

纪

实

RECORD THE TRUTH
SPREAD THE SPIRIT.

传

神

張毓秀攝影作品集

智功題籤



吳印咸敬題



張毓秀
攝影作品集 啓功 題籤



A COLLECTION OF ZHANG YUXIU'S
PHOTOGRAPHIC WORKS

陕西新闻摄影学会·陕西老年摄影学会
陕西艺术摄影学会·陕西延安书社 编

陕西旅游出版社

张毓秀摄影作品集

A COLLECTION OF ZHANG YUXIU'S PHOTOGRAPHIC WORKS

主 编：马忠义

副主编：刘复汉 王学曾

封面题字：启 功

责任编辑：马忠义 张湜涓

美术设计：富 平

文字编辑：董 勇 徐 玲 张元智

图片制作：王新华

出版发行：陕西旅游出版社

（西安市长安路 32 号）

承 制：深雅图美术设计有限公司

印 刷：深圳商报社印刷厂

经销单位：新华书店

开 本：210mm × 285mm 6.5 印张

版 次：1996 年 2 月第一版第一次印刷

书 号：ISBN7-5418-1288-9/J · 238

定 价：（精）148 元 （平）108 元

（陕）新登字：012 号

版权所有 不得翻印

毓秀同志作品选

纪实传神
风采再现

吴印咸敬题



心血染画卷

岁月知苦辛

為毓秀攝影集題

甲戌年冬 徐山林



坚实的脚印

张毓秀摄影作品集

年玲生



一九九五年十月

情趣自然

為毓秀先生
攝影作品集題

劉文西





作者简介

张毓秀，1932年5月生，河北省武安市人。中国摄影家协会会员，编审，中国新闻摄影学会执行委员，陕西新闻摄影学会副会长，陕西老年摄影学会副会长，陕西艺术摄影学会副会长。

张毓秀，1951年任西北国棉一厂团委宣传干部。1954年至1975年在《陕西青年报》、《中国青年报》、新华社陕西分社、青海221核基地、西北橡胶厂担任摄影记者，从事摄影宣传工作。1975年在《陕西青年》杂志社任编委及美术摄影组组长，1984年任《陕西画报》社社长、主编、编委会主任，1993年任陕西摄影出版社社长、总编辑。1994年退休。

在摄影实践中，他拍摄发表了大量的摄影作品。主要有：《农民夜校》、《腊梅》、《华山日出》、《互相帮助》、《地头小憩》、《夯歌》、《满目夕照》、《华山上的婚礼》、《送公粮》、《难忘的岁月》、《学英雄》、《华山劲松》、《拾麦穗》、《喜上眉梢》、《营火晚会》、《冬游峨嵋》等，分别被选入全国、西北五省（区）、陕西省摄影艺术展览。作品《红梅》荣获陕西省建国30周年摄影艺术展览一等奖，1977—1980年全国优秀摄影艺术作品奖，并被收入《中国新文艺大系1976—1982摄影集》。有多幅作品被出版社出版的画册、挂历选用。

在从事摄影创作的同时，张毓秀还注重摄影理论方面的研究，曾发表过《关于风光摄影》、《论画报记者的素质》、《故园花更红——拍摄“红梅”的体会》等文章。

序（一）

白纪年

张毓秀同志是陕西摄影界的一位老同志。他从事摄影工作40多年，走过一条艰难而曲折的道路，坚持不懈，苦苦追求，终于成长为具有较高水平和艺术修养的摄影家，并且为陕西摄影事业的发展做出了应有的贡献。《张毓秀摄影作品集》的出版，正是他一生执著于摄影事业的形象写照。这是一件很有意义的事情。

张毓秀同志的这部作品集，不仅具有较高的艺术鉴赏价值，而且纪录了陕西建国以来几十年间的历史变化，尤其是集中反映了青年在社会主义建设中的活动与贡献。作品涉及的领域广泛，地域遍及全省各地。当年，这些作品通过各种报刊公开发表后，对当时的社会主义建设和青年运动起到了很大的宣传、鼓舞、激励作用。今天重读这些作品，仍然具有很好的宣传教育功能。她可以帮助当代青年通过摄影作品这种特有的方式，了解老一代青年在新中国历史进程中的劳动、创造和他们所做出的贡献。这本集子中，有很多生动的镜头，它必然会激励今天的青年学习传统，创造未来，在建设有中国特色的社会主义的历史进程中，做出新的贡献。对于老一代的人来说，品读作品；重温过去；回首往事；追思自己的成长轨迹，无疑是一种乐事。这对于总结人生，保持革命斗志，进一步做出新贡献，也是很有意义的。我想，这不仅是我这个第一读者的愿望与感受，也应是作者的初衷。

改革开放以来的10多年里，陕西的摄影事业经过广大摄影工作者的努力，有了飞速的发展。张毓秀同志和他的同行们创办的陕西画报社和陕西摄影出版社必将对陕西摄影事业的发展产生重要的影响。希望广大摄影工作者加倍努力，进一步拓宽摄影事业的道路，使更多的人关心、投身、支持这一事业。让摄影和其他种类新闻宣传舆论一样，成为推动社会前进的工具。

序（二）

何金铭

毓秀和我是老朋友。20世纪50年代，我们曾同在陕西青年报工作，我任总编辑，他做摄影记者。我们常一起下乡下厂，共同进行采访。在关中，在陕南，在农家小院，在田间地头，我记下许多调查笔记，他拍下大量生动镜头。刊登在报刊上的配有图片的报导，对我们两人都是真诚友谊的记录。岁月流逝，我们的头发都花白了，我们的友谊则是常青的。

每个人都会有自己的爱好，也应该有自己的追求。毓秀的爱好是摄影。几十年间，我无数次看到他背着相机，拿着支架，向大自然和社会寻觅美的瞬间，脸上露出天真的微笑。他长相年轻，看上去永远是一名小伙子。他的心灵也永远年轻，总是那么单纯，那么朴实。他在追求什么？我想应该是通过摄影，表现真善美，为人间，为祖国增添一些欢乐罢。

现在，毓秀的摄影作品集就要问世了。我从心里感到高兴。我相信，当年一起工作过的朋友特别是在陕西青年报工作过的所有朋友们，必定都会感到高兴。为自己的同事，也为摄影事业，为表现真善美和给人间带来欢乐的工作。

毓秀的作品，许多都反映了时代的脉搏。毓秀在创作过程中，倾注了高度的热情。不少作品直至今日仍能拨动人的心弦。至于那些从大自然中猎取的珍贵镜头，就更是不足出人意料的秀丽和情趣。我在欣赏他的摄影作品集时，为他的成就向他祝贺。

我们曾历经曲折坎坷，过去的岁月并非都是令人欣慰的。不能不指出，我们并非神仙，并非圣贤，我们也犯过这样那样的错误。我们不应该回避和讳言这一切。也不应该轻易地忘记这曾经付出过代价的一切。我在毓秀的作品中看到有“文化大革命”时的“红小兵”的留影，他们那天真无邪的面容，说明他们并不了解那所谓的“革命”是一场灾难，这本身就是悲剧。毓秀的作品中留有当年任陕西团省委书记、后来任团中央书记的惠庶昌同志的带有善良微笑的面容，我看到时产生一种难言的悲伤，因为他已经在那场所谓的“革命”中不幸逝去，他去得太早了，他的早去就是那场悲剧的一个证明。

然而历史总是在前进，虽然可能曲曲折折。我希望，毓秀的这部集子，对死者是一个安慰，对生者是一个鼓舞。我相信，毓秀会用他的摄影机继续给社会留下值得再看的瞬间，我也将用电脑继续写作。生理的青春留不住，心灵的追求可以永恒。

我与摄影

打开我珍藏的历史照片资料，翻看以往的摄影作品，犹如打开了我回忆的思想闸门。过去岁月的历史烟云，一缕一缕又从我面前飘过，往昔的人物，都从发黄的照片上走出，来到我身旁，许多照片当时的拍摄情景，至今还历历在目，好像昨天发生过的一样。

1932年5月，我出生在河北省武安县太行山下一家农户里，小时读过几年私塾，后来全家逃难来到西安。我14岁那年，家里为了生计，送我到西安白宫照相馆当学徒工，学习照相的技艺。从此，我与摄影结成了终生伴侣。

1951年，我考进西北国棉一厂当工人，后来做了团委的宣传干部。当时厂工会主席葛广裕得知我曾在照相馆当过学徒，就用经费买了一架135小型相机，让我使用。有了这架相机，我就有了反映青年工作、生活及工会活动的摄影条件。在这期间，我开始摸索着拍摄的技巧，体会着不同的表现手法。记得是在1952年的冬季，我随厂里职工宣传队，去咸阳城外渭河边的“许勤学农业互助组”，宣传抗美援朝和农业合作化运动，当时天下着雪，我们一帮年轻人敲锣打鼓唱着歌来到村里，为农民表演节目，我拍下了一个说快板的场面，冲洗出来后感到很满意，甚至都有些自我陶醉，打这开始我迷恋上了摄影。

1954年秋天，我被调到共青团陕西省委新创办的《陕西青年报》，由此开始了我的摄影记者生涯。我先后在《陕西青年报》、《中国青年报》陕西记者站、新华社陕西分社、《陕西青年》杂志社作过摄影记者。这期间，我活动的天地更加广阔了，照相机成了与我形影不离的伙伴，伴随我走遍了陕西大地，我用它拍摄了当时各条战线上的青年模范人物，记录下了当时青年在社会主义革命和建设许多重大活动。我报道过耀县农村的扫盲运动、崔俊才的农具革新，报道过长安县祝村乡的青年文化活动、王莽村的生产互助合作、尚村的农村卫生。记得1958年以后《陕西青年报》一周出两期，每期都要有摄影图片报道，每月还要有一个“摄影画刊”专版，用的图片数量很多，还得赶时间，在当时的交通条件下，完成那么多图片的拍摄和制作，现在想起来仍觉得很难。因为当年靠步行、坐牛车、骑自行车下去采访都是很平常的事。为了报道渭河沿岸各县绿化渭河两岸的活动，我一天要接连采访4个县。在采访过程中，我曾动用过县委书记的骡子驮行李，睡过农民饲养室的火炕，大雪天在采访途中遭受过饿狼的跟踪。在西乡县山区采访时，与猎人一起狩猎，围着篝火饱餐过包子肉。

那时候的采访是艰苦的，但也很令人兴奋，人们对摄影都感到新奇。在1957年，有一回我在去宝鸡采访的火车上，摆弄着进口曝光表，列车员发现，以为是特务，被乘警请去，审查了一阵。还有一回我在陕南采

访，有一个好奇的年轻人想看我如何拍照，竟跟着我走了20里路。在“大跃进”及经济困难时期，我在乡下看到了饥饿，有的人把集体猪圈半夜刚生下的小猪崽都偷偷弄着吃了。在那个发疯的年代，浮夸风越刮越猛，我也不能例外。

1956年，我有幸参加了《中国青年报》在北京举办的地方报刊摄影记者学习班。我国著名摄影艺术家郑景康、吴化学、袁毅平、贾化民等都在学习班上讲授了他们的拍摄经验，我受益很多。从此我更多地开始注意在真实反映生活的基础上，如何在表现手法上创新，如何使得照片富有艺术感染力。我拍摄的《农民夜校》、《公社鱼塘》、《春早人勤》、《送公粮》等作品，也算是向我的老师所交的考卷。

如果说我当年进照相馆当学徒是为了谋生，后来又把照相当做一种职业的话，那么，到后来，随着我阅历的增长和思想的成熟，我越来越多地意识到了摄影记者的社会责任，看到了摄影在社会生活中的作用。对一些青年模范人物，我抓住不放，每当他们有新的动态，干出新的成绩，我都会赶到他们那里，用照片反映他们的进步和业绩。记得是1956年，延安地区的青年响应号召，植树造林。当时的宝塔山还是光秃秃的，青年们上山栽树育林，我对此作过报道。到1976年、1978年、1994年我再去延安时，宝塔山上已是一片葱绿了，对此我又用照片做了对比性的报道。青年农民王保京曾是省上树立的一面旗帜，对他我作过多次报道。有他在4分试验田上科学种植玉米和玉米丰收的报道，还有他进入农学院深造的报道。为报道回乡知识青年韩志刚的事迹，我多次去过兴平县。此外，像长安县晨光团支部、合阳县雷庄团支部、礼泉县袁家大队、蔡家坡岐星村等，我都用照片反映了他们的巨大变化。

由于工作性质的变化，我的镜头逐渐转移到了摄影艺术创作方面，拍摄了一些较为成功的作品。像《红梅》、《华山劲松》等。从1982年开始，为能在我省办一份画报我东奔西走，聚集人才。在省委省政府的支持下，《陕西画报》社终于在1984年7月组建了。在画报社的基础上，编委会又奋力开拓，在1992年8月创建了“陕西摄影出版社”。在担任领导职务期间，我并没有冷落我的相机，仍出了一批较为满意的作品。使我欣慰的是，我曾培养过的一批年轻人已经成长为比较优秀的摄影人才。

目前我虽已离任，离开了我心爱的摄影工作岗位，但这不能阻挡我对摄影艺术的不断探索和尝试，我仍然能够以我的摄影技艺，服务于社会。摄影，永远是我钟情的伴侣。

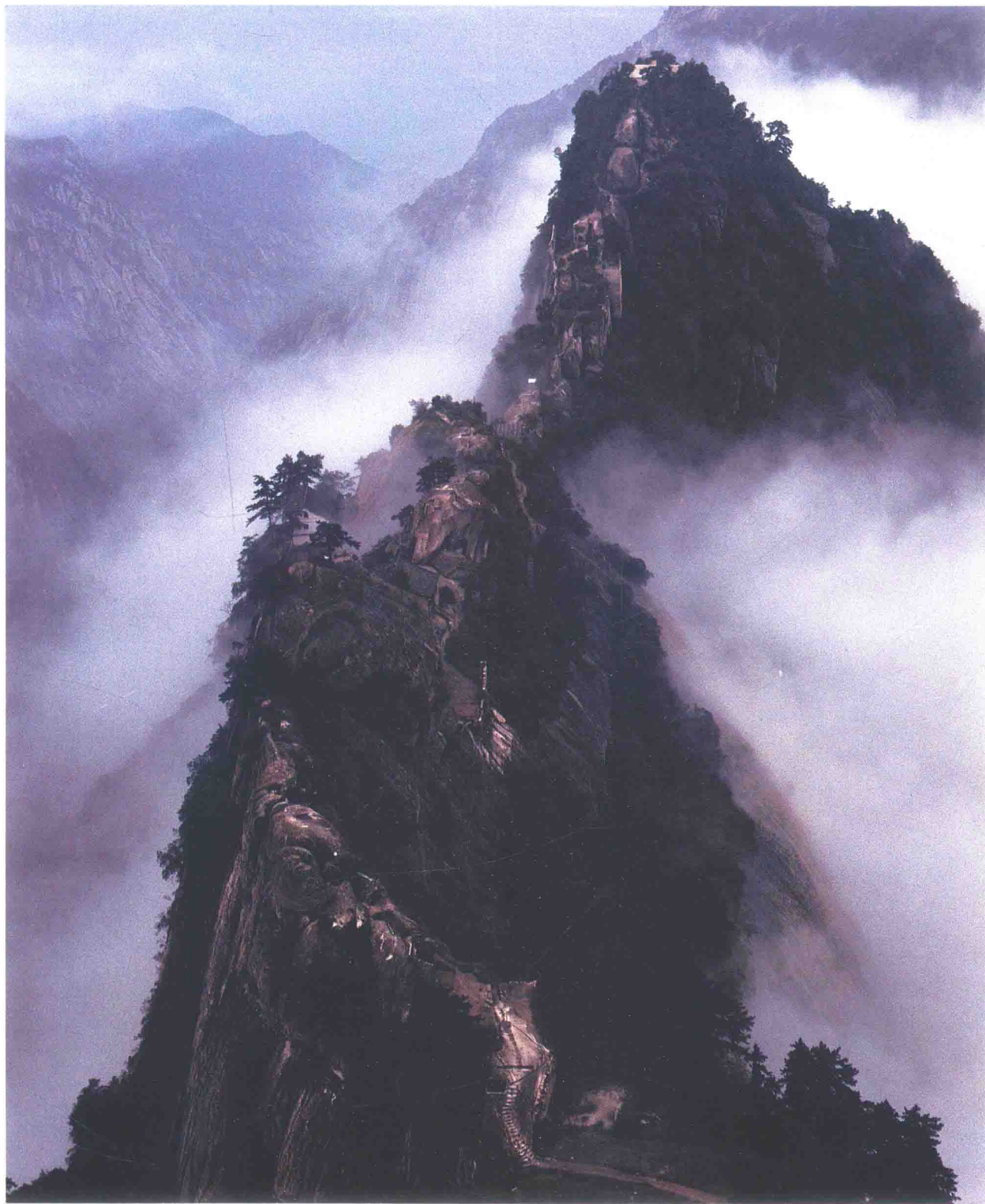
张纪生

目录

	序（一）	白纪年
	序（二）	何金铭
	我与摄影	张毓秀
1	铁骨铮铮	
2	华山云涌	
3	忆当年	
4~43	历史的回顾	
44~84	自然情趣	
85	我说毓秀	李沙铃
86	时代的足音	赵 熙
87	回顾与回味	葛新德
89	我的学徒生涯	张毓秀
91	风光摄影之我见	



铁骨铮铮



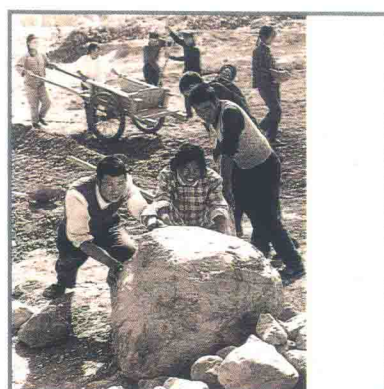
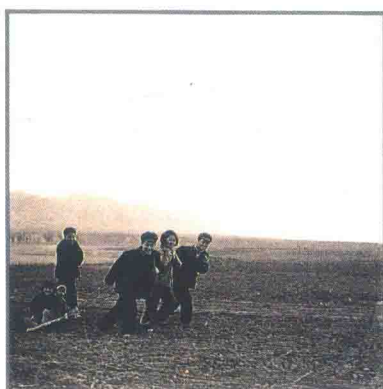
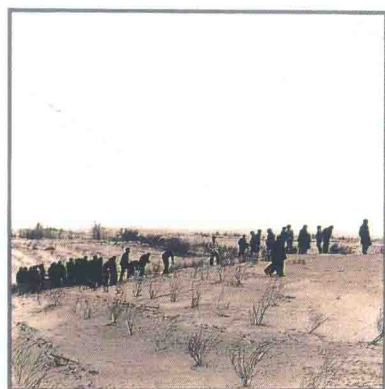
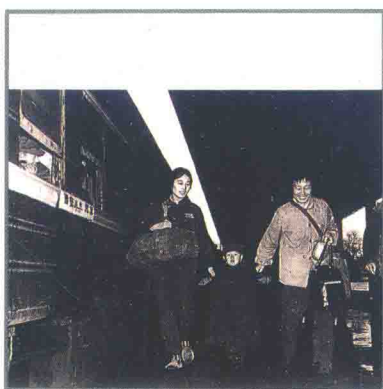
华山云涌



忆当年

著名劳动英雄杨步浩向
北京知识青年讲故事。

历史的回顾





宣传队下乡

（1952年·咸阳）西北国棉一厂工人业余宣传队冒雪到咸阳市西许勤学农业互助组宣传农业合作化运动。



喜送爱国粮

(1955年·长安县)