

画家

杨志印

甘肃省文史研究馆 编



甘肃人民美术出版社

画家杨志印

甘肃省文史研究馆
编



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

画家杨志印/ 甘肃省文史研究馆编. 兰州: 甘肃人民美术出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-5527-0235-4

I. ①画… II. ①甘 III. ①文艺 作品综合集—中国 当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第066879号

画家杨志印

甘肃省文史研究馆 编

出版人: 吉西平

责任编辑: 杨继军

装帧设计: 赵吉成

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地址: 兰州市城关区读者大道568号

邮编: 730030

电话: 0931-8773224(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网址: <http://www.gansuart.com>

印刷: 深圳市精彩印联合印务有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/8

印张: 25.5

插页: 4

字数: 200千

版次: 2014年4月第1版

印次: 2014年4月第1次印刷

印数: 1~1500

书号: ISBN 978-7-5527-0235-4

定价: 420.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

甘肃省人民政府文史研究馆

编委会

主 编：张正锋

副主 编：李汝根 李佩芬

编 委：杨志印 雷保庆 袁永明

王处机 王世江 尚建荣

封面题字：方 毅

策 划：王 杰

文字编辑：逯向军 尚建荣

自述整理：安 莉

摄 影：王 杰 田 萍 李智颖

刘 雪 俞军民 袁永朋

黄文华 曾 锋 张大为



杨志印八十时摄

点染丹青绘长春

——著名美术家杨志印德艺管窥

借天地之有形，显个人之境界，这是绘画的价值。智慧的画家就是通过描摹自然万象之美，然后赋予艺术善的本真。

享誉国内外的美术家杨志印立足高原，以西部广袤的自然山水和独具特色的人文为底稿，纵情泼墨，在灵动的宣纸上营造了丰富的艺术世界。

杨志印的画是带有强烈地域性的。外师造化，中得心源。从艺六十多年来，站在美术事业前沿阵地上的杨志印始终情系陇原，眷恋着脚下的黄土大地。正是这份真情厚爱，让他的画笔成为表达心声的工具，点染丹青，托物言志，每幅作品都浓缩了西部的风物，让人能感受到西部山川的辽阔壮美，能解读出西部文化的博大深沉，能体会到西部人民的坦荡耿直。也正是怀有如此的胸襟和气度，才使立足陇上的他名声在外，其浸透心血的作品不仅轰动和影响了国内画坛，而且在国外也产生了极大的反响。

杨志印是一名优秀的共产党员，自1960年加入神圣的组织后，便树立了为党的事业奋斗终身的信念，并以此为行动的责任与坚守。不以物喜，不以己悲，他兢兢业业地春蚕吐丝，育新人，创技法，搞义捐，为推动甘肃的美术事业作出了骄人的贡献。可以说，他把自己最美好的青春奉献给了甘肃的美术出版事业，并不遗余力地用绝伦的艺术画笔美化甘肃，宣传甘肃，讴歌甘肃。不为俗世动其志，不为虚名乱其心，不为功利丧其节，他内聚的这种磐石般的定力非常人所能持有。穷当益坚，老当益壮。这就是杨志印的操守。

德高望重，艺术精湛，这是杨志印为人处世的修为，也是多年来问道缪斯的修为。

爱岗敬业 情系艺术

杨志印是农民的儿子，1934年4月28日出生于陕西省长安县灞桥区安邸村。1950年初，年仅16岁的他进入长安文工团，正式参加革命工作，成为解放后第一代文艺工作者。

一年后，杨志印凭着绘画天赋得到了著名画家石鲁的赏识，成为了西北画报社最年轻的编辑。在长安画派主要创始人石鲁的栽培下，他勤学进取，很快就发表了年画《给军属拜年》，这是他平生的第一幅作品，随后被《群众日报》转载。

处女作的发表，意味着杨志印由学习阶段正式转入创作阶段。源于生活，高于生活，从实践中走来的杨志印悟

出了绘画的本真，那就是用一颗虔诚的心敬畏艺术，用现实的笔法勾勒自己的情感，用善美的心灵表达大爱。这一朴素自然的风格从此沉淀在了他的作品中，成为了他一生持久不变的绘画思想。

1953年，根据当时政治形势的发展，西北局即将被撤销。西北画报社的人员也做了相应的调整，除了大部分留在陕西之外，还有一部分将要支援西北其他省份。19岁的杨志印申请组织安排，欣然来到甘肃创办《甘肃画报》。

当时《甘肃画报》以连环画和单线平涂的年画宣传画为主，照片也是黑白染色，印刷效果十分不好，所以几期试刊后停办了。杨志印便留在了甘肃日报社，成为《甘肃日报》最年轻的新闻美术编采人员。

美编是一门综合技术，融合了生活与艺术气息，最能体现一个画家的天分与功力。在这个平凡而神圣的岗位上，杨志印品尝了五味杂陈的生活。在此期间，耿直的杨志印经历了中国政治与经济最为暗淡的十多年，目睹了饥馑对苍生的摧残，自身也在人心叵测的运动中蒙受了冤屈，几次被下放到农场接受劳动锻炼。即便如此，杨志印从没有自暴自弃，始终坚信党的英明，从未忘记党的恩情，总是任劳任怨，心怀革命的远大事业。

上世纪70年代，杨志印在甘肃日报社从事美编职业。除了白天编采工作，还要值夜班，工作任务非常繁重。尤其是当时的编辑和印刷条件都很落后，许多工作必须人工进行操作，费时费力，特别辛苦。抱着对工作极其负责的态度，他一丝不苟，致力追求完美，总是和拼版工人一起忙碌，有时为了印刷套准色，往往花费几个小时。那时，美编不仅负责绘画设计方面的事，一些重要的版面也由美编设计安排。文章怎么放，横排还是竖排，何处加尾花，何处加花边，何处加插图，都需要版样设计。

作为美术记者的杨志印，还肩负着一个神圣的责任，那就是用速写反映新闻活动。白天他去开会现场画速写，晚上去看表演时也要画速写，这些都要在很短的时间内完成，不但要掌握制版尺寸的大小，还要把握准人物的细微表情等。看着制版人员在一旁焦急地等，他迅速构图，凭苦练的绘画功力惟妙惟肖地完成工作。无论是版面设计，还是速写，都需要付出极其艰辛的努力。因为热爱美术，他总是认真负责，从不偷懒，从不脱岗，从不懈怠，完成了很多重大的速写报道任务。

如今，曾让杨志印浸透心血编排过的报纸早已尘封了，但他拍下的几张旧报照片还在。翻看，恍若隔世。那上面烙着历史的印记，飘着岁月的烟云，也凝着他青春的豪气

与求索的汗水。

杨志印在甘肃日报社工作了大半生，从青涩少年跨入到中年，时间的风吹皱了理想壮志，也沉淀了狂热浮躁。报社不仅仅见证了他的励志成长，而且更多地诠释了他默默奉献的精神品质，记录了他在美编岗位上的开拓创新。

1981年，杨志印被组织调至甘肃新闻图片社，担任甘肃画报社党委委员、副社长，兼管《甘肃画报》。

随着岗位的变动，杨志印虽离开了甘肃日报社，但始终没有离开自己喜爱的绘画天地。这又是一个新起点，是续接他事业的新开始。他是一个对工作极其负责的人，虽身为领导，但他抓业务，靠苦练出来的对艺术的悟性和实践指导具体工作。在画报社，他统筹全局，要求工作人员提高整体素质，改善编辑队伍的工作环境，同时鼓励年轻人员上进，提倡利用业余时间进行艺术创作。

在杨志印的工作历程中，美编的岗位是他站得时间最长的。为人做嫁衣，他把多半的精力都用在了发现好作品上了。因为对艺术有很高的鉴赏力，所以筛选作品和出版画册一类非常具体的事，他都亲自参与。到甘肃画报社不久，甘肃省省长李登瀛要出国，需要带一本介绍甘肃的画册，因时间紧，担子重，任务就落到了他的头上。他加班加点，挑灯夜战，最终按时保质保量地编辑出版了画册。1984年，为新中国成立35周年献礼，他编辑了甘肃有史以来第一部大画册《甘肃》。从编辑提纲到组稿、编辑设计、印刷都由他来亲自动手和把关。为了达到画面的清晰度和色彩的完美，这部画册选择在香港印刷。即使到现在来看，这部画册也是上乘的。1985年底，中央民委决定编辑“中国少数民族地区画集系列丛刊”，他又以甘肃卷副主任身份组稿，亲自带着记者实地拍摄照片，亲自设计，并以很快的速度编排，顺利地完成了甘肃分册，受到中央民委编辑委员会的赞扬。

一次次荣誉的得来，是他爱岗敬业的回报，是他情系艺术的犒赏，是他无数个不眠之夜挥洒汗水的付出，其背后的甘苦，也只有他自己懂得。

肩担道义 爱献陇原

艺术都是有共性的，虽各有千秋，但也一脉相承。对于爱好学习的杨志印来说，在甘肃地县做报道的几年，他通过速写、摄影、消息和通讯等方式，向人们展示了庄浪梯田、古浪水利、苦水玫瑰、文县金丝猴、民乐水库、兰炼与兰化建设、安西抢救伤员等。在此期间，他还学习木

刻，开始了版画创作。春种秋收，他得到了人生季节里甘甜的果实。

1955年，杨志印在《甘肃日报》上发表了第一幅木刻《收获》。随后刻的《抢修农具》在《北京日报》发表，被中央对外文化委员会选送五个国家展出，还被贴在中央美术学院版画系教室作为教材参考。1963年创作的《歌儿唱给解放军》破天荒地发表在《人民日报》头版。艺术家的书画作品在《人民日报》要闻版发表，这是前所未有的。这幅画后来也成为了中国美术馆收藏的甘肃最早的一张画。这些凝聚杨志印智慧结晶的艺术作品，也以独有的形式，滋润了许多逐梦艺术的后学者问道的心田。

艺术贵在探索。一个真正的艺术家，绝对是一个有担当的人。作为一个向来认真对待自己职业的人，杨志印肩担道义，用手中的画笔抒发情感，表达大爱。

1958年，杨志印同报社两位记者前往金丝猴经常出没的文县店坝乡采访。当时三人到碧口时才知，店坝乡是麻风病最严重的地方。随同的两人退缩了，唯有杨志印选择了前行。

此后，杨志印在《甘肃农民报》上发了一篇附照片的通讯，这是全国最早的一篇对金丝猴的报道。文章发表以后，《人民日报》立即进行了转载。只身冒险，杨志印为世人认识金丝猴留下了珍贵的画面和浸透情感的文字。

笔墨随当代。生活在兰州的杨志印眷恋着第二故乡，始终用激情的五彩之笔为陇原而歌，把清爽的西部风吹向世界。在他的画作中，现实主义与浪漫主义融会贯通，细腻的线条与娴熟的技法相辅相成，在致远的宁静中，他淋漓尽致地将陇原的神韵描绘在了观众的视野中。

走马山丹，杨志印刻了版画《夜牧》，这幅作品参加了全国第六届版画展，被《民族画报》等多家媒体刊登。1982年，这幅版画报被中国美术家协会和国际书店联合选送到日本展览，这是中国版画第一次组织在国外展出，日本神奈县立美术馆收藏了这幅作品并出了画册。

杨志印是最早将版画引入和宣传到甘肃的美术家，他不但自己创作版画发表到媒体上，而且为了培养版画人才，推动版画艺术，还多次组织培训班，亲自主讲，亲自在刊物上写讲稿，并带学员深入基层锻炼，为甘肃的文艺事业默默奉献，作出了骄人的成绩。同时，面对许多画家泥古不化，他也是最早在陇上画坛提倡艺术创作必须面向现实的画家之一。

国画是我国的传家宝，是艺术的奇葩。他常言：“作为当今画家，要反映当今的社会现实，让人通过画看到社

会的场景，这是艺术家的责任。”

他言行一致，在艺术的前沿阵地，甘做虔诚的苦行僧和耕耘的拓荒牛。

杨志印创作的一幅高两米、宽五米的《和谐之春》大画，取材晒佛节上藏族群众欢乐的节日场面，画面有六十多个人物，不仅反映了他高超的绘画水平，而且有力地回击了达赖反动势力的谣言。他画的《莫高玄光》很好地展现了画家独到的思想与写实的画风，再现了敦煌莫高窟作为宗教圣地的神秘与庄严。

1996年，受历代名家笔下山水之熏陶，花甲之年的杨志印画出了《云雾绕麦积》。这幅大气的作品，印证了他绘画的底气，延伸了他绘画的灵气，彰显了他绘画的才气。

作为一名优秀的艺术家，杨志印想要做的不仅仅是提高自身艺术的修养，在美术的领域有所建树，更重要的是如何去传播与发扬艺术，让更多为艺术忘我而奋斗的人能沐浴到甘霖。上世纪80年代初，不惑之年的杨志印和兰州其他几位知名画家以艺会友，发起成立了一个后来足以影响全国的飞天书画学会，并担任终身会长。

艺术贵在交流，互相借鉴，取长补短，这样才能星火传承，才有生生不息的活力。为此，杨志印号召和组织画会的画家深入到厂矿、农村，把书画艺术送到民间，送到群众中去。这样的交流活动不仅得到了省市领导的认可，也得到了海外各访问团的青睐，最大的一次是日本秋田访问团，由70人组成。

飞天书画学会除了组织宣传书画活动外，还积极参与社会公益事业，为灾区义卖捐助，得到了社会各界的广泛好评。杨志印常常对画会的同志说：“我们不仅仅是有艺术修养的画家，还是一群有社会责任感的公民。先做人，后作画；先做事，后从艺。”

做人诚实，肩担道义。做事踏实，爱献陇原。这是杨志印的人品和艺术品。

师古守度 蝶变求新

画是艺术家精神的底稿，是画家情感的物语。

杨志印与长安画派带头人、西北画报社社长石鲁相处多年。国画大师石鲁的言传身教，加上长期从事新闻美编工作的修为，奠定了他艺术创作的坚实基础。

上世纪80年代后，杨志印重点研习传统水墨画，绘画技艺突飞猛进，进入了全新的创作期。在这一过程中，

善于思考的他大胆探索，追求新意，追求完美，用独创的“冲墨法”和“皱纸法”创作国画作品，表现效果出奇不意，达到了出神入化的境界。

中国的绘画本来就是继承与发展的产物。在千年的流变中，一大批画家从泼墨到泼彩，从皴法到构图，都进行了艰苦的探索，总结了一系列彪炳史册的技法与理论，成为后来者丰富的纸上营养。可以说，没有继承，就没有绘画的延续；没有创新，就没有绘画的未来。因此，绘画既是“技”，又是“道”，技进乎道。从这一点上说，杨志印在绘画上的贡献令人瞩目。他在绘画实践中独创的“冲墨法”和“皱纸法”得到了美术界的一直好评，他举办的每一次画展都牵动人心，潮涌般的观众和权威评论家的认可就是最好的明证。

1991年6月28日，杨志印的个展在香港举办，反响空前。著名评论家商铁梁在《骆驼伴我踏沙行》一文中写道：“杨志印画展给我们吹来一阵不是西北干裂的寒风，而是夹杂着祁连山的春雪、融着淙淙水流的和风。”

香港画展后，杨志印的艺术之花在墙外出头，姹紫嫣红，分外妖娆。

两年后，杨志印的画展在美国纽约展出。凭着扎实的艺术功力，杨志印以画言志，靠呼啸在风中的骆驼赢得了世人的喝彩。许多观众被他介于工笔和写意间的绘画新技法所折服，国际知名评论家朱晨光撰文感叹画展的轰动性，并称“杨志印不愧为神州画驼第一家”。

1996年8月28日，杨志印画展在中国美术馆隆重举行。中央电视台和北京电视台在展览期间及时播出了办展的新闻，中央电视台还专门拍摄了专题片《杨志印的冲墨法》，在全国画界引起了强烈的反响。

著名评论家邵大箴评论杨志印画展的文章《以质取胜，雅俗共赏》刊登在1996年10月7日《人民日报》上。评论指出：“读他的画可以感受到他对生活乐观向上的态度，具有健康明朗的审美趣味。他的画整体感强，大气，不落俗套。”评论对杨志印在创作实践中运用的技法给予了很高的认可，称杨志印的新技法“补充了传统水墨画的表现手法”。

著名评论家水天中写杨志印画展的评论《为雪山大漠传情》刊登在1996年12月15日《光明日报》上。文章写道：“他的作品出现了以现代知识分子的角度观察理解古老文明的特殊情调，白云浮动的草原，飞雪飘洒的山林，旭日初升的大漠，都显出一种明朗欣快。”文章对杨志印首创的“冲墨法”和“皱纸法”大加称赞，认为是标新立

异，是对水墨画与时俱进的重大贡献。

大家之评，帮助观众理解了杨志印绘画的内涵。有人说，在甘肃画界，杨志印标志了一个时代。这个时代，就是杨志印退休之后创造的，用绘画，用心灵，更用自己的思想。

中国美术馆是中国艺术的最高殿堂，杨志印在此的精彩一展，无可置疑地表明了一个艺术家的实力。量变到质变，艺术从来不薄苦心人。这年，杨志印62岁。对一个真正的画家而言，花甲之后，恰是创作的辉煌期。

绘画成就了杨志印，画展肯定了杨志印。

师古守道，在艺术的天地里，杨志印苦练基本功，掌握了木刻、速写等多种艺术表达手法，是一个美术界的通才。蝶变求新，他不满足于现状，在艺术的大道上只做个平庸的匠人，而是大胆探索，勇往直前，在缪斯的征途上留下了自己的脚印，成为了追随者仰视的楷模。这就是杨志印的绘画境界，也是他独创的技法对美术界的贡献。

精神是杨志印作画的底色。观杨志印的精品力作，就能够看到坦荡宽博的大空间意象，能够听到疾风漫卷的雄浑赞歌，能够感受到轰然崛起的生命力量。执著追求，不断探索，在半个多世纪的艺术历练中，他创新求变，师古不拘泥于古，在探索中前行和总结，让艺术出于真情，归于善美，终于用厚爱之笔在绘画领域里形成了自己独特而高雅的画风。

老骥伏枥 志在千里

退而不休，依然用赤诚的情怀发挥余热，用手中的画笔讴歌自然的辽阔和人文的博大。这就是艺术家杨志印花甲之后的生活。

1995年11月，甘肃省人民政府省长张吾乐签发证书，聘请杨志印为甘肃省文史研究馆馆员。这一年，杨志印61岁。

这是一份荣誉，也是一份责任。

甘肃省文史研究馆成立于1953年4月17日。历届文史馆专家云集，人才荟萃，有甘肃“翰林院”之美誉。因为杨志印在美术方面的突出成就，被无可争议地聘为了馆员。结缘文史馆，这是绘画给予杨志印的契机，也是政府对杨志印为美术事业付出心血的认可。

以形写神，迁想妙得，中国绘画以追求神似为最高境界，是“写心”的艺术。在猎猎的风中，精神矍铄的杨志印用艺术的慧眼洞察着流年的沧桑，在标志着华夏民族杰

出发明的宣纸上点染着豪情。他的作品骨法用笔，气韵生动，不含半点暮气，因此深得观众的青睐，也成为了甘肃省文史馆与其他省文史馆交流的艺术范本。

1997年7月，馆龄只有一年多的杨志印参加了各省文史馆与山东省文史馆联办的画展，他的作品《阳关驼影》在展厅的显著位置展出，引起了大家的刮目，是画展中最吸引眼球的亮点。

2003年10月19日，杨志印参加了陕西省文史研究馆建馆50周年纪念活动，同时受邀参加了十八省市文史馆书画联展。秦人故土，大唐遗风，有着千年文化与历史沉积的陕西接纳了五湖四海的宾朋。在“长安雅集”活动中，杨志印在创作完成个人作品之后，又和几位画家合作了丈二巨画《曲江盛会，韵事流霞》，这幅作品气势恢宏，是书画大家的神来之作。后来，这幅佳作被悬挂在了陕西省人民政府会议厅。半年后，杨志印应邀参加了中央文史研究馆暨浙、豫、鄂、川、甘文史馆在北京举办的春季笔会。杨志印即兴创作的一幅骆驼画被中央文史研究馆装裱到了会议室墙上。

2010年10月，杨志印再次被提名邀请，参加了陕西省文史馆举办的第四届“长安雅集”国际文化活动。如此高规格的盛会，能两次邀请的并不多。因为杨志印不仅是西部最有特色的画家，而且是当年“长安画派”年龄最轻的画家。杨志印一报到，陕西电视台等媒体抢抓新闻，立即进行了采访。

从1997年7月起，十多年来，杨志印穿梭在全国各省文史馆之间，从中感受中国灿烂文化的博大，领略皇朝气息，感知雪域大漠，探访祖国山川。在贵州举办的大型笔会上，杨志印和当地一位著名书画家首先泼墨，开启了浓重的笔会。在此期间，贵州省委书记特意接见了杨志印等来自甘肃的代表。这是一段时间铺就的路程，是一次对传统文化的掂量，也是杨志印对自己书画艺术的一次全方位梳理。

除了尽一个文史馆馆员的义务外，杨志印还以画为纽带，在促进海峡两岸的文化事业方面成绩卓著。作为中国和平统一促进会书画委员，杨志印的作品有着鲜明的地域特色，其笔下浓郁的西部风情奔放热烈，悲壮而不荒野，辽远而不寂寥，苍凉而不萧条。一旦悬挂起来，令观者心胸为之开阔，视野为之灿烂。

从1996年7月4日起，杨志印受邀参加过厦门、福州、北京等地多次举办的海峡两岸书画活动。艺术是一座桥梁，链接了隔海相望的艺术家共同的心，这是每个人怀有的夙

愿。两岸书画家畅谈艺术，交谈心得，都有相识恨晚的感觉。

在每次笔会上，杨志印画的骆驼总是吸引着大家的目光，成为了交流会的焦点。作为参会的一员，杨志印不仅仅希望在书画交流上能有所收获，更多的是期盼海峡两岸早日团圆，伟大的祖国早日能圆实现统一的梦想。在笔会上，杨志印还与著名书法家王学仲共同合作了一幅作品。

1997年1月，杨志印的绘画《戈壁骆驼》参加了由中国和平统一促进会举办的“海峡两岸书画家作品展”展览。前来出席开幕式的全国人大常委会副委员长王光英、全国政协副主席钱伟长、万国权等国家领导人与杨志印亲切交谈，非常欣赏杨志印的绘画作品，并对其扎根西部搞创作的精神给予了高度评价。

2003年11月26日，杨志印的国画作品《牧歌》参加了在福州举办的“海峡流觞——两岸书画名家作品联展”展览。来自北京、台湾、福建的画家及来宾500人参加了开幕式。台湾著名老画家李奇茂在杨志印的画前赏评留影，这张照片隔日就发表在了香港《大公报》显著位置，并配有活动的相关新闻。同时，在随后的笔会上，杨志印现场泼墨挥毫作画，其笔下昂首的骆驼引起了大家的广泛关注，台湾著名画家刘国松驻足观看，赞不绝口。笔会上，杨志印成了焦点人物，许多新闻媒体慕名前来采访。此次活动，福建媒体和中央电视台以专访的形式都作了全面报道。两岸画家合作了两幅大型国画，笔会上的精品力作由福建新华书店印制了大型画册。

时间的跨度就是桥梁。从1996年7月开始，八年间，杨志印情系祖国，用西部人的豪情和笔下励志的骆驼抒怀，为海峡两岸的艺术交流作出了卓越的贡献。

老骥伏枥，志在千里。作为一位杰出的美术家，大自然给了杨志印血脉贲张的灵感，让他身临其境地感悟生活，然后以形写神，抒发自己胸中对艺术至上的追求。

虚怀若谷，生活中的杨志印总是谦逊地处世。他的作品虽洛阳纸贵，但为了公益事业，照样慷慨捐赠。总有一种激情让他执著求索，在艺术的圣途上臻入壮美的意境。读他的作品，能感受到绵延奔进的气势，能体悟到挥洒画笔的旷达，能感受到线条色彩的游走。这一切，独具匠心地构成了他绘画艺术的风格，而正

是这超凡脱俗的韵味让他在中国画坛有了角逐的实力。

结语

杨志印是全国知名的画家，是一位有禀赋的艺术家。虽然生活给予过他不公，然而艺术从来都不曾辜负他。天道酬勤，他的付出，得到了时间的回报。他喜欢画骆驼，那个在大漠里默默行走的动物，一生都温顺善良，只要一息尚存，就一定会把跋涉的脚印刻在荒原深处。杨志印就像生活中进取的骆驼，不求功名利禄，只是埋头耕耘艺术的春秋。虽有“高原画派领军人”之称，有“神州画驼第一家”之誉，但他从不曾夸耀。他不以名家自居，总是虚怀若谷，就像他笔下的西部山河。观杨志印的作品，就能获得向上的能量。总有一种感动让人振奋。心怀艺术，追逐自然，他笔下的每幅作品都跳动着大爱的脉搏，充满着对美好生活的向往。

丹青巨匠，大师风范，在六十多年的艺术问道中，杨志印名扬画坛。他的作品多次参加海内外名家大展，并被人民大会堂、毛主席纪念堂、北京军事博物馆、全国人大、全国政协、中央文史馆、齐白石纪念馆、徐悲鸿纪念馆等许多单位收藏。1999年在全国文联主办的展览中被评为中国百杰画家。他的艺术成就被列入《世界名人录》《中国当代美术家名录》等多种辞书。

画画是精神之事，是思想情感之事，是文化修养之事，是一个人的生命品格。如今，他进入耄耋之年，皓发不变初衷，点染丹青，依然用如椽的画笔绘写长春，讴歌祖国壮美的山河，抒发着华夏儿女对中国梦的憧憬。

是的，杨志印的画是有地域性的，西部浓郁的人文风情滋养了他的画意。但他绘画传递出的精神能量和禀赋的艺术价值却不分地域。他豪情满怀的杰作已影响全国乃至世界。

出生于秦地，功成于陇原，名就于画坛。鉴赏杨志印所画的一幅幅俊逸不群的佳作，就能领略出大家的风范与气概。

今杨志印画传即将付梓，深表祝贺，并以此文为序。

2013年8月



2010年的杨志印

上世纪 50 年代在西安工作时的杨志印



杨志印1950年参加陕西长安文工团工作，1951年转入西北局西北画报社任编采员，1953年7月1日调至甘肃创办《甘肃画报》，画报停办后，留任甘肃日报作美术编辑。

杨志印1952年在西北画报社工作时留影



杨志印在西北画报社素描室



1982年杨志印同西北画报编辑部部分编辑人员在办公室前合影



杨志印的祖父



杨志印的父亲杨秀清

忆往事岁月

——自述

1934年4月28日，我出生在陕西省长安县灞桥区安邸村一个农民家庭。我的父亲杨秀清，母亲杨陈氏。我们兄妹五人，大哥杨文蔚，大姐杨文芳，二姐杨菊花，二哥杨文轩，我原名杨文印。

我出生四个月的时候，父亲在地里劳动，被国民党士兵猎枪误伤。当时在南京国民政府工作的大哥回来和对方打了一场官司，然后就走了，再也没有回来。我的两个姐姐相继出嫁，大嫂因为大哥音信皆无，改嫁走了。

母亲等了多年不见大哥回来，经常哭泣，伤心不已。裹着小脚的母亲带着十五六岁的二哥和我过着艰难的生活。二哥在家里种田耕地，还经常挑着一百多斤的担子起早贪黑进城卖菜，做着大人的劳动。等我渐渐长大，不但要吃饭，还要上学，日子就过得一天比一天艰难，地一块一块被卖掉，家里值钱的一些用具、古董也卖了。即使如此，每天还是在为吃饭发愁。那时候我经常饿着肚子，哭着向母亲要馍吃，母亲说，哪来的馍呢，你顺地糠去。

我上高小时离家远，住校，每个礼拜从家里带一点苞谷面馍馍，没有菜，每天只能吃一点干馍。那时人们还都不会发面，一到冬天，馍馍冻成个冰疙瘩，只能用牙一点一点地啃着吃。看着富人家的孩子吃着白面馒头，馋得想要吃上一口。就这样还是经常断粮，好几次退学回家。

西安解放的时候我已经上中学了，但是没多久又退学回家。老师觉得我能拉会唱，美术又是全校第一，辍学实在可惜，一再让同学到家来叫我继续上学。后来老师亲自到我家来说服了我母亲和二哥，把我拉到学校，还给我申请了一点助学金，这才又上了学。后来县上要成立长安文工团，有关领导点名，学校推荐，于是，1950年初，我就正式参加革命工作了。

我刚工作的时候，单位实行的是供给制。这样一来，不但减轻了家中负担，我每月还可以给家里挣几袋面。

多年来，家里人一直惦记着大哥，我也四处打听查找大哥的下落。从台湾出版的一本《国民党军政人员志》1927年到1937年的记载中查到，大哥在南京国民政府秘书处任职，之后再也没有大哥杨文蔚的记录。也就是在1937年前后，村里有人说，在灞桥由西向东行军的队伍里看见过我大哥骑马佩剑走在队伍中，那也就是中日在山西一带交战的时期。后来说不清是在哪一年，有一个自称是我哥的卫兵的人来，让家人到山西黄河边去搬尸体。那个时候战乱不断，也有人趁机诈骗军属，大哥很多年都没有音讯，突然让我们去山西领尸体，家中害怕上当就没有相信，再也没管过。

解放后，我二哥杨文轩在“文化大革命”中本是一个很有威望的村支部书记，因为大哥的身份，二哥受到残酷的迫害。那时，我在单位没有职务，但也是提心吊胆，害怕受到牵连，连仅有的一张小照片也烧掉了，对于大哥的印象也就只能停留在那些见过的一些照片中了。



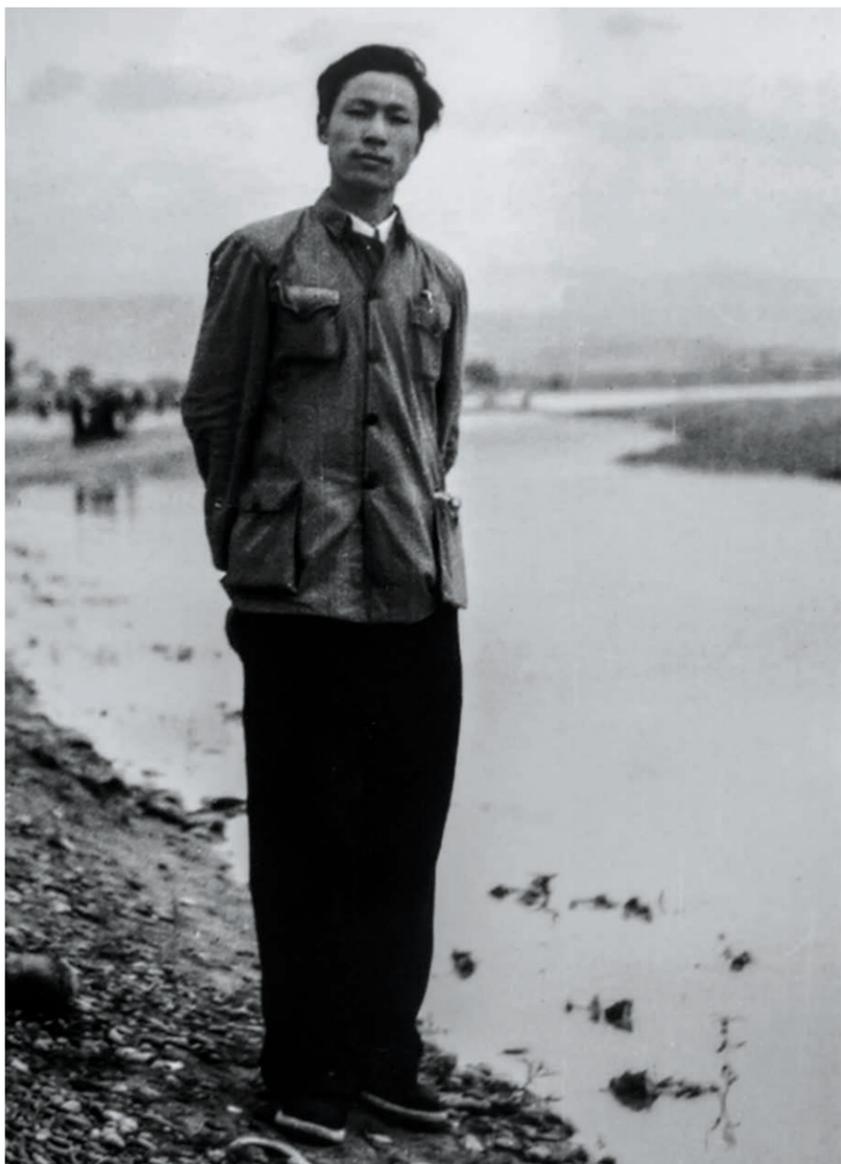
上世纪50年代初在西安工作时期的杨志印



1953年西北画报社工作人员合影，前排右三杨志印。当时石鲁出差，不在西安。



北京吴作人、萧淑芳等画家赴西部采风路过西安时与在西安的石鲁（二排右三）、赵望云（前排左一）等合影，黄胄（三排戴帽子），方济众（后排一），杨志印（后排左五）。



结缘《西北画报》

——自述

1950年，陕西解放的第二年，我参加了革命工作，成为解放后第一代文艺工作者中的一员。

由于长安文工团正值组建初期，人员较缺，领导安排我除了要担任舞台美术之外再兼演员工作。当时的我只想一心一意做我热爱的美术专业，不想再做演员，这样的安排让我萌生离意。此时我听说西北画报社也缺人，于是离开了文工团，并由人引荐，到当时西北局领导下的西北画报社应考。

1951年初，《西北画报》的主要负责人石鲁出差去了外地，报社的副社长和书记测试了我的速写和素描，之后决定接纳，并让我回去写份自传。我回去后认真地用小楷毛笔写了一份自传，兴冲冲赶去报到，结果两位领导看我毛笔字写得非常不错，正好行政处缺秘书，两位领导商量让我到行政处做秘书。当时我心里很不高兴，到了这个美术专业单位却不能从事美术工作，心中的失落可想而知，但是又无能为力，只能先留下来，然后利用业余时间继续坚持画画。

在行政处工作期间，我利用下班和周末的时间学

习画画，当时我的素描、速写也不比别人差。不久之后，社长石鲁回来了，他在无意中看到我的画，发现画的很不错，就在书记面前说：“小杨画得好，又是工农子弟，怎么分配到行政处去了？还是转到编辑部去吧。”这样一来我便如愿地走到了我一直追求的美术专业的路上。石鲁的这一句话，决定了我一生的艺术生涯。多年来，让我一直感恩在心。

在编辑部工作的同事中，我是年龄最小的一个。解放初期培养干部的方式还是延安那套“在工作中学习，在学习中工作”的模式。在这种情况下，我把一切可利用的时间都用来学习。即使单位离家不过十来里路，我却只回过两次，甚至吃饭的时候也是手不离笔。经常到广场、火车站去画速写。就这样废寝忘食乐此不疲地学习画画，全身心地投入到美术事业中去，在进报社不到一年的时间里，我的第一幅年画作品《给军属拜年》在《西北画报》发表，并被《群众日报》予以转载。此后多次深入工厂、农村，编写的连环画脚本，画的连环画，发表于《西北画报》和《群众日报》。

上世纪50年代杨志印以编采工作为主，多于连环画、年画、宣传画创作。



杨志印发表的第一幅年画（处女作）《给军属拜年》。翻拍于1951年11月《西北画报》。



《西北画报》样本



解放初期杨志印所在西北画报社出版的画报资料

幸遇良师

——自述

1951年《给军属拜年》这一处女作的发表，意味着我由学习阶段正式转入创作阶段。进入西北画报社，我不仅得到了一份理想的工作，而且有幸遇到了一位有名的大画家——石鲁。他既是我的领导，也是我的老师，从我进报社参加工作到我第一幅作品的发表，都得到了他的亲身指导。他的言谈学识、专业作风，都让我受益匪浅，特别是他的思想品德更令我敬佩。

石鲁讲，要创作，就必须深入生活，到群众中去。我便开始进工厂、下农村，和工人农民谈心，了解他们的工作和生活状态，并编成情节生动的连环画。我先后去过大华纱厂，以及陕西的兴平、茂陵、大荔、朝邑、渭南等许多农村地区。

那时我只有17岁，第一次下乡时还曾闹出过笑话。我在石鲁的指示下，头一次到陕西的武功一带去采访一位植棉能手。来到村里的第一天，白天我和村民们一起在地里劳动，晚上约见村干部等人谈心了解情况。大家坐了一房子谈话，我在炕桌上一边还做着记录。但是不知不觉我竟然睡着了。醒来后，发现屋子里只剩下我一个人。我当时非常尴尬，第二天见到大家时总觉得很

不好意思。那时单位的组织纪律非常严格，虽然这是我的无心之过，但毕竟也是我犯了错误。回到社里我首先向石鲁社长报告并检讨。原想石鲁一定会批评我的，但是他不但没有批评我反而对室主任说：“小杨年纪小，怎么能让他一个人下去，应该和年长的同志们一起下去。”这件事多年来我一直记在心中。虽然我第一次下乡就出了洋相，但是我也感受到了石鲁对下属的关爱。

我和石鲁在一起的时间只有两年半，但却是我走向社会、做人定位的最关键时刻。虽然我并没有学到他的很多绘画技能，但是我学到了他追求艺术的精神，学到了他高尚的做人品德。在我离开画报社以后对我的人生依然产生了深远的影响。石鲁同志在世时，我一直与他保持着联系。“文化大革命”期间，有人说他疯了，但是我从不认为他会失去理智，失去他高尚的思想理念。

当时的西北画报社是全国画家走西部的必经站。由于工作关系，我接触过很多著名的书画家，比如蔡若虹、吴作人、叶浅予等，这些画家都成为我人生的楷模，是我一生追求的标准。我暗暗发誓，以他们为榜样，做一个人品画品高尚的画家。



20世纪50年代的杨志印



调至甘肃工作

——自述

1953年根据政治形势的发展，原来划分的全国四大行政区准备撤销，西北局也面临撤销。这样一来，西北画报社的人员除大部分继续留在陕西之外，还有一部分将要调往西北各省。于是做美编的同志们都争先申请调往新疆，因为新疆少数民族文化多样，地区风光美丽，是画家向往深入生活的地区之一。我也多次申请去新疆，但是领导找我谈话，说我年龄小，不适宜去得太远，如果确实不想留在西安，就去近一点的地方。并告诉我甘肃省也需要人，他们要创办《甘肃画报》。甘肃少数民族多，也是画家都向往的地方。我便接受了领导的决定，同意去甘肃工作。特别是李梓盛书记当时还说过一句话：去三年再回来。

1953年6月底我和另一个同志，乘火车奔赴甘肃报到。7月1日抵达兰州，一辆轿子马车从火车站接上我们，一路泥泞穿行大街小巷，来到甘肃省人事厅招待所。

我们报到后，甘肃省委决定立即筹办《甘肃画报》。并把省上一些美术工作者和摄影工作者都集中到《甘肃日报》，在甘肃日报社铁军同志的具体领导下，筹办《甘肃画报》。

那时候的《甘肃画报》以连环画和单线平涂的年画为主，照片也是黑白染色，印刷效果十分不好，经过几期试刊，终究还是因印刷条件的制约而停办。

画报停办后，画报社的美术摄影人员全部转入《甘肃日报》，成立美术摄影部，成为《甘肃日报》最大的一个部门。

我留在《甘肃日报》，成为甘肃日报社最年轻的新闻美术编采人员。工作只能围绕着版面的刊头设计、插图等繁杂的工作，明显脱离美术创作。又开始不安心，后悔来到甘肃。

情绪是情绪，该干什么还是干什么，我白天上班，晚上参加省干部夜校，深知自己上学不够，努力补上这一课。业务学习和创作从不放松。