



“读·品·悟” 优等生必知国学智慧书系



优等生

一定要知道的100个
古诗名句

邵勋潜 编著



九州出版社
JIUZHOU PRESS



“读·品·悟”优生必知国学智慧书系

优生一定要知道的 100个古诗名句

【涵盖教育部推荐背诵的经典篇目】

邵勋潜 编著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

优等生一定要知道的 100 个古诗名句 / 邵勋潜编著.

北京:九州出版社,2009.5

(“读·品·悟”优等生必知国学智慧书系)

ISBN 978-7-5108-0067-2

I. 优... II. 邵... III. 古典诗歌-中国-青少年读物 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009) 第 071398 号

优等生一定要知道的 100 个古诗名句

- 作 者 邵勋潜 编著
责任编辑 习 欣 王志娟
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京市振兴源印务有限公司
开 本 650 × 960 毫米 1/16 开
印 张 16
字 数 215 千字
版 次 2009 年 7 月第 1 版
印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-0067-2
定 价 15.00 元
-

★ 版权所有 侵权必究 ★



前言

中国号称“诗国”。自《诗经》、《楚辞》以来,几千年的诗歌创作为人类的艺术宝库贡献了无数珍品,成为人们不可或缺的精神食粮。然而,面对如此浩如烟海的诗歌作品,人们穷尽一生也不可能将其读完,更不用说深刻理解和掌握了,对学生而言,更是如此。

我们知道,诗是讲究完美的艺术整体,但通篇都精彩的好诗,并不多见。往往人们能记住的,是其中的一两句好的诗句,也就是我们所说的名句。名句往往能振起全篇,起到画龙点睛的作用,从而让诗作广为传诵,流传千古。陆机在《文赋》中便说“立片言而居要,乃一篇之警策”,可谓深得此中滋味。于是,古今诗人无不在遣词炼句上狠下工夫,这便有了杜甫的“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休”。由此我们也可以说,读好的古诗名句同样可以丰富知识,启迪智慧,陶冶情操。

鉴于此,我们编写了《优生生一定要知道的100个古诗名句》,在浩如烟海的古诗中采撷精华,其目的正是想通过这“一枝枝出墙的红杏”让学生感受古诗那“满园的春色”。从这些古诗名句中,同样可以抓住诗歌的命脉,汲取诗歌的精华。我们摘选的古诗名句涵盖了从古到今流传最广、使用频率最高、各类考试中出现次数最多的妙语佳句,对学生增加知识,提高文学素养和写作能力大有裨益。

本书采取把深奥的诗句放到故事中去解读的方式,让学生在轻松愉悦的阅读中深刻地理解诗句的内涵和寓意,也是一大特色。在体例上共分七个部分:

一是“名句和出典”。每一名句都标明作者和原诗作篇名。

二是“注释”。名句中有深奥、不易理解的词语,均有恰当的释义。

三是“译文”。每一名句都有白话译文,方便读者理解。

四是“原作”。将名句出自的诗篇原作附录其后。

五是“作者小传”。书中在每位作者第一次出现时都作了简要介绍,以后标明页码,便于查找了解。

六是“故事”。书中的这些故事,或是关于某一名句诞生时的背景故事,或是关于作者的人生经历,或是关于名句内容的历史常识。读了这些故事,可以了解更多的相关知识,并进而更好地理解、背诵这些名句。

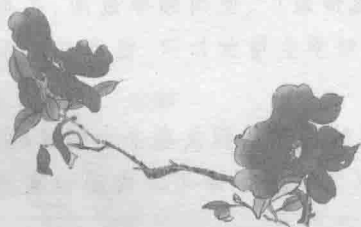
七是“赏析”。名句因何成名,好在哪里,该如何品读、欣赏,都可以从中找到答案。

另外,本书所选古诗名句,其年代从2000多年前的《诗经》开始,到鸦片战争前止,没有包括唐诗和宋词。由于唐诗和宋词的成就特别辉煌,我们已专门编著了《优等生一定要知道的100个唐诗名句》和《优等生一定要知道的100个宋词名句》同时推出。

由于本人水平有限,书中难免有未能尽如人意之处,殷切希望广大读者批评指正,以便进一步修改和提高。

邵勋潜

2009年6月



目 录

B

1. 白骨露于野，千里无鸡鸣。…………… (001)
2. 遍身罗绮者，不是养蚕人。…………… (004)
3. 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。…………… (006)
4. 不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。…………… (009)
5. 不识庐山真面目，只缘身在此山中。…………… (011)
6. 爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。…………… (014)
7. 本是同根生，相煎何太急！…………… (016)

C

8. 采菊东篱下，悠然见南山。…………… (020)
9. 晨兴理荒秽，带月荷锄归。…………… (023)
10. 草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。…………… (025)
11. 《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间。…………… (027)
12. 池塘生春草，园柳变鸣禽。…………… (030)
13. 吹面不寒杨柳风。…………… (032)
14. 赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。…………… (034)
15. 春色满园关不住，一枝红杏出墙来。…………… (036)
16. 春风又绿江南岸，明月何时照我还？…………… (038)

D

17. 大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。…………… (041)
18. 对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。…………… (043)
19. 但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。…………… (045)
20. 东风染尽三千顷，白鹭飞来无处停。…………… (047)
21. 等闲识得东风面，万紫千红总是春。…………… (049)

F

22. 风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。…………… (052)
23. 粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。…………… (054)

G

24. 古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。…………… (058)
25. 苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。…………… (060)

H

26. 河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。…… (063)
27. 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。…………… (065)
28. 好水好山看不足，马蹄催趁月明归。…………… (067)
29. 黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。…………… (069)



J

30. 羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。..... (072)
31. 近水楼台先得月,向阳花木易为春。..... (075)
32. 捐躯赴国难,视死忽如归。..... (077)
33. 蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。..... (080)
34. 举头红日照,回首白云低。..... (083)
35. 将军百战死,壮士十年归。..... (085)
36. 接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。..... (088)
37. 江山代有才人出,各领风骚数百年。..... (091)
38. 及时当勉励,岁月不待人。..... (094)
39. 君看一叶舟,出没风波里。..... (095)

L

40. 落红不是无情物,化作春泥更护花。..... (098)
41. 力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。..... (101)
42. 老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。..... (103)
43. 路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。..... (106)
44. 绿阴不减来时路,添得黄鹂四五声。..... (109)

M

45. 明日复明日,明日何其多。..... (112)
46. 牧童骑黄牛,歌声振林樾。..... (114)
47. 满城风雨近重阳。..... (116)
48. 漫漫平沙走白虹,瑶台失手玉杯空。..... (118)

N

49. 宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。…………… (121)

P

50. 平生不敢轻言语，一叫千门万户开。…………… (124)

Q

51. 奇文共欣赏，疑义相与析。…………… (127)
52. 岂不罹凝寒，松柏有本性。…………… (129)
53. 秋风萧瑟，洪波涌起。…………… (131)
54. 清风两袖朝天去，免得闾阎话短长。…………… (133)
55. 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。…………… (135)

R

56. 日出而作，日入而息。…………… (138)
57. 人归落雁后，思发在花前。…………… (140)
58. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。…………… (142)

S

59. 疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。…………… (145)
60. 始知锁向金笼听，不及林间自在啼。…………… (147)
61. 死去元知万事空，但悲不见九州同。…………… (150)
62. 少年易老学难成，一寸光阴不可轻。…………… (152)

63. 少壮不努力,老大徒伤悲。..... (154)
64. 时穷节乃见,一一垂丹青。..... (156)
65. 山重水复疑无路,柳暗花明又一村。..... (159)
66. 山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休。..... (161)
67. 生当作人杰,死亦为鬼雄。..... (163)
68. 十指不沾泥,鳞鳞居大厦。..... (167)

T

69. 天地合,乃敢与君绝。..... (170)
70. 天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。..... (172)

W

71. 问渠那得清如许,为有源头活水来。..... (175)
72. 我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑!..... (177)
73. 我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。..... (180)

X

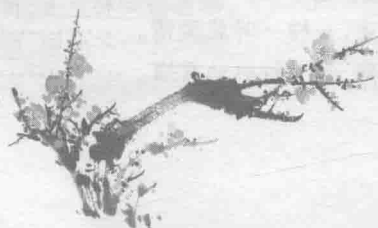
74. 小丑跳梁谁殄灭?中原揽辔望澄清。..... (183)
75. 小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。..... (185)
76. 小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。..... (187)
77. 兴,百姓苦;亡,百姓苦。..... (189)
78. 相见无杂言,但道桑麻长。..... (191)
79. 乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田。..... (193)
80. 刑天舞干戚,猛志固常在。..... (195)
81. 些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。..... (197)
82. 萧萧梧叶送寒声,江上秋风动客情。..... (199)

Y

83. 已知泉路近,欲别故乡难。..... (202)
84. 英雄一入狱,天地亦悲秋。..... (205)
85. 遗民泪尽胡尘里,南望王师又一年。..... (207)
86. 一腔热血勤珍重,洒去犹能化碧涛。..... (209)
87. 一水护田将绿绕,两山排闥送青来。..... (211)
88. 一顾倾人城,再顾倾人国。..... (213)
89. 一年好景君须记,最是橙黄橘绿时。..... (215)
90. 欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。..... (217)
91. 余霞散成绮,澄江静如练。..... (219)
92. 窈窕淑女,君子好逑。..... (221)
93. 愿得一心人,白头不相离。..... (223)
94. 夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。..... (225)
95. 遥知不是雪,为有暗香来。..... (227)
96. 咬定青山不放松,立根原在破岩中。..... (229)

Z

97. 只解沙场为国死,何须马革裹尸还。..... (231)
 98. 丈夫志四海,万里犹比邻。..... (233)
 99. 昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。..... (236)
 100. 竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。..... (238)
- 附:中国古代文学常识歌谣一百句 (241)





白骨露于野^①，千里
无鸡鸣^②。

三国魏·曹操《蒿里行》

【注释】①白骨：指死人。露于野：无人掩埋，暴露在荒野。
②无鸡鸣：指荒无人烟。

【译文】死后的白骨，遍野都是，无人掩埋；原本人口稠密的地区，这时已是千里荒无人烟，连鸡叫都听不到了。

【原作】

关东有义士，兴兵讨群凶。初期会盟津，乃心在咸阳。军合力不齐，踌躇(chóu chú)而雁行。势利使人争，嗣(sì)还自相戕(qiāng)。淮南弟称号，刻玺(xǐ)于北方。铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

作者小传

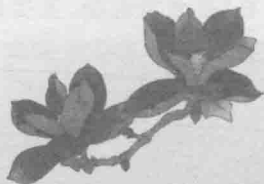
曹操(155~220),即魏武帝。三国时政治家、军事家、诗人。字孟德,小名阿瞞,沛(pèi)国譙(qiáo)县(今安徽亳县)人。东汉末年,在镇压黄巾起义军中,逐步扩充军事力量。初平三年(192)占据兖州,分化、诱降青州黄巾军的一部分,编为“青州兵”。建安元年(196)“挟(xié)天子以令诸侯”,先后削平吕布等割据势力。官渡之战大破军阀袁绍后,逐渐统一了中国北部。建安十三年(208),进位为丞相,率军南下,被孙权和刘备的联军击败于赤壁。后封魏王。子曹丕称帝,追尊为武帝。

他在北方屯田,兴修水利,解决了军粮缺乏的问题,对农业生产的恢复有一定作用;用人唯才,打破世族门第观念,搜罗地主阶级中下层人物,抑制豪强,加强集权。所统治的地区社会经济得到恢复和发展。他喜音乐,雅好诗章,网罗文士,形成邺下文人集团,是建安文学的代表作家。其文学成就主要在诗歌。今存诗20余首,皆为乐府歌辞,或反映汉末动乱的现实,或抒写自己的怀抱。代表作有《蒿(hāo)里行》、《观沧海》、《龟虽寿》、《短歌行》等诗,及《让县自明本志令》、《求贤令》、《举贤勿拘品行令》等文。遗著《魏武帝集》,已佚,有明人辑本。又有今人整理排印本《曹操集》。近人黄节有《魏武帝诗注》。

故事

建安五年(200)二月,曹操率领3万多人马,从官渡(今河南中牟县东北)出发,去歼灭围攻白马的袁绍军队。

曹操骑着枣红骏马,沿着黄河北行,沿途看不到一个村庄,遇不到一个农民,田园荒芜,尸骨遍地。这令人目不忍睹的惨景,不免又使曹操回忆起了往事。



东汉末年,朝政腐败,危机四伏,宦官外戚交相掌权,残酷杀戮(lù)。野心勃勃的军阀董卓乘机率兵进京,一路上董卓的军队烧杀抢掠,无恶不作。有一次,董卓的军队开到阳城(今河南登封县),正逢当地一个赶集的热闹日子,董卓的官兵把赶集的百姓团团围住,把男人杀光了,把妇女抢来捆绑住。他们把砍下的人头挂在马头的两旁,把抢来的妇女和财物装到牛车上。回到洛阳后,说是打了胜仗,还向皇帝报功请赏。

董卓的倒行逆施,激起了当时关东各州郡将领的义愤,汉献帝初平元年(190),袁绍、袁术、鲍信等联合起兵,推举渤海太守袁绍为盟主,讨伐董卓。但由于各路军队各有各的打算,力不合一,互相观望,谁也不肯先前进,致使讨伐董卓的军事行动以失败而告终。随后各路军队之间又互相残杀起来。由于征战连年不断,士兵长期脱不下战衣,铠甲里面生满了虱虱,众多的百姓也因连年战乱而大批死亡、流浪。

想到这里,曹操愤慨万分,为了表达当时残破动荡的社会现实情况,他骑在马背上,边走边想,吟出了那凄凉哀怨的《蒿里行》诗,“白骨露于野,千里无鸡鸣”便是这首诗中的名句。

赏析

“白骨露于野,千里无鸡鸣。”曹操用通俗易懂的语言,描绘了东汉末年军阀连年混战给老百姓带来的严重灾难。当时,董卓篡夺了汉帝国的政权,天下大乱。这两句诗表现了曹操同情人民的苦难,渴望国家统一的心情。

遍身^①罗绮者^②，
不是养蚕人。



【注释】①遍身：全身上下。②罗绮者：指穿丝绸衣服的人。

【译文】看到街上不少人，绫罗绸缎穿满身。仔细看看他们的模样，没有一个是养蚕的人。

【原作】

昨日入城市，归来泪满巾。遍身罗绮(qǐ)者，不是养蚕人。

作者小传

张俞，一作张愈(《宋史》)，字少愚，益州郫(pí)县(今属四川)人，祖籍河东(今山西)。史书上说他“隼(jùn)伟有大志，游学四方，屡举不第”，仁宗宝元初(1038)，曾上书朝廷论边防事。因人推荐，经试录用为秘书省校书郎，但他把官职让给父亲，自己却愿在家隐居。益州长官文彦博特别优待他，为出资买得青城山

白云溪唐人杜光庭故居安置,他因此号称“白云先生”。“喜弈(yì)棋,乐山水,遇有兴,虽数千里辄(zhé)尽室往。遂浮湘、沅,观浙江,升罗浮,入九疑,买石载鹤以归。杜门著书,未就,卒。妻蒲氏名芝,贤而有文,为之诔(lěi)曰:‘高视往古,哲士实殷,施及秦汉,余烈氛氲(yūn)。挺生英杰,卓尔逸群,孰(shú)谓今世,亦有其人。其人伊何?白云隐君。……’”(《宋史·隐逸传》)确如蒲氏所言,像张俞这样古风强烈的士人到宋代已是不多了,宋初柳开、张咏、寇准、石延年以至范仲淹等人犹见余习。蜀中因地处盆地,那里的士人身上保留的古风也相对多一些。“三苏”中的老苏(苏洵)与大苏(苏轼)那豪迈高逸的风概也有这种古士之风的影子。

故事

宋朝时候,一个不谙世事的蚕妇,由于她的丈夫生了病,卧床不起,没有办法,只好一个人去城里卖自己缫的丝。由于她一直在乡下,第一次进城,看到城里琳琅满目的商品,兴冲冲而去,而回来却哭哭啼啼,以泪洗面。这是为什么呢?是遭人抢劫?还是受别人欺侮?都不是。

原来,她发现城里那些全身穿绫罗绸缎的人,竟然没有一个是辛辛苦苦的养蚕人!而她自己每年辛勤养蚕,穿的衣服却很破烂。为此,她内心刺激很大,不由得泪如泉涌,号啕大哭。

按理说,这一社会现实,在封建社会中是司空见惯的事了,一般人都不足为奇,但见闻寡陋的蚕妇却才发现这个令人气愤的社会现实:获者不劳!这不正是她自己贫穷终生的社会根源吗?这时候,蚕妇才如梦初醒,因而感到万分悲伤,不由得泪流满巾了。

对此,诗人张俞,为了描述蚕妇进城所见到的不合理现象,也为了揭露封建统治者对人民的残酷剥削,于是,提笔铺纸写了《蚕妇》诗,“遍身罗绮者,不是养蚕人”,便是这首诗中的名句。

“遍身罗绮者，不是养蚕人。”这是诗人借蚕妇之口，深刻地揭露了旧社会里劳动人民的劳动果实被剥削阶级掠夺的不合理现实，对劳动人民表示了同情。这两句没有一字议论，也没有一丝责难，却以强烈的对比，发人深省，引人思考：为什么获者不劳呢？这首诗被清代的郑板桥选为儿童的启蒙读物，可见它对后人的影响之大。



不畏浮云遮望眼^①，
自缘身在最高层^②。

北宋·王安石 登飞来峰

【注释】①不畏：不害怕。遮望眼：挡住眼睛的视线。②自缘：当然是因为。身：指自身，自己。最高层：指塔的顶层。

【译文】尽管天空中有朵朵浮云，可是我不必害怕它挡住我的眼睛。因为只要登高就能望远，现在我站在塔的最高层顶。