

上海图书馆馆藏影像研究系列

李鸿章和他同时代的人

王曼隽 黄 薇 图/文



上海文艺出版集团
上海锦绣文章出版社

图书在版目录(CIP)数据

李鸿章和他同时代的人 王曼隽, 黄薇编. -- 上海: 上海锦绣文章出版社, 2011.6

(上海图书馆馆藏影像研究系列)

ISBN 978-7-5452-0506-0

I. ①李… II. ①王… ②黄… III. ①李鸿章(1823~1901) — 生平事迹 — 图集 IV. ①K827=52

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第090493号

本书由  资助出版

丛书主编 周德明

丛书策划 黄显功

本书编著 王曼隽 黄薇

责任编辑 张原

美术编辑 颜英

技术编辑 李荀

书 名 李鸿章和他同时代的人

编 著 上海图书馆

出版发行 上海锦绣文章出版社

网 址 www.shp.cn

锦绣书园 <http://shjxwz.taobao.com>

地 址 上海市长乐路672弄33号 (邮编200040)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

规 格 787X1092 1/24

印 张 5

版 次 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5452-0506-0/J.302

定 价 36.00元

如有印装质量问题 请与印装单位联系
版权所有 不得翻印

上海图书馆馆藏影像研究系列

李鸿章和他同时代的人

王曼雋 黄 薇 图 / 文

上海文艺出版集团
上海锦绣文章出版社

丛书主编 周德明 丛书策划 黄显功

序

自一百多年前法国人发明了摄影技术后，人们便有可能将历史的瞬间定格在光影胶片构筑的世界中。作为一种形象、直观、信息量丰富的载体，照片有着文字等资料所不具备的记事优势，委实已是书写历史的工具之一。尤需指明的是，与今天极其普及的影像技术不同，在相当长的一段时间里，摄影和照片一直是少数人的“专利”，如1949年前的历史照片不仅由于成本、时间和保存条件等原因而存世不多，更因少有收藏者而弥足珍贵，成为研究者青睐并追寻的对象。

上海图书馆拥有极其丰富的历史照片资源，其来源主要有五大方面。一是近十万张从原始底片直接冲印而得的历史原照，成像清晰且多为孤品；二是采自于1871年至1949年出版的各类画报，技术纯正且内容丰富；三是摘自于1850年至1949年出版的各种期刊、报纸，事件繁多且客观真实；四是引自于1840年至1949年出版的英、法、日、俄等外文文献，视角独特且鲜有披露；五是复制于1898年至1949年出版的旧平装书籍，门类齐全且集腋成裘。上海图书馆深知这些历史照片的文献史料价值，自上世纪90年代初起，便集中人力着手整理和研究，揭示馆藏，服务社会。先后于1998年出版了五卷《老上海风情录》、2007年出版了两册《上海图书馆藏历史原照》，并均赢得了业界专家、社会大众的高度关注和称赞。一张贫儿院管弦乐队合影原照，将诸多我国音乐先驱一一清晰地凸显于今人面前，一张李鸿章等人代表清政府签署《辛丑条约》的原照，补正了历史事件中的人物猜疑……整理研究者正是受到这种被需要的激励，专门组织团队，历时数年更加深入地解析历史照片，并试图从专题角度将分散的、零星的照片缀连成一幅幅鲜活的、有机联系的历史长卷，还原历史，再现历史。

这种富有一定新意的设想，得到了上海锦绣文章出版社的认同，几经商量，决定出版《上海图书馆馆藏影像研究系列》（第一辑6种），先期公布于众的有三种：《李鸿章与他同时代的人》、《海上影楼缤纷录》、《孙中山荣哀萃影》，另外三种将陆续与读者见面。每册大致收罗百张照片，并有两万字左右的研究说明，既能让普通读者方便有效地阅读，又可为研究者提供第一手影像资料。

照片是历史的见证，是形象化的历史。如果我们的探索和努力能使更多的人愈发重视历史照片的价值、能引发更多的研究者投入其中，那么可以相信，历史的影像将更加多彩。

是为序。

周德明

目 录

序 / 5

宦海沉浮——慈禧的抑扬之术 / 8

礼贤下士——郭嵩焘出山记 / 18

相交的平行线——两个巡抚、两个总督 / 24

冤家路窄——翁同龢津门问责 / 32

手杖情谊——格兰特斡旋中日琉球争端 / 39

不速之客——李提摩太求援贤良寺 / 48

借师助剿——常胜军的荣光和没落 / 56

振兴军工——“洋厂长”马格里 / 69

筚路蓝缕——翻译馆里的华蘅芳、徐寿父子 / 76

“官”“商”相争——轮船招商局的“CEO”们 / 91

舐犊情深——李经方伴父游欧美 / 102

父子情深——默默无闻的嫡子李经述 / 114

宦海沉浮——慈禧的抑扬之术

说到李鸿章的一生成败，不可不提慈禧。没有确凿的记载表明李鸿章和慈禧的交往起于何时。但有研究评论，这两个才能非凡的大人物交往的基石是：互相认可、互相理解、互相需要，互相心存惧悸。

1901年，《辛丑条约》签订，八国联军开始撤离北京，只有俄国还未拿到它全部利益，他们向清廷提出了更为苛刻的要求和条件。无奈，78岁的李鸿章又开始与俄国人艰辛谈判。此时，极度虚弱、数日不能进食的李鸿章，仿佛已预见自己将不久于人世，口述了“遗疏”、“临终诗”。逃往西安的慈禧得知李鸿章糟糕的健康状况，曾给李发来电报：李鸿章是为国操劳导致生病。希望他早日痊愈，“荣膺懋赏”。1901年11月7日，就在李鸿章逝世前一小时，俄国公使还拿着约书，逼迫李鸿章签字。李鸿章无语，两行老泪从紧闭的眼眶流出，他心中的惊恐、担忧岂能用几句话道得明。追随他最久的幕僚周馥只好安慰他：“俄国人说了，中堂走了以后，绝不与中国为难！还有，两宫不久就能抵京了。”这位晚清重臣、洋务干将、“中兴元老”带着无限遗恨和苦痛终于离开了人世。

仿佛凯旋般走在回京途中的慈禧，获悉李鸿章的死讯后，竟失声痛哭，这完全出乎她的预料，她原本希望集忠诚、才干于一身的李鸿章能够继续为她收拾残局，保住她“女皇”万世永固的地位和尊严。回京后的慈禧多次发布谕旨深表哀悼，赐白银五千两治丧，命在京师、李鸿章的家乡以及他曾建立功勋的省份造李公祠共十处。清代汉族官员京师建祠仅一人，这无上的荣光慈禧给了李鸿章。

慈禧如此厚待李鸿章，可见李于她的重要。而在李鸿章四十年的为官生涯中，数次大起大落，可以说是慈禧一手操办的。

“同治中兴”，是李鸿章的第一次“飞黄腾达”。经过太平天国农民起义的打击，清王朝已经十分虚弱。实行两太后“垂帘听政”，根基未固的西太后主动出击，励精图治、整顿纲纪，重用一批为国建功的汉族官僚。此时的李鸿章年富力强，因镇压太平军，剿灭

捻军有功，洋务办得有声有色，为慈禧所倚重，官至直隶总督兼北洋大臣、太子太保、武英殿大学士、文华殿大学士。经过数年上下合力，总算内乱削平，外无大患，国家出现相对稳定时期，此谓“同治中兴”。作为一个官场经验丰富的封疆大吏，李鸿章深谙迎合慈禧是固宠的最好办法。他从不违抗慈禧的旨意，一生保持对皇朝的忠诚。但精明的慈禧也时时警惕，处处防范，免得洋人心目中的红人李鸿章有尾大不掉之势。她利用朝中清流党人言官的舆论，牵制攻击李鸿章。对于清流党人的攻击，李鸿章当然十分不满，认为是书生之见。对于他们，李要么不与理睬，要么积极拉拢。不多时，竟有多位清流中坚走到了李的阵营中，其中张佩纶还做了李鸿章的女婿。

1894年爆发的中日战争，是李鸿章政治生涯由盛转衰的转折点。“甲午海战”后，李鸿章统帅的北洋水师，几乎全军覆没。朝野上下充斥着对他的揭露和斥责，李鸿章却是有苦说不出。北洋创建初期，拥有亚洲最强大的舰队，军舰25艘，官兵数万。但连年军费被朝廷挪用，其中一大项是为慈禧修建颐和园。造成北洋水师成军后，人员装备几乎处于停滞的状态。可“自己”捅破的篱笆，还得“自己”补。接下来，李鸿章被委任全权大臣，与日本签订《马关条约》，赔款两万万两。这让光绪帝震怒，痛陈“台割则天下人心皆去，朕何以为天下主！”“凡两万万两之款从何筹措”。而一贯揽权的慈禧则在战和问题上不表态，“慷慨”地让光绪帝决定。

《马关条约》使李鸿章失去了一切官位，投闲京城贤良寺，真正成了“伴食宰相”。李鸿章自己也承认：一生事业由于甲午战争失败而毁坏无遗。

1896年2月，七十有四的李鸿章在实践曾国藩教导的“挺经”半年后，被任命为“特派头等出使大臣”，去往俄国签订《中俄密约》，并出访德、法、英、美数国。李鸿章欣喜不已，觉得自己又将重握大权，对人兴奋地说：“所谓‘山重水覆疑无路，柳暗花明又一村’者，诚为某今日咏矣。”月底，慈禧就召见李鸿章，对有关问题详细谈询。3月初，踌躇满志的李鸿章开始了他平生第一次，也是最后一次环球旅行。



慈禧太后（1835—1908）叶赫那拉氏，
清咸丰帝妃。



图为 1896 年李鸿章出访欧美时在巴黎留影



1900年8月14日，八国联军攻陷北京。图为八国联军在紫禁城前。



图为驻北京各国公使眷属合影



1900年10月1日，李鸿章在俄军护送下抵京接任直隶总督。在居住地贤良寺与随从和俄军军官合影。



1901年9月7日，《辛丑条约》签订现场，前排右一为庆王奕劻，右二为李鸿章。