

我是美人

[日] 清井赖子
作品
王端吉译



【日】酒井顺子

作品

王蕴吉译

I Am Beauty

我是美人

中国友谊出版公司

图书在版编目 (C I P) 数据

我是美人/(日) 酒井顺子著;王蕴洁译. — 北京:
中国友谊出版公司, 2011. 8

ISBN 978-7-5057-2870-7

I. ①我… II. ①酒…②王… III. ①女性心理学—通俗读物 IV. ①B844. 5-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第124958号

WATASHI WA BIJIN by Junko Sakai

Copyright © Junko Sakai 2005

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Asahi Shimbun Publications Inc.

This Simplified Chinese language edition is published by arrangement with Asahi Shimbun Publications Inc., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo through Beijing GW Culture Communications Co., Ltd., Beijing

著作权合同登记号: 01-2010-6819

书名	我是美人
著者	(日) 酒井顺子
译者	王蕴洁
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	深圳贤俊龙彩印有限公司
规格	880×1230毫米 32开 5印张 70千字
版次	2011年9月第1版
印次	2011年9月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-2870-7
定价	29.80元
地址	北京市朝阳区西坝河南里17-1号楼
邮编	100028
电话	(010) 64668676

I AM BEAUTY

我是美人

CONTENTS

001 自认为美女是一种罪

不光是我，许多女人心中都同时抱着“我是美女”和“我不是美女”两种相反的意识。

007 婚丧喜庆美女

丧服和婚纱这两款人生过程中两极化的场合中的服装，具有非常相似的功能。

013 太妹美女

在日本，自古以来最受欢迎的非“坏品味”美女——也就是太妹美女莫属。

019 隶属美女

为什么女主播和空姐特别受欢迎？因为她们是美女，或者说应该说她们是公认的美女——“公认”二字是最大的关键。

025 技能性美女

随着世上美女愈来愈多，美女界人满为患，除非是超级美女，否则根本无法生存。

031 服务业美女

为什么不是美女的夜晚女人也能当红牌？因为她们从事的是服务业。

037 乡村美女

在乡下，只要年轻女子妆化得一丝不苟，穿上色彩亮丽的衣服，不管她的五官如何就会被视为美女。

043 选美美女

选美在某种程度上满足了人们对美女偏差值的欲求。

049 细看之下的美女

世上大部分女人都属于这种“细看之下的美女”。

055 过气美女

三十岁后，美丑差距逐渐缩小。

061 女形美女

扮演和原来的性别相反的性别时，违反了“自然”和“神明”。正因为不是女人，扮女形才格外美丽。

067 眼镜美女

喜欢眼镜女的男人最大的兴趣，在于享受女人戴眼镜和不戴眼镜所产生的差异。

073 人妻美女

人妻就是“有夫之妇”的意思，虽然同样是“妻”，男人对自己的妻子兴趣缺缺，对别人的妻子却怦然心动。

079 政界美女

大学的理科系或自卫队等女性比例较少的，常常只因为身为女人，就可能被成为美女，政坛也一样。

085 局部美女

那些面容姣好，个子却很矮的只要不奢望当模特，其实也很可爱。

091 老外美女

我们对老外的美丑也很难做判断。当然，我们可以分辨出憨豆先生和布莱德·彼得，当然是后者比较帅。

097 高龄美女

我的祖母已经九十，有一天，她得意地说：“我去做镭射除斑了。”

103 女优美女

不管踏入演艺圈的人恐怕无法了解这种感觉，但我猜想以“美女”为业不是一件轻松的事。

109 知性美女

会读书的美女之所以受到瞩目，当然是因为以前认为读书是没有其他可取之处的女人才会做的事。

115 美女实地考察（一）

在秋田，美女随处可见。无论在雪中的公车站候车的女高中生，还是在超市收银的大婶，都让人惊艳。

129 美女实地考察（二）

“京都根本没有美女，每次在京都搭地铁，就觉得到处都是很俗气的女孩，东京的女孩就俗气多了。”

143 后记

为什么我们想成为美女？

BEAUTY

自认为美女是一种罪

不光是我，许多女人心中都同时抱有“我是美女”和“我不是美女”两种相反的意识。

也就是说，在这个世界上，拥有“我当然是美女”这种坚若磐石般的自信，或是“无论从哪个角度来看我都是丑女”这种不可动摇的确信的人同样寥寥无几。

不瞒各位，我是美女。

然而我不是众所公认的美女，只不过自认是美女，也就是最棘手的那种人。嗯，说得含蓄一点，就是——我有时会觉得自己是美女（其实一点也不含蓄）。

写这种题材太可怕了，让我敲起键盘来手指都忍不住颤抖。因为，我对那些自视为美女的女人深恶痛绝，而那些明明谈不上“美”，却还自以为美的女人甚至令我产生轻度“杀机”，我无论如何都想让这些女人面对现实。

我在自我审视容貌时，发现一事实——人对自己的容貌会产生复眼式的认识。虽然从客观的角度来看，觉得自己相貌平平，既非美女，也不是丑女，但在内心，的确并存着“我是美女”“我不是美女”两种认知。

比方说，独自站在镜子前，极其主观且充满善意地审视自己的面容时，就会发自内心赞叹：“啊，我真美”或是认为“这么可爱，竟然没人娶我，简直太不可思议了。”如此顾影自怜一番。当有喜欢的男人说“你真漂亮”之类的赞美时，也毫不怀疑地认定自己还真是美人胚子。

但是，在参加联谊之类的场合时，发现男人的视线竟直接跳过自己，纷纷集中在身旁的标准美女身上时，不禁又会感叹“我果然不算美女”；当外出旅行拍了大量照片，却只能勉强找出一张满意的照片时，只好心不甘情不愿地承认：无论怎么看，都无法以“我只是不上相”来解释，所以，我应该真的不算美女。

然而女人的心中，不会就此论定自己“是美女”或“不是美女”。即使在联谊时毫无异性缘，次日照镜子时也常把前一天的事忘得精光，喜滋滋地自语“哎哟，我真美”。但数小时后，不经意地瞥见橱窗中映出那张不够出色的脸时，又忍不住气馁地认为自己是丑八怪。

不光是我，许多女人心中都同时存在“我是美女”和“我不是美女”两种矛盾的意识。

也就是说，在这个世界上，拥有“我当然是美女”这种坚若磐石般的自信，或是“无论从哪个角度来看我都是丑女”这种不可动摇的人寥寥无几。无论从客观角度看是何种等级的容貌，大部分的女人都认为自己从某个角度来看也算美女，可见主观意识实在是威力无穷。

多数女人或多或少都自以为是美女。然而，在日本，“即使是美女，也不能以美女自居”是一条铁律，正因为如此，所有女人平常都必须表现出完全不认为自己是美女的态度。

如前所述，我很讨厌自认为美女的女人，不光是我，所有女人都一样。

当女人之间流传着“她自以为很漂亮”这句耳语时，便会在周围形成一股强烈的中伤诽谤氛围。

不光是女人，男人也很不屑这种女人，换句话说，男人最喜欢全然没有美女自觉的女人。

常听男人说：“××本是国色天香，却完全不明白自己有多美，这模样还真惹人喜爱。”

一听到这种话，我总忍不住在心中反驳：“她怎么可能不知道？她对自己的优势和如何运用美貌了若指掌，‘假装没察觉自己的美’是女人自古以来惯用的手段，如今还有人欣赏这一点，实在是令人笑掉大牙。不过，这些话说了也是白费唇舌，所谓信上帝者得永生，你就一辈子这么相信吧！”

于是，我还是漠然地附和道：“真的耶。”

不过，最近情况稍有不同。以前听到男人赞美自己的美貌，只要惺惺作态地说：“没这回事，我从来不觉得自己美。”就能轻而易举地瞒天过海骗倒男人，以为自己不仅容貌出众，心地也很善良，但如今时下的年轻男子却不会这么轻易上当，或许这也是男人女性化现象的一部分，他们简直就像女人一样坏心眼，而且还具有敏锐的观察力。

“她明明自以为是美女，却在异性面前假装没察觉，真讨人

厌。”每次不小心听到他们这么批评同龄的女子，我就很庆幸自己已经不年轻了。

如今的社会，人们对外貌的要求愈来愈高。长得漂亮的人理所当然地占尽先机。

至于以前常听说的“内心比外貌重要”，如今也成了空谈。环顾四周，无论小说家、音乐家、运动选手还是美食家，出名的净是些美女。

我认为，这是“人体的设计感”逐渐受到重视之故。

如今，无论在哪个领域都很讲究设计。不管服饰还是建筑、家具、家电和汽车，肉眼所见的物品都在追求优良的设计。以往，具有高度设计感的事物被归类为“绣花枕头，中看不中用”，如今，大家普遍认识到设计优良的商品也很好用。在设计性、技能性和知性共存的今天，追求事物的高度设计感完全不是一件令人羞耻的事。

人也一样。美女其实就是具有高度设计感的人。以前大家总觉得美女通常空有外貌但脑袋不灵光、脾气很差（其实是这么希望），如今却认为正因为她们长得美，所以得以健康成长，个性便很好，能力也比较强。而女人希望自己变漂亮也不再是件丢脸的事。

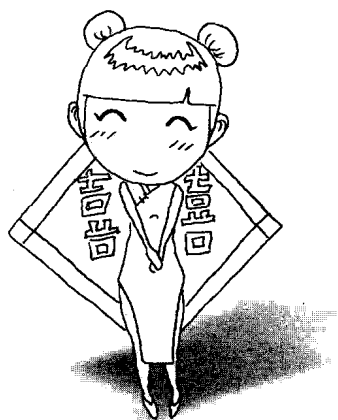
以前有个《美丽竞技场》的电视节目，邀来一些想变漂亮的女人上节目，娓娓诉说因为自身的丑陋，至今承受过多少痛苦，之后再由美容整形医师、美容师、美发师和造型师为她们改造一番，美丽变身。

所有女人在亮丽变身后都异口同声地说：“我连性格都变得开朗了，每天过得很快乐！”该节目一再主张，美丽的容貌能带来健全的精神状态。

美女的价值已经大为提升，如今，即使露骨地表现出想变漂亮的欲望，也不会引起别人的反感。先前那些有关美女的禁忌正逐渐瓦解，唯有“不可自认是美女”（正确地说，是不能让别人知道自以为是美女）的禁忌依旧存在。

不知道是什么因果关系，即使在这样复杂的体制中，我们仍然立

志当美女。我们为什么想当美女？美女到底是什么？世上真的存在美女吗？我们仍将攀登美女这座梦幻山一窥究竟，并探看奋力攻顶的女人的心理与其行为。



BEAUTY

婚 丧 喜 庆 美 女

丧服和婚纱这两款人生过程中两极化的场合中的服装，具有非常相似的功能。

只有穿上黑丧服和白纱的那一刻，才能远离现实世界，而这种“一半在另一个世界”的感觉带给人一种美感。

父亲过世，于家中举行葬礼。

葬礼中有很多穿丧服的人。男人几乎是一成不变的黑西装，而女人则从和服到裤装，款式五花八门。其中一个对身材自信满满的朋友穿着强调身体曲线的丧服，婀娜多姿地走向拈香台。见她扭腰摆臀地走过遗族席前时，我非常担心这阵子操劳过度的哥哥会喷鼻血。

葬礼结束后，朋友、熟人纷纷寄电子邮件给我，为我加油打气，令我大为感动。其中着实令我高兴的，莫过于这句话——“酒井小姐，你穿丧服真好看。”

甚至有人特地打电话给我说：“你平时都穿裤装，那天穿黑色丝袜配高跟鞋实在太美了。你要不要考虑以后一直穿丧服？”

这些称赞令我忍不住喜上眉梢，暗自窃喜：莫非我就是丧服美女？

葬礼期间，遗族嘴上说着：“即使死了爹娘，肚子也照样会饿……”并大啖寿司，而我却是在此时此刻终于理解：即使爹娘走了，外表受人称赞还是会心生喜悦……

丧服美女是怎么产生的？首先，黑色发挥了重要的作用。黑色能衬托出人的表情和体形，感觉也更利落。

葬礼时，几乎每个人都低头哭泣。身穿装饰性低的黑色服装，露出不同于平常的沉痛神情，能出乎意料地使人产生惊艳感。

这当然不是我第一次穿丧服，以前参加朋友和亲戚的葬礼时也曾经多次穿着，但至今为止从来没人说过好看。我不禁思考这次之所以受称赞的原因——我是主办人，也就是遗族之一。

葬礼上，遗族和吊唁者最大的不同，在于是不是“悲伤当事人”，其他人穿丧服都没有遗族穿丧服来得名正言顺。

在这种场合，丧服形同一种制服，只有真正穿着者穿上才最好看，就好像军事宅男玩作战游戏时，即使穿上军服，模样也绝对比真正的军人逊色一般。同样地，葬礼上，最适合穿丧服的当然是遗族，而且和往生者关系愈密切，穿丧服的样子愈好看。

古典情欲小说中经常出现葬礼结束当晚，身穿丧服的女人遭强暴的场景。而那身穿丧服、遭强暴的女人非遗族不可。如果只是穿丧服参加葬礼的吊丧者、殡仪馆的工作人员或是在柜台帮忙的人，遭强暴也没有意义。在丈夫的遗照前强暴痛失丈夫的遗孀，这种场景最具情欲张力。

身穿丧服的遗族时而悲伤，时而招呼宾客，还得张罗大小事，虽然肉体十分疲惫，但精神却很亢奋。这种略带憔悴、眼眸深处却闪闪发亮的不协调感，搭配上丧服，看起来便十分美艳动人。

但如果我因为穿丧服受到称赞就食髓知味，以后经常抱着想招桃花的期待积极参加别人的葬礼，也不可能如愿。毕竟唯有自家的葬礼，才会暂时适合穿丧服，前往他人葬礼无法达到如此效果。

从这个角度来说，丧服和婚纱有异曲同工之妙。丧服和婚纱都能将女人衬托得更美，只有穿在当事人身上最好看，但一生中成为当事人的机会又屈指可数。

婚纱的确能让人变美，甚至可说能将女人衬托得最美。

至今为止，我曾看过各式各样的人穿婚纱，个个都比平时漂亮三分。连曾让我担心“不知穿上婚纱会怎样，身为新娘如果太丑实在很可怜，何况还会留下照片……”的某个朋友，在婚礼当天也变漂亮了。

“哇，你好美！”当时我的赞叹与其说是惊愕或称赞，不如说是松了一口气。

“婚纱美女”的诞生，通常和穿婚纱的女性都很年轻密切相关。虽说失去丈夫的遗孀穿丧服的身影颇为性感，但七老八十的遗孀恐怕也很难成为丧服美女。同样地，虽然大家愈来愈晚婚，但有勇气穿婚纱的女人不会超过三、四十岁。在人生的前半生穿上漂亮礼服当然会让女人更为动人。

我认为婚纱和丧服一样，都算是一种制服。因此，穿着婚纱的女人所酝酿出来的美丽，也缘自“受条件的束缚”而散发的美。

而这种条件之一就是暴露度低。当今的确有很多女人非必要地暴

露身体，以致令人产生贬低容貌的印象。穿婚纱时，通常只露出脸、手臂，或是胸前、背后，偶尔有些女艺人穿短裙婚纱，但即使对自己的腿再有自信，露腿也会大大减少新娘的魅力，只会让人质疑她脑筋是不是有问题。婚纱的大量布料能隐藏新娘身材上的各种缺点。

“纯白”也发挥了重要的作用。世上少有人不适合穿白色，在聚光灯的照射下，一身白的确耀眼炫目。无论一个女人在结婚前曾做过多少荒唐事，一旦穿上纯白婚纱、脸颊羞红，当下便显得纯真、纯洁而羞涩。

婚纱款式也差不多是固定的。也就是说，它在设计上受到了很大的限制。因此，无论穿的人原本品位多差，难看也有限。即使有些婚纱的款式不怎么样，也不可能俗气得惨不忍睹。

新娘穿上纯白婚纱时，宾客一方面是基于礼貌，大多会语带沉醉地说：“新娘真漂亮。”然而，当新娘换上晚礼服后，却很少有人称赞漂亮的。

话说晚礼服无论颜色和款式上都能自由发挥，没有任何条件束缚，设计上也没有限定，以致有时甚至会出现俗不可耐的款式。品位差的人甚至会挑选如帘幕般或如同钢琴套般，丝毫无法遮丑的款式。

当新娘从纯白婚纱换成晚礼服的那一刻，神圣的光环亦随之消失无踪。无论粉红色还是水蓝色晚礼服，此时这个女人已成了“前新娘”，原本那任谁看起来都花容月貌的魔法倏然遁形，新娘再度背负起过去的缺点，变成世俗一分子回到婚宴会场。

尤其当婚宴结束后，新郎新娘和双方家长站在屏风前的那一幕，更加令人清楚地意识到——这两个原本没有任何缘分、任何交集的家庭，两个分别做过各种勾当的年轻人今天终于结为连理了，只是不知道今后的命运会如何……

由此可见，丧服和婚纱这两款人生过程中两极化的场合中的服装，具有非常相似的功能。只有穿上黑丧服和白纱的那一刻，才能远

离现实世界，而这种“一半在另一个世界”的感觉带给人一种美感。

正因如此，身穿丧服的遗孀和婚纱新娘才会那么性感。此乃由于情况不同于平日，受到一定的约束，她们必须保持严肃认真的态度，反而造成前往吊丧和参加婚宴的宾客暗揣着一些说不出口的念头：“不知道她丧服下穿的是不是黑内裤、黑内衣”或是“别看新娘满脸严肃，其实……”，却只能面带沉痛地致哀或欣喜地向新人祝福。

婚丧喜庆时女人穿的衣服能隐藏很多事，也能唤起各式各样的联想。只要观察婚丧喜庆场合就会发现，女人遮得愈多，看起来就愈漂亮。

