

冰心作品精编



著者 / 冰心
选编 / 卓如

冰心研究专家选编

著名冰心研究专家选编 冰心经典佳作大集

冰心女士散文的清丽，文字的典雅，思想的纯洁，在中国好算是独一无二的作家了。

——郁达夫

冰心女士的作品，以一种奇迹的模样出现，生着翅膀，飞到各个青年男女的心上去，成为无数欢乐的恩物。冰心女士的名字，也成为无人不知的名字了。

——沈从文

冰

心

作

品

精

编

71
221

1787

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

冰心作品精编 / 冰心著. —桂林: 漓江出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5407-7653-4

I. ①冰… II. ①冰… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集

IV. ① I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 216215 号

冰心作品精编

著 者 冰 心
选 编 卓 如
组稿编辑 庞俭克
责任编辑 周群芳
封面设计 石绍康
责任监印 周 萍

出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2583000 010-85890870
电子信箱 ljcb@163.com
网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 29.75
字 数 443 千字
版 次 2015 年 9 月第 1 版
印 次 2015 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-7653-4
定 价 45.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

诗
歌





我愿意在离开世界以前能低低告诉它说：“世界啊，我彻底地了解你了！”

——冰 心



1923年春，冰心与父亲谢葆璋摄于北京。



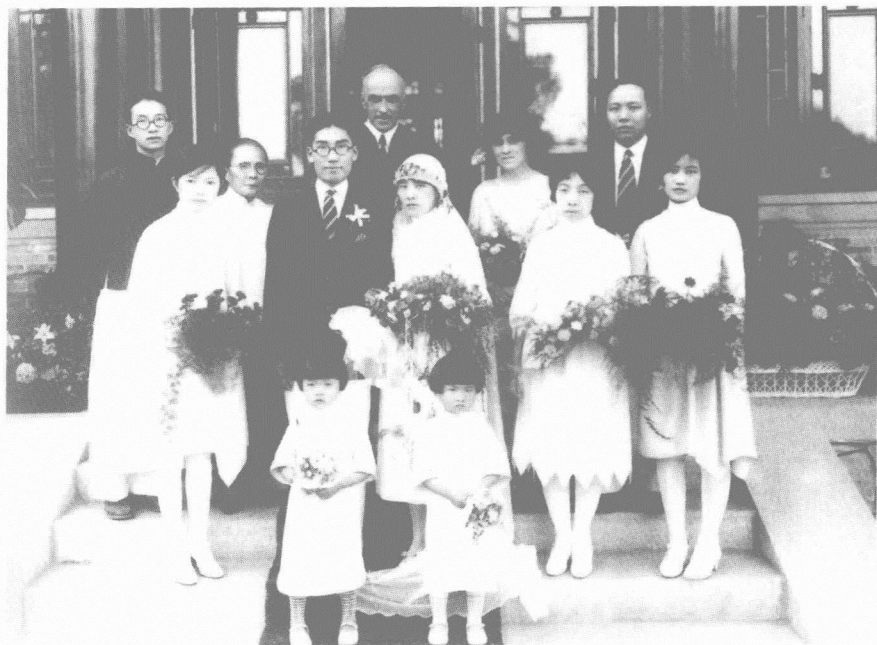
1918年，冰心与母亲杨福慈（1870—1930）、二弟谢为辑在北京。

风华正茂的冰心摄于1923年。



1925年5月10日，冰心在威尔斯利女子大学的草坪上。





1929年6月15日下午4时，冰心和吴文藻的婚礼在燕京大学临湖轩举行。这是婚礼时的合影。二排左起：刘纪华、吴文藻、冰心、陈意、江尊群；三排左起：谢为杰、杨子敬夫人（冰心舅母）、司徒雷登、鲍贵思、萨本栋。

卓 序 如

记得 20 世纪 90 年代的一个秋日，冰心生日的前夕，当时中国作家协会的负责人，著名的文学评论家冯牧，曾面对冰心感叹说：“您的创龄比一般人的自然年龄还长得多！”的确，冰心的创作道路是漫长的……

惊雷“震”上了文坛

青年时代的冰心，由于母亲多病，加上那时女子择业的范围很窄，便立志学医。因而她高中毕业时，便直接升入协和女子大学理预科。大学一年级尚未结业，就爆发了“五四”运动。

她满怀激情地加入爱国运动的行列，她被选为学生会的文书，同时由于协和女子大学是北京女学界联合会的成员，她也参加了女学界联合会的宣传股，做文字宣传，鼓动罢课、罢市和对市民进行宣讲的工作。她们冲破教会学校设置的种种障碍，走向社会，三五成群到街头和商店里，宣传不要贩卖日货，人民必须一致奋起，反对日本帝国主义的侵略压迫，反对军阀政府的卖国行为。她还和同学一起，在大风扬尘的长安街，在破敝黯旧的天安门前募捐，援救、慰问被捕的同学。

“五四”以后，军阀政府虽然被迫接受了学生的爱国要求，但仍未放弃镇压学生的企图。七月间又借故逮捕北京学生。八月二十一日，北京地方法院宣布正式开庭审讯。冰心以学生代表的名义参加旁听，目睹了爱国学生受到群众尊重的情景，聆听了义务出庭辩护的刘崇佑律师慷慨陈词。回家后，她根据女学界联合会宣传股的要求，写出了《二十一日听审的感想》，交给在《北京晨报》



当编辑的表兄刘放园。八月二十五日,《北京晨报》第七版“自由论坛”栏刊登了这篇短文,署名女学生谢婉莹。刘放园看她能写,就鼓励她多看关于新思潮的文章,还不断地寄《新青年》、《新潮》、《改造》等十多种新出的杂志给她看。她看到《新潮》上刊登的小说,作者大多是新的名字,自己何不试试呢?经过一些时候的酝酿,她写出了第一篇白话小说《两个家庭》,第一次用冰心做笔名。关于这个笔名的含义,她有一段自述:“一来是因为冰心两字,笔画简单,而且是莹字的含义。二来是我太胆小,怕人家笑话批评,冰心这两个字,是新的,人家看到的时候,不会想到这两字和谢婉莹有什么关系。”她把这篇小说很羞怯地交给《晨报》的编辑,三日之后,居然在《晨报》上连载了五天。第一篇文学创作的发表,使她非常兴奋。刘放园又竭力鼓励她再写。而奔腾澎湃的反帝反封建的运动,给她提供了创作的题材。她往往是白天上街宣传,募捐,开会,夜里伏案挥笔写问题小说,于是《斯人独憔悴》、《秋雨秋风愁煞人》等小说相继问世。这些作品,多是根据她自己所接触到的一些社会问题,有所感而发的。《斯人独憔悴》描写“五四”运动中,父与子两代人在对待爱国问题上的矛盾冲突,揭露了官僚政客、反动军警残暴镇压学生爱国运动的罪行。小说发表后被学生剧团改编为三幕话剧,在新明戏院公演。《秋雨秋风愁煞人》抨击封建包办婚姻对青年女子的摧残,白白断送了她们的理想和前途。

冰心的小说发表后,接到她的挚友王世瑛的来信,内有一段:“从《晨报》上读尊著小说数篇,极好,但何苦多作悲观语,令人读之,觉满纸秋声也。”为此,她写了一篇《我做小说,何曾悲观呢?》作为回答:“我做小说的目的,是要想感化社会,所以极力描写那旧社会旧家庭的不良现状,好叫人看了有所警觉,方能想去改良,若不说得沉痛悲惨,就难引起阅者的注意,若不能引起阅者的注意,就难激动他们去改良。何况旧社会旧家庭里,许多真情实事,还有比我所说的悲惨到十倍的呢。我记得前些日子,在《国民公报》的《寸铁》栏中,看见某君论我所做的小说,大意说:‘有个朋友在《晨报》上,看见某女士所做的《斯人独憔悴》小说,便对我痛恨旧家庭习惯的不良……我说只晓得痛恨,是没有益处的,总要大家努力去改良才好。’

“这‘痛恨’和‘努力去改良’,便是我做小说所要得的结果了。这样便是借着‘消极的文学’,去做那‘积极的事业’了。”

年轻的冰心,洋溢着青春的热情,自觉肩负起社会的责任,她留心观察,敏锐地发现社会生活中的问题,深入地思索,通过艺术形象,揭示出来。《去

国》就是一篇具有现实的力度和历史的深度的小说。刚在报纸上连载时，就紧紧地抓住了读者的心：“从头看去，越看越是高兴，哪知道正在高兴的时候，它就完了！没有法，只有再等第二天的报来续看，所以我这几天，等到报一来了，我头一个就是看这篇小说。”（鹄魂：《读冰心女士的〈去国〉的感言》）一篇作品能够让人们怀着如此热切的心情阅读它，足见它具有多大的吸引力。

二十年代的中国，依然是封建势力的严密统治，封建的伦理道德，男尊女卑，仍是社会遵循的准则，女性受着重重压迫，被踩在社会的底层。妇女解放运动，在进步的知识阶层方兴未艾。冰心接连创作了《庄鸿的姊姊》、《最后的安息》、《是谁断送了你》等以妇女生活为题材的小说。抨击的矛头直指封建婚姻制度、传统的观念。恋爱没有自由，婚姻包办，男女不平等，童养媳的陋习，迫使知识女青年断送她们的理想和前途，把乡村女子推进苦海，在不同的场景里，演出了人间的悲剧。她们以聪明才智、青春、血泪、生命为代价，鞭挞现存的不合理制度，唤起人们关注妇女的地位和命运。

军阀混战造成社会动荡，经济衰败，民不聊生。采用小说这一艺术形式，揭露军阀混战给社会生活带来严重的灾难，在二十年代初，可以说是凤毛麟角。冰心是第一个涉及军事题材的女作家。她发表了《一篇小说的结局》、《一个兵丁》、《一个军官的笔记》，从不同的角度揭露了军阀之间，你攻我打、拼力厮杀的实质。

“五四”轰轰烈烈的高潮过后，国家的地位，社会的黑暗，依然如故，理想的目标未能实现。知识青年中昂扬、振奋的热情，逐渐趋于低落。失望、痛苦、烦闷占据着年轻的心。时代思潮的转换，敏感的冰心，重新审视社会问题，以新的思路剖析生活。针对有些新文化运动的积极参与者，从奋发到失落，从激烈到忏悔，从执着到轻生，她的思考也从社会问题转向人生问题的探索。为了医治青年心灵上的创伤，给苦闷的人生以些许的慰安，她以《世界上有的是快乐……光明》，给对国家前途失去信心、烦闷悲苦的青年指明：“世界上有的是光明，有的是快乐，不要走那一条黑暗悲惨的道路。”用《一个奇异的梦》，提示青年，作为社会的一个成员，应该肩负起社会的责任。在这类作品中，影响最大的，要数一九二一年春发表的《超人》，引起了轰动效应，博得了广泛的赞许，成为冰心早期小说的代表作。这是因为作者把握着时代青年心灵的脉搏。这篇小说的时代性和现实性，震动了读者的心弦，引起了共鸣，进而模仿、创作出一些与《超人》相似的作品。

继而，冰心根据童年时代的一段经历，创作了一篇赞颂深沉的父爱的小说《海上》。接着又以她的大弟的生活为素材，撰写了《离家的一年》。发表后，



引起了读者的反响，一位远在南京的读者，给《小说月报》寄来了《读了冰心女士的〈离家的一年〉以后》。他说：“读了女士的《离家的一年》，这篇我觉得实比《超人》还好，因为文学上最易动人的，莫如寓有深长背影的平凡的事实，而这种事实，又是很难以描写得生动……女士描写的委婉尽致，缠绵慈爱的感情，溢于字里行间。读了使人哭，同时并可使人兴奋……”（《小说月报》第13卷第8号）而直民在《读冰心底作品志感》一文中，则是这样谈论《离家的一年》：

看看现在和以往的家庭吧！愚蠢的父母如何朝夕打骂他们底孩子，嫩芽般的幼稚的灵魂天天在受着伤残呵！如花的春日之朝，变成沙漠一般的苦海了，像《离家的一年》这篇小说何其少呢！多创出几篇来，也可以在那些年轻而有接受力的母亲心中种下一个将来的幸福人生的种子呵！（《小说月报》第12卷第8号）

冰心根据三弟在假期中同小表妹的相聚时的种种嬉戏，和分别后的悲哀，写成了小说《寂寞》。1922年第13卷第9号《小说月报》发表后，又引起了热烈的评论。

有位读者在给沈雁冰的信中，叙述了他读《寂寞》后的感受：

背景的逼真和艺术的高妙，实在可惊！在我开始读下去的时候，便觉得两个“天真烂漫”的小孩子在眼前谈笑、嬉戏……

至于文字的清灵秀丽，那更不消说了……描写孩子的心理，和孩子的梦，也很觉得分外出色。（《小说月报》第13卷12号通讯）

这篇《寂寞》成为冰心小说的名篇之一，曾多次被选入小学生的课本中。

冰心在创作小说的同时，她的笔锋也涉及散文，她写了一篇《一只小鸟——偶记前天在庭树下看见的一件事》，竟成为中国现代文学史上叙事散文创作的序幕。接着她又写了抒情散文《遥寄印度哲人泰戈尔》、《画——诗》，洋溢着诗意的美。

新文学运动中产生的第一个文学社团——文学研究会成立后，冰心由发起人许地山、瞿世英介绍加入文学研究会，她应邀为会刊撰写了散文《笑》，用轻灵的笔触，描摹了在三个不同背景上出现的三个笑容。这篇熔叙事与抒情于一炉的纯粹的艺术散文，成为新文学运动中第一篇引人注目的美文。

一石掀起千重浪。冰心的《笑》，成为新文学向旧文学的示威，因为它以创作的实绩显示了用白话文写作的散文，同样可以写出像文言文那样缜密、凝练、优美的文字。冰心的散文，在新文学和旧文学交替的关键时刻，为确立白话文的正宗地位，起到了促进作用。这篇《笑》，七十年来，被选作学生课文，被作为范文阅读，被作为佳作欣赏，被编入各种选本，次数之多，难以计数。

《笑》的意外的成功和效应，使冰心的创作向散文倾斜。相继发表散文诗式的美文《石像》、《宇宙的爱》、《山中杂感》、《图画》、《回忆》、《一朵白蔷薇》、《冰神》、《除夕》等等。这些篇章兼有散文和诗的特点，形式是散文，内涵充满着诗的情趣；但又不受诗的音节韵律的约束，可以自由灵活地抒发诗的情思。而随后发表的两组散文《往事》（一）和《往事》（二），代表这系列散文创作的最高成就。内容丰富多彩，有对宇宙精妙的探索，有对生命意义的思考，有对春光的赞美，有对母爱的颂扬，有对纯洁友情的礼赞，有对弱者的同情……在艺术表现上，作者从细处落笔，撷取生活中的一个片段，凝结在美的意境中，引发出诗的情思，在行云流水般的倾诉中，闪射出智慧的光华，处处都满蕴着抒情诗的韵味和风景画的明丽，委婉、精致、脍炙人口，得到评论界和读者的激赏。冰心的散文，“文字是那樣的清新雋麗，筆調是那樣的輕情靈活……真如鑲嵌在夜空里的一顆顆晶瑩的星珠。又如一池春水，風過處，揚起錦似的漣漪”（李素伯《小品文研究》）。著名作家郁達夫在《中國新文學大系·散文二集·導言》中寫道：“冰心女士散文的清麗，文字的典雅，思想的純潔，在中國好算是獨一無二的作家了；記得雪萊的咏云雀的詩里，仿佛曾說過云雀是初生的歡喜的化身，是光天化日之下的星辰，是同月光一樣來把歌聲散溢於宇宙之中的使者，是虹霓的彩滴要自愧不如的妙音的雨師……這一首千古的傑作……全部拿來，以詩人讚美云雀的清詞妙句，一字不易地用在冰心女士的散文批評之上，我想是最適當也沒有的事情……我以為讀了冰心女士的作品，就能够了解中國一切歷史上的才女的心情；意在言外，文必己出，哀而不傷，動中法度，是女士的生平，亦即是女士的文章之極致。”郁達夫的論述，為評價冰心散文樹起了一條標杆。後來的評論家，雖然用了很多文字來讚譽冰心的散文，似乎還沒有超越這位散文大家。

冰心繼散文創作之後，就懷着憧憬之情，初揭詩國之宮門，嘗試創作了《影響》、《天籟》、《秋》三首新詩。但她認為：詩是不可遏抑的，無心流露的情緒表現，不容任何裁制，來侵犯它的自由的……詩是偏于情感的；深入淺出的；言盡而意不盡，詩意常是仿佛要從句後涌溢出來的……詩不止有意境，還有藝術，

要有图画般逼真的描写，音乐般和谐的声调的，叙事之中，仍不失其最深的情感……随后，她抒写了二十多首《圣诗》。她继续渴求丰富自己，广泛吸收东方和西方的文化遗产。当她潜心默读印度伟大诗人泰戈尔的作品时，泰戈尔在诗文中所表现的思想，以特殊的魅力，强烈地吸引着她。特别是泰戈尔在日本的俳句影响下，创作的小诗《迷群之鸟》（后译为《飞鸟集》），那充满诗情画意和睿智哲理的三言两语，那清新柔美的意绪，像一缕缕游丝一样，萦绕在她脑际。冰心平素所独具的审美个性，与泰戈尔所创造的美的意境，得到了默契。她联想起，类似的短句，也曾涌现在心头，自己总认为那只不过是点滴的零碎的思绪，无心捕捉它，一次次都像流云、轻烟似的，飘到天外去了。她在泰戈尔的启迪下，就随时随地将一时的感受，哪怕是一句话、两句诗，都记在小本子上。就连在课堂上听讲时，某些内容引起她的感触，也就随手写在练习本的眉额上，越写越多，她着手整理时，就挑选一些富有诗意的，含蓄地抄录下来。这些短诗都是无题的。而第一首的开头两个字是“繁星”，于是就以《繁星》作为总标题。当《晨报副刊》即将发排时，编辑特地问她，《繁星》是什么体裁，她答以是小杂感一类的东西。一九二二年元旦，《繁星》发表开头的十首，并没有以诗的形式排列出来，而是编在“新文艺”栏内。到一月六日，连载《繁星》第十一至十八首，才突然出现在诗栏内。一月十八日，上海的《时事新报》副刊“学灯”，开始连日转载《繁星》，得到了读者的普遍喜爱。继《繁星》164首之后，她在读者的鼓励和推动下，又创作了《春水》182首，断断续续在报纸上刊载了半年。

一九二三年秋，冰心又开拓了一个新的创作领域，给小读者写通讯。那时，儿童文学只是一片新开垦的处女地，仅有叶圣陶的《稻草人》等为数不多的儿童文学作品。广大少年儿童的精神食粮依然处于贫乏的状态。冰心以热爱儿童的深情，关注儿童文学的开发。她多次建议《晨报》开辟《儿童世界》专栏，刊登适合儿童阅读的文学作品。专栏创办后，刚出了第一期，冰心就怀着澄澈的童心，以少年儿童最热情、最忠实的朋友的亲切、委婉的笔调，撰写《给儿童世界的小读者》，刚写了两篇通讯，她就离开北京，南下黄浦。她把沿途的经历，江南的山光水色，一一向小读者报道。接着她远渡重洋，到美国留学。不久就因病住进疗养院。在孤寂、清静之中，创作的灵感时时来袭，她就自由地挥写《给儿童世界的小读者》通讯。她将在太平洋舟中和日本、美国各地的见闻、优美的景物、奇特的风俗习惯，融化成一篇篇精粹的散文，陆续寄回在《晨报》的《儿童世界》上发表。这些优美的通讯，成为儿童文学园地上，清

露凝香的鲜花，吸引了成千上万天真纯洁的少年，像蜜蜂那样，在花丛中盘旋，汲取蜜汁。就连业已成年的大读者，也被那如诗如画的艺术魅力所吸引。冰心尚未回国，北新书局就将她的二十七篇通讯，和《山中杂记》十则编印成《寄小读者》一书。有的通讯还选入学生课本。十多年间，就再版了四十多次。

栽下平凡小小的花

三十年代，由于无产阶级文学运动的倡导，中国左翼作家联盟成立，左翼文艺成为时代潮流的先导。左翼作家“在大量作品中都反映封建军阀的混战，农村经济的破产，帝国主义的侵略，劳动人民和贫苦小资产阶级的痛苦和要求”（周扬：《继承和发扬左翼文化运动的革命传统》）。冰心虽然没有参加左翼作家联盟，但是，她的创作随着时代的进步思潮而转变。一九三一年创作的小说《分》就是一个鲜明的标志，《分》是一篇严肃地面对社会现实，以时代思想的高度观察人生，剖析人际关系的小说。作者将自己对社会生活的新的体验、新的理解，通过两个新生的婴儿的充满童真、童趣的对话，形象地表现出来。继《分》之后，冰心又撰写了《冬儿姑娘》。这两篇小说可以看作姐妹篇。作者用雄健的笔，描绘了一个大胆、勇敢、正直的姑娘冬儿的形象。鲁迅曾将这篇小说选入中国现代小说集《草鞋脚》。

继之创作的《相片》是这一时期成功的作品，她从不同的视野上，塑造了一个具有反抗精神的形象。而《西风》对女性心理的刻画，具有相当的深度。

三十年代的小说，虽然数量上不及早期那样多，但是创作题材的开发，情节的安排，人物形象的塑造，以及作品的思想价值，都达到一个新的高度。

一九三一年和一九三五年，冰心分别出版了两部长篇散文《南归》、《平绥沿线旅行纪》（《冰心游记》）。这是两部风格各异的作品。前者是内心情感的自然流淌，后者侧重于客观事物的真实描写。《南归》是作者“贡献给母亲在天之灵”的一曲哀歌，是用心灵的泉水谱就的，活托出一颗女儿的炽烈、真诚的心。通篇凄婉动人，使读者情不自禁地流下感动的热泪。在文学作品中，曾出现过许多思念、追忆、哀悼母亲的篇章，但如此情深意切、撼人心弦的长篇佳作，实不多见。《南归》发表半个世纪后，有的读者依然是每次展阅，总是含泪读到终篇。

《平绥沿线旅行纪》，是一部记游之作，详尽地描述了从北京的清华园沿着平绥铁路到包头及云岗、百灵庙途中所闻见的一切：雄伟的古代建筑，苍茫的塞



外风光，矿井下采煤的工人，英勇抗日的兵士，蒙古族淳朴而富有诗意的生活……文笔素朴而深沉，描摹精细而周密。那一山、一水、一草、一木、一鳞、一爪、一寺、一窟，在作者的笔下，都各尽其妍，字里行间都蕴藏着爱国的激情。

此外，《新年试笔》、《胰皂泡》、《一日的春光》等等，鲜明地反映出作者对现实的不满，希望的破灭，企求变革的心情。《新年试笔》，作者以急促的节奏，倾吐自己在民族沦于深重灾难、百业凋零、民不聊生的现实中，蕴积胸中的热切的愿望。

四海皆秋气 摇一室春难暖

抗日战争爆发后，冰心颠沛流离，南迁北徙，辗转到了大后方。一九四〇年，冰心为躲避日本飞机的狂轰滥炸，转移到云南呈贡县，住在华氏墓庐里。她以墓庐的谐音“默庐”作为住屋的名字，撰写散文《默庐试笔》，抒发对沦于敌人铁蹄下的故都北平的苦恋之情。她把苦恋的思绪写得波涛起伏，曲折有致。

冰心从云南转到重庆后，面对激烈的政治斗争漩涡，她引退到歌乐山。她不愿用冰心的名义发表文章。但在友人的坚邀下，她以“男人”为笔名，相继撰写了一组《关于女人》的特写。这组关于女人系列，都是用第一人称，从男性的视野里，观察、审视女性的特点；以男性的感受，理解女性的心灵；用男士的笔调，描述不同国度、不同阶层、不同年龄、不同性格的女性，在不同的历史时期里的种种生活遭遇。精心塑造了众多的女性形象，细致地把握她们心弦的旋律。作者着力刻画的大多数女性，都与反法西斯斗争、抗击日本侵略者的战争的历史使命紧紧地联系在一起。仇恨掠夺者的奶娘，热爱国货的弟妇，坚韧耐劳的张嫂，换上军装的L大姐，默默地献出生命的S女士……她们都在不同的岗位上，为抗日战争奉献自己的力量。

在抗战期中，冰心再度与小朋友通讯，写了《再寄小读者》。作者与从军的小朋友谈“友谊”和“生命”。在通讯二中，她以丰富的想象，深切的体验，对友谊做多角度的描写，以大自然的种种景象来形容友谊在人生的不同际遇中的作用。发表后，人们赞誉她的作品“不同凡响”，“震动山城”。

抗日战争胜利后，冰心随吴文藻教授到了日本东京。在那里，她看到人民战后生活的贫困，群众对侵略战争的不满，使她认识到帝国主义的罪恶。冰心到东京后不久，多难的祖国又被推入了内战的火海。她为祖国痛苦着。

旅日期间的作品，只有为赵清阁编辑的现代中国女作家小说专集写的《无题》，散文《丢不掉的珍宝》以及在日本的报刊上发表的短文章。在“四海皆秋气”的岁月里，女作家的创作激情，趋于淡薄。

喜欢描写快乐光明的事物

中华人民共和国的成立，使冰心惊喜，欢乐。她看到祖国和人民真正有了光明；她感到作为一个中国人的自豪和幸福。她毅然从旅居的日本，历尽艰险，奔回祖国，参加百废俱兴的建设事业。她回国后，只经过短暂的时日，便适应了新的环境，就全身心投入生活。由于这时期正是人民共和国新建后的春光明媚的岁月，社会生活是朝气蓬勃的；广大群众内心洋溢着喜乐和欢畅，憧憬美好幸福的明天。国家给她提供了接触社会、深入生活的机会。从机器轰鸣的车间，到麦色青青的田野；从龙腾虎跃的练兵场，到列车奔驰的铁路干线；从水利枢纽工程的大坝，到少数民族聚居的村寨；从欢腾的儿童乐园，到园艺队的花天花地；从雄伟壮丽的天安门，到北京的街道胡同……都曾闪耀着她纤秀的身影。丰富多彩的社会生活，给她提供了取之不尽的创作源泉，英雄的人民创建的光辉业绩，激荡着女作家的心灵。

冰心认为：“散文的范围包括得很宽，比如说通讯、特写、游记、杂文、小品文等等，我们中国是个散文成绩最辉煌、作者最众多的国家。我们所熟读、所喜爱的《秋声赋》、《前后赤壁赋》、《陋室铭》、《五柳先生传》、《岳阳楼记》、《陈情表》、《李陵答苏武书》、《吊古战场文》、《卖柑者言》……不管它是‘赋’、是‘铭’、是‘传’、是‘记’、是‘表’、是‘书’、是‘文’、是‘言’……其实都可以归入散文一类。我们的前辈作家，拿散文来抒情，来说理，来歌颂，来讽刺，在短小的篇幅之中，有时‘大题小做’，纳须弥于芥子，有时‘小题大做’，从一粒砂来看一个世界，真是从心所欲，丰富多彩。”

冰心还认为，散文可以写得铿锵得像诗，雄壮得像军歌，生动曲折得像小说，活泼尖利得像戏剧的对话。

冰心深感散文短小自由，最能迅速而流畅地表达作者一时兴起的思想和情感。她使用这种最方便最自由的文学形式，当“灵感”或“任务”来时，就拿起笔来，把涌溢的情思，自由地挥洒倾泻在纸上。

相继出版了《归来以后》、《还乡杂记》、《我们把春天吵醒了》、《樱花赞》、

