

学前教育专业通用教材

丛书主编 朱家雄

GANGQIN JICHU XUNLIAN

钢琴基础训练

2

主编 沈佩瑶

XUEQIAN JIAOYU ZHUANYE TONGYONG JIAOCAI



苏州大学出版社
Soochow University Press

学前教育专业通用教材

丛书主编 朱家雄

GANGQIN JICHU XUNLIAN

钢琴基础训练

2

主编 沈佩瑶

副主编 季 玥



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础训练. 2 / 沈佩瑶主编. — 苏州: 苏州大学出版社, 2016.1

(学前教育专业通用教材 / 朱家雄主编.)

ISBN 978-7-5672-1623-5

I. ①钢 … II. ①沈 … III. ①钢琴—奏法—高等学校—教材 IV. ①J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 010481 号

书 名: 钢琴基础训练 2

主 编: 沈佩瑶

副 主 编: 季 玥

责任编辑: 洪少华

装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 张建初

出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

网 址: www.sudapress.com

E-mail: Liuwang@suda.edu.cn

印 刷: 苏州市深广印刷有限公司

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 13 字数: 310 千

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1623-5

定 价: 29.80 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。

服务热线: 0512-65225020

编委会名单

编委会主任：朱家雄

编委会常务副主任（按姓氏笔画为序）：

孔宝刚 朱月萍 杜伟 李娜 沈海牧 张建初 杭海 鲁凌云

编委会副主任（按姓氏笔画为序）：

马静娴 孙科京 朱绍昌 沈佩瑶 肖敏 林剑 张雷 赵菁华
洪少华 顾清 钱丽萍 徐邦献 黄忠 商莉莉 潘宁国

编委（按姓氏笔画为序）：

马静娴 王政 王琨 孔宝刚 朱莹 朱月萍 朱家雄 朱绍昌
孙科京 孙腊梅 孙鹏举 杜伟 李宁婧 李娜 沈佩瑶 沈海牧
张婧 张楠 张雷 张建初 张展瑞 肖敏 陈慧 林剑
杭海 季玥 赵亚男 赵菁华 洪少华 顾清 钱丽萍 徐邦献
黄忠 黄丽红 商莉莉 鲁凌云 潘宁国



前 言

当前,全社会普遍重视美育教育和素质教育。钢琴教育以其在开发心智、锻炼耐心、培养协调性以及提升个人修养等方面的积极作用,越来越受到全社会的关注和重视。

钢琴是学前教育专业学生的必修课。受课程设置的局限,目前学前教育专业的学生普遍存在系统性不够、基础相对薄弱的情况。为了弥补不足,编者根据从事学前音乐教育 30 多年的实践体会,编写了《钢琴基础训练》。本教材突出学前教育钢琴学习的集体课教学特点,坚持灵活性与适应性、规范性与科学性、师范性和专业性相结合,充分运用现代教育的技术手段以及钢琴集体教学理念,重点培养学生的读谱能力、听觉能力、双手协调弹奏能力、分析判断能力以及音乐的感悟能力和创编能力。

《钢琴基础训练》分为两册,共 12 个单元,结合键盘理论、钢琴演奏技术、音乐史、视唱练耳与乐理,由浅入深地精选了短小精悍、难度适宜,而且融技术性、音乐性、童趣性于一体的中外名曲和幼儿歌曲。为了教学实践需要,编者还自编了部分乐曲。

本教材中的每一章节教学,基本上都分为六个部分:1)找音练习;2)五指练习;3)音阶琶音和弦练习;4)练习曲;5)乐曲;6)拓展练习。

找音练习部分,意在让学生用探索的学习方法熟悉键盘,增强学生的识谱能力和对键盘的掌控能力。

五指练习部分,意在提高学生的手指力量和灵敏度,掌握基本的触键方式,提高弹奏速度和控制能力。这是钢琴演奏基础中的基础。

音阶琶音和弦练习部分,意在让学生了解 24 个大小调的调性及音阶、琶音、和弦的结构,掌握正确的弹奏方法和基本要领,遵循指法规律,提高对钢琴键盘位置的熟悉程度,手指着键的准确度。

练习曲是钢琴教材的重要组成部分,本教材分为三大类。第一类是基本功练习曲。根据每个章节学习的音阶琶音配置,帮助巩固调性的学习。第二类是固定音型练习曲。这种类型的练习曲是为了掌握演奏技巧,为了提高手指的灵活程度,其中有编者创作的钢琴技巧练指





法。第三类是技巧性练习曲。这种类型的练习曲是为了掌握提高演奏技巧专门创作的钢琴技巧变奏曲,音型复杂,指法多变,难度稍大。

钢琴乐曲部分,意在让学生加深对各个时期的音乐作品的了解,掌握各种体裁音乐作品的演奏能力,诸如音乐结构、曲调、曲式、音色等方面的要求,特别突出对各个时期主要作曲家的创作背景、个人生平、音乐风格的了解。钢琴演奏不单是手指的技巧,更重要的它是一种很强的艺术思维活动和心理动势。提高演奏者思维活动的能力有利于演奏技巧的发展、发挥与提高。

拓展练习部分,意在培养学生的创新精神和创编能力。其目的是让学生运用各种音乐素材参与到音乐实践中,通过模仿创作、即兴创作、命题创作,在实践中感受音乐的特点,抒发自己的情感,巩固所学的演奏技能,为学生将来进行即兴伴奏创作打下基础,激发学生的学习兴趣,提升自主学习的能力。

《钢琴基础训练》第1册第一—第四单元,第2册第2—第5单元由沈佩瑶负责编写;第1册第五—第七单元和第2册第一单元由季玥负责编写。在编写过程中,广州幼儿师范学校的肖敏主任及其他编委提出了许多建设性意见,在此表示衷心的感谢。

由于编者水平、能力有限,本教材难免存在问题和不足,诚请方家批评指正。

编者

目 录

第一单元	1
一、找音练习	1
1. 小三和弦练习	1
2. 属七和弦练习	2
二、五指练习	5
1. 手指独立练习	6
2. 小调五指固定练习	6
三、音阶练习	7
1. d小调音阶、短琶音、长琶音及三和弦练习	7
2. g小调音阶、短琶音、长琶音及三和弦练习	8
3. c小调音阶、短琶音、长琶音及三和弦练习	9
四、练习曲	11
(1) 奔腾的野马	古利特曲 11
(2) 炉旁的故事	克劳斯曲 12
(3) 小牧人	麦卡帕尔曲 13
(4) 练习曲 Op.481 No.3	[奥]车尔尼曲 14
(5) 练习曲 Op.481 No.4	[奥]车尔尼曲 15
(6) 练习曲 Op.599 No.36	[奥]车尔尼曲 16
(7) 同名调音阶练习曲	[美]巴斯蒂安曲 17
(8) 半音阶练习曲	[奥]车尔尼曲 18
五、乐 曲	20
(1) 古老的利戈顿舞曲	格迪克曲 20
(2) 咏叹调	皮塞尔曲 21
(3) 瑶族长鼓舞	刘铁山、茅沅曲 章鹏编曲 22
(4) 采茶扑蝶	黎英海曲 23
(5) 阿拉伯风 Op.100 No.2	[德]布格缪勒曲 24
(6) 波尔卡舞曲	[俄]格林卡曲 25





(7) 复 调	[德]巴 赫曲 26
(8) 重归苏莲托	[意]库尔蒂斯曲 和平编曲 28
(9) 斗牛士之歌 (歌剧《卡门》选曲)	[法]比 才曲 30
(10) 摇篮曲	弗利斯曲 31
(11) 黑眼睛 (吉普赛舞曲)	俄罗斯民歌 32
(12) C大调前奏曲	[德]巴 赫曲 33
六、拓展练习	34

第二单元	35
一、找音练习	35
1. E大调主和弦练习	35
2. $\sharp c$ 小调正三和弦连接练习	35
二、五指练习	36
三、音阶练习	38
1. E大调音阶、琶音及和弦练习	38
2. $\sharp c$ 小调音阶、琶音及和弦练习	39
3. $\flat A$ 大调音阶、琶音及和弦练习	40
4. f小调音阶、琶音及和弦练习	41
四、练习曲	42
(1) E大调练习曲	沈佩瑶曲 42
(2) E大调练习曲	[奥]车尔尼曲 42
(3) E大调练习曲	[德]拜 厄曲 43
(4) f小调练习曲	沈佩瑶曲 45
(5) $\flat A$ 大调练习曲 Op.139 No.51	[奥]车尔尼曲 46
(6) $\flat A$ 大调练习曲 Op.139 No.62	[奥]车尔尼曲 47
(7) f小调练习曲 Op.139 No.86	[奥]车尔尼曲 48
(8) E大调练习曲 Op.599 No.94	[奥]车尔尼曲 50
五、乐 曲	51
(1) 幻想曲 (选自《第五组曲》)	[德]马特松曲 51
(2) 进行曲	丘天凤曲 53
(3) 在汽艇上 (美国影片《金色池塘》插曲)	周勤茹改编 55

(4) 流水	田 梅曲	57
(5) 孟姜女	江苏民歌 陈鸿铎编曲	58
(6) 拉·库卡拉查(蟑螂)	墨西哥民歌 [美]汤普森编曲	59
(7) 小奏鸣曲(第一乐章) Op.36 No.1	[意]克莱门蒂曲	61
(8) 更夫之歌 Op.12 No.3	[挪威]格里格曲	63
(9) 斯拉夫之歌	[英]戴维·赫勒韦尔曲	65
(10) 春之声	[奥]约翰·施特劳斯曲	68
六、拓展练习		81

第三单元 83

一、找音练习 83

1. B大调音阶练习 83
2. 在十二音上弹奏大三和弦和小三和弦 84

二、五指练习 84

三、音阶练习 87

1. B大调音阶、琶音及和弦练习 87
2. $\sharp g$ 小调音阶、琶音及和弦练习 87
3. $\flat D$ 大调音阶、琶音及和弦练习 88
4. $\flat b$ 小调音阶、琶音及和弦练习 89

四、练习曲 90

- (1) B大调练习曲..... 沈佩瑶曲 90
- (2) B大调练习曲 Op.139 No.64 [奥]车尔尼曲 91
- (3) $\flat D$ 大调练习曲 Op.139 No.63 [奥]车尔尼曲 92
- (4) B大调练习曲 Op.599 No.99 [奥]车尔尼曲 93
- (5) $\flat D$ 大调练习曲 沈佩瑶曲 94
- (6) $\flat D$ 大调练习曲 Op.599 No.100 [奥]车尔尼曲 95
- (7) B大调练习曲..... [法]莱 蒙曲 96
- (8) a小调练习曲 [法]莱 蒙曲 98

五、乐 曲 100

- (1) 威廉·退尔序曲 [意]G.罗西尼 100
- (2) 大进行曲(选自歌剧《阿伊达》) [意]威尔第曲 101





(3) 摇篮曲	[法]戈 达曲 104
(4) 秧歌舞	陕北民歌 王颖、田梅编曲 105
(5) 美丽爵士	[英]戴维·赫勒韦尔曲 107
(6) 小圆舞曲	[芬兰]西贝柳斯曲 111
(7) 珍重再见	李柳卡拉尼曲 埃 迪译词 113
(8) 肖 邦(选自《狂欢节》第12首)	[德]R.舒 曼曲 116
六、拓展练习	117

第四单元	121
一、找音练习	121
二、五指练习	122
三、音阶练习	123
1. $\flat G$ 大调音阶、琶音及和弦练习	123
2. $\flat e$ 小调音阶、琶音及和弦练习	124
3. 复习所有大调的音阶、琶音与和弦练习	124
四、练习曲	125
(1) $\sharp F$ 大调练习曲	沈佩瑶曲 125
(2) $\sharp F$ 大调练习曲	[法]莱 蒙曲 126
(3) B大调三度双音练习曲	[奥]车尔尼原曲 128
(4) e小调练习曲	[法]莱 蒙曲 130
(5) $\sharp C$ 大调练习曲	布隆纳曲 132
(6) 秋天的花	[法]贝尔蒂尼曲 133
五、乐 曲	135
(1) 小童话	玛依卡帕尔曲 135
(2) 在铁匠铺	玛依卡帕尔曲 137
(3) 山歌对唱	畲族民歌 139
(4) 前奏曲	[俄]斯克里亚宾曲 140
(5) 小奏鸣曲(第二乐章)	[德]贝多芬曲 141
(6) 波兰舞曲	[波兰]肖 邦曲 144
(7) 德国圆舞曲(选自《狂欢节》)	[德]R.舒 曼曲 147
(8) 红河谷(电影《红河谷》主题曲)	[美]Hugo Frey曲 148

六、拓展练习	150
 第五单元	152
一、找音练习	152
二、五指练习	153
三、音阶练习	154
1. 复习大调所有大调的音阶、琶音、和弦的练习	154
2. 复习大调所有小调的音阶、琶音、和弦的练习	154
四、练习曲	155
(1) e小调练习曲	[法]贝尔蒂尼曲 155
(2) c小调练习曲	[法]贝尔蒂尼曲 157
(3) A大调练习曲	施泰莱茨基曲 158
(4) F大调练习曲	[奥]车尔尼曲 161
(5) d小调练习曲	勒施霍恩曲 163
(6) D大调练习曲	[法]莱 蒙曲 165
五、乐 曲	167
(1) 瑞士八音盒	[美]巴斯蒂安曲 167
(2) 他关怀着世间的一切	美国黑人灵歌 168
(3) 练声曲	[德]C.P.E巴赫曲 169
(4) 蝴 蝶 (选自《蝴蝶》第7首)	[德]R. 舒 曼曲 172
(5) 步入乡村小巷	[美]科普兰曲 173
(6) 变奏曲	[俄]卡巴列夫斯基曲 175
(7) 春归何处	黄庭坚词 陈田鹤曲 181
(8) 回 忆 (音乐剧《猫》插曲)	[英]安德鲁·莱·韦伯曲 183
六、拓展练习	189
 附 录：参考资料	191
一、五度循环圈	191
二、和弦一览表	192



第一单元

一、找音练习

1. 小三和弦练习

The musical score is for a piano exercise titled '1. 小三和弦练习' (Minor Triad Exercise). It is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four systems of piano accompaniment. The first system consists of a sequence of minor triads in both the treble and bass staves. The second and third systems feature arpeggiated triads, with triplets and slurs indicating the flow of the exercise. The fourth system continues the arpeggiated pattern, ending with a final chord. The page number '1' is centered at the bottom.





2. 属七和弦练习

C大调

$\flat$ D大调

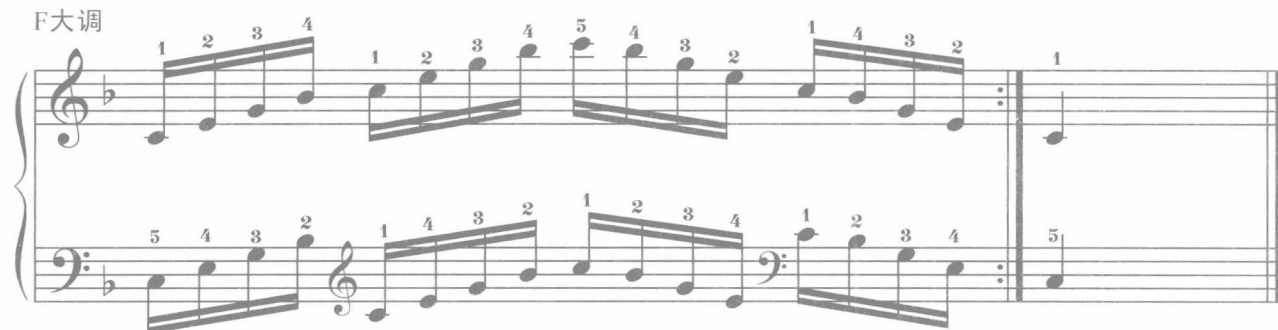
D大调

$\flat$ E大调

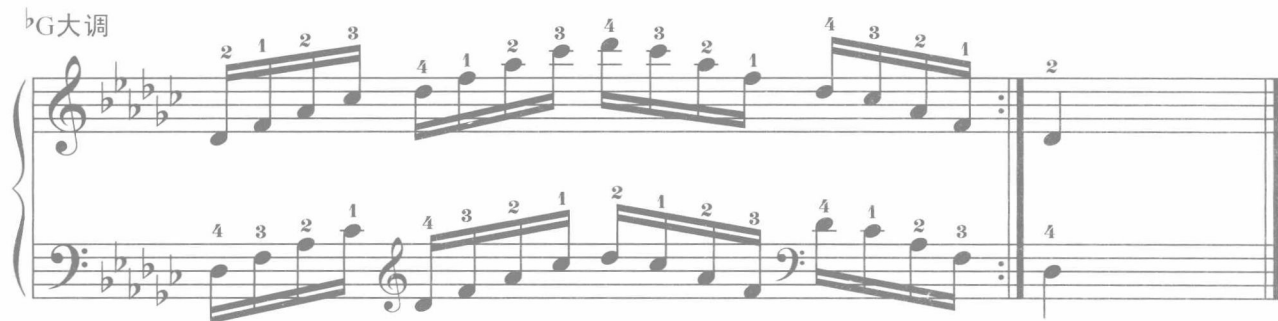
E大调



F大调



$\flat$ G大调



G大调





钢琴基础训练

♭A大调

A大调

♭B大调

B大调

二、五指练习

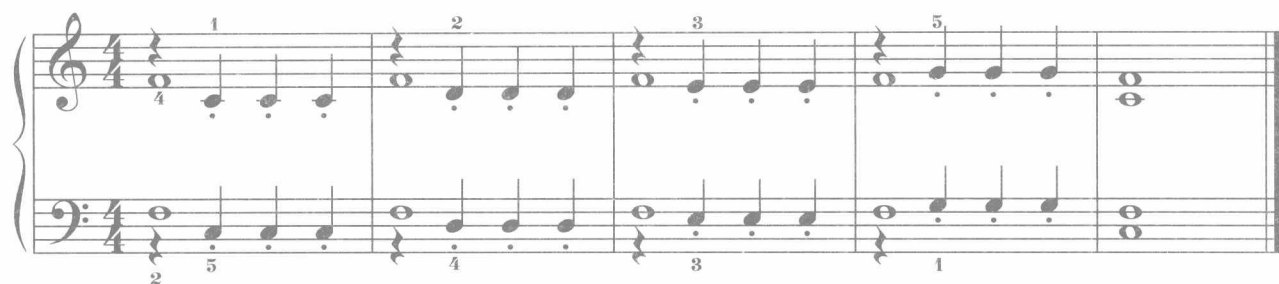
The musical score is for a piano exercise in 2/4 time, titled 'Five Finger Exercise'. It consists of four systems of music, each with a piano (right) and bass (left) staff. The tempo/mood is marked 'legato'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is divided into four measures per system, with repeat signs at the end of each system. The first system includes fingerings: 1 2, 1 2 3 4, 5 4, and 1 2. The second system starts with a measure number '4'. The third system starts with a measure number '7'. The fourth system starts with a measure number '10'.

这是一首建立在五声调式基础上的练习。练习中要注意三度音程跨进时的指间感觉。此曲还应在其他带升、降号的调上进行移调练习。





1. 手指独立练习



2. 小调五指固定练习

