

中国传统文化经典荟萃

唐诗三百首

（清）蘅塘退士 / 编著

品读经典文化 开启人生智慧

熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。本书是近两百年来流行最为广泛的一种唐诗选本。文学史上永恒的经典，传统文学的最高成就，浸润着后世无数国人。绚丽多姿的文学华章，千锤百炼的名言佳句，代代相传的珍贵文字，世世吟诵的雅韵绝唱。

领略经典魅力，品赏名著精髓，汲取历史智慧，提升人文素养。



江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位



唐诗三百首

〔清〕蘅塘退士 编著

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首 / (清) 蘅塘退士编著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2015. 7

(中国传统文化经典荟萃)

ISBN 978 - 7 - 5344 - 8644 - 9

I. ①唐… II. ①蘅… III. ①唐诗 - 诗集 IV.

①I222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 017893 号

特 约 策 划 王继雄
策 划 编 辑 毛东妮
责 任 编 辑 刘晓娟
装 帧 设 计 刘国辉
封 面 设 计 北京风信子文化传媒
责 任 监 印 徐 屹

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社(南京市中央路 165 号 邮编:210009)
北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 399 千字

印 张 27.5

版 次 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978 - 7 - 5344 - 8644 - 9

定 价 49.80 元

营销部电话 010 - 64215835 - 801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话:010 - 64215835 - 801

《中国传统文化经典荟萃》编委会

主 编:林可行

副主编:陈继武 潘志强 牛洪义

编 委:张脉峰:中华诗词学会理事,《诗词之友》杂志主编

刘太品:中国楹联学会副会长

莫真宝:中华诗词研究院学术部负责人

张 涛:银川市作协副主席,银川诗歌学会会长

张红旗:《太原晚报》副总编,摄影家

王 童:《北京文学》社长助理

王博生:《人人文学》主编,摄影家

王爱红:《文艺报》主任

邵建国:《中国散文报》中华散文网主编

孟 霖:《兰州晨报》史前文明研究专家

巴 一:著名作家

东 之:中华诗词学会会员,古典诗词研究专家

张富英:《作家报》总编

陈继武:武汉《菲柏菲小馆》馆长、收藏家、书画家

牛洪义:纸凤凰(北京)教育科技有限公司总经理

林可行:原《中国文艺家》杂志社副主编、作家、诗人

总 序

“读史使人明智”，这是17世纪英国哲学家培根的一句名言。而唐太宗李世民在其著名谏臣宰相魏征死后曾多次对他的大臣说，“以史为鉴，可以知兴替”。这话比培根早了将近一千年。仅此一斑，足以管窥中华优秀传统文化不仅源远流长、积淀深厚、博大精深，而且是中华民族承前启后、生生不息、团结奋进的不竭动力。在中华这座丰富的文化宝库中，她蕴藏的每一部历史典籍，就是一段中华民族历史文明的缩影，我们熟读中华传统经典，不只是为了熟知和传承，更是为了能从她的优秀历史文化中吸取营养和智慧。

中华民族文化渊源可以追溯到五千多年前的旧石器时代，其经典文化源头可分为黄河文明和长江文明。尽管其间因这样或那样的原因出现过曲折，甚至是断层，但到现在，中华传统文化的主流部分依然得以保留和延续，这既是中华智慧的先祖们的丰功伟绩，也是我们的福分和骄傲。

中华传统文化不仅在渊源上源远流长，在思想上也包容扬弃，而且具有高度原创性和独特性。譬如《易经》，号称万经之首，是中华文明的灵魂和密码，他由三个部分组成：一为伏羲八卦为始，那时并没有文字，所以八卦。二为周文王承接伏羲八卦，以八八重叠演生六十四卦，周文王父子认为六十四卦以包含宇宙万物，每一卦都有卦辞。后有孔子做传，遂为中国传统思想文化中自然哲学与人文实践的理论根源，是古代汉民族思想、智慧的结晶，被誉为“大道之源”，更是古代帝王之学，政治家、军事家、商家的必修之术。《易经》含盖万有，纲纪群伦，是汉族传统文化的杰出代表；广大精微，包罗万象，中医典籍，古代兵法，风水玄学，亦是中华文明的源头活水。

中国早期的思想形态带有一种“宗教神学”的特点，“天”“神”是其主要内容。尤其是在春秋战国时期，出现的百家争鸣局面，可谓中国文化的黄金时期，当时出现了众多的杰出人物，成为了中国思想的象征或代表。按西汉后期著名学者刘歆的分法，当时共有十家：阴阳、儒、墨、名、法、道、纵横、杂、农、小说。其杰出的代表人物有：孔子、孟子、荀子、老子、庄子、墨子、韩非子、杨朱、惠施、公孙龙等。自汉武帝采纳董仲舒建议“罢黜百家独尊儒术”之后，“儒、道、墨、法”和外来的佛学，对中国后世影响最大，对中国的传统

思想起了主导作用。除此，其余皆为从属地位，没有得到更好的发展。至于玄学，是对《老子》《庄子》和《周易》的研究和解说。其产生于魏晋，是魏晋时期的主要哲学思潮，是道家和儒家融合而出现的一种哲学、文化思潮。命相、风水是古老易经文化的具体应用，是国学不可分割的组成部分之一，符合五行相生、八卦相荡原理。而中医理论则是来源于对历代医疗经验的总结，及中国古代的阴阳五行思想的融汇。其内容主要包括精气学说、阴阳五行学说、气血津液、藏象、经络、体质、病因、发病、病机、治则、养生等。早在两千多年前，中医专著《黄帝内经》问世，奠定了中医学的基础。时至今日，中国传统医学相关的理论、诊断法、治疗方法等，均可在此书中找到根源。

20 世纪 20 年代初期，随着当代新儒家的兴起，点燃了传承传统文化的薪火，代表哲学家主要有熊十力、梁漱溟、马一浮、张君勱、冯友兰、钱穆；及第二代人方东美、唐君毅、牟宗三、徐复观等。由于诸位大家各自的传统文化功底扎实深厚，独树一帜，学问融贯古今，其教化涵盖儒、释、道，兼及医卜天文、诗词歌赋。这是对“中国传统文化”的传承多么卓越的贡献。他们多是学术殿堂的教授、也是生活实践的宗教家、哲学家、禅宗大师和国学大师。

唐代韩愈诗云：“人之能为人，由腹有诗书。”（《符读书城南》）梁实秋先生说过：“作为一个道地的中国人，有些书是非读不可的。这与行业无关。理工科的，财经界的，文法门的，都需要一些蔚成中国文化传统的书。”（《雅舍小品选》）钱穆先生曾说：“《论语》自西汉以来，为中国识字人一部人人必读书。”（《论语新解》）1978 年，他曾在香港向中文大学的师生提出了研习《论语》《孟子》《老子》《庄子》《六祖坛经》《近思录》的要求。

事实上，从古代到近代的中国文化典籍，其文体均为文言文形式，而这种形式至今仍被人们关注，文言文的文章也成为了衡量一个人语文水平的重要方面。所以，文言这一文体，包含着深厚的中华文化。无论是《论语》《史记》还是《红楼梦》《聊斋志异》，都无不透露着一股源远流长的汉民族文化精髓。诗歌也是一个很平常的文体，但中国的古诗另有一番文化的内涵，无论是春秋时期的《诗经》，还是战国后期的骚体，也无论是汉魏晋时期的古体诗，还是有唐以后的格律近体诗，抑或是宋词元曲等等，都有一股浓浓的沁人心脾的中国味道。正因为如此，中国文体的多样性，也随之展现于世人眼前，从而激发今人延续和发展中国优秀传统文化的兴趣和欲望。这也是今天我们重新整理这套《中国传统文化经典荟萃》丛书的意义所在。

“大学之道，在于明明德，在于新民，在止于至善。”所谓“大学”，实质为大学问，人世间最重要的学问。“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物有焉。”是以吸《大学》《中庸》之醍醐。初读《大学》部分，有振聋发聩之感。再读《大学》，有“朝闻道、夕死可矣”（《论

语·里仁第四》)的无憾与清爽。《大学》之所以受到2000年多来的学者、统治者、士人的推崇,就在于它极为简明扼要地回答并解决了人生三个重要问题:天地生人的意义,如何去实现天地赋予个体的使命,个人与天下的关系。大学是怎么回答这三个问题的呢?首先,开宗明义地指出天地生人的意义在于“明明德,在亲民,在止于至善。”接着,指出实现的方法是“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。”最后,个人与天下的关系则是“一家仁,则一国兴仁;一家让,则一国兴让;一人贪戾,一国作乱。一言僨事,一人定国”(《礼记·大学》)。可见,大学为千古立志作君子者树立了道德、为人处事的标杆,影响了中国千百年来读书人。

《诗经·国风·卫风》有云:“有斐君子,如切如磋,如琢如磨。”就是告诫读书人,要做有才有德的君子,就必须必须加强修养,使自己变得更加的精致,要时时反省,分秒不可懈怠,努力学习,谨守品行。之所谓“玉不琢,不成器”也。“君子必慎乎其独”,一个人要完善自我,尊重自我,对得起天地良心,则应当注重修为,人前人后一个样。因为独处时,最能反应一个人的德行操守。正所谓“好而知其恶,恶而知其美者,天下鲜矣(《礼记·大学》)。”若要是非黑白一眼洞穿,这既需要广博的知识、深厚的阅历,更需要有一颗正直无私的心。也只有心正才能摒弃个人好恶、世俗偏见,正确的去判断。“人之有技,若己有之;人之彦圣,其心好之,不啻若自其口出,实能容之(《尚书·秦誓》)。”强调的是一个人要宽厚仁慈,胸怀如大海,纳万物而波澜不惊;如宇宙,日月星辰运行其间,而静默不语,人有才,应容之、惜之、爱之、举之、助之。是以社会有此伯乐,则中华幸甚。如此,则“生财有大道,生之者众,食之者寡,为之者疾,用之者舒,则财恒足也(《礼记·大学》)。”这就是所谓实现社会大同的标准,就是“君子动而世为天下道,行而世为天下法,言而世为天下则(《礼记·中庸》)”。

读《中庸》部分,顿悟“中”是圆,“庸”是方,“中庸”就是把“中”的道理用一种最恰当、合理的方式表现出来。“何方圜之能周兮?夫孰异道而相安?”(语出屈原《离骚》)事实上,方枘圆凿并不是不能相容,中庸之道恰是一种方与圆的完美结合与运用。关于“中庸”,程颐说:“不偏不倚叫做中,不变不更叫做庸;中是天下的正道,庸是天下的定理。”中庸是儒家的最高道德标准。中庸以“诚”和“中”为基本概念,叙述形而上学的“天人合一”的哲学观点。是故,中庸之道,为的是修己治人,内圣外王。至于“修身,齐家,治国,平天下”,“和”是中庸的宗旨,“诚”是中庸的基础。而“中和”与“至诚”协调,便是君子欲得的美好境界。如若明白了中庸之道,那么,年少轻狂,愤世嫉俗者就可以用平常心对待一切,心平气和地解决问题;明白了中庸之道,就不会一味悲观,也不会盲目乐观,从容地面对生活,对不如意事可以一笑置之,亦可以不

计较平常得失荣辱。我们或许做不成大事业，只能从实实在在的平凡中讨生活。可是，只要我们把这些具体而实在的小事做好，于实在中获得小小的乐趣，又何尝不是《中庸》给现在的我们带来的一些启迪与思考呢？“天下国家可均也，爵禄可辞也，白刃可蹈也，中庸不可能也（语出《中庸》）。”尽管一个人的修为要达到中庸的程度有如此难度，但我们作为炎黄子孙，作为中华优秀传统文化的继承者，也不能放弃对中庸最高境界的孜孜追求。

把理解历史当作把握人生的一把钥匙。读史就是要求我们自觉地思考自己过去致力于生产生活的实践活动，明了事物发展兴衰的客观规律，吸纳前人的经验教训，增长自己的知识和智慧，从而更好地认识自己，把握人生的现在和将来。作为中华儿女，我们应该不断学习、了解和掌握宝贵的中华文化精髓，并因之深深植根于自己心灵深处，而感到喜悦和自豪。

从“古之学者为己，今之学者为人（《论语·宪问》）”“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已（《论语·学而》）”，到“学而不思则罔，思而不学则殆（《论语·为政》）”，再到“学不可以已……吾尝终日而思矣，不如终日之所学也（《荀子·劝学》）。”我们总是因之深深感到，中华优秀而经典的传统文化历经千百年，总是让人百读不厌，如沐甘露。我们只有把这些中华文明的文化宝藏当作自己的良师益友，才能获得知识的教益，体味其中的意趣，感悟做人的道理，提升人生的境界。

我们真诚地相信，这套丛书的出版，若能使读者在其帮助下，有所收获，有所提高，有所修为，将是我们最大的欣慰。如此，我们更加地相信，在我们和读者共同的孜孜追求和发愤努力下，中华民族的优秀传统文化会进一步发扬光大，这将是这个时代一个多么令人喜悦的幸事！

胡奇川
乙未年春

前言

俗话说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”《唐诗》的形式是多种多样的。唐代的古体诗，主要有五言和七言两种。近体诗也有两种，一种叫做绝句，另一种叫做律诗。绝句和律诗又各有五言和七言之不同。所以唐诗的基本形式大体上有这样六种：五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗。古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句；每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句成为对仗。古体诗的风格是前代流传下来的，所以又叫古风。近体诗有严整的格律，所以有人又称它为格律诗。

唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五言、七言古诗，而且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古曲诗歌的音节和谐、文字精炼的艺术特色，推到了前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今还特别为人民所喜闻乐见。但是近体诗中的律诗，由于它有严格的格律的限制，容易使诗的内容受到束缚，不能自由创造和发挥，这是它的长处带来的一个很大的缺陷。

目录

李 白	(1)
峨眉山月歌	(3)
渡荆门送别	(3)
望庐山瀑布	(3)
望天门山	(4)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	(4)
嘲鲁儒	(5)
丁都护歌	(6)
乌栖曲	(6)
蜀道难	(7)
子夜吴歌	(9)
行路难	(10)
梦游天姥吟留别	(12)
哭晁卿衡	(14)
秋登宣城谢朓北楼	(15)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(15)
秋浦歌	(16)
赠汪伦	(16)
赠何七判官昌浩	(17)
古 风	(18)
永王东巡歌	(23)
早发白帝城	(24)
陪侍郎叔游洞庭醉后	(24)
庐山谣寄卢侍御虚舟	(25)
日出入行	(26)
塞下曲	(27)
宿五松山下荀媪家	(28)
静夜思	(29)
登金陵凤凰台	(29)
访戴天山道士不遇	(29)
长干行	(30)

横江词	(31)
江上吟	(31)
金陵酒肆留别	(32)
南陵别儿童入京	(32)
送友人入蜀	(33)
沙邱城下寄杜甫	(33)
寄东鲁二稚子	(33)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(34)
答王十二寒夜独酌有怀	(34)
北风行	(38)
将进酒	(39)
陪族叔刑部侍郎曄及中书贾舍人至游洞庭	(40)
古朗月行	(40)
赠钱征君少阳	(41)
送友人	(41)
杜 甫	(42)
望 岳	(43)
画 鹰	(44)
后出塞	(44)
自京赴奉先县咏怀五百字	(45)
月 夜	(50)
春 望	(50)
北 征	(51)
石壕吏	(56)
垂老别	(57)
秦州杂诗	(58)
蜀 相	(59)
春夜喜雨	(60)
戏为六绝句	(60)
水槛遣心	(61)
石犀行	(62)
闻官军收河南河北	(63)
将赴成都草堂,途中有作,先寄严郑公	(64)
登 楼	(64)
绝 句	(65)
负薪行	(66)
白 帝	(66)
秋 兴	(67)

咏怀古迹	(68)
阁 夜	(69)
登 高	(70)
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	(70)
登岳阳楼	(73)
岁晏行	(73)
房兵曹胡马	(74)
送孔巢父谢病归游江东兼呈李白	(75)
奉赠韦左丞丈二十二韵	(76)
兵车行	(78)
前出塞	(79)
丽人行	(80)
醉时歌	(82)
后出塞	(83)
哀江头	(84)
悲陈陶	(86)
羌 村	(86)
赠卫八处士	(87)
无家别	(87)
梦李白	(89)
不 见	(90)
茅屋为秋风所破歌	(90)
丹青引赠曹将军霸	(91)
三绝句	(93)
旅夜书怀	(93)
咏怀古迹	(94)
又呈吴郎	(94)
短歌行赠王郎司直	(95)
江南逢李龟年	(96)
小寒食舟中作	(96)
骆宾王	(97)
在狱咏蝉	(97)
王 勃	(98)
送杜少府之任蜀川	(98)
滕王阁	(99)
杨 炯	(101)
从军行	(101)
广溪峡	(102)

杜审言	(104)
登襄阳城	(104)
赠苏绾书记	(105)
和晋陵陆丞早春游望	(105)
沈佺期	(106)
古意	(106)
夜宿七盘岭	(107)
宋之问	(108)
度大庾岭	(108)
灵隐寺	(108)
郭震	(110)
古剑篇	(110)
张若虚	(112)
春江花月夜	(112)
魏征	(115)
述怀	(115)
卢照邻	(117)
长安古意	(117)
咏史	(120)
陈子昂	(122)
感遇	(122)
送魏大从军	(125)
登幽州台歌	(126)
春夜别友人	(126)
贺知章	(127)
咏柳	(127)
回乡偶书	(128)
张旭	(129)
山中留客	(129)
张九龄	(130)
感遇	(130)
答陆澧	(131)
王之涣	(132)
登鹳雀楼	(132)
凉州词	(132)
孟浩然	(134)
望洞庭湖赠张丞相	(134)
与诸子登岷山	(135)

春 晓	(135)
秋登万山寄张五	(136)
过故人庄	(136)
宿建德江	(137)
李 颀	(138)
听安万善吹觱篥歌	(138)
送魏万之京	(139)
放歌行答从弟墨卿	(140)
王昌龄	(143)
从军行	(143)
出 塞	(144)
芙蓉楼送辛渐	(145)
采莲曲	(145)
祖 咏	(147)
望蓟门	(147)
王 湾	(148)
次北固山下	(148)
崔 颢	(149)
黄鹤楼	(149)
长干曲	(150)
王 维	(151)
终南山	(151)
送赵都督赴代州得青字	(152)
汉江临眺	(153)
观 猎	(153)
使至塞上	(154)
送秘书晁监还日本国	(155)
鸟鸣涧	(156)
少年行	(156)
渭城曲	(156)
老将行	(157)
鹿 柴	(159)
杂 诗	(159)
送元二使安西	(159)
高 适	(161)
封丘作	(162)
塞 上	(162)
燕歌行	(163)

	送李侍御赴安西·····	(165)
	塞上听吹笛·····	(165)
	别董大·····	(166)
	营州歌·····	(166)
	听张立本女吟·····	(166)
张	巡·····	(168)
	守睢阳作·····	(168)
	闻笛·····	(170)
岑	参·····	(171)
	武威送刘判官赴碛西行军·····	(171)
	走马川行奉送出师西征·····	(172)
	献封大夫破播仙凯歌·····	(173)
	白雪歌送武判官归京·····	(173)
	火山云歌送别·····	(174)
	虢州后亭送李判官使赴晋绛得秋字·····	(175)
	奉和杜相公发益昌·····	(175)
	轮台歌奉送封大夫出师西征·····	(176)
	逢入京使·····	(177)
	碛中作·····	(177)
民	歌·····	(178)
	神鸡童谣·····	(178)
	哥舒歌·····	(178)
刘长卿	·····	(180)
	自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄元中丞·····	(180)
	送河南元判官赴河南括当苗税充百官俸钱·····	(181)
	赠别严士元·····	(182)
	逢雪宿芙蓉山主人·····	(182)
刘	晏·····	(183)
	咏王大娘戴竿·····	(183)
元	结·····	(184)
	贼退示官吏·····	(184)
	欸乃曲·····	(185)
	春陵行并序·····	(186)
苏	涣·····	(189)
	变律·····	(189)
张	继·····	(191)
	枫桥夜泊·····	(191)
钱	起·····	(192)

归 雁	(192)
李 端	(194)
胡腾歌	(194)
严 武	(196)
军城早秋	(196)
韩 翃	(197)
寒 食	(197)
卫 象	(198)
古 词	(198)
司空曙	(199)
江村即事	(199)
戎 昱	(200)
苦哉行	(200)
塞上曲	(201)
咏 史	(201)
温庭筠	(203)
商山早行	(203)
苏武庙	(204)
经五丈原	(204)
烧 歌	(205)
过陈琳墓	(206)
瑶瑟怨	(207)
李群玉	(208)
引水行	(208)
曹 邨	(209)
四怨三愁五情诗	(209)
官仓鼠	(209)
李 频	(210)
湖口送友人	(210)
渡汉江	(210)
薛 能	(212)
题逃户	(212)
于 渍	(213)
苦辛吟	(213)
山村叟	(213)
林 宽	(215)
歌风台	(215)
张 孜	(216)

雪诗	(216)
司马札	(217)
锄草怨	(217)
宫怨	(218)
汪遵	(219)
西河	(219)
皮日休	(220)
橡媪叹	(220)
哀陇民	(221)
三羞诗并序	(222)
顾况	(225)
团	(225)
宫词	(226)
过山农家	(226)
戴叔伦	(228)
兰溪棹歌	(228)
女耕田行	(229)
屯田词	(230)
塞上曲	(230)
韦应物	(231)
杂体	(231)
寄李儋、元锡	(231)
观田家	(232)
滁州西涧	(232)
西塞山	(233)
卢纶	(234)
和张仆射塞下曲	(234)
腊日观咸宁郡王部曲娑勒擒虎歌	(236)
于鹄	(238)
巴女谣	(238)
胡令能	(239)
咏绣障	(239)
李益	(240)
盐州过胡儿饮马泉	(240)
听晓角	(241)
诣红楼院寻广宣不遇留题	(241)
行舟	(241)
塞下曲	(242)