



文言文 注释源流汇考

王卯根◎著

中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS



文言文 注释源流汇考

王卯根◎著

图书在版编目(CIP)数据

文言文注释源流汇考 / 王卯根著. —北京: 中国戏剧出版社,
2009. 2
(学思文丛)

ISBN 978-7-104-02940-3

I. 文… II. 王… III. 文言文—注释
IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 019594 号

文言文注释源流汇考

责任编辑 黄艳华

美术编辑 王 怡

责任出版 冯志强

出版发行 中国戏剧出版社

社 址 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码 100097

电 话 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真 010-58930242 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 河北省三河市文阁印刷厂

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 41.5

字 数 1370 千

版 次 2009 年 2 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-104-02940-3

定 价 100.00 元 (全 2 册)

版权所有 违者必究

目 录

《汉书》古注要籍释例	(1)
颜师古《汉书注》	(2)
王先谦《汉书补注》	(16)
《汉书》选篇故训导读	(27)
陈胜传	(28)
颜注导读	(31)
附录《史记·陈涉世家》三家注	(37)
报任安书	(41)
附录《读书杂志·汉书第十一》	(57)
附录《学林》卷十	(60)
颜注导读	(61)
补注导读	(79)
《三国志》古注要籍释例	(94)
裴松之《三国志注》	(95)
卢弼《三国志集解》	(99)
《三国志》选篇故训导读	(101)
隆中对	(102)
裴注导读	(104)

出师表·····	(109)
集解导读·····	(113)
《墨子》古注要籍释例·····	(121)
孙诒让《墨子间诂》·····	(122)
《墨子》选篇故训导读·····	(128)
公输·····	(129)
间诂导读·····	(136)
非攻·····	(145)
间诂导读·····	(147)
《庄子》古注要籍释例·····	(153)
郭象《庄子注》·····	(154)
成玄英《庄子注疏》·····	(157)
郭庆藩《庄子集释》·····	(161)
王先谦《庄子集解》·····	(163)
《庄子》选篇故训导读·····	(174)
秋水·····	(175)
郭注导读·····	(177)
成疏导读·····	(177)
庖丁解牛·····	(184)
郭注导读·····	(189)
成疏导读·····	(191)
释文导读·····	(196)
集释导读·····	(198)
逍遥游·····	(202)
附录《读书杂志·余编上·培风》·····	(206)
集解导读·····	(206)

附录《庄子·逍遥游》集释·····	(219)
《荀子》古注要籍释例 ·····	(236)
杨倞《荀子注》·····	(237)
王先谦《荀子集解》·····	(241)
《荀子》选篇故训导读 ·····	(246)
劝学·····	(247)
附录《读书杂志·荀子第一》·····	(251)
杨注导读·····	(253)
集解导读·····	(257)
《楚辞》古注要籍释例 ·····	(264)
王逸《楚辞章句》·····	(265)
洪兴祖《楚辞补注》·····	(271)
朱熹《楚辞集注》·····	(283)
蒋骥《山带阁注楚辞》·····	(290)
《楚辞》选篇故训导读 ·····	(298)
国殇·····	(299)
补注导读·····	(301)
离骚(上)·····	(307)
章句导读·····	(315)
离骚(下)·····	(330)
章句导读·····	(335)
附录《读书杂志·余编下》·····	(349)
湘夫人·····	(350)
集注导读·····	(352)
橘颂·····	(361)
蒋注导读·····	(363)

《文选》古注要籍释例·····	(368)
李善与五臣《文选注》·····	(369)
《文选》选篇故训导读·····	(388)
陈情事表·····	(389)
李善注导读·····	(391)
报任少卿书·····	(402)
附录《读书杂志·余编下·文选》·····	(424)
李善注导读·····	(426)
五臣注导读·····	(460)
归去来兮辞·····	(481)
李善注导读·····	(483)
登池上楼·····	(496)
李善注导读·····	(497)
五臣注导读·····	(504)
迢迢牵牛星·····	(506)
李善注导读·····	(507)
五臣注导读·····	(508)
杜甫诗古注要籍释例·····	(510)
仇兆鳌《杜少陵集详注》·····	(511)
浦起龙《读杜心解》·····	(523)
杨伦《杜诗镜铨》·····	(530)
杜甫诗选篇故训导读·····	(540)
望岳·····	(541)
集注导读·····	(542)
春望·····	(549)
集注导读·····	(550)

登高·····	(555)
集注导读·····	(556)
蜀相·····	(563)
集注导读·····	(563)
附录《杜诗详注》·····	(564)
附录《九家集注杜诗》·····	(566)
附录《集千家注杜工部诗集》·····	(568)
附录《补注杜诗》·····	(569)
咏怀古迹(其三)·····	(571)
笺注导读·····	(572)
附录《九家集注杜诗》·····	(576)
附录《集千家注杜工部诗集》·····	(577)
附录《补注杜诗》·····	(577)
附录《杜诗详注》·····	(578)
 李白诗古注要籍释例·····	(581)
萧士赞《分类补注李太白集》·····	(582)
王琦《李太白集辑注》·····	(589)
 李白诗选篇故训导读·····	(599)
将进酒·····	(600)
杨注萧补导读·····	(601)
梦游天姥吟留别·····	(606)
辑注导读·····	(608)
蜀道难·····	(615)
辑注导读·····	(621)
 参考故训的作用与方法·····	(633)
古注杂说·····	(634)
训诂材料与古汉语文选教学·····	(641)

故训选篇版本·····	(662)
主要参考书目·····	(664)
后记·····	(669)

《汉书》古注要籍释例

颜师古《汉书注》

《汉书》历来以其内容的博综和文字的古奥渊雅而著称，即便是在它问世的东汉前期，也被认为是一部比较难读的史书，连一代经学大师马融还曾从师班昭学习此书。因此，从东汉末年的服虔、应劭就开始致力于为《汉书》作注，迄至隋代已有二十余家。唐初颜师古著《汉书注》100卷，堪称集大成之作，至今仍是阅读研究《汉书》最重要的注本和进行《史》《汉》比较的得力参考书。

颜师古，名籀，以字行。京兆万年（今陕西省西安市）人，祖籍琅琊临沂（今山东省临猗市）。隋仁寿中荐受安养尉，不久弃归长安，以教授为业。入唐，授朝散大夫，累迁中书舍人，专典机密。李世民即位，拜中书侍郎，累官至弘文馆学士。颜氏具有深厚的家学渊源和学术功底。其祖父颜之推是北朝著名的音韵训诂学家，隋开皇间曾与陆法言等共同拟定《切韵》的纲目，又著有《颜氏家训》，其中《音辞》一篇专论音韵，多载当时方言，颇具参考价值；其父颜思鲁以儒学显名当世，武德初为秦王府记室参军；其叔父颜游秦曾撰《汉书决疑》12卷，为学者所称。《旧唐书》本传称其“少传家业，博览群书，尤精训诂，善属文……太宗以经籍去古久远，文字讹谬，令师古于秘书省考订《五经》，师古多所厘正……贞观七年，拜秘书少监，专典刊正，所有奇书难字，众所共惑者，随疑剖析，曲尽其源。”后注《急就章》，与《汉书注》并为世所重。又著《匡谬正俗》，研讨经籍训诂音释及俗语相承之义，未竟而卒。因此书考据精审，经其子扬庭表上朝廷，大显于时。

贞观十一年，太子承乾以为“服、应曩说疏紊尚多，苏、晋众家剖断盖眇，蔡氏纂集尤为抵牾，自兹以降，蔑足有云”，“怅前代之未

周，愍将来之多惑”，于是命颜师古注班固《汉书》。书成，太宗令编之秘阁，并予以嘉奖。《旧唐书》称是书“解释详明，深为学者所重。”《新唐书》载“时人谓杜征南、颜秘书为左丘明、班孟坚忠臣。”

《汉书注》不仅吸取了汉魏以来二十三家注释班书的成果，而且有颜游秦的《汉书决疑》可资借鉴。颜氏在《汉书叙例》中俱列注家名氏、爵里，在注中援引诸家音义均标明所出，唯撷取《决疑》之说只字未提，不免有掠美之讥。颜注总揽古今，荟萃众说，纠谬补阙，自成一家，因而得到“截断众流，自出心裁”的盛誉。现就其与中学文言文有关的篇目粗略爬梳，揣摩颜注的基本条例、训诂成就及其应用价值。

一、注释体例。综观全书，《汉书注》名虽为“注”，实则采纳集解体例，且具有鲜明的创新特色。颜氏对集解体注释的创造性运用主要表现为以下五个方面。

（一）排比旧注，断定是非。以往的集解体注释书对于旧注往往局限于客观排列诸说或择善而从一家，颜氏排列旧注的目的则在于比较优劣，论定是非，而且以“某说是（也）”、“某说非（也）”等术语明确表示肯定或否定。例如：

《过秦论》^①：

然后践华为城。服虔曰：“断华山为城。”晋灼曰：“践，登也。”师古曰：“晋说是。”

《垓下之围》^②：

马童面之。张晏曰：“以故人难亲斫之，故背之也。”如淳曰：“面为不正视也。”师古曰：“如说非也。面为背之，不面向也。面缚亦为反偁而缚之。杜元凯以为但见其面，非也。”

《鸿门宴》^③：

① 见《汉书·陈胜项籍传赞》。下同。

② 见《汉书·项籍传》。下同。

欲与俱去，毋特俱死。文颖曰：“特，独也。无为独与沛公俱死。”苏林曰：“特，但也。”师古曰：“苏说是也。但，空也，空死而无成名。”

从间道走军。服虔曰：“走音奏。”师古曰：“间，空也，投空隙而行，不公显也。走谓趋向也，服音是矣。凡此之类，音义皆同。”

《陈胜传》：

号为张楚。刘德曰：“若云张大楚也。”张晏曰：“先是楚为秦灭，已弛，今立楚为张也。”师古曰：“张说是也。”

（二）辨正旧注，另立新说。旧注既然有误，本不必列出，颜氏之所以援引，旨在廓清谬说，破旧立新。他不但明确指出“某说非也”，或“非言某某”，而且往往论证已说之据。例如：

《鸿门宴》：

吾入关，秋毫无所取。文颖曰：“豪，秋乃成好，举盛而言也。”师古曰：“豪成之时，端极纤细，适足谕小，非言其盛。”

《陈胜传》：

又间令广之次所旁丛祠中，夜篝火。郑氏曰：“间谓窃令人行也。”张晏曰：“庶人所止处也。丛，鬼所凭也。”师古曰：“张说非也。此言密于广所次舍处旁侧丛祠中为之，非庶人所止处也。”

扶苏以数谏故不得立，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死。如淳曰：“扶苏自杀，故人不知其死。或以为不知何坐而死，故天下冤二世杀之。”师古曰：“如、或说皆非也。此言我闻二世已杀扶苏矣，而百姓皆未知之，故胜、广举事诈自称扶苏耳。”

足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎！李奇曰：“卜者诚曰，所卜事虽成，当死为鬼。恶指斥言，而胜失其指，反依鬼神起怪也。”苏林曰：“狐鸣祠中即是也。”

① 见《汉书·高帝纪》。下同。

如淳曰：“以鬼道威众乎，或但用人事也。”师古曰：“李、如之说皆非也。卜者云事成有功，然须假託鬼神乃可暴起耳。故胜、广晓此意，则为鱼书狐鸣以威众耳。”

藉弟令毋斩。服虔曰：“藉犹借也。弟，使也。”应劭曰：“藉，吏士名籍也。弟，次也。言今失期当斩，就使藉弟幸得不斩，戍死者固十六七也。”苏林曰：“藉，假。弟，且也。”晋灼曰：“《酈食其传》‘弟言之’，《外戚传》‘弟一见我’，苏说是也。”师古曰：“服、应说弟义皆非也。晋氏意颇近之，而犹未得。《汉书》诸言弟者甚众。弟，但也，语有缓急耳。言但令无斩也。今俗人语称但者，急言之则音如弟矣。《酈食其》、《外戚传》所云弟者，皆为但耳，义非且也。”

《过秦论》：

鉏耰棘矜，不敌于钩戟长铍。服虔曰：“耰，鉏柄也；以鉏柄及棘作矛矜也。”晋灼曰：“耰耨，块耨也。”师古曰：“服说非也。耰，摩田器也。棘，戟也。矜与矜同，矜谓矛鋌之把也。钩戟，戟刃钩曲者也。铍，铍也。言往者秦销兵刃，陈涉起时但用鉏耰及戈戟之矜以相攻战也。”

(三)组合旧注，利用成说。对于旧注中的可取材料，颜氏往往加以综合利用。在一条之中，或容纳不同的训诂内容，或体现不同的注释对象。例如：

《垓下之围》：

乌江亭长檣船待。服虔曰：“檣音蚊。”如淳曰：“南方人谓整船向岸曰檣。”吾为公得。邓展曰：“令公得我为功也。”晋灼曰：“字或作德。”

《过秦论》：

然而陈涉，甕牖绳枢之子。服虔曰：“以绳系户枢。”孟康曰：“瓦甕为窗也。”

招八州而朝同列。邓展曰：“招，举也。”苏林曰：“招音翘。”

(四)沿用旧说，补充新注。颜氏在一条注释当中，往往既用旧

说，又出新注。其新注或变换注释角度，或增加注释对象。例如：

《垓下之围》：

于是引其骑因四隕山而为圜陈外向。孟康曰：“四下隕随也。”师古曰：“隕音徒回反。”

《过秦论》：

有席卷天下，包举宇内，囊括四海，并吞八荒之心。张晏曰：“括，结囊也，言其能包含天下。”师古曰：“八荒，八方荒忽极远之地也。”

执敲扑以鞭笞天下。邓展曰：“敲，短杖也。扑，捶也。”师古曰：“敲音苦交反。扑音普木反。”

收天下之兵以聚咸阳，销锋鋌。如淳曰：“鋌音婧，箭镞也。”师古曰：“锋，戈戟刃也。鋌与镞同，即箭镞也。如音是也。”

《陈胜传》：

乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东。李奇曰：“徇，略也。”师古曰：“音似峻反。”

（五）自出心裁，独辟新说。前人对《汉书》的注释不乏缺漏，抑或注释条件尚不成熟，而更多的情况是汉魏六朝不必诠释的词语，到唐初却成为阅读障碍。颜氏顺应时代需要，勇于填补空白，续作新注。《汉书注》绝大部分属于此类。以《陈胜项籍传》注文为例，凡297条，颜氏新出者达222条，占总数的74.5%。《汉书注》之所以比《史记》三家注条目详细，也是基于颜氏自注繁富的特点。如《鸿门宴》一文，《史记》三家注17条，颜师古注23条，其中颜氏自注16条，有11条可补三家注之阙：

1. 于是飧士，旦日合战。师古曰：“飧谓饮食也。旦日，明旦也。”

2. 是时，项羽兵四十万，号百万。沛公兵十万，号二十万。

师古曰：“兵家之法，不言实数，皆增之。”

3. 臣与将军戮力攻秦。师古曰：“戮力，并力也，音力竹反，又力周反。”
4. 不自意能先入关，与将军复相见。师古曰：“意不自谓得然。”
5. 今者有小人言，令将军与臣有隙。师古曰：“隙谓间隙，乖戾不合。”
6. 范增数目羽击沛公。师古曰：“动目以喻之。”
7. 庄入为寿。师古曰：“凡言为寿，谓进爵于尊者，而献无疆之寿。”
8. 沛公起如厕，招樊哙出，置车官署。师古曰：“置，留也，不自随。”
9. 沛公安在？师古曰：“安在，何在也。他皆类此。”
10. 闻将军有意督过之。师古曰：“督谓视责也。”
11. 增怒，撞其斗。师古曰：“撞音丈江反。”

即便是与三家注重合的条目，颜注也往往在注释内容上有所增益。例如：

《史记·陈涉世家》：

乃丹书帛曰“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。裴骃集解引《汉书音义》曰：“罾，音曾。”又引文颖曰：“罾，鱼网也。”《汉书·陈胜传》师古曰：“罾，鱼网也，形如仰繖盖，四维而举之，音曾。”

《史记·项羽本纪》：

项王渡淮，骑能属者百余人耳。张守节正义：“属音烛。”《汉书·项籍传》师古注：“属，联及也。音之欲反。”

于是汉王大呼驰下。张守节正义：“（呼），火故反。”师古曰：“呼，叫也，音火故反。”

二、注释方法。《汉书注》不但在注释对象和注释内容的选择上超越前人，而且在注释方法和方式的运用方面也多有创获。其特点主要表现为颜氏新出的注释条目及其对旧注的纠谬补阙。

(一) 为声符失去标音作用的形声字注音。古书注释历来注重给生僻字标注读音,《汉书注》同样如此。颜氏与众不同之处在于认识到许多形声字的声符已与其字音发生背离,实际上丧失了标音作用,因而也将此类形声字当作生僻字来处理。例如:

《鸿门宴》:

脱身去,间至军。师古曰:“脱,免也,不敢谒辞,苟自免而去,间行以至军也。脱音他活反。”

按:《说文·肉部》:“脱,消肉臞也。从肉,兑声。”

增怒,撞其斗。师古曰:“撞音太江反。”

按:《说文·手部》:“撞,𢶏擣也。从手,童声。”

《垓下之围》:

于是引其骑因四隤(tu í)山而为圜陈外向。孟康曰:“四下隤也。”师古曰:“隤音徒回反。”

按:《说文·阜部》:“隤,队也。从阜,贵声。”

《陈胜传》:

攻铨、鄯(cu ó)、苦、柘、谿,皆下之。师古曰:“五县名也。铨音竹乙反。鄯音才多反。”

按:《说文·邑部》“鄯,百家为鄯。鄯,聚也。从邑,𡗗声。南阳有鄯县。”

(二) 注音暗寓释义。无论是同时代陆德明的《经典释文》,还是后来张守节的《史记正义》,《汉书注》在音注方面与之相比都毫不逊色。颜氏不但善于借注音辨析多音多义字的词性词义,而且能自觉地因声求义,说明假借。例如:

《陈胜传》: