

MING BEI MING TIE SHU FA RU MEN CONG SHU

名碑名帖书法入门丛书

书法家协会推荐高效实用字帖

四川美术出版社

褚遂良楷书

速成
描临

字
帖



褚遂良
楷书
入门



名碑名帖书法入门丛书

褚遂良楷书速成描临字帖

陈平 主编

四川美术出版社

中国·成都

图书在版编目(CIP)数据

名碑名帖书法入门丛书/陈平编. —成都:四川美术出版社,2003.4

ISBN 7-5410-2204-7

I. 名… II. 陈… III. 汉字—碑帖—中国—古代

IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023650 号

名碑名帖书法入门丛书·褚遂良楷书速成描临字帖

责任编辑:张大川

封面设计:吴强

责任校对:李成

出版发行:四川美术出版社(成都盐道街3号)

邮政编码:610012

经 销:新华书店

印 刷:成都市立彩印厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:18

图 片:276 幅

字 数:20 千

版 次:2003 年 4 月第 1 版

印 次:2003 年 4 月第 1 次印刷

印 数:10000 册

书 号:ISBN7-5410-2204-7/J · 1954

定 价:32.00 元(本册 8.00 元)

■ 版权所有·违者必究 举报电话:(028)86636481

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

工厂电话:(028)85036023 地址:成都市金花镇



名碑名帖书法入门丛书

褚遂良楷书速成描临字帖

陈平 主编

四川美术出版社

中国·成都

书法是我国的国粹, 尽管它已历经数千年的历史风雨, 但在今天仍有它的实用性和独特的魅力。为便于广大书法爱好者建立牢实的书法基础, 我们特编了这套描临字帖, 奉献给大家。

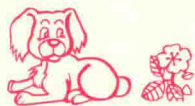
本帖选用的是书法大家褚遂良的碑文《雁塔圣教序》。褚遂良, 字登善, 钱塘人, 隋文帝开皇十六年生, 卒于唐高宗显庆三年或四年。唐初名臣, 博涉文史, 尤工书法。其书法继二王、欧、虞之后, 别开生面, 早期书法体势宽博, 晚年书法丰艳流畅, 对后世影响很大。《唐人书评》说他的字是: “字是金生, 行间玉润, 法则温雅, 美丽多方。” 后人把他与欧阳询、虞世南、薛稷并称为初唐四大家。《雁塔圣教序》为褚书代表作, 唐张怀瓘对此碑有“美人婵娟, 似不经于罗绮, 铅华绰约, 甚有余态” 的评价。

此帖以平正、优美、最能体现原碑风格作为选字标准, 由浅入深, 由简单笔画到偏旁部首, 循序渐进, 并对笔画部首的写法作了简单的说明, 便于学习者掌握书法要领。学习时可先描红, 再在米字格上临摹练习, 与例字相互对照, 认识自己的不足加以改正。如果以此帖为基础, 认真、坚持临习下去, 你一定会获得显著的进步。

祝你成功!

编 者

2003 年 4 月



宀

宀

宀

宀

点的写法

直点:露锋向右下顺锋轻顿入笔,然后向下转锋缓缓向左下行笔,行至末端提笔出锋。侧点:露锋向下顺锋入笔,然后向右上行笔的同时缓缓用力,至右下端稍停,然后转锋向左下提笔出锋。撇点:露锋向右上顺锋轻顿起笔,然后向左下转锋,同时提笔向左下出锋。

宀

宀

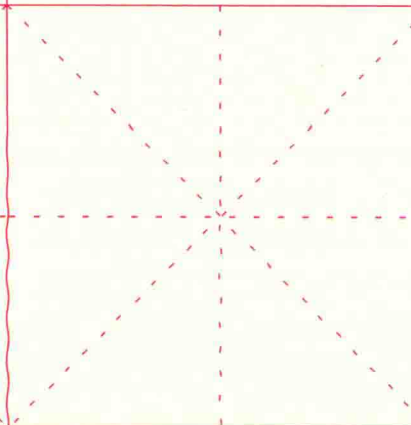
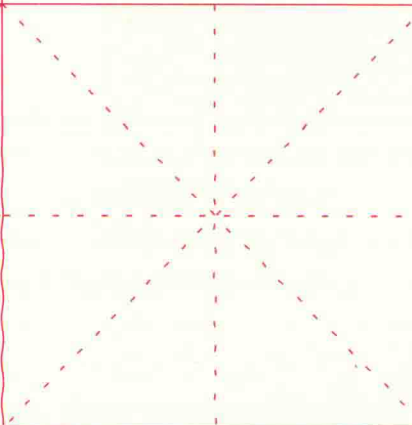
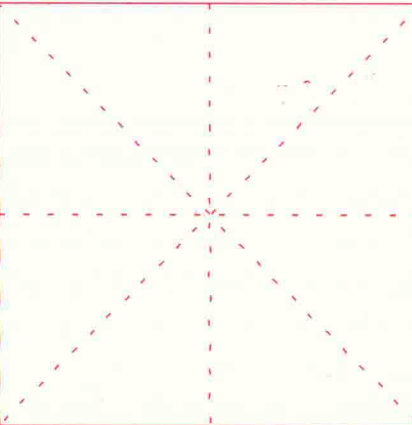
宀

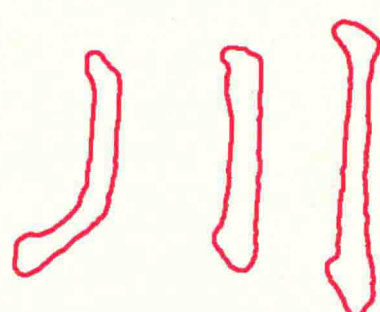
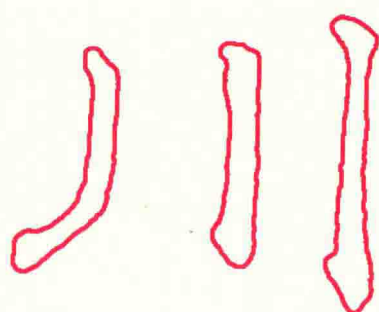
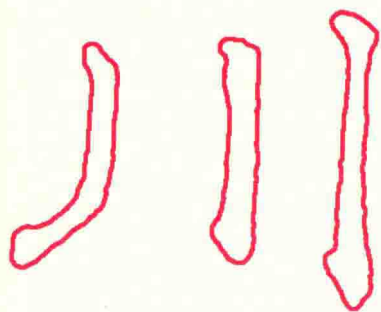
宀



横的写法

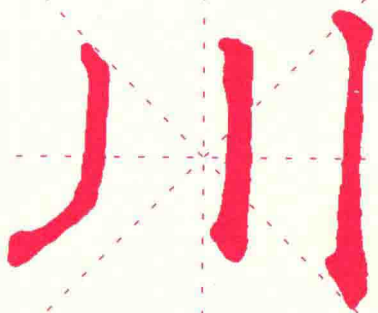
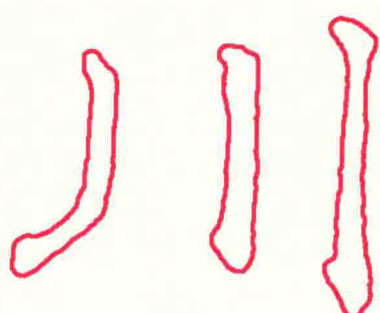
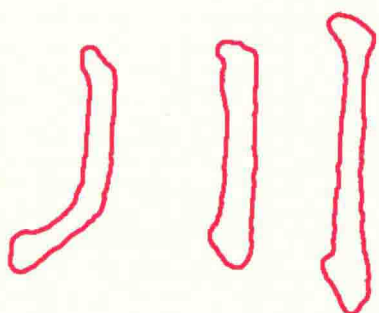
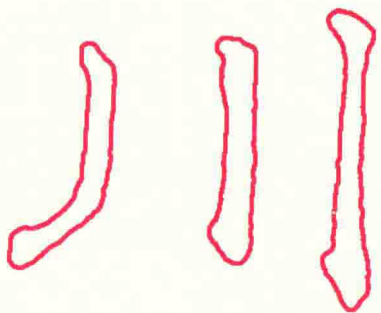
上仰横：露锋向右下轻顿起笔，然后转锋向右行笔，笔划渐重，至末端略向上行，然后再转锋向右下顿笔回锋。下覆横：逆锋向左起笔，然后向右下重顿，再转锋向右行笔，渐轻，行至末端渐重，然后顿笔转锋向左回锋收笔。





竖的写法

垂露竖：逆锋向上起笔，然后向右下顿笔。再转锋向下行笔，至中部渐轻，行至末端渐重，然后转锋向左上回锋收笔。悬针竖：逆锋向上起笔，然后向右下重顿，再转锋向下行笔，渐行渐轻，行至末端收笔出锋。

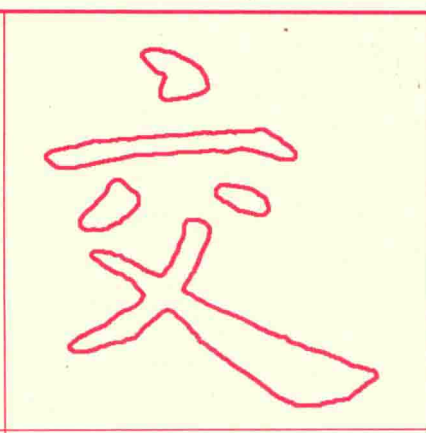
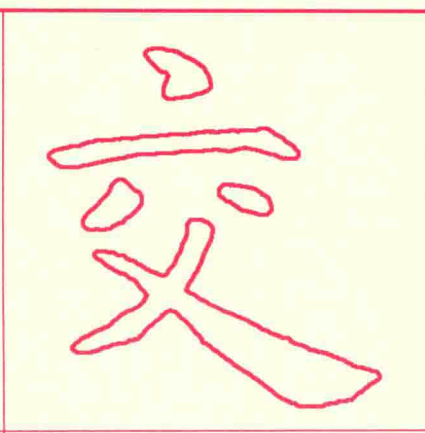




撇的写法

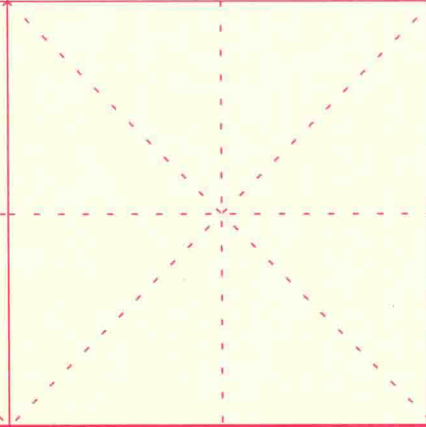
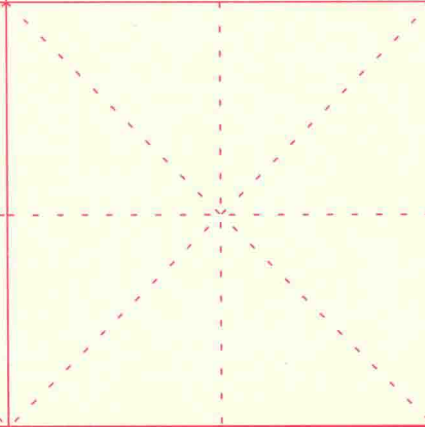
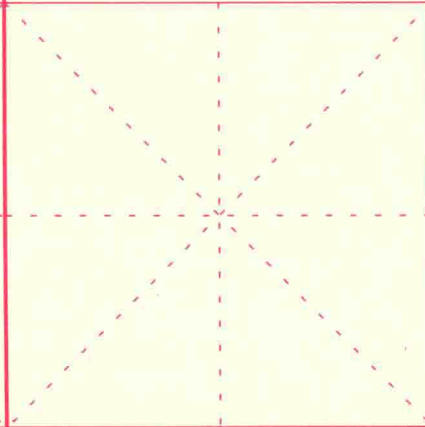
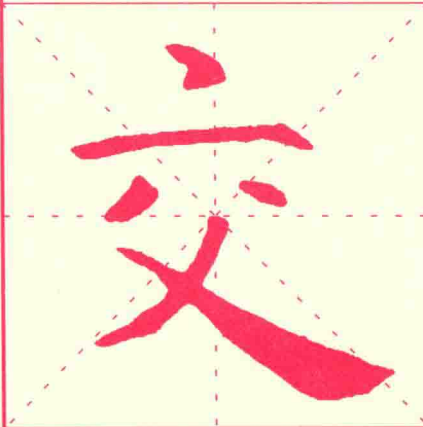
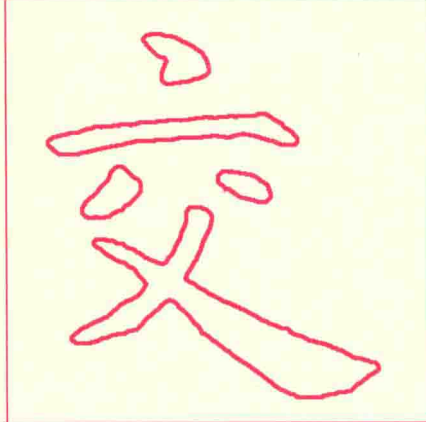
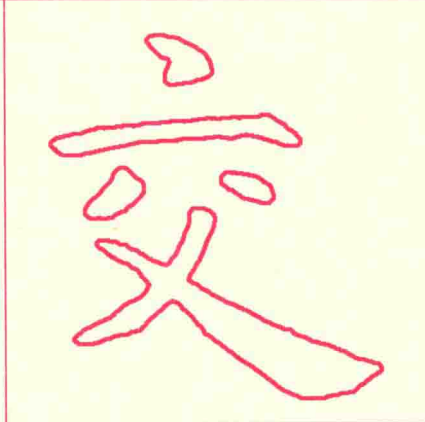
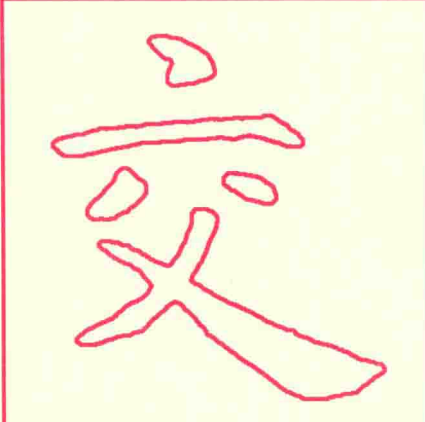
斜撇：逆锋向右上起笔，然后向右下重顿，再转锋向左下由重至轻慢慢作弧形用笔，至末端收笔出锋。兰叶撇：露锋起笔，顺势向左下行笔，渐重，作弧势，收笔再轻提，然后出锋。





捺的写法

平捺：逆锋起笔，轻顿后转锋向右下行笔渐重，至捺脚处重顿，然后转锋略向右上由重至轻捺出，收笔渐慢，可回锋。斜捺：露锋向右下起笔，顺势向右下行笔，逐渐加重略作弧势，再向右下行笔，行至捺脚处向右下重顿，然后转锋向右由重到轻缓缓捺出。收笔时可不出锋。



虚

虚

虚

虚

横钩的写法

逆锋向左起笔,然后向右下顿笔,再转锋向右行笔,行至右端,再重顿转锋向左下由重至轻慢慢钩出。

虚

虚

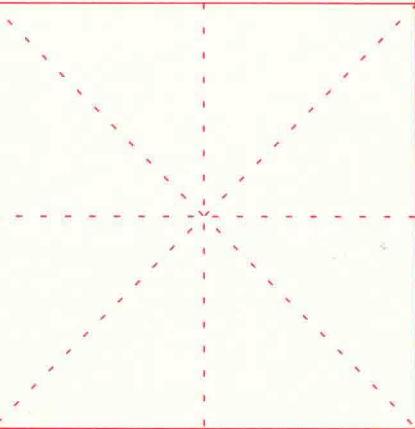
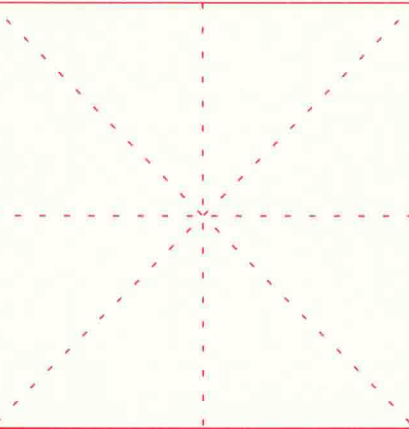
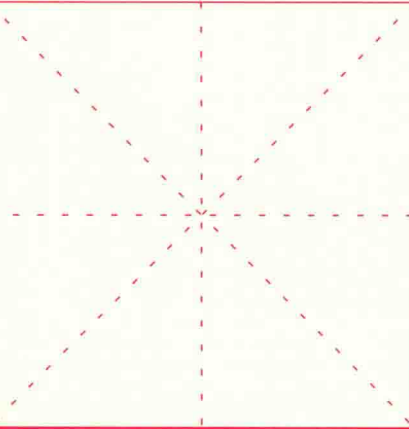
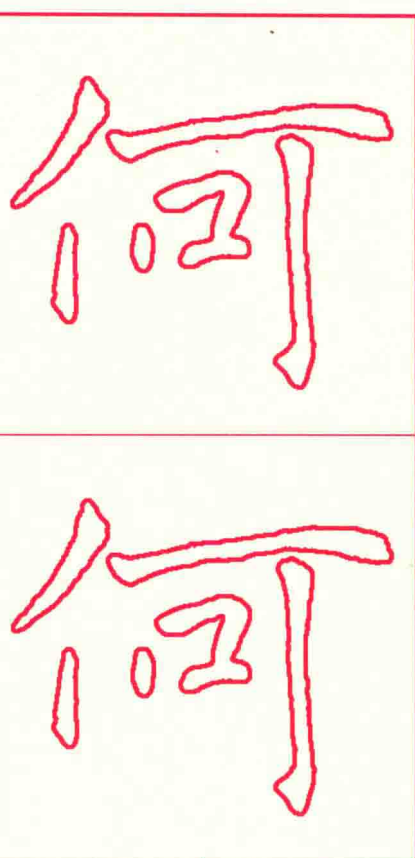
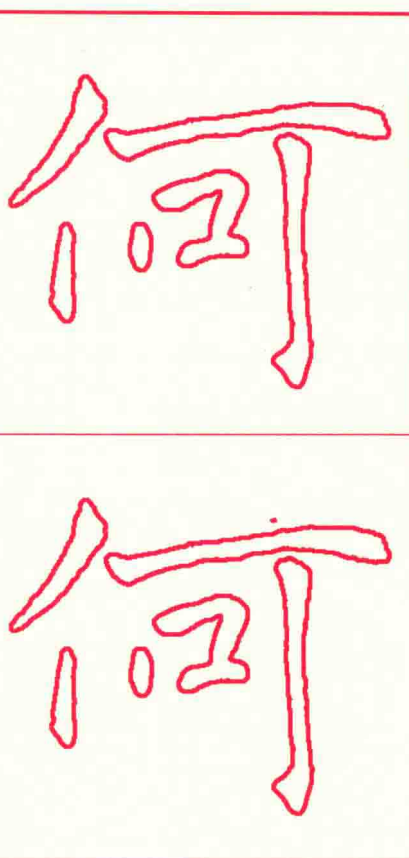
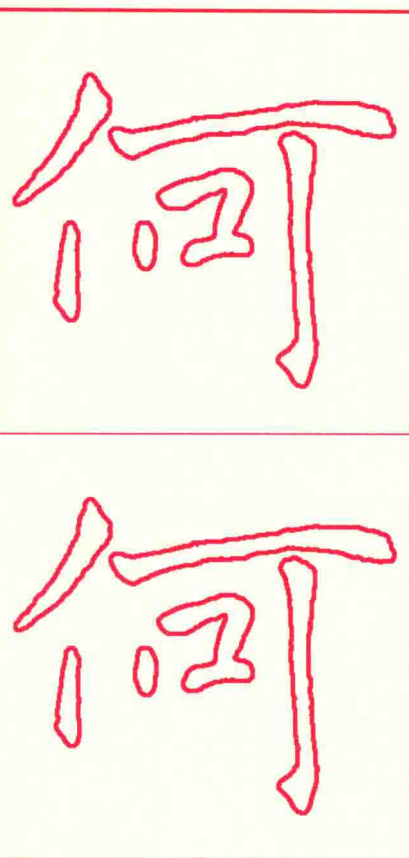
虚

虚



竖钩的写法

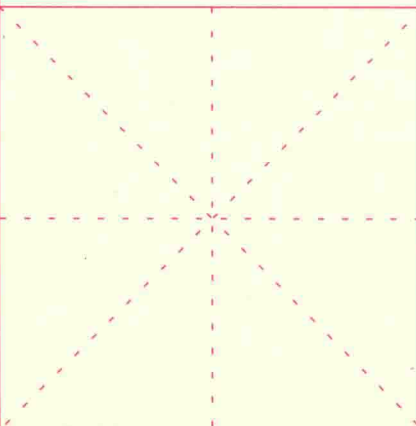
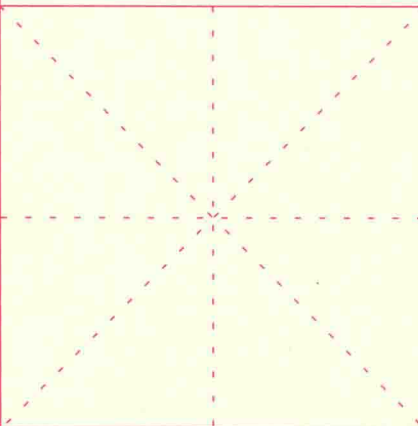
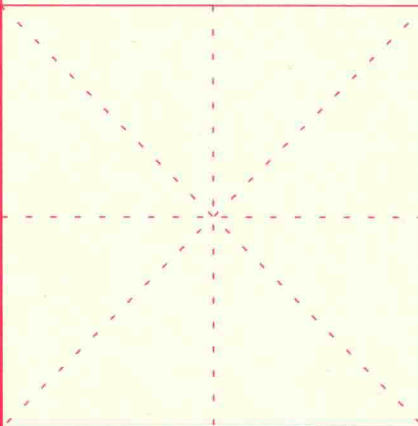
露锋向右下重顿起笔，然后转锋向下行笔，行至中部作弧形用笔，至末端重顿，然后转锋向左上由重至轻钩出。





人字头的写法

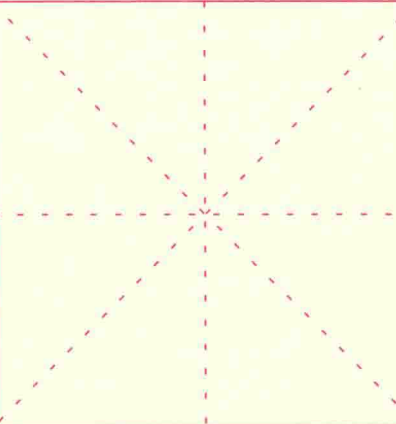
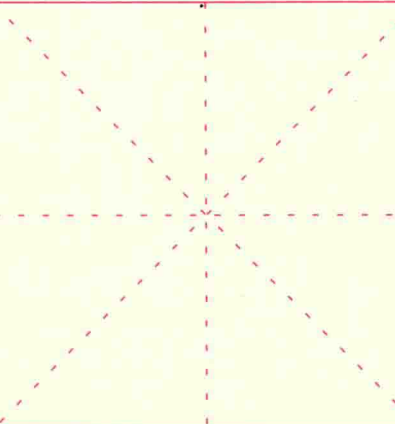
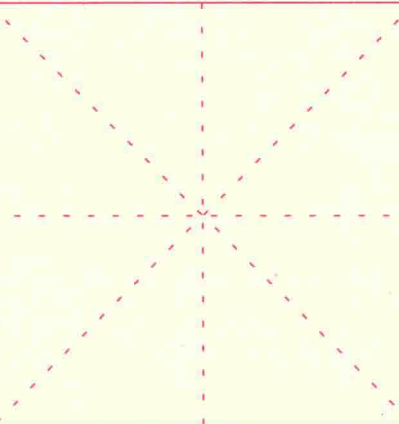
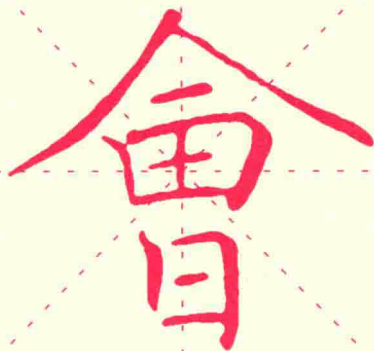
撇轻捺重，左右撑开。要写得宽博舒展。撇、捺相互支撑，不能稍有偏斜。两边收笔处要在同一水平线上。夹角太小，则下部笔画窘迫，夹角太大，整个字则失势，要根据具体的字形掌握写法。





人字头的写法

撇轻捺重，左右撑开。要写得宽博舒展。撇、捺相互支撑，不能稍有偏斜。两边收笔处要在同一水平线上。夹角太小，则下部笔画窘迫，夹角太大，整个字则失势，要根据具体的字形掌握写法。



宀
工

宀
工

宀
工

宀
工

宝盖头的写法

先写上面一点，一般写成侧点，也可作竖点，再写左面一点，一般写成垂点，最后写横钩。宝盖头要根据下面字形来决定其宽窄。

宀
工

宀
工

宀
工

宀
工

宏

宏

宏

宏

宝盖头的写法

先写上面一点，一般写成侧点，也可作竖点，再写左面一点，一般写成垂点，最后写横钩。宝盖头要根据下面字形来决定其宽窄。

宏

宏

宏

宏



草字头的写法

先写左短竖,再写左提,然后
再写右横,最后写一短撇,略向下回
锋收笔。草字头最后一横一般都为
尖头横,也有部分为短横。

