



学前教育专业新课标“十二五”规划教材

杨莉君 总主编

声乐简明教程

(下)

(第二版)

王栋材 雷小云 主编



湖南大学出版社

学前教育专业新课标“十二五”规划教材

声乐简明教程（下）

（第二版）

主 编 王栋材 雷小云

副主编 尹 斌 冷佩坤 林玉婵 施 毅

编 委（以姓氏笔画为序）

王栋材 尹 斌 冷佩坤

吴映辉 林玉婵 贺 梁

施 毅 董 菲 雷小云

湖南大学出版社

内 容 简 介

对幼儿歌曲基础常识、合唱基本知识等内容进行了较为详尽的介绍,分别列出幼儿歌曲及幼儿合唱歌曲的经典练习曲目,并对曲目的训练和演唱给予指导提示。

本教材适合幼儿师范高等专科学校、中高职学前教育专业学生使用,也可作为早幼教在职人员培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

声乐简明教程(下)(第二版)/王栋材,雷小云主编. —长沙:
湖南大学出版社,2013.8(2014.7重印)

(学前教育专业新课标“十二五”规划教材)

ISBN 978-7-5667-0462-7

I. ①声… II. ①王… ②雷… III. ①声乐—教材
IV. ①J616

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第201664号

声乐简明教程(下)(第二版)

SHENGYUE JIANMING JIAOCHENG (XIA) (DI'ER BAN)

作 者:王栋材 雷小云 主编

责任编辑:刘 旺 责任校对:祝世英 责任印制:陈 燕

印 装:长沙瑞和印务有限公司

开 本:889×1194 16开 印张:8.5 字数:240千

版 次:2014年6月第2版 印次:2014年7月第2次印刷

书 号:ISBN 978-7-5667-0462-7/J·271

定 价:21.00元

出 版 人:雷 鸣

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-88822559(发行部),88821174(编辑室),88821006(出版部)

传 真:0731-88649312(发行部),88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

电子邮箱: liuwangfriend66@126.com

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

学前教育专业新课标“十二五”
规划教材编委会

主 任 李学全

委 员(以姓氏笔画为序)

王栋材	王国昌	王建平	向章宇
刘吉祥	李 洋	李果新	何云峰
何曙光	宋祖荣	杨 旭	邱源海
林志杰	周建军	胡达仁	胡奇志
骆绍华	赵春龙	席金强	郭正良
曹才力	彭 程	彭 越	游 涛
曾冠群	雷春国	颜 旭	戴南海

总主编 杨莉君

序 言

中国传统教育之核心，是“素质教育”，而非“职业教育”。其中“素质”又包括“修身”、“知识”与“运动”三大科，大致相当于现今所谓的德、智、体。办学之目的，不在“做学问”，更不在“求职”，而是在“提高素质”，以为国家储备领袖人才。

职业教育在中国兴起，正当晚清中国衰颓之时。自外而言，是“西学东渐”之产物；自内而言，是对传统中国“素质教育”之反对。

晚清以降中国“职业教育运动”之推动者黄炎培、郭秉文、范源廉诸辈发表宣言，指传统教育空疏无用，以“有用”为目标，以“职业教育即是实用主义教育”为号召，追求“谋生”与“谋食”两大功能，倡言“大职业教育主义”。

“谋生”与“谋食”是职业教育之目标，但并非其唯一目标。

职业教育有其特别的专门化特点，因而专业众多，其中，学前教育专业即是其重要组成部分。

作为职业教育之一种，学前教育固然有其一般性的特征，然就教育对象的特殊性而言，它又与其他类职业教育有着相当的不同之处。

首先，学前教育的教育对象是身体和智力均尚未成熟之幼儿，也就决定了它对教师队伍之道德要求更高，在某种意义上而言，这种道德要求甚至重于专业素质要求。

其次，从另一层面上看，学前教育之教育对象又是学龄前儿童，它所承担之主体任务是为学龄前儿童接受进一步正式学科教育做准备，其最终目的是要与非职业教育相衔接。

学前教育此种特殊性，使得幼儿教师队伍建设必须成为国家教育工作重中之重，得到社会普遍高度之重视。《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020年）》已明确指出，要“严格执行幼儿教师资格标准，切实加强幼儿教师培养培训，提高幼儿教师队伍整体素质，依法落实幼儿教师地位和待遇”。《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》（国发〔2010〕41号）亦强调：“加快建设一支师德高尚、热爱儿童、业务精良、结构合理的幼儿教师队伍。”

为贯彻和实施《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020年）》和《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》（国发〔2010〕41号），湖南省亦已制定本省之学前教育改革与发展计划，要求加快普及学前教育。

要完成幼儿教师队伍建设之目标，除了依靠本科学前教育专业外，广大幼师专科学校、中高职院校学前教育专业是培养幼师之主要生力军。高水平教师队伍需要科学、专业之培养方案才能造就，而培养方案之核心在于课程，课程质量又主要通过教材来体现。原有学前教育专业教材理念落后、体系陈旧、知识老化，已经不能适应当今学前教育发展之要求。教材问题业已成为制约幼儿教师教育培养目标实现之瓶颈。

正是在国家教育改革与大力发展学前教育大背景下，湖南大学出版社精心组织，严格

依照《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》《教师教育课程标准（试行）》《3~6岁儿童学习与发展指南》的要求，编写出一套体现湖湘本土特色、符合“保教”结合理念、反映课程改革新成果之学前教育专业新课标“十二五”规划教材。

相信本套教材之出版，不仅能促进湖南省学前教育科研和教学水平迅速提高，提升湖南省学前教育界在全国之地位，还有望培养出一大批师德高尚、专业理论厚实、专业技能娴熟之幼师人才，从而早日实现普及学前教育之目标。



2014年6月20日

目 录

第一章 幼儿歌曲基本常识

第一节 幼儿歌曲的歌词特点·····	(001)
第二节 幼儿歌曲的旋律特点·····	(002)
第三节 幼儿歌曲的体裁特点·····	(002)

第二章 合唱基本知识

第一节 合唱艺术简述·····	(004)
第二节 合唱的类型·····	(004)
第三节 合唱的声部·····	(006)
第四节 合唱团的人员配置·····	(007)
第五节 合唱的队形·····	(009)
第六节 合唱指挥基本素质与姿势·····	(010)
第七节 常用指挥图示·····	(012)

第三章 幼儿歌曲选编

第一节 初级曲目·····	(015)
1. 爱唱什么歌·····	(015)
2. 快乐小舞曲·····	(015)
3. 我是一朵小花·····	(016)
4. “对不起”，“没关系”·····	(016)
5. 干净歌·····	(017)
6. 划 船·····	(017)
7. 好孩子要诚实·····	(017)
8. 快乐的歌唱家·····	(018)

9. 你还在睡觉?	(018)
10. 时间像小马车	(018)
11. 我和小树来比赛	(019)
12. 小弟弟, 早早起	(019)
13. 小鼓响咚咚	(019)
14. 小鸟把我夸	(020)
15. 小鸭嘎嘎	(020)
16. 高高兴兴过六一	(020)
17. 跳 绳	(021)
18. 小弟弟, 我来教你跳舞	(021)
19. 围着小树做游戏	(021)
20. 新年好	(022)
21. 滑滑梯	(022)
22. 种 瓜	(022)
23. 打电话	(023)
24. 看星星	(023)
25. 你的名字叫什么	(023)
26. 蜻 蜓	(024)
27. 小手拍拍	(024)
28. 音乐是好朋友	(024)
29. 春 天	(025)
30. 玛丽有只小羊羔	(025)
31. 小白鹅	(026)
32. 小蝌蚪	(026)
33. 小雨沙沙	(026)
34. 火车开啦	(027)
35. 刷 牙	(027)
36. 小花伞	(027)
37. 小蜻蜓	(028)
38. 小雪花	(028)
39. 音阶歌	(029)
40. 企鹅迎宾	(029)

41. 洗手擦脸·····	(029)
42. 小朋友想一想·····	(030)
43. 什么乐器在歌唱·····	(030)
44. 我是一颗甜果果·····	(030)
45. 大 鹿·····	(031)
46. 快和我来把舞跳·····	(031)
47. 小花和小树·····	(031)
48. 讲卫生·····	(032)
49. 小青蛙·····	(032)
50. 我的朋友就是你·····	(032)
51. 小小雨点·····	(033)
52. 数鸭子·····	(033)
第二节 中级曲目·····	(034)
1. 大家来歌唱·····	(034)
2. 我是中国娃娃·····	(034)
3. 祖国, 祖国, 我们爱你·····	(035)
4. 读写和算·····	(036)
5. 小伞花·····	(036)
6. 幼儿园里好事多·····	(037)
7. 每人伸出一只手·····	(037)
8. 如果幸福你就拍拍手·····	(038)
9. 郊 游·····	(039)

第四章 合唱作品选编

第一节 二声部合唱·····	(040)
1. 歌声与微笑·····	(040)
2. 卖报歌·····	(044)
3. 学习雷锋好榜样·····	(046)
4. 我们把祖国爱在心窝里·····	(049)
5. 清晨, 我们踏上小道·····	(051)
6. 老师我想你·····	(053)

7. 康定情歌·····	(055)
8. 灯碗碗开花在窗台·····	(056)
9. 牧童之歌·····	(058)
10. 最美丽·····	(060)
11. 让世界充满爱·····	(062)
12. 一对对, 虫儿飞·····	(064)
13. 乘着歌声的翅膀·····	(066)
14. 葡萄园夜曲·····	(067)
15. 孤独的牧羊人·····	(070)
第二节 三、四声部合唱·····	(072)
1. 丢手绢, 找朋友·····	(072)
2. 快乐的节日·····	(076)
3. 读书郎·····	(081)
4. 猜 调·····	(084)
5. 嘀格调·····	(088)
6. 茉莉花·····	(090)
7. 月光光·····	(092)
8. 玛依拉·····	(096)
9. 沂蒙小调·····	(101)
10. 太阳进行曲·····	(107)
11. 雪绒花·····	(111)
附录一: 练习曲·····	(115)
1. 音区统一练习·····	(115)
2. 连音练习·····	(116)
3. 顿音练习·····	(117)
4. 扩展音区练习·····	(118)
附录二: 中外名家谈歌唱·····	(119)
参考文献·····	(123)

第一章 幼儿歌曲基本常识

学前音乐教育采用丰富多彩的教学内容和形式，以培养、提高、发展幼儿对音乐的兴趣。而幼儿歌曲教学是学前音乐教育中最直接、有趣的教学形式之一。幼儿歌曲能培养和提高幼儿对音乐的感受、表现及审美能力，使幼儿身心获得发展，从而促进幼儿全面、健康地成长。

第一节 幼儿歌曲的歌词特点

幼儿歌曲的歌词，是以儿童的生活实践为基础，通过不同题材且生动形象、充满童趣的儿童生活情景的刻画来表现儿童特有的思想感情和生活内容。它除了与成人歌曲的歌词必须是一首好诗、能唱的诗之外，还具有独有的特征：

(1)运用比拟，形象鲜明；通俗易懂，朗朗上口，充满童趣

歌词常以比拟的手法和象声词的衬托，使形象鲜明、具体、生动，充满儿童情趣，朗朗上口，幼儿易记、易懂。不用标语式的说教，却起着潜移默化的教育作用。如《上学歌》的歌词中有：“太阳当空照，花儿对我笑。小鸟说：‘早早早！你为什么背上小书包？’”歌词中的花儿会笑，鸟儿会说，这种生动形象、充满情趣的拟人化写法，深受幼儿喜爱。《谁好谁不好》的歌词中用“能说会道”的八哥和“终日不辞劳苦”去吃害虫的啄木鸟的对比，以及大树公公的“把头摇一摇”“点头微微笑”来点题“谁好谁不好”，这个道理儿童一唱就明白。

(2)结构简单，内容单一

一首儿童歌曲的歌词，一般仅涉及某一方面，或以幼儿所熟悉的一件小事来反映事物的本质或应遵循的行为规范。《对不起，没关系》这首歌曲的歌词中，描述了“我”和“小明”做游戏的过程，内容简单，却寓意深刻，起到了规范儿童行为和对儿童进行“礼貌”教育的作用。

(3)以景抒情、情景交融

有不少儿童歌曲通过写景间接反映了儿童的思想感情，或者先写景，再抒情，情景交融。《让我们荡起双桨》就做到了情景交融，表达出儿童热爱生活，热爱共产党的真挚感情。

第二节 幼儿歌曲的旋律特点

歌曲的旋律与歌词有着密切联系，它的风格、情绪、节奏、旋律等都以歌词为依据，并让歌词插上翅膀，使歌词未尽之意和无法表达之情得以充分展现。然而幼儿歌曲的旋律由于受幼儿年龄、心理、生理特征以及嗓音条件的制约，还具有不同于成人歌曲的特点。

(1)音域窄、顿逗多

由于幼儿阶段小孩子的声带比较稚嫩，肺活量较小，因而气息短、音域窄。旋律中很少出现过高、过低、过强、过长的音。幼儿歌曲的旋律常以平进、级进和小跳为主，四度以上的大跳用得较少，旋律音多半在小字一组内五度之间。如《牧童谣》这首儿歌仅4个小节，音域从 d^1 到 a^1 ，纯五度，且只有四个顿逗，适合幼儿演唱。

(2)节奏（或节奏型）口语化

幼儿歌曲的咬字、吐字能力和节奏感都有别于成年人，因此，旋律中的节奏常以歌词朗读时的节奏为依据，较少出现连续的切分音节奏，节拍、句型也较规整。如《卖报歌》这首歌曲的旋律与朗读歌词时的节奏完全一致，节拍规整，多为一字一句（两字一音较少），没有复杂的节奏。

(3)常采用重复或模进的手法来展开旋律

幼儿的情感天真烂漫、单纯可爱，因此，在逐字逐句展开歌词时其旋律常采用重复（完全重复、局部重复或变化重复）和模进（在另一高度上的重复）的手法。如《娃哈哈》里面第三乐句就是第二乐句的完全重复，又如《时间像小马车》就采用了级进和模进的手法。

第三节 幼儿歌曲的体裁特点

幼儿歌曲的体裁，是指幼儿歌曲的表现形式和类别，它和成人歌曲的体裁一样，也是丰富多彩的，介绍如下：

① 颂歌：在音乐表现形式上，这种体裁的儿童歌曲具有旋律舒展、宽广、宏伟、热情歌颂，节奏比较平稳的特点。如《国旗国旗真美丽》。

② 进行曲：这种体裁的儿童歌曲具有鲜明的进行曲风格。在列队行进时演唱。曲式结构方整，节奏鲜明，常用二拍子或四拍子，强弱交替清晰，有强烈的行进感，适宜集体演唱。如《中国少年先锋队队歌》。

③ 歌舞曲：在幼儿歌曲中这种体裁的歌曲数量居多，适于表现少年儿童天真活泼的性格。旋律欢快活泼，结构规整，强弱对比鲜明，一般具有舞曲的特点。如《嘀哩嘀哩》。

④ 抒情歌曲：在诸多幼儿歌曲体裁中，抒情歌曲占了很大比重。抒情歌曲的特点在于旋

律抒情而富于歌唱性，优美流畅、宽广舒展；在节奏和力度上往往有较大变化，速度多为慢板或中板；在演唱形式上既可独唱、齐唱，也可领唱、合唱。如《妈妈歇歇吧》。

⑤叙事歌曲：这种体裁的幼儿歌曲，歌词具有一定的情节性；歌曲的旋律比较口语化，有些是在说唱音乐的基础上发展起来的；在节奏、速度、力度上都较为自由，词和曲的结合紧密，如《打电话》。

⑥表演歌曲：这种体裁的幼儿歌曲，是根据歌词的内容，将歌唱和表演形式结合在一起的，表演唱的歌词内容多有故事情节，形式上有说有唱，边唱边舞，如《两只山羊过桥》《王老先生有块地》。

⑦诙谐歌曲：这类体裁幼儿歌曲的特点是，歌词夸张、风趣，既有赞美，也有讽刺嘲笑。旋律多与歌词相关，或欢快活泼，或近似说唱式的口语化，如《好孩子守纪律》《好爸爸坏爸爸》。

⑧游戏歌曲：这类体裁的幼儿歌曲，大多是反映幼儿丰富多彩的课余生活，一般为边做游戏边歌唱，唱与玩浑然一体，节奏鲜明，旋律简洁。如《数鸭子》《开火车》。

第二章 合唱基本知识

第一节 合唱艺术简述

合唱是一种集体的声乐表演艺术形式，也是声乐表演艺术的最高境界。它是一种具有凝聚力的歌唱方式，一种诠释和谐之美的艺术，是音乐中的赞美诗，抒写的是百川汇流终入海的意境。

有首诗这样写道：“一片树叶，能倾倒一个季节；而无数片树叶伴着优美的旋律漫天飞舞时，将会倾倒整个世界。”合唱的魅力也正如此。随着社会的发展与进步，人们对合唱的认识以及参与的热情不断提高。校园班级合唱比赛、社区合唱比赛、省市乃至全国的合唱比赛等都体现了人们对这门艺术的热爱与追求。合唱之所以具有如此大的魅力，完全取决于它独特的艺术特征：

它是一种人声的艺术，人们纵情歌唱是发自内心的呼唤，歌词大多是人类语言中用以交流感情的最美语言诗词构成，必然能引起人们心灵深处的共鸣。

合唱由几十乃至几百人组成，各声部的组合，使他们具有了最宽广的音域、最大幅度的音量变化能力、最丰富多彩的音色，加上丰富的多声部和声效果，共同创造了最美最和谐的声乐作品，使声音具有了深度、广度和立体感。

合唱不同于器乐，用以发声的声带是人天生具备的，这为合唱活动的开展及普及带来了先天的有利条件。合唱是一种群体艺术，具有很强的社会性和集体性，人们通过共同的艺术创造，培养了责任感，有一种向心力将个人融为集体的一部分。合唱发出的歌声，在打开人们心扉的同时，也陶冶着每个人的心灵，因而产生了强烈的感召力和凝聚力。

第二节 合唱的类型

合唱类型根据参与者性别、音色特点、有无伴奏等，可分为同声合唱、混声合唱、有伴奏合唱和无伴奏合唱。

一、按参加者音色特点划分：同声合唱、混声合唱

（一）同声合唱

同声合唱：由相同性别或相同音色的队员同时进行两个或两个以上声部的合唱，具有音色

纯净清新的特点。常见类型有：

①同声二部合唱：由高、低两个声部构成音乐的基础和声功能，和声结构简单，容易演唱，适合表现一些规模较小，形式、内容等比较单纯的合唱作品。标记为：高声部、低声部或I声部、II声部。常见的合唱形式有：

女声二部合唱：《灯碗碗开花在窗台》

男声二部合唱：《春天里》

童声二部合唱：《山童》《让我们荡起双桨》

②同声三部合唱：由高、中、低三个声部构成三和弦的完整形式，和声效果较丰满，是同声合唱中较为理想的表现形式，适合演唱小型作品，也适合演唱较大型的合唱作品。标记为：高声部、中声部、低声部或I声部、II声部、III声部。常见的组合形式有：

女声三部合唱：《山在虚无缥缈间》《乘着那歌声的翅膀》《回娘家》

男声三部合唱：《太阳出来喜洋洋》

童声三部合唱：《春雨沙沙》《闲聊波尔卡》

女声与童声三部合唱：《沂蒙小调》

③同声四部合唱：由高、次高、中、低音四个声部构成，和声效果更加丰满而细腻，同声四部合唱的演唱形式相对少见一些。如男声四部合唱《渔阳鼙鼓动起来》《猎人合唱》。

（二）混声合唱

混声合唱：由不同性别或不同音色的队员同时进行两个或两个以上声部的合唱，混声合唱音色丰富多彩，有较强的艺术感染力。常见类型有：

①混声二部合唱：由高、低两个声部组成。标记为：高声部、低声部。常见的组合形式有男女声二部合唱。如《在太行山上》。

②混声四部合唱：由女高、男高、女低、男低四个声部组成。标记为：女高（S）、男高（T）、女低（A）、男低（B）。如《为什么不尽情欢乐》（歌剧《被出卖的新嫁娘》）、《美丽的梦神》、《平安夜》、《蓝色的多瑙河》、《哈利路亚》、《缆车》、《雪花》、《祖国，慈祥的母亲》、《飞来的花瓣》、《黄水谣》、《赶圩归来啊哩哩》、《嘎哦丽泰》（哈萨克族民歌）、《阿拉木汗》（维吾尔族民歌）、《青春舞曲》（维吾尔族民歌）、《掀起你的盖头来》（乌孜别克族民歌）、《远方客人请你留下来》。

二、按伴奏形式划分：有伴奏合唱、无伴奏合唱

（一）有伴奏合唱

有伴奏合唱是指有乐器伴奏的合唱。由于乐器能够为合唱的音准、气氛烘托以及音乐对比等方面提供诸多方便和帮助，因此大多数合唱作品都采用有伴奏的写作形式。值得注意的是，伴奏与合唱是不可分割的整体，无论是和声、调式、力度、速度，还是风格、情绪表现都应按

照要求与作品融为一体。常见的伴奏形式有钢琴、手风琴、电声乐队、交响乐队等。如《保卫黄河》、《在太行上山》、《茨冈》、《第九交响曲》（贝多芬）、《歌声与微笑》、《茉莉花》、《娃哈哈》等一些经典的合唱曲，伴奏的加入能使歌曲锦上添花。

（二）无伴奏合唱

无伴奏合唱是一种纯人声的合唱演唱形式，主要依靠声部间的对比、补充、衬托、伴奏等手法获得整体的协调。没有器乐伴奏的帮助，在演唱中特别注意音准的把握和情绪的表现。从演唱难度来说，无伴奏合唱的演唱难度要大于有伴奏合唱，这也是大型合唱比赛时无伴奏合唱列为必唱曲目的主要原因。无伴奏合唱对合唱队员素质的要求相对要高很多，所以在训练时，需要采取特别有效的方法来加以训练。如：

无伴奏男声合唱：《等你到天明》《苏丽柯》《在那遥远的地方》

无伴奏女声合唱：《小白菜》《赶马调》（云南民歌）

无伴奏童声合唱：《猜调》

无伴奏混声合唱：《回声》《夜莺》《故乡的小路》《哎！我见到了菲莉斯》《春游》《摇篮曲》《牧歌》《半个月亮爬上来》《大青藏》《美丽草原我的家》《可爱的一朵玫瑰花》《美丽的姑娘》《在那遥远的地方》《小河淌水》。

第三节 合唱的声部

声部是合唱最基本的组织单位，按照声部的音色划分可分为同声合唱、混声合唱，而一般最典型的混声合唱为混声四部合唱，分别包括女高音声部、女中音声部、男高音声部和男低音声部。

一、女高音（Soprano，缩写S.）

女高音声部又可分为第一女高音和第二女高音。第一女高音声音高而明亮、轻巧而多变，在合唱团里的作用很大，常担任主旋律声部，音域从 $g \rightarrow c^3$ 。第二女高音声音有力、宽广、圆润，常担任辅助旋律或和声性声部，在比较雄伟的作品中常起主要作用，音域从 $c^1 \rightarrow g^2$ 。

二、女中音（Aito，缩写A.）

女低音亦可分为第一女低音和第二女低音两个声部。第一女低音的音色柔顺、坚实、热情、稳健，音域从 $b \rightarrow f^2$ 。第二女低音的声音醇厚、温和、饱满，常作为女高音音色上的补充，音域从 $g \rightarrow c^2$ 。

三、男高音 (Tenor, 缩写T.)

男高音声部可以分为第一男高音和第二男高音两个声部。第一男高音声音多变、轻巧、坚实而有力,在抒情性歌剧作品中起重要作用,常单独或与女高音一起演唱旋律,音域从 $g^1 \rightarrow c^3$ 。第二男高音声音充沛、结实、有威力,常常担任主旋律,在战斗性较强和较雄伟的作品中常起主要作用,音域从 $c^1 \rightarrow g^2$ 。

四、男低音 (Bass, 缩写B.)

男低音声部可分为第一男低音和第二男低音两个声部。第一男低音的声音有力、刚健、饱满、响亮,有时也担任主旋律,但主要起和声作用,音域从 $B \rightarrow e^1$;第二男低音声音浑厚、结实、有力,常担任基础音声部,音域从 $G \rightarrow c^1$ 。

童声 (Children, 缩写C.) 由童高音与童低音两个基本声部组成。由于在变声期以前男女儿童的音质相同,音色相近,所以童声合唱队通常由男童女童混合组成。一般来说,高声部甜美,低声部丰满厚实。如果音色相近,亦可根据音域来划分声部。音域从 $b \rightarrow e^1$ 的为高音声部,而 b 以下至 d^1 的为低音声部。

根据客观条件,高音声部也可以再分为第一童高音和第二童高音两个声部,低音也可同样划分。从音色的表现来看,童声主要发挥其先天纯净明亮而甜美的音质,既纯真又有穿透性。较好的童声合唱队的音域从 $e \rightarrow a^2$,音域宽广到两个八度以上。

第四节 合唱团的人员配置

合唱团各声部人数的安排有一个基本原则,即每个声部不能少于3个人。同时,还必须从队员的声音条件以及获得的声音平衡等方面考虑分配合唱声部的人数。在同等条件下可以按照以下比例安排各声部人数。

一、同声合唱

(一) 二部合唱:

声部	高	低
比例	3	3

(二) 三部合唱:

声部	高	中	低
比例	9	8	8