

龚文瑞^著



赣 州 文 艺 精 品 工 程 资 助 出 版

南康^{笔记}



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

上架建议：文学·畅销

ISBN 978-7-5500-1502-9



9 787550 015029 >

定价：22.50元

龚文瑞^著

南康笔记

NANKANG BIJI



百花洲文艺出版社

BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

南康笔记 / 龚文瑞著. -- 南昌: 百花洲文艺出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5500-1502-9

I. ①南… II. ①龚… III. ①随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第208433号

南康笔记

龚文瑞 著

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	童子乐 朱 强
美术编辑	张诗思
制 作	周璐敏
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座20楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	江西千叶彩印有限公司
开 本	850mm × 1168mm 1/16 印张 13.25
版 次	2015年11月第1版第1次印刷
字 数	148千字
书 号	ISBN 978-7-5500-1502-9
定 价	22.50元

赣版权登字 05-2015-355

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

行吟在赣南大地上的歌者（序）

明飞龙

文瑞先生嘱咐我为他即将出版的《南康笔记》作序，我怕不能胜任而想推辞，但他说出了叫我写序的理由：一来我是地道的南康人，对南康的风土、风俗、风情有切身的感受；二来我们为惺惺相惜的文友，当年为文学青年的我今天走上了文学研究道路，对他以及他的文章有着真切的认识。由此，我不便推辞，也不能推辞，因为这是我们共同的人生情怀。

与文瑞先生相识，正是他在南康行走的岁月。那时他的身份是赣州市商业银行的一位中层领导，来到其单位扶贫点（南康市麻双乡坝子村）负责扶贫工作，当时我在麻双中学任教。还记得2003年那个夏日的傍晚，文瑞先生在麻双乡政府工作人员的陪同下来学校找我的情景。因为彼此熟悉的名字，因为彼此在《赣南日报》上频繁出现的文字，我们好像是多年的朋友似的倾心长谈。在我那简陋的宿舍中，一杯清茶，一盏孤灯，四周是乡村的静谧，室内是人生的情怀。那时大学毕业的我分配至这所乡村中学工作已经有两三年了，虽然在学校工作也深受领导器重和学生喜爱，但因为文学之故，在乡村世界很难找到精神的知音，也就不免寂寥与孤独。文瑞

先生的到访无疑给我寂寥与孤独的生活中带来一缕亮色。我们就文学与人生的故事，讲述着、分享着，就像是经常见面的朋友。我还对他谈起自己的打算，说准备参加研究生考试，为创造更好的环境。文瑞先生给了我很大的鼓舞，这种鼓舞一直伴随着我在艰苦岁月里的努力和坚持。那次长谈之后，我们便会不时见面，他也在工作之余便在附近乡镇进行文化考察，一篇篇有关南康的文化随笔也便频频见诸报端，这些随笔是《南康笔记》的重要组成部分。可以说，我见证了《南康笔记》中部分内容的诞生，从这些文字诞生的过程便可以真切地感受到它们的温度与厚度。

随后，他为了文学，为自己的文学情怀，更为赣南的文学事业，他毅然从“银窝”样的银行调入“米窝”样的报社，主持文学副刊，创办《散文视界》，提携文学新人，为赣南的文学事业呕心沥血。在这几年里，赣南文学界在文瑞先生的努力下呈现出异常活跃的态势，各类文学笔会的召开、散文集的出版、赣南作家的推介、作家作品的获奖都格外引人注目，并受到国内著名散文家和评论家的关注。其间，文瑞先生不断向我约稿，并叮嘱我不能因为生活而泯灭了那份美好的生命情怀，一定不能放下手中的笔。由此，我一直坚持文学创作，并让它成为了我人生旅途中重要的财富。后来，我参加了研究生考试，因第一志愿考的是全国著名高校，竞争异常激烈，最后选择了调剂。在调剂过程中，那些文学作品起了决定作用，最后我被一重点大学的中国现当代文学专业录取。因此，我现在经常把我的故事告诉我那些学中文的学生：文学对于我们的人生道路有时能发挥决定性的作用。在我离开家乡赴昆明攻读硕士学位之后，文瑞先生用自己的行动在赣南文坛竖立起一面旗帜，我

也在他乡不断看到他的精彩篇章，比如《风雨客家围屋》，比如《秦淮河上寻桨声》，比如《井冈情思》，等等。《散文视界》也定期来到远在昆明的我身边。我由衷地感谢文瑞先生。

文瑞先生在行走，他行走于赣南大地的每一个角落，他行走于山水与文化、历史与沧桑之间。那些行走凝聚成有形的文字，就是他一部部充满文化韵味与人生情怀的文集，比如《家园厚土》，比如《山水赣州》，比如《客家故园》，比如《秦淮河上寻桨声》，比如《赣州古城地名史话》，等等。这些文字以不同的表现形式呈现在赣南各类媒体之中，成为了概括赣南文化的流行性表达。由此，这些有形的文字又演绎成无形的文化力量，进一步参与现代赣州形象的文化建构，并在这个建构过程中呈现出不可忽视的价值和意义。当我离开昆明前往南京攻读博士学位的时候，由于报社改制等诸种原因，文瑞先生离开赣州前往南昌一大型企业担任职业经理人，从事企业文化工作；当我博士毕业回到赣州母校工作，文瑞先生又前往广东河源的一所高校，从事文化研究工作。行走，是文瑞先生的生命状态，也是他不断追求完美境界的外在表现。而不管走到哪里，赣南大地都是其永恒的关怀。在不断的行走中，他不断地与脚下的土地对话，不断地穿越岁月的风尘，追寻其背后的文化秘密，打捞并呈现那些曾经鲜活的人和事。在他的不断打捞和呈现中，赣南的文化地理也就在世人面前不断打开，给我们这方土地、这座城市带来故事与魅力。

《南康笔记》就是文瑞先生在赣南大地行走，打开赣南文化地理秘密，给我们带来故事与魅力的著作之一。全书从方志说起，对南康地理位置与南康十九个乡镇的地名及其背后的文化韵味进行

追根溯源，并在大量的史料钩沉中呈现出“南康八景”的面貌，对南康历史民风之形成进行了深入的考究，在民风的考究中思考现代南康社会风尚形成的历史渊源，并在对南康人口的变化考察中，由点及面，讨论明代的土客之争。在史料考据与文化考察中，把王阳明、苏东坡、阳孝本等与南康相关的历史文化名人故事融入其中；在方志阅读、实地考察与文化追寻中，文瑞对大坪南良大族邓氏、坪市谭邦古城、唐江卢屋村、隆木邹家地等具有代表性的南康村庄，或进行历史还原或进行现实呈现，或是精细描绘或是文化吟叹。此外，他还广泛搜罗材料，把现代南康著名乡贤谢启昆、卢元伟、陈赞贤、郭大力等人的相关事迹或故事呈现在读者眼中。文瑞先生从方志入手，用学者的严谨和作家的诗意，把南康的灵性山水、悠久文化、大邦风范展现出来，史料扎实而文笔灵动，具有丰富的知识性、趣味性与审美性。同时，文瑞先生通过史料考察、诗意描绘、文化吟唱的方式来结构《南康笔记》，在体例上也别具一格，对相关的创作有一定的借鉴作用。《南康笔记》涉及南康的社会、历史、政治、经济、人口、地名、教育、神祇信仰、风土民俗、乡贤名士、农贸工商等多方面、全面地反映了南康的历史与现状，呈现了她的文化与文明。可以说，这是一部帮助我们认识南康、研究南康、宣传南康而又充满趣味的、不可多得的文化读本。

毫无疑问，文瑞先生是一位行吟在赣南大地上的歌者，在行走中，他用笔记下了一叠叠的“笔记”，用心吟唱出一曲曲“歌谣”。在他的“笔记”里，有家园、故土、文化、历史；在他的“歌谣”中，有惊喜、快乐、感伤、忧患。阅读《南康笔记》我可以看到这些，同时，看到的还有他那略显疲惫、沧桑而又坚定执着

的身影。相信在未来的日子里，在文瑞先生的行走中，将会有更多的“笔记”以精彩的面貌展现在我们眼前。

是为序。

明飞龙

2015年元月24日于赣南师范学院

注：本文作者系南京大学文学博士，文学评论家。

引言

穿过历史隧道，站在时空的制高点，俯视赣南这片天空，纵观其2200年历史，南康这片多情的土地沧海桑田，在人类的不断进步与开发的过程中，演绎了如歌如画的峥嵘岁月。

远古时代，赣巨人、赣虞人、山都木客生活在这里；春秋战国时，百越人、俚人、畬瑶人生活在这里；从秦始皇至汉高祖时，屠睢、任嚣、赵佗和灌婴领着兵卒来到这里；东晋、唐末、两宋末，一批批中原汉先民来到这里。这片岭北巨邑以及生活在这里的土著人，以偌大的胸怀包容各个历史时期举族南迁来的各路流民，共同生存，相互融合，也以其岭南、岭北大通衢的交通迎送了无数的来往商贾，终于，涵养泱泱大气，成就一方气候。这就是客家之骄子，南赣之缩影，赣南之大县——南康古邑！

故而，南康予人的感觉是丰富的。它是南赣古邑，2200多年的历史，奠定了它的高古地位；它是岭北巨邑，百万之众的人口，构就了它的广袤深厚；它是南北通衢，交通贯通粤赣，承载了它的商业繁荣；它是教化之邦，好文向学的古风，编织了它的人才摇篮。它有钟灵毓秀的邹家地、莲花山，有东坡访贤的独秀峰、贤女埠，有遗韵流芳的卢屋村、谭邦城，有文化芬芳的南良村、斜角村，有名垂青史的阳孝本、谢启昆、卢元伟、陈赞贤、郭大力……南康，虽没有繁华都市，却有属于自己的乡村淳朴、城市文明；南康，虽不是圣贤之地，却有个性张扬的好学之风、刚烈精神……

行吟在赣南大地上的歌者（序）

引 言

一、关于修志

1. 从家谱、族谱说起 / 1
2. 关于明代修志热 / 3
3. 修志者的风骨 / 6
4. 方志的担当意义 / 8

二、南康地理

1. 南康地理位置 / 14
2. 梅岭古道之北延 / 17

三、南康地名考

1. 南康地名溯源 / 21
2. 关于《南康记》 / 22
3. 赣巨人、山都 / 24
4. 南康郡与南康军 / 25
5. 上犹、崇义 / 25
6. 十九个乡镇名溯源 / 26
7. 从地名中寻求文化之踪 / 50

四、南康八景及文化思考

1. 赣州：八景文化的源头 / 55
2. 南康八景考 / 59
3. 城乡文化思考 / 63
4. 人类欲望与思想家 / 66
5. 适度的文明 / 71

五、南康之民风

1. “不古之风” / 74
2. “健讼”与“畏法” / 77
3. “士知向学” / 81
4. 凡事好攀比 / 88

六、南康人口

1. 人口演变 / 89
2. 宋元之争 / 91
3. 明代的土客之争 / 94
4. 明末清初的新客返迁 / 97

七、苏访贤及神祇信仰

1. 苏访贤的来历 / 99
2. 赣南的诸神共奉现象 / 102

八、王阳明与《南赣乡约》

1. 《南赣乡约》的出现 / 108
2. 王阳明《南赣乡约》 / 114

九、南良大族邓氏

1. 开基祖邓如岳 / 119
2. 南良名由 / 122
3. 南良邓氏三门 / 124
4. 南良遗韵 / 127
5. 沉寂的南良 / 130

十、唐江传奇卢屋村

1. 卢屋村的由来 / 133
2. 卢屋村的传奇故事 / 134
3. 最大的卢姓族人集结地 / 137
4. 精神堡垒：卢氏祠堂 / 141
5. 唐江故事 / 142

十一、谭邦古城

1. 乡村的味道 / 150
2. 谭邦城的由来 / 151
3. 谭邦城掠影 / 153
4. 不死的谭邦城 / 156

十二、山水深处邹家地

1. 灵动的山水 / 157
2. 质朴的邹家地 / 159

十三、独秀峰下有乡贤

1. 苏东坡访田辟的民间传说 / 166
2. 苏东坡二次造访未果的事实 / 170

十四、苏东坡与阳孝本

1. 阳孝本其人 / 173
2. 阳孝本与苏东坡之文化交往 / 175

十五、南康乡贤

1. 谢启昆 / 178
2. 卢元伟 / 181
3. 陈赞贤 / 183
4. 郭大力 / 185
5. 其他 / 192

后 记

一、关于修志

1. 从家谱、族谱说起

国由族构成，族由家构成。家是族群中一个，族是国家之一群。家是组成国家的最小的单元与肌体。家谱修好了，一个家庭的历史便清晰了；族谱修好了，一个家族的历史便清晰了；一个地方的志修好了，一个地方的历史便清晰了；一个国家的通史修好了，一个国家的历史便清晰了。

历史脉络清晰了，爱家爱族爱国的热情便萌生了。所以，编谱或修志的最重要宗旨是引导人们爱家乡爱国家。

“我来自哪里？我的祖先是谁？”作为一个中国人，一生中总会有无数次地自问。家谱、族谱就成了回答这个问题的主要载体，这份载体是普通人自己的历史，它不仅存在家族的血脉，更是众多人对记忆、文化、传统的传承。在家谱里，许多普通人可以找到“我从哪里来”的答案。

家谱，又称族谱、家乘、祖谱、宗谱等。一种以表谱形式，记载一个以血缘关系为主体的家族世系繁衍和重要人物事迹的特殊图书体裁。谱，是一个家族的生命史。它不仅记录着该家族的来源、迁徙的轨迹，还包罗了该家族生息、繁衍、婚姻、文化、族规、家



约等历史文化的全过程。

家谱是记载父系家族世系、以人物为中心的历史图籍，是由记载古代帝王诸侯世系、事迹而逐渐演变来的。隋唐五代后，修谱之风从官方流行于民间，以至遍及各个家族，出现了家家有谱牒、户户有家乘，并且一修再修、无休无止的情形。因此每次修谱，也就成了同姓同族人之间的大事。据专家考证，明清两代客家地区族谱编撰之风最盛，现上海图书馆家谱收藏中心是世界上保存中国家谱原件数量最大的图书馆，共收藏了313个姓氏的12000多种家谱，约计90000册，其中十之六七是从赣粤闽客家地区收集得来。

从中国家谱发展的历史来看，宋代以后修谱的宗旨发生了变化。此前的谱的主要作用是作为官吏铨选和巨姓望族婚姻门第参考的依据，此后这个意义逐渐丧失，编纂家谱的主要目的演变成说世系、序长幼、辨亲疏、尊祖敬宗、睦族亲友，特别关注亲亲之道的提倡。谱的编纂也逐渐由官方垄断走向民间私修。

所以，修谱是一件好事。值得注意的是，一本本家谱、族谱中，除了体现其家族或家族世系关系之基本功能之外，还有相当分量的具有深厚人文意义的家训、族规及人物楷模这些内容。

家训、族规是什么？不是简单的条条框框，它是一个家庭、家族最富有精神财富的文化之所在，是一个家庭或家族存在并延续于人类世界的灵魂与核心。这些具有家道意义的家训、族规，通过各个方面的倡导与约束，传导了家族文化观、人生观、世界观，推崇家族所倡导的既符合家族利益又适应国家和社会要求的“修身、齐家、治国、平天下”的为人处世的人生哲学，也因此牵引了一代代家族后人遵循家训、成长自我。家训是中国传统文化的重要组成

部分，也是家谱中极为出彩的一部分，它在中国历史上对个人的修身、齐家有着不可或缺的作用，对子孙后代立身、处世、持家、治业有着经验式的教诲。家训受历代官府褒励的原因，皆因其主旨乃推崇忠孝节义，教导族人遵从礼义廉耻，甚至以家法要求族人提倡什么、禁止什么，很大程度帮助了国家与社会稳定本族人团结，鼓舞本族人积极向上、向善。自南北朝以降，中国历史上出现了大量的家训，比较经典的有古代十大家训，以及一些名家家训，如《颜氏家训》（南朝颜之推）、《钱氏家训》（后唐钱镠）、《告诸子及弟侄》（北宋范仲淹）、《家戒》（北宋欧阳修）、《家训》（北宋包拯）、《朱熹家训》（南宋朱熹）、《朱子家训》（清代朱用纯）、《曾文正公家训》（清代曾国藩）、《林则徐家训》（清代林则徐）、《新赣南家训》（民国蒋经国）……

家谱、族谱服务家族，地方方志服务地方，国家通史服务国家，可见志谱之重要。

纵观历史，尽管北宋欧阳修创造了欧体族谱、苏洵创造了苏体族谱，但两宋时代的民间正处在贵族姓氏私修谱向普通姓氏私修谱的过渡时期，或者说修谱现象并不普遍，蔚然成风的情形出现在明代。

2. 关于明代修志热

修志，不能不说是一件好事。一方土地在某个阶段总会发生这样那样一些重大事件，一任宦为政一方总会做一些令他自己也令当地百姓觉得算一回事的事，有事发生则当记载下来。

盛世修志谱，自古成定律。当下就是一个盛世，由南康、崇