

职业设计师岗位技能培训系列教程

从设计到印刷

Illustrator CS5

平面设计师必读

1 DVD 音视频
教学光盘

赵艳东 井大为 谭利 编著



印刷工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

职业设计师岗位

TP391.41

4419

从设计

Illustrator CS5

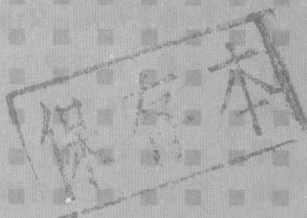
平面设计师必读

1 DVD 音视频
教学光盘

赵艳东 井大为 谭利 编著



SEU 2503179



印刷工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

内容提要

本书全面、详细地讲解了Adobe Illustrator CS5的基础知识和各项功能,是介绍Adobe Illustrator CS5软件应用和印刷知识的平面设计专业教材。

本书由11章组成,包括Adobe Illustrator的基础知识、界面工具箱的基本操作、素材的获取和管理、路径的绘制、基本图形绘制和变换工具使用、颜色填充、符号工具和混合工具的使用、文本处理、滤镜和效果制作、图表的设计、陷阱分析与输出知识等。

本书由业内资深人士和一线设计工作人员编写,讲解明确、清晰,语言生动详实,内容丰富,并且配有大量的图片,方便读者更有效率地掌握Adobe Illustrator CS5的重点和难点。本书打破一贯到底的叙述方式,采用“理论知识+实战案例”的结构,使读者通过理论联系实际,能够更好、更快、更牢固地掌握Adobe Illustrator CS5的软件知识。

本书可以作为全国高等院校艺术专业类计算机图形软件的课程教材,也适合各类职业培训班和自学人员使用。

本书配套光盘内容为书中案例视频教学、从设计到印刷的设计流程教学视频,同时还配有部分图片素材。

图书在版编目(CIP)数据

从设计到印刷Illustrator CS5平面设计师必读/赵艳东,井大为,谭利编著.-北京:印刷工业出版社,2011.6

职业设计师岗位技能培训系列教程

ISBN 978-7-5142-0214-4

I.从…II.①赵…②井…③谭…III.①图形软件, Illustrator CS5—技术培训—教材
IV.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第094510号

从设计到印刷Illustrator CS5平面设计师必读

编 著:赵艳东 井大为 谭 利

责任编辑:郭 蕊 周凤明

责任校对:黄如川

责任印制:密 东

责任设计:深度文化

出版发行:印刷工业出版社(北京市翠微路2号 邮编:100036)

北京希望电子出版社(北京市海淀区上地三街9号嘉华大厦C座610 邮编:100085)

网 址:www.bhp.com.cn

经 销:各地新华书店

印 刷:北京市密东印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:368千字

印 张:16.75

印 数:1~4000

印 次:2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

定 价:39.80元 (配1张DVD光盘)

ISBN: 978-7-5142-0214-4

职业教育是我国教育事业的重要组成部分，是衡量一个国家现代化水平的重要标志，我国一直非常重视职业教育的发展。西方发达国家的职业教育一直处于一个较高的水平，有效地促进了国家的经济发展、社会进步，增加了就业。发展职业教育，提高劳动者的素质，培养实用型人才是职业教育的一个重要目标，尤其是在当前我国城镇化步伐加快，农村剩余劳动力大转移的前提下，职业教育的地位更为突出和重要。经过20多年探索，我国职业教育改革发展的思路日益清晰。《国务院关于大力发展职业教育的决定》明确提出，要“推进职业教育办学思想的转变。坚持‘以服务为宗旨、以就业为导向’的职业教育办学方针，积极推动职业教育从计划培养向市场驱动转变，从政府直接管理向宏观引导转变，从传统的升学导向向就业导向转变。促进职业教育教学与生产实践、技术推广、社会服务紧密结合，推动职业院校更好地面向社会、面向市场办学”。各级领导和社会各界对这种职业教育的办学思路已逐步形成共识，并引导着我国职业教育不断深化改革，在服务中求支持，在改革中求发展。

在此背景下，新闻出版总署教育培训中心与相关专业培训公司、软件厂商、相关院校合作推出了“职业数码出版设计师”培训计划，旨在培养出符合企业需求的平面设计师。该培训计划将实际工作场景融入培训课程，以实际工作案例作为课程内容，将大大激发学生的学习热情。随着排版设计的新技术和平板电脑、手机等硬件设备的广泛应用，人们渐渐更乐意使用这些硬件来阅读电子书，以获取信息。电子书的排版设计师也成为市场稀缺的高薪人才。“职业数码出版设计师”培训计划更是根据此市场需求，推出了“电、纸媒体排版”学习课程，让学员不光掌握传统的设计印刷知识，对前沿技术也能充分了解。

“职业数码出版设计师”培训地点位于北京大兴区的北京印刷学院高职院内，从这里已经走出了一批批高素质平面设计师。他们深深地感到“职业数码出版设计师”培训为其工作打下了良好的基础，并且起到了连接学校和企业的桥梁作用。本系列图书是根据“职业数码出版设计师”培训计划编写的教材，作者将多年的工作经验和技巧融入教材实例中，也希望该书能对有兴趣从事平面设计工作的读者有所帮助。

本套教材是配合该项目的实施，专门开发的教材。教材采用了大量实际案例，并将软件知识点与专业知识进行综合分析讲解，力求帮助读者通过强化专业技能培训与实务训练，迅速掌握软件在平面设计中的关键应用方法、平面设计工作的工艺流程、各种常见印刷类设计稿的设计规范，清楚了解在平面设计工作中常遇到的技术难题与易犯错误，熟练掌握正确的工作方法，以达到具有两年以上工作经验的设计师的工作水平。

本书附赠的光盘中包括案例教学视频，拍摄了本套书封面从设计、制作、出片、打样、印刷以及装订的完整流程，带领读者实地跟踪、参观演练从设计到印刷的完整工艺流程，以对其有一个完整的感性认识，从而更加清晰地掌握手中涉及到的专业知识。

编著者

本套教材以职业活动为导向,以“理论实践一体化”为原则,有较强的针对性和适应性,能帮助阅读者更准确、更快捷地理解和掌握平面设计与印刷的有关专业知识。本书充分体现了理论与实践的可操控性,既可以作为具有应用和实践特色的主题教材,同时又可以作为自学的实践教材,帮助学习者切实地把握本课程的知识内涵,提高理论与实践的水平,具备了职业活动导向教材的特色。

设计软件是设计师完成视觉传达的得力助手,平面类设计软件中最深入人心的当数Photoshop、Illustrator、InDesign、CorelDRAW,它们分工协作,相辅相成。通过对本教材的学习,可以传授给读者视觉思维的表达能力和软件设计能力。

平面设计软件大致可以分为图像软件(如Photoshop)、图形软件(如Illustrator、CorelDRAW)、排版软件(如InDesign、CorelDRAW)三类。图像和图形软件的区别就如同给设计师一个照相机和一支画笔,设计师可以选择将物品拍下来,也可以选择画出来。而排版软件区别于其他两类软件就是能对文字更加高效精确地编辑,对版面的控制也最方便。

本书介绍的Illustrator是Adobe公司推出的一款优秀的图形软件,在实际的设计工作中运用广泛,如印刷领域中的绘制各种美术字体、矢量图形,图案、花纹,同时该软件还应用于其他的设计领域,如网页制作、平面设计和办公处理领域等。

本书内容与特点

本书语言通俗,介绍了Illustrator CS5的基础知识和使用方法,同时讲解了Illustrator CS5的新功能,并通过来自一线的典型实例,全面讲解了软件界面设置、图形与色彩、路径绘制工具、图形的编辑、文字的应用、图层与蒙版、画笔、符号与混合的应用等内容,以及职业设计工作中涉及到的最多的实际案例,包括封面设计、招贴广告等。

本书的最大特点就是在保证基础知识讲解完整的基础上,融入了工作中应该掌握的印刷知识,并且以实际案例让读者身临其境地感受平面设计。

在图书的最后,还通过实际案例介绍和陷阱分析来帮助读者迅速掌握软件在平面设计中的关键应用方法、平面设计工作的工艺流程、各种常见印刷类设计稿的设计规范,清楚了解在平面设计工作中常遇到的技术难题与易犯错误,熟练掌握正确的操作方法,以达到具有两年以上工作经验的设计师的操作水平。

本书配套光盘内容为书中案例视频教学、从设计到印刷的设计流程教学视频,同时还配有部分图片素材、矢量成品案例供读者学习使用。

从设计到印刷

Illustrator CS5 | 平面设计师必读

本书由赵艳东、井大为、谭利编写，同时参与编写和资料整理的还有王夕勇、王静、霍奇超、蔡欣平、陈涛杰、韦娜娜、姚秀菊、李娜、李畅、韩妥、张冠玉、于亚杰，在此一并表示感谢。

因为编者水平有限，敬请读者批评指正。

编著者

第1章

认识Illustrator CS5

1.1	Illustrator在设计流程中的重要作用	2	1.3.2	文件的基本操作	9
1.2	Illustrator在印刷设计中的运用	2	1.4	矢量图与位图	14
1.3	Illustrator基础知识	3	1.5	小结	15
1.3.1	工作区概览	3	1.6	习题	15

第2章

Illustrator开始前的准备工作

2.1	原稿的获取与筛选	18	2.3	创建合格的文件	23
2.1.1	文字的获取与筛选	18	2.4	小结	26
2.1.2	图片的获取与筛选	21	2.5	习题	26
2.2	原稿与制作文件的管理	22			

第3章

路径

3.1	关于路径	28	3.4	铅笔工具、平滑工具和路径橡皮擦工具	43
3.1.1	路径的基本概念	28	3.4.1	铅笔工具选项	43
3.1.2	有关路径的工具	29	3.4.2	铅笔工具的使用	44
3.2	绘制路径	30	3.4.3	平滑工具	46
3.2.1	绘制直线	30	3.4.4	橡皮擦工具	46
3.2.2	绘制曲线	31	3.5	画笔工具	46
3.3	编辑路径	34	3.5.1	画笔工具	46
3.3.1	选择工具和直接选择工具	34	3.5.2	画笔调板	48
3.3.2	连接路径	36	3.5.3	新建笔刷	49
3.3.3	修改路径	37	3.5.4	修改笔刷	50
3.3.4	添加、删除锚点	40	3.5.5	删除笔刷	51
3.3.5	转换锚点	42	3.5.6	移去画笔	52
3.3.6	闭合路径	42	3.6	小结	52
3.3.7	钢笔工具不同的形态	43	3.7	习题	52

第4章 基本绘图和变形工具

4.1 基本绘图工具.....	54	4.2.2 比例缩放工具.....	78
4.1.1 绘制直线段.....	54	4.2.3 镜像工具.....	79
4.1.2 绘制弧线.....	55	4.2.4 倾斜工具.....	81
4.1.3 螺旋线工具.....	56	4.2.5 整形工具和自由变换工具.....	83
4.1.4 矩形网格工具.....	57	4.3 即时变形工具.....	84
4.1.5 极坐标网格工具.....	60	4.3.1 宽度工具.....	84
4.1.6 矩形工具.....	61	4.3.2 变形工具.....	86
4.1.7 圆角矩形工具.....	62	4.3.3 旋转扭曲工具.....	87
4.1.8 椭圆工具.....	64	4.3.4 收拢工具.....	87
4.1.9 多边形工具.....	67	4.3.5 膨胀工具.....	88
4.1.10 星形工具.....	68	4.3.6 扇贝工具.....	88
4.1.11 光晕工具.....	70	4.3.7 晶格化工具.....	89
4.1.12 透视网格工具.....	72	4.3.8 褶皱工具.....	89
4.1.13 透视选区工具.....	74	4.4 形状生成器工具.....	90
4.2 变形工具.....	74	4.5 小结.....	92
4.2.1 旋转工具.....	74	4.6 习题.....	92

第5章 颜色填充

5.1 色彩模式.....	94	5.2.7 网格工具.....	104
5.2 基本的颜色填充工具与颜色填充调板.....	95	5.2.8 描边调板.....	108
5.2.1 填色和描边.....	96	5.2.9 实时上色.....	110
5.2.2 颜色调板.....	96	5.2.10 吸管工具.....	115
5.2.3 色板.....	98	5.2.11 实时描摹.....	116
5.2.4 拾色器.....	99	5.3 小结.....	120
5.2.5 渐变调板.....	100	5.4 习题.....	120
5.2.6 渐变工具.....	104		

第 6 章

符号工具与混合工具

6.1 符号	122	6.2.3 混合图形	138
6.1.1 符号调板	122	6.2.4 混合图形的编辑	142
6.1.2 符号工具	125	6.2.5 混合图形的扩展	143
6.2 混合	136	6.3 小结	144
6.2.1 关于混合	136	6.4 习题	144
6.2.2 混合选项	136		

第 7 章

文本处理

7.1 文字工具的使用	146	7.2.4 设置字号	165
7.1.1 创建文字	146	7.2.5 其他设置	166
7.1.2 点文字	147	7.2.6 特殊字符	168
7.1.3 区域文字	148	7.3 设置段落样式	169
7.1.4 路径文字	156	7.3.1 对齐文本	170
7.1.5 导入与导出文本	159	7.3.2 缩进文本	171
7.2 设置文字属性	162	7.3.3 调整段落间距	171
7.2.1 选择文字	162	7.3.4 制表符调板	172
7.2.2 字符调板	164	7.4 小结	174
7.2.3 设置字体	165	7.5 习题	174

第 8 章

效果

8.1 滤镜和效果	176	8.3.3 变形	185
8.2 矢量图形的转化	176	8.3.4 扭曲和变换	186
8.3 效果	178	8.3.5 裁剪标记	186
8.3.1 3D	178	8.3.6 路径	187
8.3.2 SVG 滤镜	184	8.3.7 路径查找器	187

8.3.8 转换为形状	188	8.3.13 画笔描边	197
8.3.9 风格化（上半部分）	189	8.3.14 纹理	201
8.3.10 像素化	191	8.3.15 风格化	204
8.3.11 扭曲	193	8.4 小结	205
8.3.12 模糊	195	8.5 习题	205

第9章 图表

9.1 图表的种类	208	9.4 自定义图表	215
9.2.1 设定图表的大小	209	9.4.1 修改图表部分显示	215
9.2.2 图表数据输入框	209	9.4.2 同一图表显示不同图表类型	217
9.2 图表的创建	209	9.4.3 定义图表图案	219
9.2.3 图表数据的修改	211	9.4.4 应用图表图案	222
9.2.4 图表类型的修改	212	9.4.5 实例	223
9.3 改变图表的表现形式	213	9.5 小结	228
9.3.1 图表选项	213	9.6 习题	228
9.3.2 数值轴	214		

第10章 实战案例

10.1 前期设计制作	230	10.3 后期印刷	243
10.1.1 折页设计	230	10.4 小结	243
10.2 出片打样	242		

第11章 逃出陷阱和提高工作效率

11.1 逃出陷阱	246	11.1.5 图片陷阱	250
11.1.1 底色陷阱	246	11.2 提高工作效率	251
11.1.2 尺寸陷阱	247	11.2.1 正确的工作习惯	251
11.1.3 颜色陷阱	248	11.2.2 快捷键	251
11.1.4 标线陷阱	249	11.3 小结	257

1

第1章

认识Illustrator CS5

Adobe Illustrator CS5是一款非常优秀的矢量编辑与平面设计软件，它以矢量图形编辑强大、操作使用简便、对素材格式支持广泛等优势受到众多设计师的青睐。了解Illustrator在设计流程中的作用，熟悉Illustrator的工作环境，会让设计师的设计工作更加轻松愉快。

本章将对Illustrator CS5进行简单的介绍，包括对软件的工作界面、工具名称和用途。

设计要点

- Illustrator在设计流程中的重要作用
- Illustrator基础知识
- Illustrator文件的基本操作

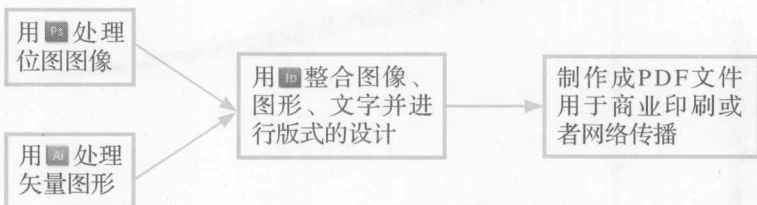
印刷要点

- Illustrator在印刷设计中的运用
- 矢量图与位图的区别

1.1 Illustrator在设计流程中的重要作用

Illustrator没有Photoshop强大的图片处理功能，也不能像InDesign那样快速无误地排版多页面出版物。它是一个矢量绘图软件，它主要用于制作标志、包装设计和插画等，了解Photoshop、Illustrator和InDesign 3个软件的不同功能，有助于设计师合理运用软件，完成印刷品的制作。

通过下面的流程图，设计师能直观地看到3个软件的不同作用，以及它们共同协作完成作品的制作流程。



1.2 Illustrator在印刷设计中的运用

使用Illustrator为企业绘制标志、为排版提供矢量图形是设计师必备的技能之一。Illustrator常用来处理以下工作。

1. 绘制地图

Illustrator的钢笔工具和描边调板能让设计师轻松地完成路径绘制以及地图中各路线的描边效果。使用自定义符号可节省时间并显著减小文件大小，如图1-1所示。

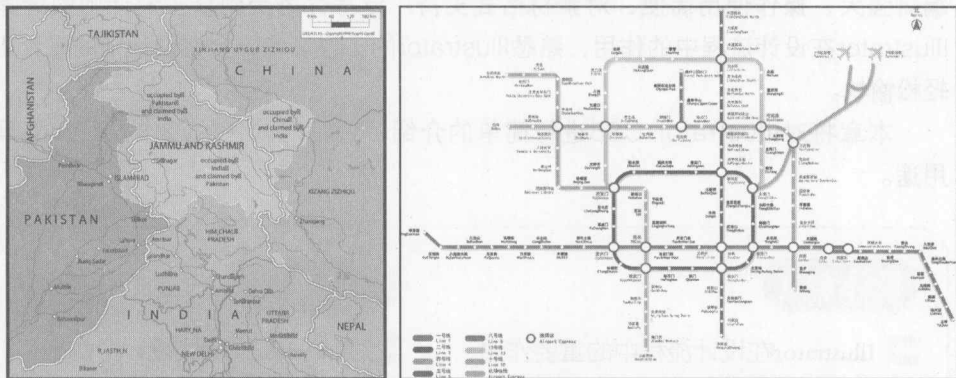


图1-1

2. 海报

利用画笔、文字变形和图案能制作出漂亮的海报，如图1-2所示。

3. 名片

通过Illustrator的绘图功能、文字变形和图案编辑制作名片，如图1-3所示。

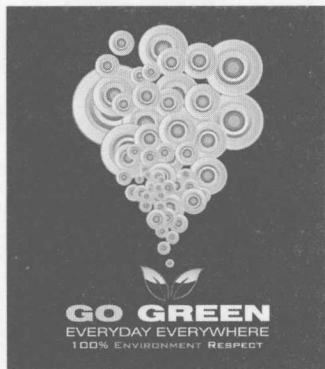


图1-2

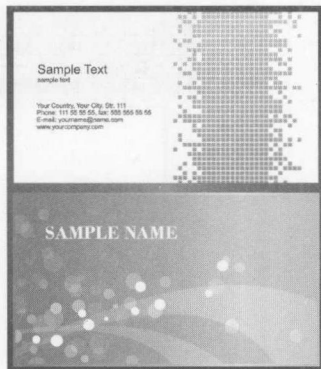


图1-3

4. 网站

用Illustrator的绘图功能绘制网站需要的各个元素，然后存储为Web所用格式，如图1-4所示。



图1-4

1.3 Illustrator基础知识

熟悉Illustrator的操作界面、工具箱、调板与基本操作是深入学习后面知识的重要基础。本节主要讲解的内容包括工作区概览和文件的基本操作，让设计师快速掌握Illustrator的工作环境。

1.3.1 工作区概览

Illustrator CS5的自定义工作区，可以使设计师随心所欲地对其进行调整以符合自己的工作习惯。它与Photoshop CS5有着相似的界面，可以让设计师更快地掌握界面操作，避免对软件产生生疏感。本小节将简单介绍操作界面、工具箱以及调板的不同作用。

1. 操作界面

默认情况下，Illustrator的工作区域中包含菜单栏、选项栏、画板、工具箱、状态栏和调板，如图1-5所示。

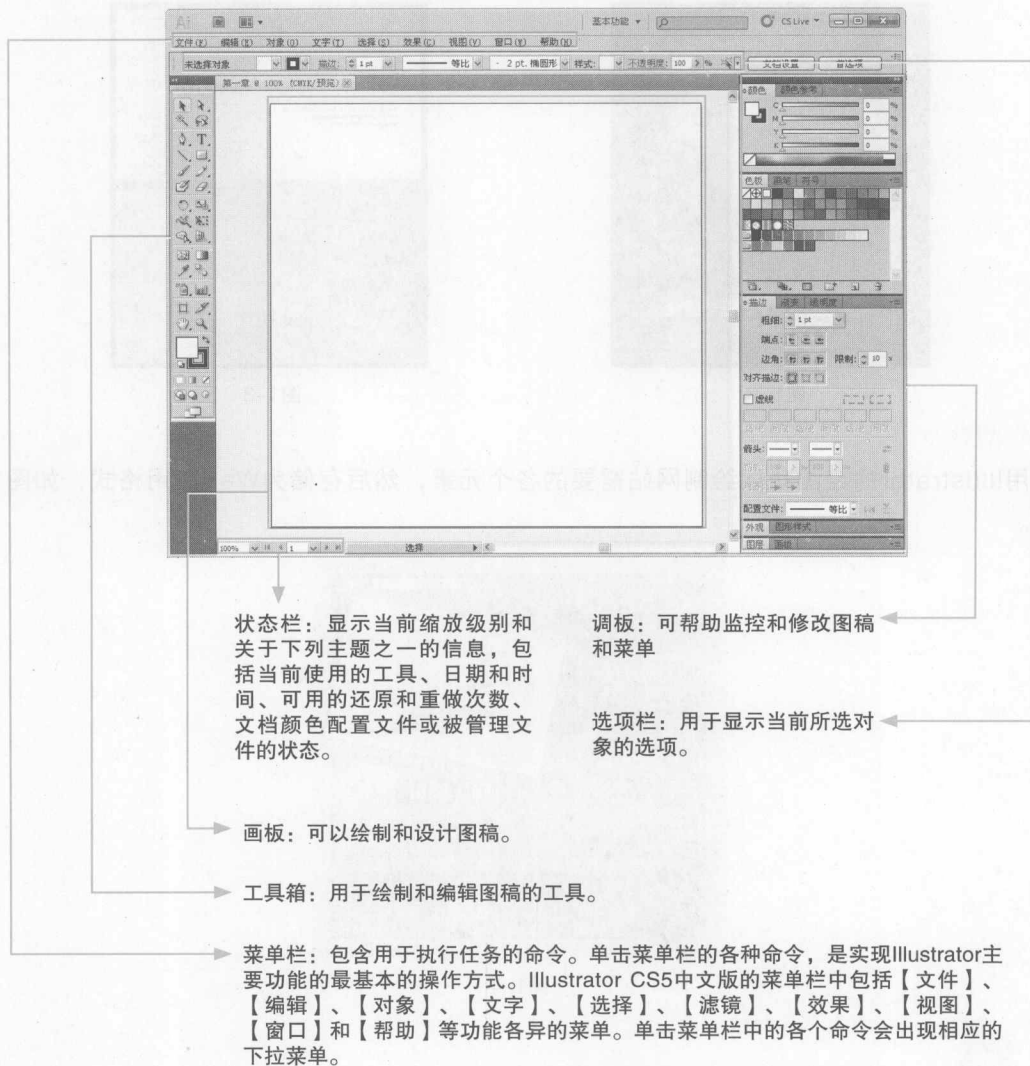


图1-5



提示

“选项栏”中显示的选项因所选的对象或工具类型而异。例如，选择文本对象时，“选项栏”除了显示用于更改对象颜色、位置和尺寸的选项外，还会显示文本格式选项。选择工具处于现用状态时，可以从“选项栏”中设置“文档设置”和“首选项”。



问答 1

状态栏中可以显示什么内容？

当前缩放级别、当前正在使用的工具、当前正在使用的画板、用于多个画板的导航控件、日期和时间、可用的还原和重做次数、文档颜色配置文件、受管理文件的状态。

2. 工具箱的介绍

Illustrator CS5把最常用的工具都放置在工具箱中，将功能近似的工具以展开的方式归类组合在一起，使操作更加灵活方便，如图1-6所示。把鼠标放在工具箱内的工具上停留几秒会显示工具的快捷键。熟记这些快捷键可减少鼠标在工具箱和文档窗口间来回移动的次数，提高工作效率。

工具图标右下角的小三角形表示有隐藏工具。单击右下角有小三角形的工具图标并按住左键不放，隐藏的工具便会弹出来。要将隐藏工具拖出到单独的调板中，将指针拖移到隐藏工具末尾的箭头上并松开鼠标即可。

选择工具组

-  选择工具 (V) 用于选择整个对象
-  直接选择工具 (A) 用于选择对象内的点或路径段
-  编组选择工具用于选择组内的对象或组内的组
-  魔棒工具 (Y) 用于选择具有相似属性的对象
-  套索工具 (Q) 用于选择对象内的点或路径段
-  画板工具创建用于打印或导出的单独画板

上色工具组

-  画笔工具 (B) 用于绘制徒手画和书法线条以及路径图稿、图案和毛刷画笔描边
-  网格工具 (U) 用于创建和编辑网格和网格封套
-  渐变工具 (G) 调整对象内渐变的起点和终点以及角度，或者向对象应用渐变
-  吸管工具 (I) 用于从对象中采样以及应用颜色、文字和外观属性，其中包括效果
-  实时上色工具 (K) 用于按当前的上色属性绘制“实时上色”组的表面和边缘
-  实时上色选择 (Shift+L) 工具用于选择“实时上色”组中的表面和边缘
-  度量工具用于测量两点之间的距离
-  斑点画笔工具 (Shift+B) 所绘制的路径会自动扩展和合并堆叠顺序中相邻的具有相同颜色的书法画笔路径

绘图工具组

-  钢笔工具 (P) 用于绘制直线和曲线来创建对象
-  添加锚点工具 (+) 用于将锚点添加到路径
-  删除锚点工具 (-) 用于从路径中删除锚点
-  转换锚点工具 (Shift + C) 用于将平滑点与角点互相转换
-  直线段工具 (L) 用于绘制直线段
-  弧线工具用于绘制各个凹入或凸起的曲线段
-  螺旋线工具用于绘制顺时针和逆时针螺旋线
-  矩形网格工具用于绘制矩形网格
-  极坐标网格工具用于绘制圆形图像网格
-  矩形工具 (M) 用于绘制方形和矩形
-  圆角矩形工具用于绘制具有圆角的方形和矩形
-  椭圆工具 (L) 用于绘制圆和椭圆
-  多边形工具用于绘制规则的多边形
-  星形工具用于绘制星形
-  光晕工具用于创建类似镜头光晕或太阳光晕的效果
-  铅笔工具 (N) 用于绘制和编辑自由线段
-  平滑工具用于平滑处理贝塞尔路径
-  路径橡皮擦工具用于从对象中擦除路径和锚点
-  透视网格工具可以在透视中创建和渲染图稿
-  透视选区工具可以在透视中选择对象、文本和符号、移动对象以及在垂直方向上移动对象

改变形状工具组

- 旋转工具 (R) 可以围绕固定点旋转对象
- 镜像工具 (O) 可以围绕固定轴翻转对象
- 比例缩放工具 (S) 可以围绕固定点调整对象大小
- 倾斜工具可以围绕固定点倾斜对象
- 整形工具可以在保持路径整体细节完整无缺的同时, 调整所选择的锚点
- 自由变换工具 (E) 可以对所选对象进行比例缩放、旋转或倾斜
- 混合工具 (W) 可以创建混合了多个对象的颜色和形状的一系列对象
- 宽度工具 (Shift+W) 用于创建具有不同宽度的描边
- 变形工具 (Shift + R) 可以随光标的移动塑造对象形状 (打个比方, 就像铸造粘土一样)
- 旋转扭曲工具可以在对象中创建旋转扭曲
- 收缩工具可通过向十字线方向移动控制点的方式收缩对象
- 膨胀工具可通过向远离十字线方向移动控制点的方式扩展对象
- 扇贝工具可以向对象的轮廓添加随机弯曲的细节
- 晶格化工具可以向对象的轮廓添加随机钝化的细节
- 皱褶工具可以向对象的轮廓添加类似于皱褶的细节
- 形状生成器工具可以合并多个简单的形状以创建自定义的复杂形状

符号工具组

- 符号喷枪工具 (Shift + S) 用于将多个符号实例作为集置入到画板上
- 符号移位器工具用于移动符号实例
- 符号紧缩器工具用于将符号实例移到离其他符号实例更近或更远的地方
- 符号缩放器工具用于调整符号实例的大小
- 符号旋转器工具用于旋转符号实例
- 符号着色器工具用于为符号实例上色
- 符号滤色器工具用于为符号实例应用不透明度
- 符号样式器工具用于将所选样式应用于符号实例

文字工具组

- 文字工具 (T) 用于创建单独的文字和文字容器, 并允许输入和编辑文字
- 区域文字工具用于将封闭路径改为文字容器, 并允许在其中输入和编辑文字
- 路径文字工具用于将路径更改为文字路径, 并允许在其中输入和编辑文字
- 直排文字工具用于创建直排文字和直排文字容器, 并允许在其中输入和编辑直排文字
- 直排区域文字工具用于将封闭路径更改为直排文字容器, 并允许在其中输入和编辑文字
- 直排路径文字工具用于将路径更改为直排文字路径, 并允许在其中输入和编辑文字

图表工具组

- 柱形图工具 (J) 创建的图表可用垂直柱形来比较数值
- 堆积柱形图工具创建的图表与柱形图类似, 但是它将各个柱形堆积起来, 而不是互相并列
- 条形图工具创建的图表与柱形图类似, 但是水平放置条形而不是垂直放置柱形
- 堆积条形图工具创建的图表与堆积柱形图类似, 但是条形是水平堆积而不是垂直堆积
- 折线图工具创建的图表使用点来表示一组或多组数值, 并且对每组中的点都采用不同的线段来连接
- 面积图工具创建的图表与折线图类似, 它强调数值的整体和变化情况
- 散点图工具创建的图表沿 x 轴和 y 轴将数据点作为成对的坐标组进行绘制
- 饼图工具可创建圆形图表, 它的楔形表示所比较的数值的相对比例
- 雷达图工具创建的图表可在某一特定时间点或特定类别上比较数值组, 并以圆形格式表示

切片和剪切工具组

- 切片工具用于将图稿分割为单独的 Web 图像
- 切片选择工具 (Shift+K) 用于选择 Web 切片
- 橡皮擦工具 (Shift+E) 用于擦除拖动到的任何对象区域
- 剪刀工具 (C) 用于在特定点剪切路径
- 美工刀工具可剪切对象和路径

移动和缩放工具组

- 抓手工具 (H) 可以在插图窗口中移动 Illustrator 画板
- 打印拼贴工具可以调整页面网格以控制图稿在打印页面上显示的位置
- 缩放工具 (Z) 可以在插图窗口中增加和减小视图比例

图1-6