



20 世纪外国作家研究丛书



戴维·洛奇 天主教小说的宗教叙事

○ 张艳蕊·译

中国出版集团 东方出版中心

戴维·洛奇天主教 小说的宗教叙事

张艳蕊·著

中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

戴维·洛奇天主教小说的宗教叙事 / 张艳蕊著. —
上海: 东方出版中心, 2016. 6
ISBN 978-7-5473-0964-3

I. ①戴… II. ①张… III. ①洛奇, D. —小说研究
IV. ①I561.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 098637 号

戴维·洛奇天主教小说的宗教叙事

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: (021)62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山亭林印刷有限责任公司

开 本: 710×1020 毫米 1/16

字 数: 199 千字

印 张: 13

版 次: 2016 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5473-0964-3

定 价: 40.00 元

版权所有, 侵权必究

东方出版中心邮购部 电话: (021)52069798

走进戴维·洛奇天主教小说的意识深处

张艳蕊博士以她五年前(2010年4月)的学位论文改就的专著《戴维·洛奇天主教小说的宗教叙事》要正式出版,邀我写一序言。作为她曾经的导师,就此一话题曾与她一起讨论,写“序”便似成不容辞之事,只好勉力为之了。

当初选择戴维·洛奇的天主教小说为题时,我一则以为很好,一则又有犹豫。以为选题不错的原因在于:以戴维·洛奇的成就与影响特别是小说个性,他是一位应进入学术视野认真研究的对象;二是国内对他的译介虽有一定成绩,但其时研究成果仍属有限,而在有限的研究中又有不甚平衡处,且拟研究的“天主教小说之宗教意识”又几属空白;三是此前我曾偶然读到戴维·洛奇的“校园小说”代表作《小世界》,甚是喜欢他的风格,其中关于学院知识分子的戏谑式刻画生动、辛辣,其中诸多人物虽属“西方”,但“东方”似亦然,于此不无经验性体会,自然也产生了几许于主题的亲和感。但我亦有犹豫:在我的认识与体会中,以现实生活经验为创作基础的写实型、实写性作家(大部分现实主义小说家在此范围)较易把握,对论者的要求起点相对“稍低”,而学者型、思想型小说家则难,因为它往往涉及更广博的知识领域、更高深的理论层次以及更显自觉亦必更为复杂的创作技法(现代主义小说家大多如此)——戴维·洛奇集小说家、学者、文学批评家于一身(有14部小说与15部小说批评专著或编著),具体的题目又涉及天主教,作家本人又是活在也活跃在“现代主义后现代主义”的当代文化语境中,甚至是“弄潮儿”之一。讨论、分析这样一位作家,尽管只是其整体小说创作中的一部分——6部宗教小说——尽管只是6部宗教小说的一个“点”——“宗教意识”,也虽然仍是“文学”而非“理论”范围的一个题目,但我仍觉不易、不轻,所以犹豫。

但是，一个挑战性的选题自有它的魅力。征服的诱惑与成就感的感召非挑战者不能知。最终，张艳蕊博士在认真考虑之后勇敢地面对了它。

当论文答辩前我读到她的完稿时，我感到欣慰：她已较好地完成了这一具有相当难度与深度的选题。

首先，她系统地梳理、把握了戴维·洛奇的6部“天主教小说”，通过其小说中相关涉的“事实”，分析了其中传达的“宗教意识”，并具体讨论了此一宗教意识在艺术中的美学转化以及这一转化、反转对宗教意识的有效传达。此一工作是具有“填补空白”性质的，也有一定开拓性。它对此后此一方向或切口对戴维·洛奇的小说世界更全面、系统、平衡地进入无疑具有意义与价值。

其次，她立足于“文本细读”，综合运用宗教神学、叙事学、原型批评等理论与方法对对象的分析是得体也有效的。“文本细读”之法近年日渐为学人看重并更多践行。作为个人选择，我亦甚重此法。其实我们可以提出一个发生学意义的问题：作为物化的文学存在是从哪里开始的？倘无文学同心圆中之中心点之“文本”，其余属文学、涉文学的一切又何以发生？文本不存，“毛将焉附”？在今日汗牛充栋之文学论文、论著中，不乏天马行空、大而不当、貌似羚羊挂角实则凌空蹈虚的所谓“学术文字”，而此类文字大约也充分利用了“文学非科学”、“文学批评是主观性”的这一属性，亦即所谓“一千个哈姆莱特”之说。在我个人的尺度中，批评、研究确有很强的主观性，但判断、结论还是应在“文本”中生根、“落实”，要“言之有（文本实）据”。我很高兴张艳蕊博士作了扎实的文本细读工作。只要仔细阅读文本，可以体会到她对文本的细致体察，这为她的把握、分析、判断、结论提供了甚为坚实的基础。

再次，是论文颇为稳妥的立论或结论。在对戴维·洛奇的6部天主教小说中的宗教意识作出具体的把握、分析后，论文得出了戴维·洛奇的宗教意识可概括为“新天主教理想”的结论（可见论文之“结语”部分，不赘述）。令人欣赏的是，此一在证明上言之有据、在论析中自圆其说的结论并不只限于6部小说的理解、分析，而是将其置于希伯来文化、基督教文化、人类文明史以及当代神学的大背景与其各自的动态中考察定位、定性。宗教问题伴人类而生，是亘古迄今并将永远的复杂问题。在我，一个自幼被“无神论”思想塑型教育且生根又近乎冥顽者的朴素思考中，人，作为基于感性（动物性、本能）的高级（人性、理性）生命体，是永在本能与理

性间徘徊、挣扎的两难困境中,亦永在本能与理性的不断博弈、彼此妥协中。所以看到“身为天主教教徒的洛奇实质上在激进自由主义神学与天主教信仰之间选取了一条折衷道路,把宗教信仰与现世幸福结合起来”的断语,遂生认同之感。感性与理性、自由与约束、神与人的几组关系中,人类文明史证明着它们彼此间永远在交互进退动态中运行的可探可见的轨迹。戴维·洛奇的“新天主教理想”是此一关系中当代世界的一个“点”。在对世界的解释(理性不能全部完成)、在心灵的安放与慰藉(感性永远的需要)、在对欲望的约束(放纵的欲是灾难性的)、在文化与价值观的教化与认同并凝聚诸点上,信仰意义的宗教是必须、必然也恒在的。

自然,论文也有我以为的不足或可讨论处。比如外文文献的利用不甚充分、遣词造句达意方面亦有可推敲处、将对象置于“历时”与“共时”的交叉坐标上或可更显对象的个性与价值,等等。但我还想或更想谈的一点是不做亦可、做了或者更好的工作,即对对象的“当代性”、“当下性”与“以石攻玉”或“从‘他’到‘我’”的问题的探究。

就对象谈对象当然是一种做法;就对象谈对象亦谈对象之于当代、于当下则是一种更开阔的做法;而从对象的“当代性”、“当下性”扩及“我”,无论以之为镜或两两相较,或许是一种更充分意义上的“比较文学与世界文学”。旧曾有奉为圭臬之语曰:“古为今用、洋为中用。”“用”一说似出“学术”,但作为中国学者,对于外国文学除了了解、认识、理解、评价之学术责任、义务外,是否的确存在一个促其从本民族文学出发借鉴、汲取、发展的问题(中国文学于“外”亦然)?世界文学正是在各民族文学彼此的交流、交融的共同创造中存在、发展并长流不息,何况我们今天已在一个全球化的大背景中、在一个“地球村”中生息?也许这可以是论者进一步的工作。

祝贺张艳蕊博士的研究专著正式出版。

是为序。

仵从巨

2016年2月18日

于山东威海玛伽山下

给艳蕊写的序言

张艳蕊博士的著作《戴维·洛奇天主教小说的宗教意识》终于出版了,这部在博士论文基础上进一步细致、深入讨论戴维·洛奇天主教小说的专著,是艳蕊几年来心血的结晶,也为我国的相关研究添上了一项新成果。

戴维·洛奇是英国当代文学界一位风格独特、见解独到的学者和小说家,在世界各国具有广泛影响。他所提出的“小说也是一门语言艺术”、认为小说家的工具是语言而非生活,以及反对以道德判断取代文学批评等新锐艺术见解,对于小说的本质特征、小说与生活的关系、小说评论中道德评价的地位、小说的艺术真实等问题,都与自古希腊以来西方文学所奉行的“模仿说”理论相悖。他强调小说的虚构性,同时将小说研究提升到诗歌研究的高度。洛奇的文学理论对 20 世纪下半叶以降各国的文学研究产生了不可忽视的影响。

戴维·洛奇在世界范围的学术影响不仅源于其文学理论的新锐独到,也与他风格独特的小说创作密不可分。自 20 世纪 60 年代以来,洛奇发表了 13 篇小说和一部与人合写的戏剧,以创作实践着自己的理论建树。正如艳蕊在这部书中所总结的那样:“洛奇的文学创作和文学批评总是穿插进行,两者颇得相得益彰之妙。一方面,创作理论为创作实践增强了自觉性、实验性,赋予传统的线性故事叙述策略以别具特色的形式与技巧;另一方面,丰富的创作实践又使得洛奇的批评有的放矢、言之有物,语言也相对生动活泼,多了文学趣味。”

戴维·洛奇的小说创作题材比较集中,一类描写学院生活,一类描写英国天主教徒的生存状态。这两类小说都与洛奇本人的生活有关,反映的是他在自己生活环境范围内的所见、所思、所悲、所喜。从本质上讲,洛奇的小说创作并没有提着自己的头发离开地球,他仍然是在摹写生活,只

不过是在对生活感受的基础上重新虚构了小说中的人和事罢了。在这一点上,洛奇的创作与他的艺术主张表现出距离,但并不减弱他小说的价值,反而为洛奇研究提供了新的范畴。

戴维·洛奇进入我国读者和学界的视野,始于20世纪80年代中期,对他的研究主要集中于其文学理论的阐释评论,和一部分校园小说的分析评价,而对他天主教小说的研究相对薄弱。艳蕊查阅了国内外尤其是国内洛奇译介、研究的全部文献资料,进行了详尽的学术史调查,选择了洛奇天主教小说作为深入探讨的课题,是对我国国内洛奇研究薄弱环节的一个填空式补充,她的研究具有比较重要的学术价值和高校教学、科研的理论与实际应用价值。

艳蕊这部著作的特点,一是学术史调查详细,对国内外的戴维·洛奇研究情况有比较全面、深入、详细的了解,对各评论家的学术观点有简要而明晰的归纳;二是在洛奇分析中进行了与英国20世纪著名的天主教作家格雷厄姆·格林和伊夫林·沃创作的对比讨论,寻找到戴维·洛奇独特之处,即他对天主教既有批判又有和解、认同的态度,和对天主教对于当代后工业社会缺乏精神支柱、享乐主义盛行、人们心理危机、社会混乱的精神拯救价值;三是作品剖析比较细致深入;四是批评方法科学合理,著作中对洛奇小说的宗教原型的探究具有深厚的历史内涵,学术含金量高;五是较详细地分析了洛奇天主教小说富有宗教感和喜剧色彩、广泛运用象征手法的艺术表达方式。可以说,这部著作对戴维·洛奇天主教小说进行了全方位的探讨,达到了科学、深入、前沿的高度,是戴维·洛奇研究中值得一读的成果。

艳蕊天资聪慧,为人沉稳诚恳,做学问也是一步一个脚印,深入扎实。自1998年攻读硕士至今,从事外国文学研究和教学已有16年,辽宁师范大学硕士研究生毕业后,又在山东大学作从巨先生门下完成博士深造,已经成长为一名学问功底深厚的青年学者,这一本专著也是她学业有成的一个小小的证明。

杜 林

2013年12月19日于成都

前 言

本书研究的戴维·洛奇是英国当代著名天主教作家。作为一位出生于天主教家庭并一直关注天主教改革的英国当代著名小说家,戴维·洛奇(1935—)在小说创作领域与学术批评领域都表现出浓郁的宗教意识。他在小说批评领域对天主教小说的研究代表了英国学界对天主教小说的回顾与系统梳理,他的天主教小说创作则体现了一位在小说创作与宗教体悟两方面都具有自觉意识的天主教小说家独特的宗教意识。对戴维·洛奇天主教小说的系统研究有助于我们全面了解英国战后天主教小说创作的历史和发展趋势,也有助于我国当代英国小说研究走向深入。

我国自20世纪80年代以来的戴维·洛奇研究尚有空白与不足,洛奇在中国多以学院小说家之名广为人知,很大原因是学界对他的研究多局限于以《换位》、《小世界》、《好工作》学院三部曲等为代表的学院小说,而对占其小说创作近半的天主教小说则察之甚少,仅有的几篇也大都关注其创作手法、文字技巧等技术层面,研究其作品的拼贴戏拟、互文性、对话性、复调、狂欢化等,形式分析远远多于对作品主题内涵的挖掘,更缺乏从宗教意识层面进行全面系统的学理分析。这种重心失衡状况既造成了研究视角的趋同、选题的重复,也体现出对洛奇天主教小说乃至英国宗教小说整体都缺乏全面系统的考察。本书试图从宗教性事实、宗教原型以及小说美学个性等方面,系统分析其宗教叙事通过美学构建最终传达出来的宗教意识及其意义与价值,希望借此拓宽、深化对异质文学的内涵研究,也深化对戴维·洛奇乃至英国当代小说的理解。

拙著主要以《电影迷》、《大英博物馆在倒塌》、《走出庇护所》、《你能走多远》、《天堂消息》和《治疗》等六部天主教小说作为对象,在文本细读基础上,综合运用宗教现象学、叙事学等学科理论,以及社会历史批评、原型批评等多种批评方法,系统分析洛奇天主教小说中的宗教性事实、宗教原

型及其文学化叙事,阐述小说总体传达出来的宗教意识,揭示其社会现实意义。在研究对象、研究方法以及观点这三个方面都具有创新意义。

全书共分六个部分,绪论、结语各占一章,主体占四章。

“绪论”对我国戴维·洛奇研究现状从作品译介、总体研究、专题研究三个方面作了梳理、综述,概括了戴维·洛奇的创作情况及国内外研究现状,指出我国洛奇研究的匮乏与缺憾,分析其原因,说明本书的写作目的、基本结构和研究方法。

第一章主要研究戴维·洛奇天主教小说中的宗教性事实。以宗教现象学和小说美学为研究方法,从小说构成之情节、人物、语境三要素的角度阐述诸种宗教教义教规在洛奇天主教小说构建中的美学意义,以及所涉宗教性事实在基督教历史以及基督教文化构成中的作用。

宗教性事实既构成了洛奇天主教小说的中心情节,也赋予了人物显著的宗教特征,营造了情节展开与人物性格塑造的叙事语境。本书认为,对于基督教历史发展过程中逐渐形成的教义、教规系统,戴维·洛奇主要侧重于表现天主教教徒在教义教规压制下的苦恼人生,灵与肉的冲突构成小说文本的主要叙事核心。一系列包括神父与平信徒两大人群的宗教性人物在宗教与世俗生活对立、冲突的情节发展中完成了形象塑造,对教义教规的态度以及选择成为评判人物人格高下、智慧优劣的标尺。洛奇天主教小说中的宗教性语境包括自然环境、社会环境等具体直观的语境以及宗教系统中特殊的玄学氛围即玄学语境,这些语境在叙事语境层面上表现出小说人物各自不同的宗教体验,营造了浓郁、神秘的宗教氛围,传达出作者对教义、教规总体批判、质疑的宗教意识。

第二章侧重阐述戴维·洛奇天主教小说中的宗教原型。对戴维·洛奇天主教小说中出现的宗教原型,本章主要从原型批评角度阐述各种原型的来源及历史变迁,深入挖掘潜藏在具体文本之中深厚的基督教文化底蕴及其在小说中的作用及现实意义。本章把洛奇天主教小说中的宗教原型分为意象原型、概念原型、结构原型这三大原型系统,从具体的形象塑造、抽象的概念渊源以及宏观的叙事结构三个层面具体分析。戴维·洛奇天主教小说塑造了一大批基督教原型人物,包括亚当、夏娃、救世主这三个最主要的原型形象以及多个基督教圣徒。基督教文化传统中兼具善恶双重意蕴的“水”,象征贞洁、安全的“园”以及象征人生与信仰的“路”等意象,营造了小说富于原型色彩的环境。在宗教概念的借用方面,戴

维·洛奇借用了与世界末日说相联系的天堂和显示信徒虔诚信仰的朝圣这两大概念。结构原型则重点分析 U 形结构与二元对立结构这两种在洛奇天主教小说中最为普遍的结构原型。

本书认为,戴维·洛奇对宗教原型的借用,建基于其本人自幼浸淫的天主教信仰,建基于对基督教历史文化的熟谙,更建基于对宗教、对现世人生作用的理性体察。其天主教小说中诸多宗教原型的存在,打造了小说深厚的宗教底蕴,沟通了世俗人生与宗教世界、现实人物与基督教原型的联系。同时,洛奇对原型的借用又大多侧重于对宗教原型表象的模拟、对内涵的现实性置换,在近乎渎圣的叙事中传达出作者对宗教原型乃至宗教信仰的重新改造。在追逐感官刺激、享乐主义盛行的后工业时代,戴维·洛奇天主教小说一方面借用古老原型保持和召唤对美好生活的向往,另一方面也绝不把类似救世主原型化身的主人公改造成众生之上的存在,没有此类造神企图,不排斥、阉割“饮食男女”的日常生活、平凡人生。让宗教贴近人生、让宗教更富人性,聚焦于质朴、真实、充满生命气息的日常世俗生活,远离各种抽象的宗教意识形态和玄学说教,这是戴维·洛奇借助于其小说宗教叙事所传达出来的自我努力。

第三章阐述戴维·洛奇天主教小说传达出的独特宗教意识及其变化轨迹,分析洛奇天主教小说中的宗教性事实、原型借用、人物塑造、情节走向以及细节刻画,结合小说创作的社会历史语境及其在文中的表现,阐述小说传达出的宗教意识。

拙著认为,以《你能走多远》为界,洛奇天主教思想分为前后两个时期。《电影迷》、《大英博物馆在倒塌》、《走出庇护所》、《你能走多远》属于前期,而《天堂消息》、《治疗》则属于后期。前期小说侧重于展示宗教教义、教规对人性的禁锢、对现世幸福的压抑和剥夺,表现作者对教义教规的批判与整体思考。在《天堂消息》、《治疗》等后期小说创作中,洛奇则把对宗教的嘲讽、批判转化为对宗教精神安慰的理性认同。

从文学创作的主客体关系以及创作心理学的角度,本章剖析了戴维·洛奇天主教小说独特宗教意识的社会、心理根源,指出洛奇创作伊始是对宗教制约、压制人性合理欲望的批判,在批判宗教教义教规严苛的同时,突显其荒谬。总体而言,洛奇前期小说大体表现出对天主教教义教规的质疑与批判,侧重拯救宗教重压下的世俗幸福。而在后期天主教小说中,作者在批判宗教压抑合理人性的同时,也关注到信仰危机,开始对宗

教教义教规的系统审视、质疑。符合民众需要、符合伦理规范的宗教究竟能在上帝与大众之间妥协到何种程度？对这些问题的关注显示出作者深沉的道德焦虑。戴维·洛奇后期天主教小说探讨宗教与人生的关系，主要笔触侧重于来世观念与现世生活的取舍。洛奇并没有完全否认人类渴望通过宗教方式实现精神永恒的努力，只是巧妙地作了更贴近现实的置换。后期小说对宗教与哲学、宗教与心理学关系的思考，表明作者意识到在教义失去公信力、教规松懈、信仰虚无的当代社会，天主教教徒与非天主教教徒都面临着相似的精神困境、人生压力，宗教与其他人文科学一样都应该更侧重于对人类危机的解救、对精神的慰藉。因此，后期小说传达出信仰回归的倾向以及对个体理性改造宗教信仰的认可。应该说洛奇宗教意识的变化，前提是尊重宗教存在对人性的补充与完善。

笔者认为，洛奇在前后期天主教小说中逐渐显现出来的宗教个体化感悟，表明他已然把信仰和教会、宗教与教规区别开来，认识到作为精神支柱的信仰能拯救人，使人在物欲横流、道德沦丧的现实环境中摆脱精神危机、找到平静与幸福；而教条化的教义教规一旦成为对人类幸福的戕害、对肉体与理性的摧残，就会让人在宗教信仰与世俗生活的冲突中既无法拥有健全完满的生活，也失去坚定的信仰。这种宗教意识在思想内涵上体现为建立在宗教概念上的现实性体悟与化用，其坚实根基则是芸芸众生生存于斯的现实生活。

此外，本章还以“阈限”理论观照戴维·洛奇天主教小说文本中的仪式叙述，认为其关于天主教圣事礼仪的叙述，尤其是对《电影迷》、《走出庇护所》、《你能走多远》、《天堂消息》和《治疗》中涉及的弥撒、告解、朝圣这三大仪式的叙述，在不同维度、不同程度上各自契合了人类学的“阈限”理论，以文学化手法承载了作者对天主教会教规、教义乃至信仰多年不辍的思考。这种文本书写，赋予与社会历史文化背景、宗教环境相互影响的个体宗教意识以叙述意义，成为文本合法性的基础。也就是说，小说的存在价值无法仅仅依托于作者脉络清晰、展现细致的意识诉说，归根结底还要看其是否成为小说美学独特而诗意的传达。

戴维·洛奇六部天主教小说既是英国半个世纪以来社会历史变化的表达，提供了历史的见证，同时也以文本内部复杂微妙的言语语境自觉参与了天主教教徒宗教意识与世俗欲望的较量、揭示了宗教意识变动的征兆，并以合力形式间接促进了天主教会改革，使文学文本参与到历史

的发展和建构中,历史与个人、文本与历史、个人与文本互相作用、相互彰显,有力验证了新历史主义倡导的“历史的文本性”和“文本的历史性”。

第四章把戴维·洛奇天主教小说的创作与格雷厄姆·格林、伊夫林·沃这两位天主教前辈作家作比,重点阐述戴维·洛奇对前辈作家宗教观、创作观念的吸收借鉴,对艺术手法的扬弃,分析其独特宗教意识影响下的小说个性特征。

拙著首先指出,戴维·洛奇从第一部小说开始就显示出受到格林与沃这两位天主教作家的影响。对洛奇与格林的比较,侧重洛奇对格林宗教观、小说可读性的借鉴与扬弃。格林试图以宗教“恶”的观念解释人类的罪恶与现实社会的混乱,天主教教义中诸如原罪、天堂、地狱之类的玄学观念成为格林小说叙事的主要价值准则,而洛奇则弱化甚至略去了这类抽象神秘的玄学概念,更着重探讨宗教信仰、宗教教义教规乃至教会对他人的具体影响。与此同时,戴维·洛奇认可格林对小说可读性的重视,借鉴格林对故事、悬念以及电影直观展示的看重,即注重情节的线性逻辑、注意经营富于吸引力的情节与细节、注意以电影手法之类技巧丰富小说的表现手段,更注重读者的心理期待以及大众审美的猎奇心理,关注大众欣赏口味以及文学市场的需求。戴维·洛奇通过对趣味性及各种新潮创作手法的强调,赢得了世俗及学界的双重认可,从而进一步加强了文学关注人生的社会效用。

对戴维·洛奇与伊夫林·沃的比较,拙著侧重剖析洛奇在借鉴沃的喜剧性手法时的改造,分析沃的小说传达出的现代性荒诞与洛奇传统喜剧下的后现代狂欢。笔者认为,沃的小说在喜剧表面下潜流的是悲剧性的个人体验,是以喜剧笔法表现绝望情绪,很大程度上属于黑色幽默。戴维·洛奇一方面广泛使用了沃的喜剧性技巧,如超然冷静的语言、貌似中立的叙述立场、通过人物言行展露其内心世界等,还吸收借鉴了沃的小说广泛应用的象征手法,如书名象征、人名象征、建筑象征、景象象征等宗教感表现方式。同时,戴维·洛奇拒绝刻意表现绝望感、荒诞感,这一方面出于对现代主义、虚无主义的反对,另一方面则是出于其基督教人文主义的宗教意识面对现实世界的乐观主义立场。

事实上,戴维·洛奇致力于小说形式创新的一系列实验技巧,确实造就了一种叙事奇迹,既在后现代叙事语境下保留了传统现实主义的领地,又于现实主义、现代主义、后现代主义众声喧哗中创造了一种对话性、狂

欢性的交叉小说、多元小说模式。大量应用并浮于生活表层的后现代笔法,使得洛奇灵巧地在各个人物、各个场景中辗转腾挪之际也造成人物的平面化特征。这种诸如人物性格模糊、情感薄弱、思想深度不够等被传统批评视为“扁形人物”的创作特色,很大程度上表现出洛奇对传统现实主义的超越。

最后一部分是结语,对洛奇天主教小说传达的宗教意识作了总结。

戴维·洛奇通过六部天主教小说中各种宗教性事实、宗教原型的借用与融入,展示了天主教从20世纪50年代到20世纪末的变化历史以及基本教义教规对教徒的具体影响,文学化地叙说了一个个天主教教徒心灵的历史,展示了作者宗教意识的变化,表现了一种贴近世俗人生的宗教观——新天主教理想。

戴维·洛奇新天主教理想的本质是基督教人文主义。这种新的宗教观既推崇原欲的合理满足,一定程度上认可潜意识对人类行为的决定性作用,也尊崇理性、尊崇信仰对欲望合理制约的一面。在对人类欲望合理制约的意义上,戴维·洛奇把信仰当作了人类理性的某种化身,这是对欲望人性的合理补充。与传统宗教强调来世相对,洛奇的新宗教理想排除了虚无缥缈的来世许诺,更注重现世建立在两性合理性爱基础上的博爱、宽恕与互助。从思想本质来说,这种源于宗教的伦理道德思想破除了宗教的蒙昧与神秘,既融汇了古希腊以来的人文主义传统,如追求现世幸福、肯定人类理性,也吸收了基督教文化中的合理元素,如爱与宽容。这一理想既沟通了西方古希腊以来的人文主义传统,也显示出了包括天主教在内的各种基督教信仰派别在新时期的继续发展。

笔者认为,戴维·洛奇天主教小说既看到了宗教束缚人性、限制追求幸福的一面,也认识到在享乐主义盛行的现当代生活中缺乏精神支柱所造成的心理危机和社会混乱。洛奇既关注个体的生存境遇与宗教教义教规的冲突、对立,也关注个体如何通过理性过滤保持某种精神信仰,在甚嚣尘上的当代都市社会中保持内心平和、维持人格完整。本书对洛奇天主教小说的研究有助于透过其表层的讽刺与批判深入其精神拯救的内核,全面呈现洛奇的宗教意识,体现他对当代后工业社会诸多现实弊病的深切关怀与深沉的道德焦虑。

目 录 CONTENTS

前言 / 1

绪论 / 1

第一节 戴维·洛奇生平与创作简述 / 1

第二节 戴维·洛奇作品研究现状综述 / 6

第三节 选题意义与研究方法 / 19

第一章 戴维·洛奇天主教小说中的宗教性事实 / 21

第一节 宗教性情节 / 24

第二节 宗教性人物 / 33

第三节 宗教性语境 / 43

第二章 戴维·洛奇天主教小说中的宗教原型 / 60

第一节 意象原型 / 61

第二节 概念原型 / 79

第三节 结构原型 / 88

第三章 戴维·洛奇的宗教意识变化及其文本内外语境 / 97

第一节 写作语境对戴维·洛奇宗教意识的影响 / 97

第二节 拯救宗教重压下的世俗幸福 / 102

第三节 拯救精神迷茫中的信仰 / 111

第四节 以阈限理论审视文本内语境中的仪式 / 126

第四章 戴维·洛奇宗教意识影响下的小说个性 / 137

第一节 与格雷厄姆·格林之比较 / 138

第二节 与伊夫林·沃之比较 / 148

第三节 戴维·洛奇天主教小说的平面化风格或独特性 / 161

结 语 / 165

附录 1 戴维·洛奇生平与创作 / 172

附录 2 获奖 / 176

主要参考文献 / 177

后 记 / 184

绪论

第一节 戴维·洛奇生平与创作简述

戴维·洛奇(David Lodge, 1935—), 1935年1月28日生于伦敦南部一个中下层家庭, 父亲是舞厅乐队中的萨克斯和黑管乐手, 母亲是爱尔兰人和比利时人后裔, 信奉罗马天主教。戴维·洛奇曾在第二次世界大战期间有过短暂避难经历, 该段经历在小说《走出庇护所》中有所反映。战后也就是在1945—1952年间, 他被一所国家资助的天主教文法学校圣约翰学院录取, 10岁到17岁这段少年岁月就是在这所学校里度过的, 小说《天堂消息》也有这段生活的投射。在修士们的教诲之下, 幼时即受母亲天主教式教养的洛奇对天主教兴趣更浓。1953年, 18岁的戴维·洛奇进入伦敦大学, 主攻英国文学, 并开始尝试写小说。3年后获荣誉学士学位。在大学求学期间, 洛奇邂逅了一位攻读英国文学的女学生玛丽·弗朗西斯·雅各布, 小说《电影迷》中的女主人公克莱尔的天主教家庭即以女友家庭为原型。1956年, 戴维·洛奇开始服兵役, 这段在多塞特郡皇家装甲兵训练营地当管理员的经历后来成为小说《傻生姜》的情节背景。服役期满之后, 洛奇回伦敦大学攻读硕士学位, 硕士学位论文题目是“天主教小说的文学形式和宗教内容”, 该著作从牛津运动看现代天主教小说的形成, 具有文学史研究的特征。1959年, 戴维·洛奇取得硕士学位, 同年与玛丽·雅各布结婚。洛奇当时未能在大学谋得教职, 于是在伦敦英国文化委员会海外留学生中心暂时教授英语和文学。1960年, 戴维·洛奇在英国中部著名的伯明翰大学获得助教职位, 同年发表处女作《电影迷》(*The Picturegoers*, 1960), 开始学者与作家的两栖生涯。1961年, 马