

# 素心描爱

SU XIN MIAO AI

我对儿童学习与发展的思考与实践探索

● 张群 / 著



吉林大学出版社



# 素心描爱

我对儿童学习与发展的思考与实践探索

● 张群 / 著

吉林出版集团 吉林出版股份有限公司  
吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

素心描爱：我对儿童学习与发展的思考与实践探索 /  
张群著. — 长春：吉林大学出版社，2014.3  
ISBN 978-7-5677-1374-1

I. ①素… II. ①张… III. ①幼儿教育-研究 IV.  
①G61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 041591 号

素心描爱：我对儿童学习与发展的思考与实践探索

---

张 群/著

责任编辑：张树臣 责任校对：代景丽

封面设计：张沐沉

吉林大学出版社出版、发行

长春科普快速印刷有限公司 印刷

开本：787×1092 毫米 1/16

2014 年 3 月 第 1 版

印张：21 字数：300 千字

2014 年 3 月 第 1 次印刷

ISBN 978-7-5677-1374-1

定价：52.00 元

版权所有 翻印必究

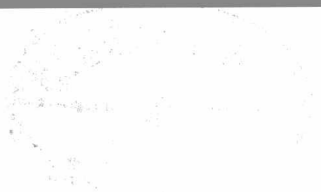
社址：长春市明德路 501 号 邮编：130021

发行部电话：0431-89580026/28/29

网址：<http://www.jlup.com.cn>

E-mail：[jlup@mail.jlu.edu.cn](mailto:jlup@mail.jlu.edu.cn)

# 一个园长的一线教育追寻



011.0261

## 作者介绍

张群,女,1970年3月出生于浙江杭州。本科学历。现任杭州市行知幼儿园园长。兼任省陶行知研究会理事、市人民政府兼职督学、区人民代表。自参加工作以来分别荣获省教坛新秀、省春蚕奖、省职教之星、市优秀保教人员、市优秀园丁、市基础教育课程改革优秀教师、市青年英才奖、市十佳园长、市三八红旗手、市名师等荣誉称号。

“用心育心”是她从教的座右铭。她坚守教学一线,深入课堂潜心执教,自参加工作以来承担全国、省、市、区各级教学展示语言、艺术领域的教学活动;她传承行知文化,融生活教育理念于教学活动中,遵循儿童发展规律探索“生活教育”特色主题活动;她投身幼教科研,在亲职教育、家园教育、艺术教育、幼儿游戏、幼儿评价、教师成长以及幼儿园环境创设等多方面展开教育实践与探索,所负责的课题分别在省、市立项,最近一些年撰写论文或案例荣获省、市、区一、二、三等奖,成果或在省《幼儿园教育》、《教育周刊》上发表,或入选市级论文汇编。

“用心换心”是她管理幼儿的座右铭,工作中她带领教师们积极实践幼教集团化的办学模式,探索“名园带新园”和“名园携弱园”集团发展途径,所在集团连续两年被评为杭州市优秀名校集团。

## 序

我阅读了张群老师的书稿《素心描爱》，从书名中再次感受到了她的教育理念和行为。

初认识张群老师时，她已是杭州行知幼儿园的园长了。一般而言，幼儿园园长常是侃侃而谈、雷厉风行的人，然而，接触张群老师时，我看到的却是另一种风格的园长：安静与素雅。

每一个做教育的人，都怀揣着一个关于教育的梦想。从《素心描爱》中，我看到了张群老师的梦想便是以本真的、淡雅的心，让教育回归生活，让孩子体验本初的真、善、美。

在《素心描爱》中，可以看到张群老师的教育理念和教学主张，特别是她对自己幼儿园教育实践的行动和反思，诸如从主题教育活动拷问、主题活动设计与实践的理性认识、主题活动的内容与教学设计、主题活动实施的策略以及主题活动的教学成效五个维度出发，所呈现的行知幼儿园的园本课程体系等；在《素心描爱》中，也可以看到大量的来自教育实践的生动的案例，诸如幼儿园大班主题《杭州小伢儿》的教学实例等；在《素心描爱》中，还可以看到张群老师的教育教学研究，诸如在引领幼儿园开展“新生活教育”过程中所引发的关于幼儿园教学、幼小衔接、早期教育，家园合作等一系列的研究等。

细细品味《素心描爱》书稿，我看到的是一个“有爱”的、“用心育心”、“用心换心”的感性的幼儿教育工作者，在记录她和孩子们之间的诸多故事中，可以深切地感受到她对孩子、对生活的尊重和大爱。

行知幼儿园即将迎来百岁的生日。一个走过 100 年历程的幼儿园，沉淀着深厚的文化，靠的是陶行知、陈鹤琴这样一些教育家的思想引领，靠的是一批园长和教师的辛勤劳动，靠的是张群这样的园长对具有百年行知风骨的幼儿园的传承和开启的新篇章。

我期待《素心描爱》一书早日出版，期望它能给我国幼儿园教师和园长带来启示，让教育回归本真，给予孩子真、善、美的熏陶。

华东师范大学教授 朱家雄

2014 年 3 月

# 目 录

|        |   |
|--------|---|
| 第一章 导语 | 1 |
|--------|---|

|            |   |
|------------|---|
| 第二章 我的教育理念 | 7 |
|------------|---|

教育主张:教育回归生活

教育理念:孩子“源”生活 行知“真”教育

教育实践:“新生活”教育之旅

|                  |    |
|------------------|----|
| 第三章 行中求知——我的课题研究 | 41 |
|------------------|----|

素 研:社会真是一个大课堂,它无时无刻不在向孩子演示着它的教育方法——“活”的教育方法。生活会给予孩子们许许多多关于成长,关于梦想的礼物盒子;教育,就是教会孩子真心真意对待手中的礼物,努力把它打开,不管看见的东西是什么,都怀揣一颗感恩的心,成为拆到下一个礼物的动力。

《0~3岁社区散居婴幼儿早期教育的实践与思考》/ 43

《适宜婴幼儿发展需要的活动环境创设的研究》/ 48

《幼儿园集体教学有效性的诊断与研究》/ 53

《幼儿园家园合作模式的实践与研究》/ 58

《幼儿生活成长护照——发展性评价实践与管理的案例研究》/ 63

《在“活”的生活中教育——“走进湖滨”园本生活活动方案的实践与研究》/ 70

《对婴幼儿实施生活教育的实践案例研究》/ 75

《2~3岁婴幼儿早期阅读指导策略的研究》/ 82

《绘本阅读与幼儿语言综合性发展的实践与研究》/ 89

《写真 & 素描——图画故事书阅读的心理因素及教学策略分析》/ 98

《从教学现场看师幼生态互动——特级教师应彩云教学师幼现场互动的案例分析》/ 105



《娃娃“学法”速写——以主题教学为载体的幼儿园法制教育实践与探究》/ 111

《整合式艺术教学活动模式的运用与思考》/ 127

《〈3~6岁儿童学习与发展指南〉背景下健康教育的思考》/ 132

《基于生活教育的幼小衔接活动的设计与实践》/ 143

#### 第四章 细腻本真——我的教学示例

165

摩 学：游戏是幼儿主要的工作。他们可以在游戏中与奇奇一起感受不一样没关系，纳悦自己的心理成长历程；与狐狸狮子一起聆听舒缓悠扬的梨子提琴声；与淘气小子、乖乖女儿对话；与小灰灰和小羊们捉迷藏；与小老鼠们一起探究如何为鼠奶奶搬太阳；与胖国王和瘦皇后一起经历减肥与增肥的辛苦；与春天、夏天、秋天、冬天一起编织美妙的时光和幽默的故事……这是一种方式，更是一种态度。无数快乐的活动堆叠在一起，变成了孩子们和自己成长之间的游戏，约好了不放弃的快乐，成长无止境，享受在生活与生命中的奔跑吧！

教学示例（春夏版）之一：大班阅读活动《春天的电话》/ 167

教学示例（春夏版）之二：大班阅读活动《夏日的一天》/ 173

教学示例一：大班阅读活动《不一样 没关系》/ 178

教学示例二：大班阅读活动《让谁先吃好呢？》/ 188

教学示例三：大班阅读活动《梨子提琴》/ 195

教学示例四：中班阅读活动《借你一把伞》/ 202

教学示例五：大班综合活动 有趣的象形文字 / 207

教学示例六：大班微主题活动《咕咚》/ 212

教学示例七：大班阅读活动《淘气小子乖乖女》/ 216

教学示例八：大班阅读活动《搬太阳》/ 222

教学示例九：中班综合活动《小羊在哪里》/ 227

教学示例十：大班综合活动《好忙好忙的蜘蛛》/ 232

教学示例十一：大班阅读活动《我的一天》/ 236

教学示例十二：大班阅读活动《胖国王》/ 242

教学示例十三：大班阅读活动《瘦皇后》/ 247

教学示例（秋冬版）之一：大班阅读活动《阿嚏，大熊，阿嚏！》/ 251

教学示例（秋冬版）之二：大班阅读活动《松鼠先生和第一场雪》/ 256



## 第五章 用心育心——我的专业故事

263

描爱:教育是慢的艺术,与孩子一起学习需要倾听、需要守望、需要等待、也需要串联……静下心来,仔细思量这一句话,其中不无道理;有时倾听儿童哲学般的对话,有时守望儿童睿智般的对话,有时等待儿童超人般的创意……这个时候我发现答案已经不那么重要,重要的是我参与其中,走进了他们的心灵。

《啊……老师》/ 265

《不到山顶怎么知道它最高?》/ 267

《“我感觉,好像有人死了……”》/ 269

《黑猫警长》/ 271

《有一种教育叫等待》/ 274

《刷他的卡,四个点》/ 277

《你可不可以就当没看见》/ 280

《送给妈妈的大红花》/ 283

《写生》/ 286

《约定》/ 289

《我的“孩子”不见了》/ 292

《由“猫”生成的教育活动》/ 296

《自己做主》/ 305

《小先生 恐龙》/ 309

《宝贝,听他说完好吗?》/ 312

## 第六章 结语

315

乐业:非淡泊无以明志,非宁静无以致远,喜欢把自己放空,抱着学习的态度,将每一次任务都视为一个新的开始,一段新的旅程,一扇通往成功的机会之门。我为自己而工作,得之坦然,失之淡然,顺其自然,争其必然。

## 参考文献

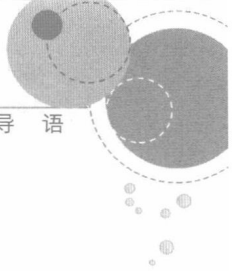
326

# 第一章 导 语

DAOYU







素心描爱,“素”即朴素、恬雅,“心”则为用心、爱心,用素雅之心去努力描绘属于行知的每一个孩子的“有爱的生活”。在行知幼儿园,我们提出的对儿童的培养有三个目标:一是有学会生活的本领,二是有体验生活的情趣,三是有表现生活的能力。三个目标后来被统一成一个办学宗旨,即“孩子源生活,行知真教育”。读万卷书,行万里路,孩子们需要在生活中学习,对孩子的很多教育,完全可以通过把他们带到真实可感的生活情境来实现。除了春秋游,幼儿园还为孩子们创造了很多出去的机会,比如让他们去八卦田看丰收、参观消防队,看低碳博物馆,在高架桥边写生。再比如教育孩子要安静,我们就带他们到图书馆,也许进去前孩子们还在叽叽喳喳,可进去后,很快就会安静下来,因为身处的环境就是这样的。为了教给孩子一些基本的礼仪,我们带领着孩子去南宋御街上“淘宝”,在讨价还价中教他们学会怎么跟别人打交道。

这样的生活体验,行知幼儿园一个学年起码有10次,因为“儿童肯定是在生活中成长的”,当然,我并不是不曾有过担心,万一走丢一个孩子怎么办?但只要是对孩子的成长有帮助,就需要我们坚持去做!有一次,幼儿园搞了一次事先不通知的消防演习,火警响起,消防车开进校园。幼儿园的阿姨吓得腿软,说不能这样吓唬大家的;家长也说,搞演习,怎么事先不通知呢?而我却认为,灾难是不会通知我们的,是突发的,如果事先说了,大班的孩子会说,这是“假的”。因为逼真,对孩子的教育意义才是最有用的。在这次演习中,有些孩子还要跑进教室拿衣服,跑出来时,一边跑,衣服一边掉。如果屋子真的着火了,孩子这样做是很危险的。我就告诉孩子“一旦发生火灾,什么东西都不要了,生命最重要!”

行中求知。我始终认为,不会反思和教研的教师是不会进步的,一位教师对待科研的态度从一定程度上体现了他对孩子的用心程度。从教多年,我有了自己的“工作三字经”,即一学二问三钻研:学就是不停地向身边的老教师学,学他们亲切、自然、游戏的课堂语言,学习他们的观察能力和教育机智;问就是勤向老前辈、同行请教,以便取其精华、积累经验。至于钻研,我认为只问不钻,照搬照抄,那么将永远停留在别人的知识经验上,想要把知识转化为自己所有,离不开钻研。这些年来,学校教研也受到了一定程度的抨击:不切实际的跟风逐热,流于形式的轰轰烈烈,望尘莫及的高难动作……这也让我停下来思考,真正的教研是什么。我认为,作为一个教育工作者,要解决“教育”、“科研”这两个问题,必须着力在“贴近”,贴近幼儿的真实需要,贴近自己的教育现场,贴近幼儿园的发展目标,让教育科研“接地气”。

正因为如此,多年来我一直积极投身幼教科研中。于我而言,陶行知的文化传承于我任



重而道远的教学实验中,任行知学前教育集团总园长以来,我潜心研究陶行知生活教育理论,融生活教育理念于教学活动中,遵循儿童发展规律,探索“生活教育”特色主题活动。随着时代的变更,行知最初的“生活教育”也慢慢发展成为“新生活教育”。新的命题,新的挑战,力求新的突破。随着行知新生活教育的发展,我将更多的研究重心放在了“行知新生活教育”这个大课题上。从“0~3岁社区散居婴幼儿早期教育”到“走进湖滨系列主题活动”,从家庭教育到环境建设,从园本教研到自主性游戏,从绘本教学到有效课堂,研其所在,研其所实。然而,自己又着实是一个“喜新厌旧”的人,对于自己的文字,稍过几年便生出质疑,看着总嫌生涩与肤浅,于是乎,一次又一次,一稿又一稿。这些年来我在亲职教育、家园教育、艺术教育、幼儿游戏、幼儿评价、教师成长以及幼儿园环境创设等多方面展开了教育实践与探索,所负责的课题分别在省、市立项,最近一些年来年撰写论文或案例20余篇,荣获省、市、区一、二、三等奖,成果发表在省《幼儿园教育》杂志上或入选市级论文汇编。

“捧着一颗心来,不带半根草去”。这是我所向往的精神境界,也是我一直努力的方向,我告诉自己:“我的工作职责就是给所有行知的孩子引路,在他们心里写下一本人生最初、最美的书。”以一颗素雅之心,面对生活所赋予我的一切。

灵动本真,“拨弦”中神秘的“老狼”,“波尔卡”中亲切的“螃蟹妈妈”,“野猫的城市”中诙谐的“野猫”,“猪八戒吃西瓜”里贪吃的“八戒”……在孩子们的眼里,我就是一位在课堂上会“七十二变”,给他们带来无限快乐和幸福体验的大玩伴。在每一次的教学活动中,我都试图尝试多变的角色形象,为孩子们营造活跃的教学氛围……“宝贝,你的螃蟹制动大钳哦”,“小螃蟹的泡泡越吹越大,会发生什么事情呀”,“我们一起来学一个泡泡爆炸的声音吧”……在《螃蟹波尔卡》里,我与孩子们一起学着螃蟹的各种姿态:一会儿将两只大钳子举过头顶,一会儿将一只钳子放在鼻子前,一会儿学小螃蟹吹泡泡,一会儿兴奋地看着泡泡爆炸……于我而言,每一次教学和孩子们一起‘玩’的过程就是一次享受的过程。如何和孩子们愉快地有意义地‘玩’,这里面大有学问,也是我多年来教学取得的最大心得。在我的心中,一直坚守着这样的教育追求:用一颗还原教育本真的素心,陪孩子在“玩”中学,在“玩”中成长,为他们的未来打下最美的底色。

本真的教学态度,让我享受每一次和孩子们玩的过程,灵动的教学策略,更需要自己去反复揣摩,反复思考真正适宜孩子学习的方式。“一个诱人的大桃子,又大又红,香甜可口的……”一幅彩墨画桃子,一个秀色可餐、令人垂涎欲滴的大桃子立刻把孩子卷入故事的情景中,一下子抓住了孩子们的视线。《让谁先吃好呢》是一本数学绘本,绘本中涵盖了对“轻重”、“多少”、“大小”、“长短”等数学信息的认知。基于儿童考虑,我巧妙设计,将“比重”一页设计成人手一份的操作学具,通过“数一数、记一记石块数量”,再“从多到少排一排,比一比”,最后集体验证,帮助幼儿读懂了这本书最难看懂的一页。通过视觉冲击加深幼儿印象,破除常规的思路也许就能见证奇迹。

幼教课堂不在于让孩子们学到多少专业技能,而在于让他们体验到学的乐趣,从而习得一些生活的能力。即使做了园长,我仍坚持每周进班,纵然扮演着许多的角色,但教师永远是我的本职,在进班的过程中,我努力夯实自己的教学功底,完善自己的教学技能。不论是

小中大班年段教学,还是孩子们兴趣、习惯、情感与能力的培养,我都力求实实在在、认真地研究,力求让孩子动起来,让他们能够在“活”的情境中学有所得。在课堂教学中,我将唱、画、跳、讲等多元教学策略融入教学现场,引导孩子们以积极的状态自然而然地参与到活动中,主动表达与反馈。课堂中幼儿开心地学,教师快乐地教。每一次的课堂上,我都以幼儿的兴趣为基础创设游戏情境,让孩子在情境中学,在体验中学,这也是我一直倡导的“真”的教学方式。

用心育心。1988年7月,是我第一次踏上自己热爱的幼教岗位,也就是在那一刻,我的心中就此埋下了一份朴素的念想:用自己的专业知识为孩子们创造健康快乐的童年生活。曾经,家长们对年轻、稚气未脱的我抱着不信任的态度:“黄毛丫头,自己还是个孩子呢,能教好孩子吗?”在那时,我默默地告诉自己:“要做,就要用心做到最好!”既然家长认为自己还是孩子,那就当孩子们的玩伴,当个“孩子王”吧。

记得当时教学条件有限,可是孩子们却特别喜欢集体游戏,孩子们的快乐需要让我有了一个大胆的尝试,我将这一形式引入课堂,率先开始了对主题式集体游戏教学的尝试。我根据不同的主题自制教具、自己配音录制游戏音乐、自己编舞,力求让所有孩子在说、玩、唱、跳中体验和学习。“猪八戒吃西瓜”是孩子们最喜爱的一堂主题音乐游戏课,我要在其中扮演“猪八戒”,为了捕捉又丑又贪的猪八戒的外形特征,我一次又一次面对镜子找面部感觉,为模仿猪八戒摔跤,我也曾多次面对家中的大橱窗摔倒,爬起再摔倒,再爬起,虽然在角色扮演时有些丑化自己,但只要孩子快乐,做老师的夫复何求?庆幸的是,自己的用心很快赢得了家长和同行的认可和赞赏,我的许多课例多次作为公开课向前来参观的同行展示。还记得那时基本上每个月都要开一次公开课,开放课堂给年轻的我带来了成长的动力。工作第二年,我就开始带实习老师,成为清波幼儿园历史上最年轻的带教老师。

如今,虽身为杭州市行知幼儿园总园长,而自己最为享受的依然是带班的快乐,“用心育心”也成为我从教多年的座右铭。用心讲故事去打动孩子,用心做游戏去吸引孩子,用心描绘爱的画卷让孩子真正乐在其中,我希望用自己的本真去还原最真实的教学。还记得那是一堂“无声”的语言课,因已和孩子们有约,一定要给他们讲一个故事。可是孩子们犹豫了:“张老师嗓子哑了,怎么给我们讲故事呀?”我知道孩子们最喜欢听我讲故事,我不想让孩子们失望。于是,用一支笔、一张纸和一个甜甜的微笑,我开始了从教生涯中第一次“无声”的语言课。那天讲的故事是《梨子提琴》。在我画完之后,让孩子们选择一张最喜欢的画,孩子们都不约而同地选择了这样一幅:小鸡躺在狐狸的怀里听音乐,狮子抱着兔子听音乐,两只原本打架的小熊手拉着手听音乐。我画了一个大大的问号。孩子们说:“因为安静地听音乐很美妙,就像我们安静地听张老师讲故事,多幸福!”

那一刻,我的眼眶微红……一个幸福的教师,可以没有美丽的容颜,没有美妙的声音,只要用心就会有幸福。我始终坚信,“真实”是一种态度,不绕弯、不哄骗、不做作,给予孩子真实的情感体验,坚守着自己“自然与朴质”的教学艺术风格。“海纳百川,有容乃大”是一种胸怀,“素心雅致,回归本初”是一种追求。我力求自己的课堂,实在、活泼,而更多的却是一个“心”字,用心育心,以情换情。



## 第二章 我的教育理念

WODE JIAOYU LINIAN

教育主张：教育回归生活；

教育理念：孩子“源”生活 行知“真”教育

教育实践：“新生活”教育之旅





