

点灯人丛书



朱爱朝
母语课堂

朱爱朝 / 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

点灯人丛书



朱爱朝 / 著

朱爱朝
母语课堂

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

朱爱朝母语课堂 / 朱爱朝 著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2015. 8

(点灯人丛书)

ISBN 978 - 7 - 5495 - 6689 - 1

I. ①朱… II. ①朱… III. ①小学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 104276 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 刘美文 李 玮

装帧设计: 徐 妙

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

(山东省淄博市桓台县寿济路 13188 号 邮政编码: 256401)

开本: 890mm × 1 240mm 1/32

印张: 9.25 字数: 240 千字

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

定价: 42.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

自序

放 下

这本书呈现的，是2011年到2013年，两年之间，我的课堂教学记录。

这两年，我在尝试着摆脱“高控”的课堂。在高度控制的课堂里，孩子们最好的状态，就是能够准确甚至是非常漂亮地回答老师提出的问题。这是时代在教育身上打下的印记。20世纪初，以电气革命和福特汽车公司大规模流水线的诞生为标志的第二次工业革命，让标准化考试出现。诚实地说，我们的课堂，仍是离标准化非常近的课堂，只是，这个圈画的是大还是小而已。

摆脱高控的课堂，我尝试着退一步，再退一步，退到孩子们的后面，让他们有更多体验的机会，有更多发出自我声音的时间。我希望自己能深入浅出，因为我面对的是还不能消化生涩知识的儿童。我希望能以一种更自然的方式，与孩子们在课堂上相处。什么是适合这一群孩子的课堂？除了教师不断的学习、思考，更重要的是教师要感受、观察这个班级这一个孩子的特点，与之碰撞，并有碰撞之后的适应与调整。倾听孩子，欣赏孩子，在孩子处于“愤”“悱”之时，适时适度地帮助孩子。摆脱了高控的课堂，孩子的创造力才能得以舒张，想象力才能奔放，个人能量才能充分释放。

这两年，我尝试着教自己的语文。学科之间的壁垒，在不断的跨越，只为了让儿童得到完整的滋养。

诵读与吟诵，让孩子在声音的高低、长短、疾徐相承继、相错综、相呼应而形成的节奏中，感受着母语的韵律。诵读与吟诵，让孩子的声音和灵魂逐渐温软，眼神和心灵逐渐沉静，让孩子在不断加速的世界，找到定住生命航船的坚固的锚。

整本书的阅读与朗读，让故事对孩子说话。孩子从故事里，从有智慧的人们那里，以故事的方式，以图像的方式，吸收到关于生命的真理。故事以艺术的方式，编织着孩子精神的家园。

古老的汉字，让孩子发现抽象的文字与万物的关联。孩子的世界是生机盎然的，他们应当见到汉字中活泼泼的生命，而不仅仅是冰冷僵硬的抽象笔画。

自然笔记开启的，是城市儿童走向大地的生活方式。华德福教育创始人鲁道夫·斯坦纳说：“孩子有迫切用他的整个生命来体验世界的愿望，这种愿望应当得到满足。”现代忙碌、高压力的生活环境，侵犯了儿童安全美好的世界。对于忙碌、压力所产生的毒素，大自然是最好的解药。自然笔记，成为城市儿童与大地连接的一扇转门。

儿童与成人一样，对精神有着深层的、无上的需求。儿童需要带他们往高处飞的文字，儿童需要仰望星空。相信母语的力量，相信儿童的力量。把既能发展儿童言语，又能构筑儿童心灵的母语材料带给儿童，远比追求技巧重要。

自己好好读书，也好好地带孩子们读书。我想，这才是一个母语教师生命中真正重要的事情。

其实，走在这条为儿童的路上的每一个人，都可以找到自己的方式，带给儿童更为鲜活的课程。

放下外在的喧嚣，回到内在的自我，回到儿童，回到生活本

身。一切，都是为了让儿童成就更好的自己，拥有更有力量的未来。

这是半年休耕后的第一篇文字。是为序。

心无挂碍，重新出发。

朱爱朝

2015年5月

目 录

童年的温暖陪伴——母语课堂实录

- 那美丽安静的乡村 3
- 从故事开始 4
- 老鼠 老鼠 8
- 有魔力的符号 11
- 爱的是你本来的样子 13
- 一小步，一小步 15
- 我们和吟诵合一 19
- 故事来了 22
- 流转起舞 27
- 一朝飒已衰 31
- 走上古老韵律之桥 33
- 跟随大自然的脚步 36
- 当里个当 37
- 不忍心 41
- 最好的礼物 44
- 终究只是过客 46
- 音与义携手 49
- 温柔的世界 50

- 亲切地体会 53
- 为未来而战 55
- 燕子在头上飞翔 57
- 重复的滋养——第二次朗读《房子，再见》 59
- 吟诵如风 61
- 只要心中有一个希望——朗读《月下看猫头鹰》 62
- 五十八个人的晨圈 64
- 将军夜引弓 68
- 游过心灵之河——约翰·伯宁罕《和甘伯伯去游河》《外公》朗读记录 72
- 最浪漫的邀请 76
- 中国人故事的开始——朗读《吴姐姐讲历史故事》(1) 79
- 童年的踪迹 81
- 一起去春游——《14只老鼠去春游》朗读后记 83
- 生命的姿态 86
- 喷嚏打不停——讲述《小熊打喷嚏》 88
- 当历史进入教室——讲述《吴姐姐讲历史故事》(2) 90
- 不管世界如何加速——《14只老鼠种南瓜》朗读后记 94
- 不再有芬芳 97
- 盛世的歌唱 100
- 夜晚的气味——《14只老鼠的摇篮曲》讲述后记 103
- 历史的链接 105
- 乡音里的记忆 108
- 孤城与孤客 110

早安 114
与安东相遇 118
出塞 124
依依怅望 127
惊叹复惊叹 130
我的吟唱 133
昂起头来 135
幸福一日 137
这段树干在等谁 139
手舞的风景 142
心头的记忆 144
旧时王谢堂前燕 150
为一片叶停留 154
向着儿童那方 158
公鸡一叫天亮喽 164
熏染 169
把孩子带向世界 178
当孩子和世界长在一起 186
破茧 193
属于自己的风景 198
更有力量的连接 204

附录 和儿子一起读书

- 我是儿子的朗读者 219
- 朗读者培养出阅读者 224
- 一定要有家庭藏书 228
- 退一步，再退一步 229
- 解药 232
- 他看了又看的书 234
- 安然入眠——给儿子朗读《晚安，大猩猩》 237
- 发现真实的自我——读《藏在名画里的猫》 240
- 当我变成了老鼠——罗尔德·达尔《女巫》阅读后记 244
- 《夏洛的网》与《活了一百万次的猫》 250
- 《写给孩子的哲学启蒙书》朗读记录 251
- 做自己的充电器 256
- 请带我上车——《极地特快》朗读记录 257
- 温润的土壤 260
- 铲子融化了 263
- 日有所诵的意义 264
- 与新月同行 267
- 挽住童年的手臂 273
- 旋转木马 279

童年的温暖陪伴

—— 母语课堂实录



那美丽安静的乡村

经过十一个多小时的飞行，当地时间下午四点多，我们抵达伦敦的希斯罗机场。望望窗外，天已经黑了。

从伦敦到牛津郡，还有一个半小时的车程。英国的车是右舵左行。行到半路，突降暴雨。雨声里一车寂然，一路劳顿下，六个孩子已经歪斜着睡着了。

车渐渐驶入乡村。两边的平房掩在密密麻麻没有缝隙的树或灌木的后面。植物栽种的茂密，植物品种的多样，虽在暗夜中仍让我惊叹。

终于来到亮着灯光的学校。学校小小的，没有中国学校那样气派的大门和围墙。叫醒孩子们，我们提着行李进入学校的前厅。小小的厅里，校长、老师和来接我们入住的家长、孩子在等着我们。

——分到各个家庭，——说再见。

我和儿子，还有儿子的同伴分在一个家庭。艾伦（Ellen）和他的妈妈凯丝（Kathy）温和的笑容、热情的问候驱散了我们的疲倦。我们进入车内，凯丝嘱咐我们系好安全带。行了一段路之后，凯丝把车开得极慢，让我们看窗外。她说，树丛里有小动物。我们定睛望去，起初没有看清，后来这只动物动起来了，原来是一只小鹿。它在车灯里停留了一会儿，毫无惊惧，之后轻快地跃入树丛里。

十来分钟后，我们来到一栋房子前。房前的地面是厚厚的卵石铺成的。

厨房里出来一只白底黑点的小狗。凯丝示意我们把身体稍稍弯下，将手握成拳头伸到小狗面前，让它闻闻我们的气味。儿子让小狗

闻过气味后，便跟小狗熟识了。他轻轻抚摸着小狗，小狗欢跃起来。怕动物的我也只能把手伸向小狗，暗念着“别用舌头舔我”。还好，小狗闻闻我的手便跑开了。艾伦把小狗引入窝中睡下。窝里垫着花点的小垫子，很干净。

乡村很宁静，没有一丝喧扰，是可以听到“桂花落”的静。

室内温暖，灯光粲然。地上铺着软软的地毯。艾伦打着赤脚。

艾伦上楼洗澡，歌声从浴室里飘出来。没有埋首作业中，也不用去上各式的培训班，这是艾伦的童年。

艾伦的房间吸引着儿子。床边是小书柜，里面有好多图画书。玩具柜就在书柜边。毛绒玩具占了一柜，其他玩具两柜。高低铺的上铺既有书，还摆了玩具。

我给儿子和他的同伴读《写给孩子的哲学启蒙书》。期待这带入异乡的熟悉的睡前节奏可以让他们早点入睡，酣然入眠。

(2011年12月11日 星期日 晴)

从故事开始

伍顿小学生的一天从集会开始。学生分四个班排队，有序地进入一间很大的礼堂。门口站着两个小女孩，给每个经过的同学发一个小本子。这是一个歌词本。本子已经很旧了，是伍顿的孩子一年年传下来的。他们的校服也是一年年传下去的。

集会开始了，中间的学生安静地坐在地板上，四周靠墙的学生坐在长凳上。坐在前面的老师点燃了三根蜡烛。一个笑容慈祥满头白发的老人坐在钢琴边。随着他的伴奏，孩子们开始唱歌。这是我极为熟

悉的一首歌，但我仅记得旋律，歌词及歌名却无法记起。我翻开歌词本，和他们一起唱起来，遇到不认识的单词，我便跳过去。唱完两首歌之后，老师和学生一起念诵着什么，声音轻柔而和谐。接着，老师拿出一本图画书，给学生讲故事。老师的声音平静，并非慷慨激昂震人耳鼓的激情讲述，学生在老师轻柔的讲述中专注地看着图画。讲完故事，老师把蜡烛熄灭，孩子们依次退场。高年级的几个孩子留下来关闭音响设备，收拾桌上的物品。

一天从故事开始，是学校场力的营造，班级壁垒由此消融。在音乐、念诵和故事中，孩子们自然地融合为一。而故事也以“无形和潜移默化”的方式，影响着孩子们的“心灵和内在自我的方方面面”，在改变孩子的同时成为孩子的一部分。（本·奥克瑞）

上午校长带我们参观整个校园，进入到每个班级的课堂。我们学校的六名学生分到伍顿小学的各班，跟班上课。

一班是四至五岁的孩子。除了一个教师之外，还有实习生、助教老师四名。孩子们在给一幅圣诞图画填色。墙上的课表用图随意地贴在了一个横条上。有孩子做完了手工，便坐到阅读角去看书了。阅读角有地毯，有软垫，书触手可及。

二班是六至七岁的孩子。他们在用绿色的纸剪圣诞树，然后用各种材料对纸上的这棵树进行装饰。二班的教室外，有一座木头搭的小屋，我们需要躬身才能进入。屋内有各种工具。校长指着屋内的字告诉我们，这是圣诞老人的工作坊。

三班是八至九岁的孩子，四班是十岁的孩子，他们在剪纸、拼贴。一个女孩不小心把洒在松球上的金粉倒了一地，正忙着收拾。校长告诉我们，各个教室外面的小花园里的树都是孩子们自己栽种的。天气暖和的时候，孩子们就坐在小花园的靠椅上阅读。

室外是操场和足球场。还有一个用树枝围成的空间，里面有木质的凳子。校长说，这是给心情不好的孩子们呆的地方。校长又指着足

球场边的一个木质的亭子说，气候温暖时，孩子们喜欢到亭子里去看书。校园中室外的部分，除了操场，全是没有被水泥或瓷砖、塑胶封闭的土地。土地以最为自然的面貌，最受人尊重的方式，骄傲地展露在我们眼前。

这周是孩子们在学校的一周，也是他们最为轻松的一周。这周主要围绕圣诞节开展活动。期末没有考试，校长说平时已经考过了。

上课时孩子们不必把手放在桌上端坐，保持着自然的坐姿。老师讲话时，孩子们会安静专注地倾听。刚进一班教室时，孩子们在画画，他们自然随意地讲话。但当老师把铃铛一摇，教室在一瞬间安静下来，或坐或站在教室各个地方的孩子，拿着书阅读、捧着玩具或正在画画的孩子都侧耳倾听，眼睛望着说话的老师。

高年级的孩子在上课中合作的机会很多。他们轻声议论，也可以自由地到教室的一角去拿要用的剪刀或笔。下午的课上，每个孩子的桌上都有一颗糖。这样自由放松的状态，并不妨碍他们学习时的专注。学习原本不是剑拔弩张的战场，课堂原来不必手脚端放如捆绑状。倾听时安静，做事时专注，唯此而已。

放松的孩子上课时神情平静，下课时没有高声喧哗疯闹或激动对抗的表现。

十二点中餐，一点上课，三点半放学。孩子们平时只有极少的作业，而这一周，课后没有作业。今早上学时，艾伦的妈妈笑着说不必去学校太早，我看着钟，真正是踩着“点”去学校。路上看到上学的孩子，步行、骑踏板车、骑自行车的都有。每个孩子身边都有家长陪伴。

晚上，读《孩子成长历程——三个七年成就孩子的一生》（伯纳德·李维德胡著）。在这样的环境里，这样的语句格外入眼、入心。

过早的发展会威胁到孩子人格内部的整体统一性，也会威胁到孩子人格内部面向和谐的同化过程。谚语所说的“万物应遵循其自然过程”，仍然是教育心理学的黄金定律。

“很多特别优秀和极具天才的个体，他们在很多重要的方面都对社会作出了巨大贡献，但在幼时他们并不是急于去发展。在充满安全感的童年环境里，他们梦幻着度过了许多美好时光；他们的传记作者带着后知之明，也许会得出这样的结论：这种成长过程给予了他们许多保护，由于人格觉醒得比较晚，才使得他们的人格更纯净、更具个性特征。”

印象混乱、毫无意义的匆忙的当代都市生活诱使孩子出现如此早熟的发展。除此之外，许多家长——不幸的是还有许多教育体制——将某些学习领域过早或过于智力化地呈现给孩子们。“一个人越早开始做某件事，日后他的学习就会越好”这个被普遍接受的论点就是一个彻头彻尾的错误思想，而且与生物学发展领域内已经建立起来的所有共识都有冲突。一个骑手懂得，如果一匹马被过早驯服的话，那这匹马的余生将是一匹劣等马。所以骑手就会克制自己的不耐烦，等待合适的时机。当代人对自己生命中最珍贵的东西——自己的孩子——却失去了这样的理智判断能力。

记住“万物皆有时”，可能会减少我们的一些焦虑。

儿子和同伴十三日早上三点多便醒来了，躺在地上玩玩具。六点多，艾伦醒来了，三个孩子在楼下学狗吠。凯丝放着音乐的收音机准时响起，飘在房间的各个角落。

能感受一下没有负担的童年和童年时不焦虑的父母，能短暂地沉浸其中，也是一种福分啊！

（2011年12月12日 星期一 晴）