

庞中华

硬笔楷书系列之二

间架结构描红字帖

20世纪发行量最大的硬笔书法教学用书

重庆出版社

中国硬笔书法第一人

庞中华书

伯 保 彼 德 波 洛 忱 快

伯 保 彼 德 波 洛 忱 快

伯 保 彼 德 波 洛 忱 快

庞中华

硬笔楷书系列之二

间架结构描红字帖

20世纪发行量最大的硬笔书法教学用书

中国硬笔书法第一人 庞中华书

重庆出版社

伯 保 彼 德 波 洛 忱 快
伯 保 彼 德 波 洛 忱 快
伯 保 彼 德 波 洛 忱 快

图书在版编目(CIP)数据

间架结构描红字帖/庞中华书. —重庆: 重庆出版社, 2002

(庞中华硬笔楷书系列之二)

ISBN 7-5366-6004-9

I. 间... II. 庞... III. 汉字—硬笔字—楷书—法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 076180 号

▲ 庞中华硬笔楷书系列之二

间架结构描红字帖

JIANJIA JIEGOU MIAOHONG ZITIE

庞中华 书

责任编辑 廖建明

封面设计 金乔楠

技术设计 聂丹英

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆华林印务有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 2.5

2002 年 10 月第 1 版

2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—20,000

ISBN 7-5366-6004-9/J·977

定价: 10.00 元

在学习新功课之前，请再次复习基本笔画。横写，从左到右，先描红，红字后面的空格则请自己仿写，并说出下面每种笔画的名称。

灬		之		斗		文	
ㄨ		卜		不		契	
ハ		小		亦		赤	
ㄣ		火		平		立	
ハ		六		共		其	
ㄣ		江		泪		油	
灬		杰		烈		热	
一		二		三		王	
丨		中		丰		半	
丨		个		干		恒	
丨		上		正		土	
ノ		仁		午		自	
ノ		月		周		片	
ノ		入		少		入	

学好基本笔画，是写好字的关键。

㇏			入				木			
㇏			边				道			
㇏			仄				吏			
㇏			刁				攻			
㇏			五				皿			
㇏			区				山			
㇏			红				玄			
㇏			寸				可			
㇏			买				容			
㇏			戈				武			
㇏			心				必			
㇏			又				水			
㇏			认				让			
㇏			刀				门			
㇏			凹				朵			
㇏			阳				防			

继续练习笔画。一是认真，二是坚持，让每一根线条在笔尖下放出光彩!

乙			亿			忆		
彡			及			建		
彡			乃			扬		
レ			长			民		
乚			儿			元		
ㄣ			与			弓		
ㄥ			女			巡		
丿			豕			犯		

下面复习偏旁部首。请先说出它们的名称，再仔细分析每种偏旁部首在汉字中所占的空间位置、比例及大小。横写，先描红，红字后面的空格请自己仿写。

彡		冲		冯		冷	
彡		江		沈		泪	
ㄥ		六		文		市	
厂		仄		历		压	
人		介		全		合	
亻		仁		们		伴	

学会一种偏旁部首，就当加以应用：凡遇到此类偏旁部首的字，都可照此书写。

刂		刊		刘		刻	
勹		旬		甸		旬	
力		功		劝		助	
忄		怀		忧		鴉	
宀		定		宣		宋	
冂		闪		间		闹	
扌		扬		技		扰	
土		圾		圳		堤	
艹		芳		茂		芬	
小		尚		党		省	
口		吸		吻		吟	
囗		囚		困		图	
巾		帖		帕		帜	
山		岁		岂		崩	
豸		狄		犹		独	
饣		饮		饺		饱	

此页提供 16 个偏旁部首，每个偏旁部首又提供 3 个例字。

弓		弘		弛		张	
女		奴		好		妙	
彡		红		纹		纸	
马		驯		骆		驶	
火		灶		炊		炽	
礻		祝		视		神	
王		玖		玛		珠	
木		杈		林		相	
车		软		轮		轼	
戈		戎		戊		戏	
日		时		旺		昭	
贝		败		贩		贱	
牛		牧		物		牲	
文		收		放		政	
月		肥		胆		胖	
目		眇		眯		眼	

此页再提供 16 个偏旁部首及各 3 个例字。

间架结构练习一：平衡对称。下面每字的中竖笔挺有力，左右部分正好对称，给人以均衡稳定之感，我们不能不叹服祖先创造的文字是如此的美妙。

十	十	十	十	十									
木	木	木	木	木									
中	中	中	中	中									
丰	丰	丰	丰	丰									
土	土	土	土	土									
未	未	未	未	未									
半	半	半	半	半									
羊	羊	羊	羊	羊									
个	个	个	个	个									
来	来	来	来	来									
本	本	本	本	本									
笨	笨	笨	笨	笨									
单	单	单	单	单									
坐	坐	坐	坐	坐									

平衡对称的规律，在我们生活中非常普遍。请仔细观察后举出例子来。

间架结构练习二：不对称的平衡。下面的字，左右两边不对称，但仍给人以平衡稳定之感，这叫做不对称的平衡，美学上叫做“和谐”。

厂 厂 厂 厂 厂

下 下 下 下 下

乙 乙 乙 乙 乙

才 才 才 才 才

卜 卜 卜 卜 卜

产 产 产 产 产

少 少 少 少 少

长 长 长 长 长

寸 寸 寸 寸 寸

刁 刁 刁 刁 刁

斗 斗 斗 斗 斗

弓 弓 弓 弓 弓

万 万 万 万 万

包 包 包 包 包

留心每个字中笔画的位置组合、长短以及在什么地方交汇。这也是字之所以能保持平衡的关键。

间架结构练习三：险峻中的平衡。下面的字，字形倾斜而险峻，但仍使人感到平衡稳定，犹如走钢丝的杂技演员、过独木桥的山羊，在险峻中求得平衡。

七	七	七	七	七										
飞	飞	飞	飞	飞										
乃	乃	乃	乃	乃										
戈	戈	戈	戈	戈										
夕	夕	夕	夕	夕										
勿	勿	勿	勿	勿										
母	母	母	母	母										
易	易	易	易	易										
刀	刀	刀	刀	刀										
多	多	多	多	多										
乡	乡	乡	乡	乡										
也	也	也	也	也										
之	之	之	之	之										
笺	笺	笺	笺	笺										

虽字形倾斜，笔画险峻，却依然使人觉得平衡，真是奇绝！通过描红掌握它们的写法。

间架结构练习四：上下相等的结构。上下宽度大致相等，但大小显然不相等。请练习时认真加以区别，并找出它们的规律。

上下大小	昔	昔	昔	昔	昔														
	音	音	音	音	音														
	雷	雷	雷	雷	雷														
	電	電	電	電	電														
	要	要	要	要	要														
上下大致相当	甬	甬	甬	甬	甬														
	泵	泵	泵	泵	泵														
	变	变	变	变	变														
	尘	尘	尘	尘	尘														
上小下大	孟	孟	孟	孟	孟														
	碧	碧	碧	碧	碧														
	皆	皆	皆	皆	皆														
上部分左右相等	楚	楚	楚	楚	楚														
	苾	苾	苾	苾	苾														

尽管是“上下相等”结构，但仔细观察，还是有一些差别，注意区分。

间架结构练习五：上窄下宽的结构。 请注意下列字的上部分,都是由形体扁窄的部首组成。通过此页,不但练习了结构,对部首也是很好的练习。

上窄下宽：
草字头

芭	芭	芭	芭	芭					
苯	苯	苯	苯	苯					
莎	莎	莎	莎	莎					
药	药	药	药	药					
茂	茂	茂	茂	茂					

上窄下宽：
竹字头

笔	笔	笔	笔	笔					
笨	笨	笨	笨	笨					
笛	笛	笛	笛	笛					
答	答	答	答	答					
简	简	简	简	简					

上窄下宽：
山字头

崔	崔	崔	崔	崔					
崩	崩	崩	崩	崩					
岸	岸	岸	岸	岸					
岌	岌	岌	岌	岌					

通过本页练习,掌握草字头、竹字头、山字头的写法,这就叫举一反三。

间架结构练习六：上宽下窄的结构。每个字下部分虽扁窄，但要承受得住上部分的体积，以保持平稳。请通过以下字的练习，触类旁通，举一反三，了解规律。

上宽下窄：心字底	悲	悲	悲	悲	悲														
	慈	慈	慈	慈	慈														
	愁	愁	愁	愁	愁														
	愁	愁	愁	愁	愁														
	悬	悬	悬	悬	悬														
上宽下窄：四点底	照	照	照	照	照														
	烈	烈	烈	烈	烈														
	杰	杰	杰	杰	杰														
	然	然	然	然	然														
	烹	烹	烹	烹	烹														
上宽下窄：土字底	坠	坠	坠	坠	坠														
	堕	堕	堕	堕	堕														
	型	型	型	型	型														
	塑	塑	塑	塑	塑														

心字底、四点底、土字底的字有多少？请列举若干字来。

间架结构练习七：上中下结构。每部分写得扁窄一些，中间部分尤其要注意收缩，以免字形过长。

意	意	意	意	意																
怠	怠	怠	怠	怠																
惫	惫	惫	惫	惫																
竟	竟	竟	竟	竟																
草	草	草	草	草																
惹	惹	惹	惹	惹																
莫	莫	莫	莫	莫																
菩	菩	菩	菩	菩																
素	素	素	素	素																
章	章	章	章	章																
紧	紧	紧	紧	紧																
簧	簧	簧	簧	簧																
篮	篮	篮	篮	篮																
篦	篦	篦	篦	篦																

请注意：在“意、竟、草、莫、菩、素、章”等字中，其横画不妨写得长一点。

间架结构练习八：左右相等结构。左右部分如两人并立，各占一半。中缝处，彼此应收敛，否则间隔太大，难以形成整体。

耳 旁	聪	聪	聪	聪	聪						
	耻	耻	耻	耻	耻						
足 旁	路	路	路	路	路						
	跑	跑	跑	跑	跑						
木 旁	林	林	林	林	林						
	材	材	材	材	材						
马 旁	骆	骆	骆	骆	骆						
	驼	驼	驼	驼	驼						
月 旁	朝	朝	朝	朝	朝						
	朋	朋	朋	朋	朋						
反文旁	故	故	故	故	故						
	放	放	放	放	放						
绞丝旁	络	络	络	络	络						
	线	线	线	线	线						

注意左右两部分宜匀称，中缝不要留出太大的空隙。

间架结构练习九：左窄右宽结构。左边的偏旁笔画少，一般是形态狭窄。注意今后遇到这类的字，能把握住共通规律。

两点水	次	次	次	次	次														
	冲	冲	冲	冲	冲														
	冰	冰	冰	冰	冰														
单人旁	伯	伯	伯	伯	伯														
	保	保	保	保	保														
双人旁	彼	彼	彼	彼	彼														
	德	德	德	德	德														
三点水	波	波	波	波	波														
	洛	洛	洛	洛	洛														
竖心旁	忱	忱	忱	忱	忱														
	快	快	快	快	快														
	惨	惨	惨	惨	惨														
反犬旁	猜	猜	猜	猜	猜														
	狸	狸	狸	狸	狸														

左边的宽度占整个字的三分之一到五分之二左右。通过此页练习，学会6种偏旁的书写方法。