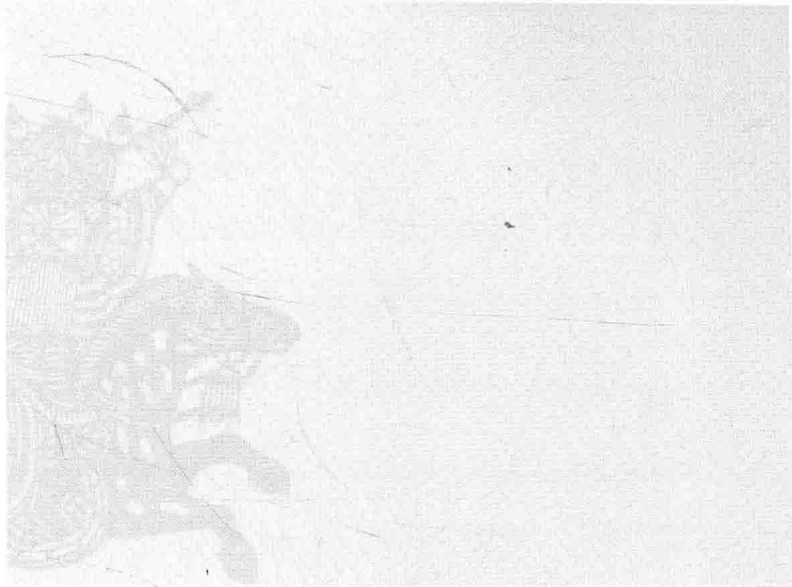


任侠与节义： 燕赵文化研究

陈新海 荣 宁◎著

中国社会科学出版社



任侠与节义： 燕赵文化研究

陈新海 荣 宁◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

任侠与节义：燕赵文化研究/陈新海,荣宁著. —北京：中国社会科学出版社, 2016. 6

ISBN 978 - 7 - 5161 - 8100 - 3

I. ①任… II. ①陈…②荣… III. ①文化史—研究—河北省—先秦时代~隋唐时代 IV. ①K292. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 099820 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 熊 瑞
责任校对 董晓月
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016 年 6 月第 1 版
印 次 2016 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 19
插 页 2
字 数 285 千字
定 价 69.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

2013年度河北省社会科学发展研究重点课题（课题编号：201302003）

廊坊师范学院2015年度出版基金项目（项目编号：LSCB201501）

目 录

绪论	(1)
第一章 慷慨悲歌、尚气任侠	
——战国时期的燕赵文化	(10)
第一节 太行山东的诸侯国	(10)
一 燕山脚下的古国	(10)
二 太行山东麓的雄国	(15)
三 鲜虞中山国	(20)
第二节 战国时期燕赵地区的民风文化	(24)
一 种代、上谷地区的民风文化	(24)
二 燕地区的民风文化	(28)
三 中山地区的民风文化	(29)
四 邯郸地区的民风文化	(31)
第三节 战国时期燕赵民风文化之形成	(34)
一 游牧、农耕与征战的种代、上谷地区	(34)
二 农牧兼营的燕地	(38)
三 地薄人众的中山	(41)
四 仰机利而食的邯郸地区	(45)
第四节 战国时期的任侠	(48)

第二章 悲歌伉慨

——秦汉时期的燕赵文化 (51)

第一节 秦汉时期燕赵地区的民风文化 (51)

一 种代地区的民风文化 (51)

二 燕地的民风文化 (53)

三 赵地的民风文化 (55)

第二节 秦汉时期燕赵民风文化的形成 (57)

一 边塞重地的种代地区 (57)

二 燕地的经济发展 (58)

三 赵地的经济发展 (61)

第三节 秦汉时期任侠之风的地理分布 (65)

一 秦汉时期任侠之风的地理分布 (65)

二 秦汉时期侠客密集区的形成 (66)

第四节 侠与豪中的“节义”文化 (74)

第三章 幽冀之士,钝如槌

——三国晋时期的燕赵文化 (79)

第一节 三国晋时期燕赵地区的民风文化 (79)

一 燕地的“幽州突骑”文化 (79)

二 赵地的质朴与尚文习武的民风文化 (81)

第二节 三国晋时期燕赵民风文化的形成 (84)

一 胡汉错居的幽州地区 (84)

二 夫冀州,天下之重资也 (88)

第三节 侠士与文士的结合:侠骨精神的初步形成 (94)

第四章 河北文士,率晓兵射

——南北朝时期的燕赵文化 (103)

第一节 南北朝时期燕赵地区的民风文化 (103)

一 词义贞刚的燕赵文士之风 (103)

二 邺下胡风	(107)
第二节 南北朝时期燕赵民风的形成	(109)
一 农业区的内缩与畜牧业的南移	(109)
二 尚武之风的盛行	(115)
三 世家与尚儒文质民风	(119)
第三节 邺城胡风的成因	(122)
一 “胡化运动”下的邺城	(122)
二 交通西域与邺下民风中的西域文化	(126)
三 尊母遗风与邺下妇女自由的社交活动	(127)
 第五章 燕赵古称多感慨悲歌之士	
——隋唐时期的燕赵文化	(131)
第一节 隋唐时期燕赵地区的民风文化	(131)
一 燕赵古称多感慨悲歌之士	(131)
二 人性敦厚,好尚儒学	(137)
三 浮巧成俗的邺城地区	(143)
第二节 隋唐时期燕赵民风文化的形成	(145)
一 多民族错居的边塞燕地	(145)
二 务农尚儒的赵地	(147)
三 邺城民风的转变	(153)
第三节 建功立业,为国为民的任侠“节义”观的雏形	(153)
 第六章 质厚少文、气勇尚义	
——宋元时期的燕赵文化	(160)
第一节 宋辽时期燕赵地区的民风文化	(160)
一 风气刚劲的幽云地区	(161)
二 气勇尚义的白沟以南地区	(163)
第二节 金元时期燕赵地区的民风文化	(167)
第三节 宋辽时期燕赵文化的形成	(171)

一 民族错居的燕云地区	(171)
二 戍守与耕战的白沟之南地区	(174)
第四节 金元时期燕赵文化的形成	(179)
一 地理区位的政治转换与地域文化	(179)
二 农耕经济的复兴	(180)
第五节 疆界、国家与节义	(183)
一 国界意识的形成与士大夫“士”风	(183)
二 关羽崇拜与“忠义”民风	(186)

第七章 质朴劲勇,耕织为生

——明朝时期的燕赵文化	(190)
第一节 明朝燕赵地区的民风文化	(190)
一 风劲勇健的冀北地区	(192)
二 尚浮华的京师地区	(194)
三 质朴劲勇的燕南地区	(199)
第二节 明朝燕赵民风文化的形成	(204)
一 屯军守边与冀北民风	(204)
二 五方杂错的京师	(207)
三 畿辅重地的燕赵	(210)
第三节 儒学复兴与耕读尚义	(215)

第八章 民尚浑朴,敦孝悌而重节概

——清朝时期的燕赵文化	(220)
第一节 清朝时期燕赵地区的民风文化	(220)
一 雍正时期燕赵地区民风文化	(221)
二 清光绪时期燕赵地区民风文化	(226)
第二节 民风地域特征的形成原因	(234)
一 燕北山地高原地区	(234)
二 燕南平原地区	(236)

三 运河尚武地带	(243)
第九章 慷慨悲歌、尚气任侠的流韵	(252)
第一节 铁肩担道义:近代尚武精神的复兴	(252)
一 铁肩担道义	(252)
二 近代尚武精神的复兴	(254)
第二节 铁肩担道义的李大钊	(260)
一 求索“振奋国群之良策”	(260)
二 好像花草的种子,被风吹散在遍地	(265)
第三节 浴火中的燕赵文化	(270)
一 民族觉醒进程中的燕赵文化	(270)
二 救亡图存时期的燕赵文化	(272)
附录	(275)
参考文献	(288)
后记	(295)

绪 论

燕赵文化是产生于燕赵大地之上的一种地域性文化，是中国地域文化的组成部分，“既有中华文化的共性，又有其独特的个性。燕赵文化既体现在燕赵地域所发生的历史事件中，也体现在受其熏陶的历史人物当中，概括地说燕赵文化是燕赵地域所形成的物质文化、精神文化、行为文化和制度文化的总称”。^①

燕赵，作为地域概念，指“燕”与“赵”两地。“燕”与“赵”分别来源于“燕国”与“赵国”这两个西周和战国时期的诸侯国。燕国位于易水、白沟河水系以北地区，包括今北京地区和河北的北部地区；赵国是从晋国中析分出来的诸侯国，在河北省境内据有易水、白沟河水系以南、黄河以北的地区。到战国时期，燕国和赵国都是独立的诸侯国和“战国七雄”之一。

秦朝统一全国之后，虽然推行郡县制度，但是，燕、赵故臣和百姓都对自己的故国念念不忘，秦末的反秦战争，燕、赵诸国臣民都是积极参与者，燕、赵作为一种政治身份和地域符号，深深地植根于燕、赵百姓心中。西汉时期，燕、赵开始有了合称或曰连称。

《史记》卷122《酷吏列传》：

齐有徐勃，燕赵之间有坚卢、范生之属。大群至数千人。

^① 秦进才：《燕赵文化研究的回顾——以2006年为例》，《邯郸职业技术学院学报》2008年第1期。

《史记》卷121《儒林列传》：

韩生者，燕人也。孝文帝时为博士，景帝时为常山王太傅。韩生推《诗》之意而为《内外传》数万言，其语颇与齐鲁间殊，然其归一也。淮南贲生受之。自是之后，而燕赵间言《诗》者由韩生。韩生孙商为今上博士。

这里的“燕赵”是指将燕地和赵地作为一个整体的、独立的地理单元出现，其政治含义逐渐降低，地域含义增强，而且有具体的地理界标的意义。

魏晋以来，特别是唐代，以燕赵为地域名称来写作诗文的作品很多，如被尊为唐宋八大家之首的韩愈有：“燕赵古称多感慨悲歌之士。”唐代诗人钱起有：“燕赵悲歌士，相逢剧孟家。”王昌龄有：“拂衣去燕赵，驱马怅不乐。”可见，燕赵已从政权名，转变成了地域名称，从而有了今天河北的概念。从燕、赵疆域演化的角度看，燕赵作为一个地域概念，有广义、狭义之分。广义的燕赵，包括今河北、北京、天津、内蒙古中南部以及山西北部、辽宁、山东、河南的部分地区。狭义的燕赵，一般指今河北省，也有指今河北省与北京、天津两市。也有学者认为应以自然地理界线作为燕赵这一地域的标志，“‘燕赵’得名于先秦时期的燕国和赵国。燕赵区域当以战国时期燕、赵两国的疆域为主体，但完全依照两国的疆域来划定燕赵区域的界线则是不够确切的。因为战国时期在燕、赵两国中间还有另外一个大国中山国存在，元代以后又有作为全国首都的北京存在，而且燕、赵两国自己的疆界也常因战争的胜负而变化不定。今河北省别称‘燕赵’，其省界大体与战国燕、赵二国疆界相合，但燕赵区域不能以今河北省界为界线。因为一个区域内持续存在的文化特征往往是比较模糊的，不会由人为的行政区划而截然分开。燕赵区域的划分应当以自然地理界线作为主要标志，即以黄河为它的南界，以太行山和燕山山脉为它的西界及北界”。^①燕山以北的河北省北部地区，在战国时期长期为燕国所有，其文化

① 张京华：《作为一种生命价值观的燕赵文化精神》，《河北学刊》2014年第6期。

具有农耕文化向牧业文化过渡的特征，但是，其文化仍与燕赵文化一脉相承，是燕赵文化的重要组成部分。燕、赵之间的中山国后为赵国所并，就是在燕、赵、中山并存时期，各地间的文化交流、融合是很多的。所以，本书所说的燕赵是以狭义的燕赵作为地域范围的。

燕赵文化的研究始于 20 世纪 80 年代，1987 年 9 月，在邯郸举行了全国第一届赵文化研讨会，研究成果《赵国历史文化论丛》由河北人民出版社 1989 年出版。1995 年，第一部研究燕赵文化的专著——张京华先生的《燕赵文化》出版，该书分三篇：上篇以文化地理学的角度，从生活方式、政治、战争、民族融合等几个方面，宏观地论述了燕赵地域的历史发展；中篇对历史悠久的燕国及燕国与商民族的历史作了专门的论述；下篇从狭义的文化概念出发，叙述了燕、赵二地的人物、文学、学术著作。重点阐述了唐代以前，特别是先秦、秦汉时期的燕赵文化，对唐以后的燕赵文化用了一节——“余音遗响，不绝如缕——明末清初的北方学者”——进行了论述，并指出，“在狭义的文化概念上，燕赵区域同样具有完整的一以贯之的文化传统，这就是好气任侠、慷慨悲歌的文化特征”。^① 2003 年，孙继民、郝良真等所著的《先秦两汉赵文化研究》^②，从考古、文献资料入手，对赵国历史进行深入的考证和研究的同时，对反映赵文化特征的一些概念及词语进行了深入细致的研究与解读，使燕赵文化的特征更加明晰，成为具有影响力的释读。2005 年，秦进才的《燕赵历史文献研究》^③，探讨了燕赵历史文献的发展演变历程、区域特征、时代特点、代表性的著述等，文献是学术研究的基石，该著作有力地推进了燕赵文化的研究。2013 年出版的由胡克夫、杜荣泉主编，多卷本的《燕赵文化史稿》^④（目前已出版 3 卷），是燕赵文化研究 30 多年来的重大成果，从各个历史时期的燕赵人物、文学、学术、宗教、风俗、艺术等方面，全面展现了燕赵文化的风采。在燕赵文化研究的学术著作不断涌现的同时，大量研究燕赵文化的学

① 张京华：《燕赵文化》，辽宁教育出版社 1995 年版，第 392 页。

② 孙继民、郝良真等：《先秦两汉赵文化研究》，方志出版社 2003 年版。

③ 秦进才：《燕赵历史文献研究》，中华书局 2005 年版。

④ 胡克夫、杜荣泉主编：《燕赵文化史稿》，河北教育出版社 2013 年版。

术论文也涌现出来,如陈旭霞的《燕赵文化脉理探析》^①,崔志远等的《燕赵风骨考论》^②,魏建震的《由慷慨悲歌的民风到大气坦诚、重信守义的精神》^③,梁世和的《圣贤与豪侠——燕赵人格精神探析》^④,李新、王春光的《“燕赵文化精神”成因新探》^⑤等,进一步丰富了燕赵文化的研究。

任何对燕赵文化的研究都离不开对燕赵文化特征的研究与概括,通过众多学者的大量研究,对燕赵文化的基本特征也取得了一些共识,“从人文精神看,有慷慨悲歌、勇武任侠、求实创新、重信守义、忧国忧民等特征。从文化构成看,有平原与高原文化、内地与边地文化、农耕与畜牧文化、华夏文化与游牧文化、京师文化与地域文化等相互冲突又相互融合的特征。从燕赵文化人的性格看,有兼容并蓄、海纳百川的气度,博采众长集大成的成就等特征。从负面影响来看,有安土重迁意识浓厚、主体意识淡薄,缺乏平等观念、权利意识等特征”。^⑥特别是“慷慨悲歌”、“勇武任侠”作为燕赵文化的基本特征与标志,得到了学者们的共识。但是,这一文化特征在秦汉时期形成后,在秦汉以后千余年的历史过程中是如何发展传承的,研究得还不够深入,“现今的研究,从时间维度来看,详战国略后世,对燕赵文化流变历程的考察比较粗略;从空间来看,详赵文化略燕文化;从深度来看,一些论著详描述略分析,对研究对象背后的深层文化意义揭示、提炼得还不够”。^⑦

慷慨悲歌、燕赵风骨,传承与升华、发展与变异,是一区域文化发展过程必然会遇到的问题,也是笔者最为关注的问题,也是以任侠与节义——燕赵文化研究作为探讨的主题申请课题的动力所在。

文化的发展既有时代的变迁,也有地域的差异。任何文化现象的历史

① 陈旭霞:《燕赵文化脉理探析》,《中华文化论坛》2004年第3期。

② 崔志远等:《燕赵风骨考论》,《河北师范大学学报》2002年第5期。

③ 魏建震:《由慷慨悲歌的民风到大气坦诚、重信守义的精神》,《河北学刊》2006年第2期。

④ 梁世和:《圣贤与豪侠——燕赵人格精神探析》,《河北学刊》2006年第1期。

⑤ 李新、王春光:《“燕赵文化精神”成因新探》,《理论纵横》2007年第10期。

⑥ 秦进才:《燕赵文化研究的回顾——以2006年为例》,《邯郸职业技术学院学报》2008年第1期。

⑦ 刘建军、鲍玉仓:《三十年来燕赵文化研究的主要进展与思考》,《河北大学学报》2008年第6期。

演变总有地域上的表现相伴，而任何区域的文化面貌又总是特定历史过程的产物，所以，文化的全息图景必须由时间与空间这两个坐标轴来表现。而文化特征是区别不同文化区域的主要标志，同一文化区域内，我们近似地认为其文化特征是同质的，而不同文化区域的文化特征是异质的。最能表现文化特征的是语言、宗教和风俗。

语言的认同有时几乎就是文化的认同。如客家人的文化认同，首先是以客家话为第一要素，而地缘方面的认同却是次要的。因此，最能表现文化特征的首先是语言。

宗教是次于语言的重要文化要素。无论在东方还是西方，宗教的不同，甚至教派的相异有时就是势同水火的事，因此，以宗教的差异来表示文化的区别通常是可行的。

风俗包括民间信仰、风气习尚、居住方式、衣食特征等内容，既有物质层面，也有非物质层面，是区域文化研究中最多姿多彩的一部分。风俗差异能很直观地体现文化差异。

语言、宗教、风俗对于文化区域研究的重要作用，是就世界范围一般情况而言的，在我国则情况有些不同。在中国，宗教似乎不如风俗重要。因为一方面，中国人宗教观念比较淡薄；另一方面，在历史上政治体制从来就凌驾于宗教组织之上。因而，就国家宗教而言，在我国，区域性并不显著，往往只能就同一宗教的不同特征进行点状的分析。相反，在民间信仰方面，地域差异却是十分明显的，而民间信仰是应归入风俗范畴的。^①

中国古代对风俗是十分重视的。历代对地方官的考核中有一项就是“观风俗”。

古者天子命史采歌谣，以观民风。（《孔丛子·巡狩篇》）

孟春之月，群居者将散，行人振木铎，徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。故曰王者不窥牖户而知天下。（《汉书·食货志》）

^① 周振鹤：《中国历史文化区域研究》，复旦大学出版社1997年版，第1—9页。

风俗淳厚是仁政社会的象征，是历代政府渴望实现的目标；风俗的厚薄，关系到国家的存亡。宋人苏轼说：“国家之所以存亡者，在道德之浅深，而不在乎强与弱；历数之长短者，在风俗之厚薄，不在乎富与贫。道德诚深，风俗诚厚，虽贫且弱，不害于长而存。道德诚浅，风俗诚薄，虽富且强，不救于短而亡。”^①明代的郭秉聪在为《良乡县志》作序中说：“观山川，则知地形之险易；观田赋，则知公敛之厚薄；观宦迹，则知吏治之得失；观民风，则知习俗之醇漓；观人才，则知世运之升降；观物产，则知民需之丰啬。”^②民风与人才是社会发展的晴雨表，是世运盛衰的标志，而民风又与人才密切相关，士之行为、喜好，是民风的重要内容。所以，笔者将民风习俗作为探讨燕赵文化的基本特征、传承与升华、发展与变异的重要研究对象。

民风作为慷慨任侠在不同历史时期燕赵文化的一种表现形式，是一区域文化的最为彰显的符号。笔者即从燕赵民风入手，来叙述燕赵大地不同历史时期的民风文化面貌。

燕赵文化的发展大致经历了四个时期。

第一个时期：春秋至西汉时期，这是燕赵文化的形成时期。春秋时期，燕赵地区有三个地域性方国，即北方的燕国、中部的中山国、南部的赵国，三个国家的发展历程、所处的地理环境不尽相同，燕国长期处在受游牧部族威胁的环境下，文化之中多少有些游牧文化的因素。中山国地处山区，游牧部族文化中又吸收了大量周朝文化，融合发展。赵国地跨晋北与冀南，既有与游牧部族相邻的地区，也有农耕文化区域，开拓进取、慷慨豪气，又因其都城邯郸是当时全国五大都会之一，商业兴盛，其文化之中又含有商业文化的元素。由于政治上的分裂，各自严守疆界，区域经济又为其发展提供了支撑，所以，在文化的表现上，呈现出各自独立的特征。如燕地的“民雕悍少虑”；中山地区的“民俗憊急，仰机利而食。丈夫相聚游戏，悲歌忼慨”；赵地的“微重而矜节”，好气任侠。各地民风文化表现形式虽有不同，但是，在“慷慨任侠”这一点上却有相通之处。

① 苏轼：《苏东坡集》卷15《上皇帝书》，江苏广陵书社2012年版。

② 周志中修，吕值等纂：《良乡县志·良乡县志旧序》，成文出版社1968年版，第3页。

秦朝统一全国之后，实行郡县制度，郡界虽然较国界弱了许多，但是行政界线在一定程度上仍是一种文化的界线。汉沿秦制，又推行州制，这种制度到了东汉有了固定的疆界，燕地为幽州，赵和中山为冀州。燕、赵民风文化面貌仍呈现出各自独立的特征，如燕地“其俗愚悍少虑，轻薄无威，亦有所长，敢于急人”，赵地“悲歌忼慨”，“土广俗杂，大率精急，高气势，轻为奸”。所以，这一时期的燕赵文化是区域文化的独立单元，具有典型性的特征，属于燕赵文化的原生形态。“慷慨任侠”所崇信的是重信义，言必信、行必果，不惜生死。更看重的是个人的名节。

第二个时期：魏晋至唐宋时期，为燕赵文化的融合升华时期。这一时期的融合主要表现在游牧部族的大量南下，据学者统计，南下的游牧部落有 100 余个，人口达到 1000 余万人。游牧文化也随之来到了中原地区，对燕赵文化影响很大，胡风在一定程度上成为燕赵地区的主流，也影响到燕赵地区的民风和文学创作。如《颜氏家训·治家》：“邺下风俗，专以妇持门户，争讼曲直，造请逢迎，车乘街衢，绮罗盈府寺，代子求官，为夫诉屈。此乃恒、代之遗风乎？”学说鲜卑语、习琵琶、妇女主事等鲜卑族的文化，成为上流社会的主流文化。

在文学创作方面，《隋书·文学传序》：“江左宫商发越，贵于清绮。河朔词义贞刚，重乎气质。”沈德潜《说诗晬语》亦云：“北音竞奏，铎铎铿锵，《企喻歌》、《折杨柳歌辞》、《木兰诗》等篇，犹汉魏人遗响也。北齐《敕勒歌》，亦复相似。”隋唐时期，北方的征战仍然很激烈，燕赵地区成为防御突厥南下侵扰的重要阵地，设将置兵加强防御。一些科举落第的举子们往往将进入幕府，作为步入仕途的中转站。边塞风情、游牧文化、铁血征战等都成为他们笔下的歌咏之物，形成了边塞诗群体。如河间诗人张仲素的《塞下曲五首》：“朔雪飘飘开雁门，平沙历乱卷蓬根。功名耻计擒生数，直斩楼兰报国恩。”尚武任侠之气跃然纸上。

长期的战争状态也使儒学的士子们失去了入仕为国出力的正常途径，他们将自己渴望为国尽忠的期望都寄托到了诗文之中，以无所顾忌、任意而为、救弱抑强的“侠”的面貌呈现出来。而战乱也使社会百姓的生活更加困苦，生命轻如草芥，他们也将自己对生的希望、对新生活的渴望，都

寄托到了“敢于急人”的“侠”的身上。游侠成为其理想的化身，在诗文中或慷慨悲歌、激扬文字，或借游侠之形做他们想做而难以做到的事情，以表达其对理想人格精神的追求。最具代表的就是曹植的《白马篇》，曹植在诗中赋予了幽并游侠一种勇赴国难、视死如归的自觉精神。这种自觉精神到后来发展成了“侠骨”精神。晋代张华的《博陵王宫侠曲》：“雄儿任气侠，声盖少年场。”“生从命子游，死闻侠骨香。”李白的《侠客行》：“纵死侠骨香。”王维的《少年行》：“纵死犹闻侠骨香。”“侠骨”精神的传唱，使人们开始思考侠的意蕴，赵县人李德裕在《豪侠论》中指出：“夫侠者，盖非常之人也，虽以然诺许人，必以节气为本。义非侠不立，侠非义不成。”比起司马迁的《游侠列传·序》来，已从个人的喜好游侠，重其一诺千金的行为，发展到对任侠的本质特征的认识，对侠的认识已上升到“义”的新高度，《豪侠论》的侠义观更系统、更全面了。

第三个时期：元明清时期，为燕赵文化的传承发展时期。元代以来，北京城开始从北方割据政权的政治中心变成全国一统王朝的政治中心，燕赵作为京师腹地的政治、军事定位再无法被其他地区所撼动。地区定位的变化，至少在大多数人们的生活中，战争的阴影已经渐渐远去，“尚武”的精神也随之渐渐淡化。燕赵区域内的文化也形成了一些差异，明代冀北地区，“人性鸷悍，不憚战阵，喜立功业，勤俭务农，无浮末之习”。京师地区多沿浮华之风。冀南地区则耕读尚义，民风质朴，“轻生而尚义，有荆轲之遗风。民质朴劲勇，不以浮华为习，而以耕织为生”。

清代民风文化与明代多相沿袭，冀北地区依然旨悍尚武，“材技豪劲，习尚淳朴”。冀南的广大平原地区，“俗敦淳朴，人务农桑，有勤俭之风，多慷慨之气。果于行义，号为厚俗，人无远虑，农桑外不事商贾”。大运河一带是众多客商云集之地，南北货物汇聚斯城，各地武林高手纷纷至此开设武馆、镖局，促进了当地原有的尚武民风的再次兴起，运河两岸形成了一个尚武民风区，如《献县志》：“武风甲于河郡，故数有魁，多士者。”《沧州志》：“士尚气节，习于诗书，尊吏畏法，耻事斗讼。”《清河县志》：“清河以平干尾邑，僻处河滨，壤接山东，地多斥卤，惟侠烈之气，远过邻封。”