



印學研究

STUDY ON SPHRAGISTICS

第八輯 安丘印派研究專輯

山東博物館 編

呂金成 主編



張杞園先生小像

印 學 研 究

STUDY ON SPHRAGISTICS

第八輯 安丘印派研究專輯

山東博物館 編

呂 金 成 主編



文物出版社

圖書在版編目(CIP)數據

印學研究·第八輯:安丘印派研究專輯/呂金成主編;

山東博物館編.—北京:文物出版社,2016.5

ISBN 978-7-5010-4552-5

I. ①印… II. ①呂… ②山… III. ①印章學-研究-中國 ②古印(考古)-印譜-研究-中國 IV. ①J292.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 060485 號

印學研究(第八輯) 安丘印派研究專輯

編 者:山東博物館

主 編:呂金成

責任編輯:張 瑋

封面設計:呂宜明

責任印製:張 麗

出版發行:文物出版社

社 址:北京市東直門內北小街 2 號樓

郵 編:100007

網 址:<http://www.wenwu.com>

郵 箱:web@wenwu.com

經 銷:新華書店

印 刷:北京鵬潤偉業印刷有限公司印刷

開 本:850mm×1168mm 1/32

印 張:11.5

版 次:2016 年 5 月第 1 版

印 次:2016 年 5 月第 1 次印刷

書 號:ISBN 978-7-5010-4552-5

定 價:82.00 圓

本書版權獨家所有,非經授權,不得複製翻印

安丘印派研究

顾亚龍 题



山東博物館《印學研究》編委會

主 任	郭思克				
副 主 任	呂金成（常務）			王 斌	楊 波
	王之厚 盧朝暉				
編 委	（按姓名筆畫排序）				
	王之厚	王 斌	王東明	王福祥	
	介 之	戊 丁	李家浩	李關勇	
	杜雲虹	呂金成	吳波湧	宋春青	
	孟慶星	施謝捷	徐在國	徐 暢	
	孫家潭	孫敬明	唐存才	倪和軍	
	郭思克	郭廣強	畢曉樂	陸明君	
	馬文剛	陳 陀	陳 巖	陳根遠	
	張志鴻	張煒羽	崔永勝	許雄志	
	彭一超	馮寶麟	靳 永	楊 波	
	楊永衛	管樹強	衛松濤	劉紹剛	
	韓祖倫	賴大邃	盧朝暉		
主 編	呂金成				
執行主編	衛松濤				
副 主 編	王東明	韓祖倫	戊 丁		

目 錄

呂金成	安丘印派概論	1
王東明	安丘印派與浙皖兩派之比較	53
曲 彬	關於張貞及安丘印派的思考	85
韓祖倫	奇字由來道不頗 ——略說安丘印派及其奇字印創作	97
陳 巖	安丘印派與山東篆刻世家輯考	126
牛鵬志	安丘印學著述考略	147
陸明君	郭偉勛等印事考議	163
崔永勝	郭啓翼考略	174
韓祖倫	聶際茂及其《詩品印譜》	180
趙紅衛	明清安丘印派綜觀	198
戊 丁	劉洪金 安丘張氏印人傳記彙校	213
高建民	民國安丘渠亭印社所輯印譜及相關印人	239
孟慶星	姜海濤 清初安丘張氏家族隸書略論	260
李家浩	關於齊國官印“徙盥”二字的釋讀	278
馮勝君	《夕惕藏陶》補釋二則	294
徐在國	新出趙國鈐印陶文輯釋	298
李春桃	古文印章考釋舉隅	303

張振謙 齊系合文考釋四則

——兼說齊系合文特點 312

丁治平 戰國三晉布幣與鈐印所見地名之比較 323

何積石 印學百詠 329

當代名家書畫篆刻作品選

張煒羽 印學研究（篆刻） 345

趙 熊 題《印學研究》詩並書 346

劉洪洋 印學研究（篆刻） 347

蘇金海 印學研究（篆刻） 348

郭 強 《大研堂印語》並書 349

孟慶泰 刻印詩並書 350

曹文武 印學研究（篆刻） 351

邵 晨 印學研究（篆刻） 352

閻煒生 印學問道圖（國畫） 353

鄭訓佐 丁敬論印詩（書法） 354

石雙樑 印學研究（篆刻） 355

潘錫仁 文徵明茶詩（書法） 356

楊永衡 印學研究（篆刻） 357

張志鴻 題“安丘印派”詩並書 358

管書強 印學研究（篆刻） 359

Contents

Lv Jincheng / Introduction of Anqiu Seals	1
Wang Dongming / Anqiu Seals Compared with Zhejiang and Anhui Seals	53
Qu Bin / Thoughts about Zhang Zhen and Anqiu Seals	85
Han Zulun / Strange Way of "Qi" Character Seal Creation: Simple Introduction of Anqiu Seals and "Qi" Character Seal Creation	97
Chen Yan / Anqiu Seals and Shandong Seal Carving Family	126
Niu Pengzhi / Research of Anqiu Seal Writings	147
Lu Mingjun / Discussion of Guo Weiwei Seal Stories	163
Cui Yongsheng / Textual Research of Guo Qiyi	174
Han Zulun / Nie Jimao and His <i>Shi Pin Yin Pu</i>	180
Zhao Hongwei / A General View of Anqiu Seals during Ming and Qing Dynasties	198
Wu Ding and Liu Hongjin / Collections of Zhang Family Biography of Seal Carving	213
Gao Jianmin / Seal Books and Related Persons Edited by Canal Pavilion Press in the Republic of China	239
Meng Qingxing and Jiang Haitao / A Brief Discussion of Official Script of Zhang Family at Anqiu during Early Qing Dynasty	260
Li Jiahao / Explanation on Royal Seal "徙盟" of the State of Qi	278
Feng Shengjun / Two Pieces of Supplementary Interpretation of <i>Xi Ti</i> <i>Cang Tao</i>	294
Xu Zaiguo / Collections and Interpretation of New Pottery Script of the State of Zhao	298

Li Chuntao /	Examples of Textual Research of Ancient Seals	303
Zhang Zhenqian /	Four Pieces of Textual Research on "Hewen" of the State of Qi: also a Discussion of Characteristics of "Hewen" of the State of Qi	312
Ding Zhiping /	Comparisons on Place Names Between Spade Shaped Coins and Royal Seals of the States of Jin during Warring States	323
He Jishi /	Sphragistics Chant	329

Selected Works of Renowned Chinese Contemporary Artists

Zhang Weiyu	345
Zhao Xiong	346
Liu Hongyang	347
Su Jinhai	348
Guo Qiang	349
Meng Qingtai	350
Cao Wenwu	351
Shao Cheng	352
Yan Weisheng	353
Zheng Xunzuo	354
Shi Shuangliang	355
Pan Xiren	356
Yang Yongwei	357
Zhang Zhihong	358
Guan Shuqiang	359

譯目：朱曉芳

安丘印派概論*

呂金成

【摘要】 本文對“安丘印派”形成的時代條件、開派人物家族的決定性作用、篆刻審美追求、風格特徵的認同、藝術傳承、活動範圍及影響、流派間的借鑒與交流等進行了論述。

【關鍵詞】 清代 山東 安丘印派 張貞 張在辛

篆刻是以古代印章及其用印遺跡為傳統，以篆法（書法、字法）、刀法、章法、邊款為主要表現，以及對由此產生的篆刻技法、篆刻作品、篆刻理論、篆刻史、印人、印譜等為研究內容的藝術門

* 本文是山東省書法家協會書學理論研究項目《山東書學研究叢書：安丘印派研究》的階段性成果。感謝中國書法家協會副主席、山東省書法家協會主席顧亞龍為本研究課題題詞。

收稿時間：2015-06-06

作者簡介：呂金成（1967～），山東萊蕪人。山東師範大學歷山學院語言文學系教授，山東省社會科學規劃研究重點項目負責人，山東博物館客座研究員，《印學研究》主編。著有《夕惕藏陶》《山東書法全集·封泥》《山東書法全集·明清篆刻》等。

類和學科。肇始於元代的篆刻藝術，至明清兩代得到了高度的發展，名家競出，流派迭起，俊彩紛呈，盛況空前。山東自古多名賢，篆刻創作亦不乏人。明末清初安丘張貞所開創的安丘印派，是有着非常成熟的創作成果與獨到的理論體系，傳承有序，成就斐然、在中國篆刻史上具有非常重要地位的篆刻流派，至今依然具有傳統示範作用。對安丘印派進行深入地發掘和整理，以還其歷史本源，以彰顯其應有的歷史價值和藝術魅力，為繁榮當代篆刻藝術創作提供新的借鑒，具有十分重要的意義。

引言 篆刻流派的確立

流派作為一種以特質傳承的文化現象，普遍存在於藝術領域中。而流派的確立，又往往是後人根據其特質傳承及其對後世的影響力等客觀存在而總結提出的。開派者往往是文化底蘊豐厚、綜合修養全面、時代水準較高、風格後繼有人、傳承相對久遠、廣為後世借鑒的歷史人物。而要形成和確認一個藝術流派，又有其必然成因條件，有學者將其概括為六個方面：（1）時代條件；（2）活動地區和範圍的影響；（3）個性化的審美追求和風格特徵；（4）開派人物的決定性作用；（5）追古通變和流派間的借鑒與影響；（6）由“從者如流”到“流而為派”。^①就篆刻而言，其流派的形成顯然不是同地印人的簡單集合，不是篆刻史料的泛泛堆砌。而篆刻流派的確立，又離不開後人秉持歷史唯物主義史觀，進行深入的理性思考，對篆刻藝術的既往通過全面的史實研究來揭示篆刻流派的內在規律性，進而總結與認識篆刻流派的客觀存在與歷史價值，還篆刻流派尤其是被人們忽視了的篆刻流派以本真面目。

篆刻流派出現於明代中後期。隨着文人從事篆刻創作隊伍的不斷擴大，篆刻創作水準的不斷提高，篆刻作品集（印譜）的

^① 靳秉巖：《流派印事雜陳》，《書法研究》1995年第5期。

廣為流傳，篆刻審美追求的個性化的風格特徵日益顯現，形成篆刻藝術流派已是勢在必然。溯其源，出生於隆慶年間的朱簡（字修能，號畸臣，安徽休寧人）率先對名家迭出的明代印壇進行了梳理，闡述了明代三大篆刻流派，並以開創者之號進行了命名，這是中國五百年篆刻流派史上最先採用的命名方法：

德、靖之間，吳郡文博士壽承氏崛起，樹幟坵壇，而許高陽、王玉唯諸君相與先後周旋，遂爾名傾天下。何長卿北面師之，日就月將，而枝梧構撰，亦自名噪一時。嗣蘇爾宣出，力欲抗衡，而聲譽少損，乃僻在海隅，聊且夜郎自大。或謂壽承創意，長卿造文，爾宣文法兩馳，然皆鼻盾手也。由茲名流競起，各植藩園，玄黃交戰，而雌黃甲乙，未可遽為定論。乃若璩元璵、陳居一、李長蘅、徐仲和、歸文休，暨三吳諸名士所習，三橋派也。沈千秋，吳牛叔、吳孟貞、羅伯倫、劉衡卿、梁千秋、陳文叔、沈子雲、胡曰從、譚君常、楊長倩、汪不易、邵潛夫，及吾徽、閩、浙諸俊所習，雪漁派也。程顏明、何不違、姚叔儀、顧奇雲、程孝直，與蘇、松、嘉禾諸彥所習，泗水派也。又若羅王常、何叔度、詹淑正、楊漢卿、黃表聖、李弄丸、汪仲徽、江明初、甘旭，皆自別立營壘，稱伯稱雄。而沈從譽、張吳軍、程敬，數馳楚服，空谷之足音乎？……趙凡夫是古非今，寫篆入神，而捉刀非任。……趙完叔矢口秦、漢，自許狂瀾砥石，觀其所作，未脫眉山窠臼，此其青出者乎？姚夷叔一生倔強，耽耽火攻主臣，或人知之，或人罪之，與金一甫抹殺漢章殆異焉。再若璩幼安臨文寫意，綽有父風；賀緒仲博識多聞，兼賅師授；吳亦步循今改步，微砭何氏膏肓；顧元方蹈矩隨方，始砭吳門習俗。自三橋而下，無不人人斯、籀，字字秦、漢，猗歟盛哉！亦有可觀者也，其他所未識荊，不敢妄借齒牙。^①

^① 朱簡：《印經》，韓天衡編訂《歷代印學論文選》，西泠印社出版社，1999年，第139、140頁。

朱簡盤點總結的明代印壇，提及的當時頗具影響力的印人有五十人，地域在江、浙、皖、閩，篆刻流派有文彭（1497—1573，字壽承，號三橋，長洲（今江蘇蘇州）人）的三橋派，何震（約1530—1606，字主臣，一字長卿，號雪漁，安徽休寧（一作新安）人，久寓南京）的雪漁派，蘇宣（1553—1626年後，字爾宣，一字嘯民，號泗水，安徽歙縣人）的泗水派，並給出了各派的組成人員名單。而何震、蘇宣皆曾問業於文彭，故三橋派為史上推為篆刻流派之濫觴。三派之外，尚有眾多印人“別立營壘，稱伯稱雄”，但因藝術水準達不到相應的高度，影響力不足等因素制約，還形不成藝術流派。1983年，韓天衡撰文，將朱簡、汪關（約1575—1631後，初名東陽，字杲叔，因得漢“汪關”印而更名，安徽歙縣人）同朱簡所論三派，並稱為“明代五大流派”。^①因汪關寄居婁東（今江蘇太倉），其篆刻風貌後世稱“婁東派”。而沙孟海則將蘇宣、汪關、朱簡等皆歸為“新安印派”。^②

至清代，篆刻更是進入了高峰期，流派命名以地名為常見，所賴江浙皖等地篆刻興盛，在篆刻的大河上每出現一條支流，都及時地被發現、被命名、被研究，其藝術影響力也不斷地被加強。既有以大的地域進行命名的，如皖派、徽派、浙派、閩派等，又有以小地域進行命名的，如歙派、黃山派、黟山派、虞山派、吳門派、莆田派、婁東派、如皋派、雲間派、嶺南派以至海派、京派等等。此外，尚有以開創者之姓進行命名的，如林（皋）派、鄧（石如）派、趙（之謙）派、吳（昌碩）派、黃（士陵）派、齊（白石）派等等，尤以晚清至民國年間後起的印派為常見。而篆刻流派也不斷地被重新歸納、合併，進而重新進行命名，如沙孟海認為“新安印派，亦稱黃山派、徽派、皖派、皖宗，是歷史上印學兩大派系之一（另一是西泠印派，

① 韓天衡：《明代流派印章初考》，《印學論叢》，西泠印社出版社，1987年。

② 沙孟海：《新安印派簡史》，《印學論叢》，西泠印社出版社，1987年。

亦稱浙派、浙宗)”。^①

上揭篆刻流派，本文所論安丘印派成員亦有論述，張在辛《篆印心法·奏刀之法》中率先以刀法的不同對篆刻流派進行了區分：“直入法者，用刀刻去，駐刀時須要收，曲折處須要轉；刻時或陡峻，或陂陀，筆畫或用鴛鵝項，或用蚯蚓頭，此漢人之正法也，近人中如文壽承、程穆倩、顧山臣、李耕隱諸公能得之；切玉法者，用刀碎切，方板處要活動，圓熟處要古勁，平直處要向背，瘦欲見肉，肥欲見骨，乃為氣足神完，近人中如何主臣、薛穆生、陶石工、顧云美諸公能得之；至於邪入單刀，亦須直下，但手中又拈弄靈活，或用垂露懸鍼，或用鼠尾丁頭，不過於密處求疏，板中求活，近人中之黃子環、陳師黃、梁大年、沈石民諸公間一為之，另開生面。此亦古人軍中速於授職，急就而成斷印之遺意也。”^②而“‘虞山派’之得名，源於乾隆五十五年‘御賜翰林’郭偉勛所撰《松筠桐蔭館印譜序》，郭氏以林皋生活的地域而命名”。^③

而出現在清初(有印可考的是順治十二年(1655))，在清前期已經成熟的“安丘印派”被提出，進而被專家學者肯定，這已經是350餘年後의2012年底的山東大學“齊魯文化高層論壇——明清時期的山左學術”研討會^④上的事了。

一、安丘印派的形成

山東真正意義上的篆刻，無疑是從安丘走出來的。安丘，古稱渠丘，春秋時得名。漢高祖八年(前199)封將軍張敖為“安丘

① 沙孟海：《新安印派簡史》，《印學論叢》，西泠印社出版社，1987年。

② 張在辛：《篆印心法》，《柏庭瑣言》，乾隆六年(1741)刻本。

③ 陳道義、周新月：《吳門篆刻史研究》，文物出版社，2012年，第148頁。

④ 呂金成：《清代“安丘印派”及其傳承》，山東人文社科協作體辦公室、山東大學儒學高等研究院編《明清時期的山左學術》，齊魯書社，2014年。

懿侯”，食邑古渠丘地三千戶，國名“安丘”；漢景帝中元二年（前148）置縣，以安丘爲名，屬北海郡。唐、宋屬密州，明、清屬青州府，今屬山東省濰坊市。安丘歷來文人薈萃，“士大夫皆知讀書考古，以文雅相尚”^①，名人輩出。

在中華民族文化發展進程中，家族文化有著特殊的地位和作用。家庭是人才成長的第一環境，而作爲文化世家無疑是培育時代人才的搖籃。明清時代，山東世家大族與家族文化進入到了繁盛時期，這些文化家族往往歷經數代而不衰，或仕宦發達，或文藝興盛，爲中華文明發展做出了特殊貢獻。作爲山東家族文化的一個縮影，明清安丘張氏家族在篆刻藝術創作上取得了驕人的成就，爲篆刻藝術的繁榮做出了不可磨滅的貢獻，形成了江北極其重要的藝術流派——安丘印派，在中國流派印歷史上具有顯著的地位。

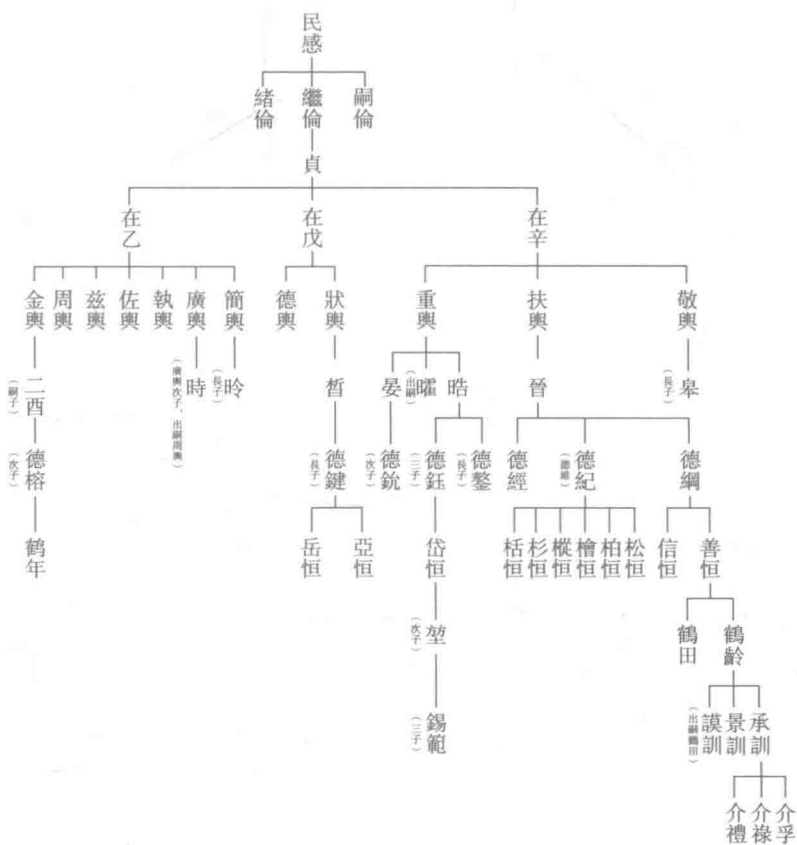
（一）安丘印派的晨曦

明末，在安丘望族，詩書、官宦的張氏家族中，進士及第的張緒倫（1588—1641，字彝紱，號觀海）與其兄張嗣倫（1577—1628，字勉斯，號紹海）、張繼倫人稱“渠丘三張”，皆當時名士，廣交才俊，家富藏書，與朱簡約爲同時之人。張繼倫之孫張在辛曾述家世：

辛家先世皆隱於農，五世祖始業詩書，爲蘇明允之官。高曾祖俱茂才，耕讀儒素，傢俱無多。至先祖兄弟，以年少遺孤，奮志於學，好文泥古，沉浸典墳，文名日起。與四方才俊相接納，見古人書即傾囊易之。凡良朋贈答箋牘篇章，亦必藏弃爲榮。萬曆壬子先伯祖舉於鄉，崇禎庚午先祖以副榜貢入太學，崇禎辛未先叔祖成進士，自此家漸裕，書漸多。先叔

① 安致遠：《安丘縣志·跋》，《安丘縣志》，山東人民出版社，1992年。

安丘張氏家族印人世系簡表*



* 本表蒙牛鵬志先生據《張氏續修族譜》等補充校訂,專此致謝!

祖既登仕籍，所至惟求書史，蓄積日富，構一樓度之，顏曰“寶墨樓”，好事者呼為“書樓”。^①

崇禎十三年(1640)曾任湖廣道監察御史、兩淮鹽運使，又雅好書畫篆刻的張緒倫與當時的印人溫如玉、張應召、劉正宗、王之臣等多有交往，尤其是溫如玉。康熙十二年(1673)《膠州志·卷六》載：“溫如玉，字白雪，號伯堅，姑蘇長洲人，僑寓於膠，乃佔籍焉。工真、草、行、篆、八分，獨辟一家，超軼漢唐。尤工印章，鑄逼秦漢，文三橋、何雪漁當退三舍。鉤摹古帖，知名一時，有重摹《淳化閣帖》，刻石肅府。此帖成，絳、泉、汝俱廢，而東書堂愈形其陋。任武英殿中書。”道光二十五年(1845)《重修膠州志·卷三十》載其“籍於膠，子孫居東鄉溫家莊”。由於當時山東對刻帖、刻碑的大量需求和對雕刻技術頂級要求，吸引了許多技藝精湛，“鉤摹古帖，知名一時”的帖碑雕刻家來到山東，定居山東，又由於他們同時也是印人(或同時也是書畫家)，進而推動了篆刻藝術在山東的傳播。溫如玉早在萬曆中期就已經到了萊州，開始在山東從事藝事活動，萬曆三十一年(1603)纂修《萊州府志》時，繕寫者即為“長洲儒士溫如玉”。1935年由張公制等宣導資助鈐印的《渠亭印選》(詳見後文)，收錄有與張緒倫交往的印人的多方印作。其中存溫如玉為張緒倫治印五方，如崇禎四年(1631)溫如玉刻“蘭芬雪豔之居”一印，邊款：“辛未夏日為觀海先生篆。溫如玉。”(圖1左)其餘四方為張緒倫的名、號印。^②可見的實物資料還有崇禎四年溫如玉為張緒倫所刻“肝腸如雪意氣如虹”(圖1右)一印，邊款：“崇禎辛未夏日為觀海先生篆。溫如玉。”今藏於諸城市博物館。《渠亭印選》中載有張緒倫“閔山松壑”一印，邊款係崇禎元年(1628)進士，曾任翰林院編修、東宮講讀官等，亦雅

① 張在辛：《燼餘志略》，《柏庭瑣言》，清刻本。

② 《渠亭印選》，民國二十四年(1935)渠亭印社輯，鈐印本。