

中 国 文 物 收 藏 与 鉴 赏 书 系

中国文物收藏

主编 段国强

山东美术出版社

百科全书

书法卷

中国文物收藏与鉴赏书系

中国文物收藏

百科全书

主编 段国强

山东美术出版社

书法卷

图书在版编目(CIP)数据

中国文物收藏百科全书. 书法卷 / 段国强主编. ——
济南: 山东美术出版社, 2015.9
(中国文物收藏与鉴赏书系)
ISBN 978-7-5330-5618-6

I. ①中… II. ①段… III. ①文物-收藏-中国②汉字-法书-收藏-中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第113907号

策 划: 王 恺

责任编辑: 郭征南

装帧设计: 王海涛

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印务有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 16开 16.5印张

版 次: 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

定 价: 156.00元



目录

书法综述

1

历史沿革

书法

先秦书法

秦汉书法

魏晋南北朝书法

隋代书法

唐代书法

五代书法

两宋书法

辽代书法

金代书法

西夏书法

元代书法

明代书法

清代书法

书法门类

法书

帖学

碑学

碑帖

写经

石经

真迹

著录

帛书

简牍

书体

书体

八体

五体

六书

四体书

甲骨文

铭文

金文

商代金文

西周金文

春秋金文

战国金文

秦代金文

汉代金文

科斗文

八分

六分半书

籀文

篆书

大篆

小篆

草篆

玉筋篆

擘窠书

筋书

隶书

汉隶

邛山体

新魏体

楷书

小楷

隶楷体

行书

行楷

行草

草书

草隶

章草

今草

小草

狂草

大草

连绵草

铭石书

撮襟书

欧体

颜体

柳体

瘦金书

瘦筋体

赵体

台阁体

馆阁体

漆书

一笔书

虫书

鉴赏及其他

南北书派

吴门书派

邓派

皖派

汉碑

魏碑

北碑

墓志

买地券

高昌砖

摹本

临本

双钩廓填本

响拓

仿本

拓本

刻帖

丛帖

单帖

集帖

群书手

3

楷书手
题跋
题款
乌丝栏
拖尾
押署
花押
鉴藏印
改款
添款
河南造
湖南造
代笔
拆配
晋书尚韵
唐人尚法
尚意轻法

遗貌取神
笔断意连
颜底魏面
颜筋柳骨
买王得羊
宣和七玺
明昌七玺
八思巴文
八思巴文印
经坊
中书
内府
三希堂
三希
秘府
秘书监
奎章阁

宣文阁
端本堂
钤山堂
尔雅楼
真赏斋
天籁阁
停云馆
三品
九品
四品
神品
能品
妙品
逸品
风神
临池

技法

41

书势
笔势
法度
中锋
藏锋
露锋
折锋
逆锋
战掣
铁线
永字八法
侧
勒
努
趯
策
掠
啄
磔

戈法
聚墨痕
悬针
垂露
护尾
疾涩
迟速
方圆
逆入平出
蚕头凤尾
银钩蚕尾
方折笔法
执笔法
凤眼
虎眼
双钩
单钩
提腕
悬腕

回腕
运腕
肘腕法
按提
行笔
腕平掌竖
指实掌虚
撇
压
钩
格
抵
拒
导送
柳穿鱼
激石波
牵丝
一波三折
一笔三过

过折收缩
万豪齐力
内撇外拓
屋漏痕
折钗股
锥画沙
壁坼
衄
搭
抢
转
驻

挫
骨法
肉法
燕不双飞
曾头其脚
联飞势
散水法
奋笔法
背抛法
雁阵
向背
向相

用墨
血法
伸手挂足
乱石铺街
布白
位置
展促
俯仰
计白当黑
担夫当道

人物

55

史籀
李斯
程邈
王次仲
杜操
崔瑗
曹喜
师宜官
刘德升
张芝
蔡邕
梁鹄
胡昭
邯郸淳
钟繇
钟太傅
韦诞
皇象
卫瓘
卫恒
索靖
陆机
王廙
卫铄

卫夫人
王导
谢安
王羲之
王右军
王洽
王荟
王徽之
王献之
二王
王珣
王珣
羊欣
王僧虔
王慈
王志
虞龢
贝义渊
陶弘景
萧衍
梁武帝
萧子云
庾肩吾
朱义章

郑道昭
曹法寿
安弘嵩
杨素
丁道护
智永
欧阳询
欧阳通
虞世南
冯承素
褚遂良
褚河南
李世民
李治
李嗣真
张易之
薛稷
薛少保
贺知章
陆柬之
陆彦远
国诠
张旭
张长史

5

李邕
李北海
李隆基
王知敬
怀仁
钟绍京
王方庆
徐浩
颜真卿
颜平原
颜鲁公
张怀瓘
韩择木
孙过庭
殷仲容
怀素
窦蒙
窦臯
白鹤观
史惟则
蔡有邻
李阳冰
张从申
沈传师
柳公权
柳少师
柳诚悬
韩方明
僧智
杜牧
高闲
张彦远
吴彩鸾
萧瑀
杨凝式
荆浩
赵鼎
刘彦齐
郭忠恕
徐铉
王溥

李煜
王著
李建中
楚昭辅
文彦博
苏舜元
欧阳修
苏舜钦
蔡襄
文同
司马光
王安石
宋四家
沈辽
钱勰
王诜
苏轼
朱长文
王岩叟
黄庭坚
黄山谷
蔡京
蔡卞
李公麟
米芾
米襄阳
赵令畤
王升
薛绍彭
米友仁
黄伯思
赵估
吴激
吴说
赵构
陆游
范成大
朱熹
葛长庚
张孝祥
辛弃疾

姜夔
魏了翁
张即之
赵孟坚
陈思
吴琚
周密
杨桓
蔡松年
蔡珪
任询
党怀英
王庭筠
赵秉文
张著
完颜璟
耶律楚材
贾似道
赵与懃
郭天锡
文天祥
溥光
元初三大家
白珣
赵孟頫
赵松雪
赵子昂
任仁发
鲜于枢
冯子振
邓文原
仇远
张渊
鲁国大长公主
袁桷
龚璘
杨载
吾丘衍
李侗
虞集
李沔

揭傒斯
张雨
钱良佑
吴镇
欧阳玄
贯石云
维则
赵雍
赵麟
康里巎巎
杨维桢
李孝光
吴叡
周伯琦
乔篈成
郭畀
方从义
危素
泰不华
盛熙明
图帖睦尔
倪瓒
俞和
王蒙
迺贤
宋濂
柯九思
陈基
陈绎曾
沈右
陆广
夏永
饶介
张绅
宋克
陶宗仪
陆居仁
马治
马琬
徐贲
三宋

宋广
宋璲
二沈
沈度
沈粲
解缙
胡广
程南云
金湜
杜琼
徐有贞
华夏
曹昭
刘钰
金润
姚绶
二张
张弼
张骏
沈周
陈献章
李应祜
吴宽
马愈
李东阳
金琮
王鏊
姜立纲
二钱
钱博
钱溥
吴中三家
祝允明
徐霖
文徵明
唐寅
张灵
邵珪
黄琳
钱能
王守仁

陆深
倪谦
夏言
陈道复
陈淳
沈仕
王宠
王问
丰坊
文彭
韩世能
吴承恩
文嘉
莫如忠
黄姬水
茅坤
周天球
詹景凤
徐渭
项元汴
戚继光
孙克弘
申时行
莫是龙
邢侗
朱鹭
董其昌
北邢南董
陈继儒
赵宦光
徐光启
高濂
陈祿
程嘉燧
魏之璜
米万钟
南董北米
张瑞图
明末四家
薛素素
归昌世

文从简
宋钰
张丑
文震亨
邵弥
鲁得之
黄道周
沈颢
侯峒曾
王铎
顾复
孙承泽
王时敏
倪元璐
黄倪
文枬
杨文驄
张孝思
郭衢阶
陈洪绶
杜大绶
陈元素
金俊明
万寿祺
张学曾
程正揆
邹之麟
黄淳耀
常莹
傅山
程邃
冒襄
周亮工
法若真
龚鼎孳
查士标
魏象枢
龚贤
宋曹
梁清标
吴升

吴其贞
郑簠
徐枋
方亨咸
柳埏
罗牧
梅清
毛奇龄
笪重光
王无咎
沈荃
朱耷
八大山人
姜宸英
朱彝尊
陈恭尹
文点
高层云
梁诗正
原济
石涛
高士奇
陈奕禧
查升
汪士鋐
万经
何焯
康熙四大书家
赵执信
王澐
方苞
马元驭
沈德潜
陈邦彦
华岳
缪曰藻
安岐
高凤翰
边寿民
李鱣
汪士慎

黄慎
金农
朱岷
张照
方士庶
汪由敦
郑燮
郑板桥
丁敬
西泠八家
董邦达
李世倬
张若靄
刘墉
王宸
梁同书
王文治
姚鼐
翁方纲
桂馥
董诰
二董
何元英
王弘撰
钱澧
邓瑑
邓石如
巴慰祖
黄易
钱坫
奚冈
洪亮吉
永理
铁保
乾隆四家
孙星衍
伊秉绶
曹振鏞
扬州八怪
钱泳
钱楷

顾洛
阮元
陈鸿寿
张廷济
张培敦
吴荣光
包世臣
汤贻汾
赵之琛

林则徐
吴熙载
何绍基
戴熙
莫友芝
杨沂孙
杨岷
俞樾
张裕钊

赵之谦
翁同龢
陆心源
吴大澂
杨守敬
吴昌硕
王懿荣
康有为

代表作品

149

田猎获兽龟甲刻辞
祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞
征伐牛骨刻辞
小臣缶方鼎铭文
司母辛方鼎铭文
郊其三卣铭文
天亡簋铭文
大盂鼎铭文
师旂鼎铭文
旌鼎铭文
史墙盘铭文
虢季子白盘铭文
散氏盘铭文
大克鼎铭文
毛公鼎铭文
秦公簋铭文
栾书缶铭文
陈曼簋铭文
中山王璽方壶铭文
石鼓文
诅楚文
睡虎地秦简
秦十二字砖
泰山刻石
琅琊台刻石
秦诏版
马王堆帛书

银雀山汉简
武威仪礼简
鲁孝王刻石
袁安碑
少室石阙铭
开母庙石阙铭
太室石阙铭
裴岑纪功碑
景君铭
石门颂
乙瑛碑
礼器碑
封龙山碑
孔宙碑
鲜于璜碑
华山庙碑
衡方碑
史晨碑
夏承碑
孔彪碑
西狭颂
郾阁颂
鲁峻碑
杨淮表记
韩仁铭
熹平石经
校官碑

尹宙碑
白石神君碑
曹全碑
张迁碑
孔褒碑
刘熊碑
上尊号碑
受禅表
范式碑
三体石经
王基碑
谷朗碑
天发神讖碑
禅国山碑
荐季直表
宣示表
急就章
平复帖
爨宝子碑
保母砖志
兰亭序帖
姨母帖
十七帖
黄庭经
快雪时晴帖
上虞帖
夜来腹痛帖

寒切帖
廿七帖
谢司马帖
丧乱帖
初月帖
远宦帖
平安帖
何如帖
奉橘帖
翁尊体帖
曹娥诰帖
曹娥碑
中秋帖
廿九日帖
鸭头丸帖
新妇帖
地黄汤帖
送梨帖
东山松帖
洛神赋帖
十三行帖
伯远帖
嵩高灵庙碑
爨龙颜碑
吊比干碑
石门铭
云峰山石刻
郑文公碑
郑羲上碑
郑羲下碑
司马景和妻墓志铭
瘞鹤铭
刁遵墓志
崔敬邕墓志
贾思伯碑
始兴忠武王碑
太子舍人帖
柏酒帖
一日无申帖
龙门二十品
张猛龙碑

李超墓志
张黑女墓志
高湛墓志
敬使君碑
李仲璇碑
泰山金刚经
龙藏寺碑
董美人墓志
启法寺碑
真草千字文
庙堂碑
化度寺碑
房彦谦碑
九成宫醴泉铭
虞恭公碑
温彦博碑
孟法师碑
伊阙佛龕碑
皇甫诞碑
房梁公碑
晋祠铭
温泉铭
雁塔圣教序
王居士砖塔铭
道因法师碑
泉男生墓志
信行禅师碑
叶有道碑
李思训碑
云麾将军碑
岳麓寺碑
纪泰山铭
法华寺碑
郎官石柱记
石台孝经
多宝塔碑
东方画赞碑
鲜于氏离堆记
臧怀恪碑
郭家庙碑
岷台铭

中兴颂
麻姑仙坛记
元结墓碑
八关斋记
李玄靖碑
颜勤礼碑
颜家庙碑
三坟记碑
滑台新驿记
不空和尚碑
金刚经碑
李晟碑
玄秘塔碑
神策军碑
圭峰禅师碑
冯摹兰亭序帖
神龙本兰亭序帖
虞摹兰亭序帖
天历兰亭
褚临兰亭序帖
卜商帖
张翰帖
欧阳询草书《千字文》
欧阳询行书《千字文》
史事帖
梦奠帖
万岁通天帖
张旭古诗四帖
千金帖
自叙帖
苦笋帖
论书帖
祭侄文稿
刘中使帖
瀛州帖
争座位帖
与郭仆射书
自书告身帖
湖州帖
竹山堂连句
蒙诏帖

翰林帖
兰亭诗帖
孙过庭《千字文》
书谱
出师颂
上阳台帖
张好好诗
善见律经
灵飞经
朱巨川告身
孝经
鹤鸽颂
文赋
高闲《千字文》
神仙起居法帖
夏热帖
韭花帖
徐铉《千字文》残卷
同年帖
林逋自书诗
蔡襄自书诗
蔡襄诗札册
十札册
楞严经旨要
道服赞帖
灼艾帖
集古录跋尾
黄州寒食诗帖
苏轼《赤壁赋》
《新岁展庆帖》《人来得
书帖》合卷
洞庭春色、中山松醪二赋卷
诸上座帖
松风阁诗
苕溪诗帖
拜中岳命帖
蜀素帖
向太后挽词
楷书《千字文》
草书《千字文》
闰中秋月诗帖

草书纨扇页
赵构《洛神赋》
赵构《后赤壁赋》
大年帖
吴琚《杂诗帖》
门内星聚帖
苦寒帖
朱熹《城南唱和诗》
佛遗教经卷
待漏院记
汪氏报本庵记
中流一壶帖
去国帖
提刑提举帖
足轩铭
赵孟坚自书诗
临存帖
宏斋帖
赵孟頫《洛神赋》
帝师胆巴碑
老子道德经
杜工部行次昭陵诗
颜鲁公述张旭笔法记
谪龙说
揭傒斯临智永《千字文》
台仙阁记
春晖堂记
白云法师帖
彭南八咏诗
咏青玉荷盘诗
杨维桢《城南唱和诗》
吴叡《离骚》《千字文》
合卷
陋室铭
俞和自书诗
士行帖
苕之水诗
宋克《急就章》
风入松词
敬斋箴
解缙自书诗

大头虾说
别后帖
张弼诗文卷
遣子毕姻卷
李东阳自书诗
沈周七律诗
琴赋
前后赤壁赋
西苑诗
李白古风诗
落花诗册
古诗十九首
徐渭七律诗
临柳公权《兰亭诗》
濬路马湖记
木兰诗
米万钟草书诗轴
张溥墓志铭
倪元璐七言诗
赵宦光七言诗
傅山孟浩然诗
王铎唐诗卷
张照七律诗
翁方纲题画诗
刘墉临米芾诗帖
王文治七言诗
郑燮唐人诗
金农隶书轴
沧海日联
伊秉绶五言联
邓琰墓志铭
饶歌
吴昌硕临石鼓文

- | | | |
|-------------|------------|--------------|
| 《非草书》 | 《负暄野录》 | 《平生壮观》 |
| 《笔论》 | 《宣和书谱》 | 《佩文斋书画谱》 |
| 《九势》 | 《海岳名言》 | 《草韵汇编》 |
| 《四体书势》 | 《书小史》 | 《分书偏旁五百四十部》 |
| 《隶书体》 | 《书苑菁华》 | 《书法约言》 |
| 《草书势》 | 《书录》 | 《分隶偶存》 |
| 《笔阵图》 | 《翰墨志》 | 《南北书派论》 |
| 《古今文字志目》 | 《中兴馆阁录》 | 《北碑南帖论》 |
| 《论书》 | 《中兴馆阁录续录》 | 《评书帖》 |
| 《论书表》 | 《云烟过眼录》 | 《学书杂论》 |
| 《书评》 | 《翰林要诀》 | 《艺舟双楫》 |
| 《采古来能书人名》 | 《法书考》 | 《玉台书史》 |
| 《论书表》 | 《志雅堂杂抄》 | 《飞白录》 |
| 《书品论》 | 《衍极》 | 《草字汇》 |
| 《古今书评》 | 《书史会要》 | 《秘殿珠林》 |
| 《论书启》 | 《书史会要续编》 | 《秘殿珠林续编》 |
| 《心成颂》 | 《春雨杂述》 | 《秘殿珠林三编》 |
| 《书后品》 | 《王氏书苑》 | 《石渠宝笈》 |
| 《笔髓论》 | 《寒山帚谈》 | 《石渠宝笈续编》 |
| 《笔法诀》 | 《书法雅言》 | 《石渠宝笈三编》 |
| 《王羲之传论》 | 《格古要论》 | 《石渠随笔》 |
| 《书议》 | 《珊瑚木难》 | 《初月楼论书随笔》 |
| 《书估》 | 《铁网珊瑚》 | 《西清札记》 |
| 《玉堂禁经》 | 《寓意编》 | 《墨缘汇观》 |
| 《书断》 | 《钤山堂书画记》 | 《书学捷要》 |
| 《法书论》 | 《东图玄览》 | 《隶篇》 |
| 《述张长史笔法十二意》 | 《清河书画舫》 | 《红豆树馆书画记》 |
| 《授笔要说》 | 《真迹日录》 | 《退庵所藏金石书画跋尾》 |
| 《拨镫序》 | 《书画题跋记》 | 《临池心解》 |
| 《临池诀》 | 《珊瑚网书画跋》 | 《临池管见》 |
| 《五十六种书》 | 《朱卧庵藏书画目》 | 《玉雨堂书画记》 |
| 《述书赋》 | 《法书通释》 | 《岳雪楼书画录》 |
| 《法书要录》 | 《大字结构八十四法》 | 《书概》 |
| 《书述》 | 《书诀》 | 《国朝书人辑略》 |
| 《广川书跋》 | 《画禅室随笔》 | 《梦园书画录》 |
| 《欧阳公试笔》 | 《庚子销夏录》 | 《广艺舟双楫》 |
| 《墨池编》 | 《钝吟书要》 | 《书学》 |
| 《淳化阁帖》 | 《式古堂书画汇考》 | 《书筏》 |
| 《续书谱》 | 《江村销夏录》 | |

装裱

宣和装

仿宣和装

苏裱

京裱

尾纸

撞边

套边

转边

卷轴

立轴

吊屏

对联

龙门联

中堂

横披

手卷

册页

蝴蝶装

推篷式

经折式

折扇面

斗方

屏板

一色式装裱

二色式装裱

三色式装裱

锦眉

诗堂

包首

引首

托

揭裱

飞衬

配纸

染古

轴头

燕带

隔水

书法综述

U H S G N O Z V A U H S



丨 书法 丨

书法是汉字书写的艺术。它用抽象的线条组合表达文字意思，反映书写者的思想感情和精神世界。它研究汉字的书写法则，如执笔、用笔、点画、结构、分布（行次、章法）等，使汉字书写具有审美价值。从汉字产生起，就有了书法艺术，它经过了一个从自然到自觉的发展过程。从最早的文字甲骨文开始，书法艺术随着汉字的不断演变而发展变化，逐渐形成了篆书、隶书、楷书、行书、草书五种主要书体，每种书体都有其书写的艺术规律和审美特点。秦篆、汉隶、魏碑、唐楷等，代表了不同历史时期书法艺术的特点，成为不同书体的楷模，对后世书法艺术产生很大的影响。

丨 先秦书法 丨

中国的书法艺术是随着文字的演变而逐渐发展的，从这个意义上讲，书法史即是汉字的演变史。先秦书法从文字萌芽的原始刻划符号到最早的成熟文字甲骨文、金文，经过了漫长的发展过程。

关于汉字的起源，最早有神农结绳记事说、刻契说，后来又有仓颉造字说。考古发现中最早的具有文字萌芽性质的是仰韶文化陶器上的刻划符号，它有两种类型：一种与数字相似，被认为是用来表现数字的，甚至包含了十进制术数思想的萌芽；一种与象形文字相似，显然是表达或记录着某种事物。山东莒县陵阳河遗址出土的大汶口文化灰陶尊上的象形符号，被认为是中国最早的文字。从表象意义来看，这个符号很像是太阳浮于云气之上，云气下面则是山峰，显然带有图画性文字的特征，有学者考释为“旦”字。20世纪70年代末至80年代初，莒县的几处大汶口文化遗址又出土了一批带刻划陶文的陶器，字体工整、严谨，笔画熟练，有些陶文还在不同地区出现，显然具有了一定的成熟性，被称为象形文字的雏型。

刻划在龟甲或兽骨上的甲骨文是商代晚期出现的最早的成熟文字，在笔画组成、写法上已成熟，是最早的汉字书法。见【甲骨文】。

夏商周时期的文字是铸刻在青铜器上的铭文——金文。金文是先把文字书写在软坯上制成文字范，然后再浇注，虽对原来书写的笔画和笔势略有减损，但仍能保留原来的基本笔意。见【金文】。

春秋战国时期，诸侯国分疆裂土，各自为政，金文也呈现出多样化风格，有作瘦体的，有作肥体的，有仿商周波磔体的，还有装饰意味浓厚的蝌蚪文、鸟虫书等。虽然形式、风格多样，但共同点是向更为成熟化发展，同时注重字体的风采和装饰性。最为突出的是此时期还出现了石刻文字，使文字的载体进一步扩大。见【春秋金文】【战国金文】。