

章用秀 / 著

# 明清铜玩

明清时代，铜器制作进入一个新阶段，不但数量大，而且品种多，制作之美、工艺之妙、花样之多，着实令人称道，某些器物所展现的高超的艺术水平，可谓无与伦比，连今人都感到望尘莫及。



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE



# 明清铜玩

---

张用秀 / 著



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

明清铜玩 / 章用秀著. — 天津 : 百花文艺出版社,  
2011.10

ISBN 978-7-5306-5881-9

I. ①明… II. ①章… III. ①金铜佛像—收藏 IV.  
①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第200108号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)23332478

全国新华书店经销

天津金彩美术印刷有限公司印刷

\*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 6.25

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

定价:28.00元

## 序 言

明清铜玩,即明清时代铸造的铜古玩。凡明清两代出品的铜瓶、铜觚、铜鼎、铜尊、铜炉等陈设器、铜文具、铜神兽,以及铜仙人、铜佛像、铜杂器等,都应属于明清铜玩的范畴。

说到明清铜玩必得追溯到两千年前的青铜文化。众所周知,中国的铜器铸造发轫于新石器时期,商周时达到鼎盛。商周铜器,造型独特,纹饰瑰丽,铭文丰富,精美绝伦,傲立于当时的世界铸铜工艺之巅。但在经历了近千年的辉煌之后,随着中国社会政治体制的转变,青铜器失去了以往所具有的政治特性。又因各种材质被广泛运用,青铜铸造逐渐衰败。秦汉以降,除铜镜工艺尚闪耀余晖,其他器物已不见往日风采。魏晋以后的很长时间,除了铜造像和铜镜制作外,铸铜工艺大体呈现出萎缩的趋势。

然而,明清时代却是我国铸铜工艺的一个新的高峰期。这个高峰期的出现有其特定的经济和文化背景。从历史来看,自明王朝建立后,封建社会的商品经济得到长足发展。特别是郑和率领庞大的船队七次远航,扩大了中外经济、文化的交往,与东南亚和南洋各国建立了广泛的贸易关系,使得许多手工业产品成为对外贸易的主要商品,

其中就包括陶瓷、冶铸品、丝织品和漆器等。商品经济的繁荣又促进了手工业的进一步发展，铸铜业正是在这种情况下得到了复苏。此外，统治者的倡导、文人的参与及科学技术的进步，也推动了明代铜器的铸造。清代，尤其清前期，经济稳定，铜器铸造在前明的基础上得以延续，铸铜艺术朝着纤巧精致发展。康雍乾几代皇帝对铜玩的雅嗜更是对铜器的铸造起到了推波助澜的作用。宫廷艺术铸件精雕细刻，工艺繁复，珠光宝气，与明代铜器的敦实厚重相比则是一种完全不同的格调。

明清铜玩总的特点是铜质精好(多为精炼铜)、做工考究。不少器物施以鎏金、镶嵌、掐丝珐琅等精湛工艺，或仿古拟古，或追求时尚，在传统意味中赋予新的创意。从现存实物来看，明清铜器的制作之美、工艺之妙、花样之多，着实令人称道，某些器物所展现的高超的艺术水平可谓无与伦比，连今人都感到望尘莫及。各类铜玩异彩纷呈、精品迭出，标志着我国铜器制造的又一次崛起。今天，我们在赞叹商周青铜器典雅端庄、充满生机和活力的艺术风格的同时，不能不承认明清时代铸铜艺术的独特地位——明清铜玩同样具有那个时代审美和工艺上的文物价值和历史意义。记得一位从事文物鉴定的先生曾说：“历代藏家注意先秦青铜器收藏，青铜器时代特征基本清晰。而汉以后有一定数量、纹饰风格特殊的元明清各朝仿古铜器被遗漏，应加以填补充实，还中国铜器发展史的全貌。”笔者对这一观点颇为赞同。明清铜器不仅有待于深入研究，更期待着有远见的收藏者去发现和保护。特别是那些精品杰作，从经济的角度来衡量，它们的增值空间更是不可估量。

本书立足于大众收藏，着重介绍明清铜玩的相关知识，包括明清铜玩的缘起、发展脉络、铜质、工艺，收藏潜力和辨伪方法等；并对民间留存的明清铜器分门别类地加以说明，讲清各种铜玩的形制特征、

文化内涵、历史价值和市场行情。

明清铜玩过去不太被人关注,某些器物的价值并不过于昂贵,眼下正是投资收藏的有利时机。我特别希望这本书能对您鉴赏和收藏此类文玩有一点儿提示,并且伴随您购藏几件可心的器物或作为您鉴别家中宝物的参考,从而获得精神上的愉悦和经济上的回报。

作 者

# 目 录



|          |                      |            |
|----------|----------------------|------------|
| <b>壹</b> | <b>明清铜玩概说 .....</b>  | <b>001</b> |
|          | 铜器溯源 .....           | 001        |
|          | 发展脉络 .....           | 005        |
|          | 崛起的缘由 .....          | 010        |
|          | 合金成分 .....           | 014        |
|          | 装饰工艺 .....           | 018        |
|          | 收藏价值 .....           | 022        |
| <b>贰</b> | <b>典雅厚重铜彝器 .....</b> | <b>027</b> |
|          | 铜鼎 .....             | 027        |
|          | 铜尊 .....             | 031        |
|          | 铜爵和铜斚 .....          | 033        |
|          | 铜壶 .....             | 035        |
|          | 铜觚 .....             | 037        |
|          | 铜罍 .....             | 039        |
|          | 铜钟 .....             | 040        |
|          | 铜瓶 .....             | 043        |
|          | 铜炉 .....             | 045        |

|          |                      |            |
|----------|----------------------|------------|
| <b>叁</b> | <b>清丽别致铜文房 .....</b> | <b>049</b> |
|          | 镇纸 .....             | 049        |
|          | 笔架 .....             | 053        |
|          | 笔洗 .....             | 055        |
|          | 水盂和水丞 .....          | 056        |
|          | 砚滴和水注 .....          | 058        |
|          | 笔筒和笔插 .....          | 060        |
|          | 铜砚和墨床 .....          | 062        |
|          | 墨盒 .....             | 063        |
|          | 印盒 .....             | 065        |
|          | 印章 .....             | 066        |

|          |                      |            |
|----------|----------------------|------------|
| <b>肆</b> | <b>情趣盎然铜杂具 .....</b> | <b>069</b> |
|          | 香熏 .....             | 069        |
|          | 铜镜 .....             | 072        |
|          | 铜盒 .....             | 075        |
|          | 盘和盆 .....            | 077        |
|          | 香筒和手炉 .....          | 079        |
|          | 花插和壁瓶 .....          | 081        |
|          | 如意和插屏 .....          | 083        |
|          | 杈和熨斗 .....           | 085        |
|          | 灯和烛台 .....           | 087        |
|          | 锁和执壶 .....           | 090        |
|          | 鼻烟壶和旱烟壶 .....        | 093        |
|          | 帐钩和鸟笼提钩 .....        | 095        |
|          | 带钩、带扣和马具 .....       | 097        |
|          | 金刚铃、佛塔及其他 .....      | 100        |

|          |                      |            |
|----------|----------------------|------------|
| <b>伍</b> | <b>大智庄严铜佛像 .....</b> | <b>103</b> |
|          | 释迦牟尼佛 .....          | 103        |
|          | 毗卢遮那佛 .....          | 106        |
|          | 药师佛 .....            | 107        |
|          | 阿弥陀佛 .....           | 108        |
|          | 文殊菩萨 .....           | 110        |
|          | 普贤菩萨 .....           | 112        |
|          | 观世音菩萨 .....          | 113        |
|          | 地藏菩萨 .....           | 115        |
|          | 佛弟子和罗汉 .....         | 117        |
|          | 四大天王 .....           | 119        |
|          | 韦驮 .....             | 120        |
|          | 布袋和尚与达摩 .....        | 122        |
|          | 善财童子和龙女 .....        | 124        |

|          |                      |            |
|----------|----------------------|------------|
| <b>陆</b> | <b>神奇多姿铜仙人 .....</b> | <b>126</b> |
|          | 道教人物 .....           | 126        |
|          | 老子像 .....            | 128        |
|          | 真武大帝像 .....          | 129        |
|          | 文昌帝君及文官像 .....       | 130        |
|          | 魁星像 .....            | 132        |
|          | 财神及武士像 .....         | 134        |
|          | 药王像 .....            | 136        |
|          | 关公像 .....            | 137        |
|          | 关平和周仓 .....          | 138        |
|          | 王母娘娘和天后娘娘 .....      | 140        |
|          | 和合二仙和刘海 .....        | 142        |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 托塔李天王、二郎神及其他 ..... | 144 |
|--------------------|-----|

## **柒 趋凶辟邪铜瑞兽 .....** 146

|             |     |
|-------------|-----|
| 狮子 .....    | 146 |
| 辟邪和天禄 ..... | 149 |
| 麒麟和甬端 ..... | 151 |
| 龙和鱼 .....   | 152 |
| 鹿和骆驼 .....  | 154 |
| 象和马 .....   | 155 |
| 牛和羊 .....   | 158 |
| 鸡、鸭和鹰 ..... | 160 |

## **捌 明清铜玩的收藏与辨伪 .....** 162

|              |     |
|--------------|-----|
| 何者为贵 .....   | 162 |
| 看铜质辨真伪 ..... | 166 |
| 掂分量辨真伪 ..... | 168 |
| 摸皮壶辨真伪 ..... | 170 |
| 闻气味辨真伪 ..... | 173 |
| 观形态辨真伪 ..... | 176 |

## **附 笔记三则 .....** 178

|              |     |
|--------------|-----|
| 巧购铜蛙 .....   | 178 |
| “宝光”重现 ..... | 182 |
| 物以稀为贵 .....  | 186 |

## 壹 明清铜玩概说

铜玩，即铜古玩，是古代铜质工艺品的总称。在中国辉煌的铜器史中，曾产生过无以数计的铜制工艺品。明清铜玩存世量最大，或供观赏，或可把玩，现已成为文玩收藏品的一个重要品类。

明清铜器是中国制铜工艺的延续，言及明清铜玩必得追溯远古时期的青铜文化。

### 铜器溯源

说到青铜器，大家都不陌生。中国古代的青铜器是祖先的发明创造，是我国珍贵的文化遗产。

青铜，是指红铜和其他化学元素的合金，它的发明是一个划时代的创造。在人类技术发展的阶段中，使用青铜兵器和工具的时代，称为青铜时代。我国早在公元前 5000—公元前 3000 年的仰韶文化时期，已经产生了青铜冶炼技术。1977 年—1978 年考古工作者在甘肃东乡县林家遗址的马家窑文化层中发现了一把完整的青铜刀，是我国目前已知的最早可辨器形的青铜制品，距今已有五千多年。大致相当于夏代的二里头文化时期，青铜器已从铸造简单的工具、兵器，发



商 铜兽面纹爵  
高 19.5 厘米 “父辛”铭

展到比较复杂的空体容器青铜爵和铃。商代的青铜铸造已达到高度发展的水平。商代青铜器,造型准确,器壁较薄但很均匀,器身都有比较繁多的纹饰,纹饰中以饕餮(tāo tiè)纹为主体花纹。商代青铜器在类型上,已经有了成组的酒器和食器,除爵、斚(jiǎ 甲)外,都是以前没有的,如尊、鼎、鬲(lì 利)、甗(yǎn 演),等等。其中以鼎的数量较多。

西周早期的青铜器大体继承商制,就种类而言,常见的有鼎、甗、鬲、豆、爵、角、斚、盃、尊、觚(gū 孤)、簋(guǐ 鬼)、觶(zhì 至)、觥

(gōng 工)、卣(yǒu 友)、夬(léi 雷)、壶、盘、方彝、禁、俎(zǔ 阻)等。其装饰纹样仍以饕餮纹为主,其次为夔纹、云雷纹,新增了长鸟纹;并且长扁铭文开始出现。大约在昭穆以后,西周青铜器定型化、程式化的特征日趋明显。器物上最流行的花纹是窃曲纹、瓦纹、重环纹、环带纹和双头兽纹,那些充满古代神秘色彩的花纹相继隐没,饕餮纹退居装饰次要部位;同时,出现了食器簠(fǔ 府)、盥(xǔ 许)、水器匜(yí 夷),乐器编钟,武器剑、戟。这一时期青铜器的最大特点是大都有工细典雅独具特色的铭文,这就是后人所称的“金文”或“钟鼎文”。尤其是那些长篇铭文,多至数百字,不仅堪称为上接甲骨文、下启篆隶的书法艺术杰作,而且韵律清晰,可与《尚书》比美。

春秋战国时期,随着王室衰微、诸侯争霸,周天子至高无上的地



战国 青铜鼎 高 26.5 厘米



战国 青铜夔龙纹铺首(一对) 10×6 厘米



汉 铜鸟形熏斗 长 26.5 厘米

位在世人的意识中淡薄了，青铜器的器形和花纹大胆突破了商周以来宗教神秘的色彩，体现了强烈的地方性和清新感。当时，北方诸侯国器多雄浑凝重，保持古老的技艺传统；南方诸侯国器多秀丽清新，而且造型也有新的变化。这个时期，青铜器最常见的纹饰为纤细生动的蟠螭纹，与之相配的为具有图案化特征的几何形纹、贝纹、垂叶纹和绶索纹，同时还出现了宴饮、舞乐、采桑、渔猎、攻战等表现社会生活的花纹设计。工艺有了错金银、错红铜、包金银、鎏金和细线刻镂等新技术。这一时期在青铜器种类上，开始出现了实用的铜灯、带钩，铜镜也流行起来，兵器的制作更加精良。

秦代青铜器的铸造水平仍然是很高的。如1980年冬考古工作者在秦始皇陵封土堆西侧发掘出的两乘大型彩绘铜车马，以它准确的造型、精湛的工艺、华丽的装饰和宏伟的气势，把两千多年前皇帝的御乘展示在人们的面前。西汉青铜器崇尚实用，趋向朴素轻巧，设计取材与现实生活紧密相连，仍然呈现着美丽的余晖。从类型上看，大型礼器明显减少，而灯、镜、带钩一类小型生活用具以及货币、印章等不但数量多，而且制作精，华贵的还施以鎏金或金银错。

随着铁器的盛行和瓷器的出现，青铜时代趋于终结。

## 发展脉络

我国自汉代以后，青铜制品逐渐减少，但绝不意味着铜器的绝迹。尤其是封建统治者，他们对青铜器的崇尚心理始终没有消失。对于铜器制作，我们仍可理出其历史发展的脉络。

魏晋时青铜器铸造罕有精品，遗留器物较少。唐代社会财富空前骤增，文化艺术达到了我国封建社会的鼎盛阶段。金属的冶炼和铸造工艺发展达到一个新水平。但唐王朝较为重视金银器，铜质礼器、酒器明显减少，而作为日常生活用具的铜镜则明显增多，质量越过前

代,厚实光亮,或呈银白色,或为黑褐色。这一时期佛教盛行,佛教用具如铜钵、净水瓶、佛像等铸造亦多。

两宋时代,金石学兴起,考古风盛行,文人及官员多嗜好铜器,无形中推进了铜器的研究和制作。尤其是北宋中期以来,宋徽宗赵佶崇尚好古,仿古成癖,宫廷大量制造铜器,所制器物多以商周至汉代真器为模式,虽仿得逼真,然神气不足。书中云雷乳丁纹铜炉、三足圆鼎、铜爵、铜钲皆出自宋代。三足圆鼎,四周为夔龙纹,铜质优良、铸工考究。铜爵仿三代爵的器形,铜钲仿春秋战国时期礼乐重器之形。

元代铜器除了仿汉代的簋、炉及唐代玉壶春瓶等,也有一部分为仿商周青铜器的。但器形、纹饰等或多或少带有本朝代的特点,并常有本朝代年款。台北故宫博物院藏元至正二十六年泳泽书院的仿商



唐 海兽葡萄镜 直径 12 厘米



宋 铜夔龙三足圆鼎 12.8x17 厘米

簋，其上腹所铸扁长方形扉棱，便是元代的特征。元代民间出现了专制铜器的名家，史载杭州姜娘子、平江王吉两家都以制铜而闻名，姜家多依据古铜器式仿造，花纹较细小，多为方胜、回纹、龟纹；王家做工较粗，花纹比较模糊。

明清时代，铜器制作进入一个新阶段，不但数量大，而且品种多，包括铜摆设、铜文房用具、铜佛像、铜仙人及铜杂具等。这些斑驳璀璨的古代器物构成一个多彩的铜玩王国。