

超值全彩
白金版
29.80

最美是诗经

尔雅 文道◎著



汉、溱、洧、淇之水，透彻清凉。蕙、兰、芷、若之花，迎风开放。

诗三百，思无邪

有美一人，婉如清扬。我以歌谣，诉我衷肠。



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

最美是诗经

尔雅 文道 著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



图书在版编目 (CIP) 数据

最美是诗经 / 尔雅, 文道著. —北京: 北京联合出版公司, 2016.3

ISBN 978-7-5502-6545-5

I. ①最… II. ①尔… ②文… III. ①《诗经》—诗歌欣赏 IV. ① I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 270981 号

最美是诗经

著 者: 尔 雅 文 道

责任编辑: 李 征

封面设计: 韩立强

责任校对: 李翠香

美术编辑: 杨玉萍

图片提供: www.quanjing.com

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京中创彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 400 千字 720 毫米 × 1020 毫米 1/16 21 印张

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-6545-5

定价: 29.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 58815825



目录

情为何物

- 爱情不经意的流露 / 2
站回相遇的原点，等待你 / 6
调情是不是一种爱情 / 10
斯人憔悴，独为一人 / 13
真爱本无价 / 17
春游踏青，爱如雁归来 / 20
情至深处，患得患失 / 24
只因为人海中多看了你一眼 / 28

思念如潮

- 心有灵犀一点通 / 34
一个人的单恋 / 38
爱真的需要勇气 / 43
一个人，走过风雨的思念 / 46
男人的痴，女人的怨 / 49
可望而不可得的伊人 / 52
月光美人相思情 / 55
爱而不得 / 58
情之初萌，情之所钟 / 62
有没有一种情，爱而不伤 / 65
念或者不念，情就在那里 / 69

情之天天

- 来追求我吧 / 74
艳遇事件 / 77
男人的等待，搔首踟蹰 / 81
爱需要大声说出来 / 84
先秦年代的桑园故事 / 88
偷情线路图 / 91
不要因为寂寞而错爱 / 95
满身风雨来践约 / 98
当贤淑女遇上倜傥男 / 101
记住的，是不是永不忘记 / 105

男耕女织度流年

- 在葛藤间欢唱 / 110
出嫁：一生中最美丽的时刻 / 113
尘世中，欢乐心常在 / 118
幸福到完满 / 121
我从现在开始，我在你结束 / 124
刚刚好，看到你幸福的样子 / 127
爱上一个认真的消遣 / 130
男耕女织的风俗画 / 133
姻缘一语定 / 139

爱到深处，忧心如醉 / 142

爱在生死离别时

此地一别，死生两茫茫 / 146

一个人的夜，怎能不想她 / 150

无奈的放手 / 155

离别之后不妆容 / 159

别后无归期 / 162

男女间的承诺是场角力 / 165

逃不过此间年少 / 169

那些错过的感情 / 172

站在天涯，守望海角 / 175

爱情，或许已经熄灭 / 178

多情女子空余恨

当爱远去，重拾旧日 / 182

等你至殇 / 185

上对花轿嫁错郎 / 189

身不由己的红颜祸水 / 192

倾城才女的悲情故事 / 197

如花美眷，敌不过似水流年 / 201

所恋非人 / 206

幸福的痛点 / 210

人生是一场悖论

转身离开这场意外 / 215

丑闻满天飞 / 218

相鼠有皮，何况人乎 / 220

文姜美不美 / 223

春秋时期的『鸿门宴』 / 226

齐国有个外甥是庄公 / 229

乱世佳人修炼记 / 233

生命不长，但愿活得更深 / 237

不如他乡去 / 240

少年天子与周公的博弈 / 244

战争悲音

忘掉岁月，不说再见 / 248

谁说女子不如男 / 252

记忆是相会的一种形式 / 256

回家的路多远 / 260

古来征战几人回 / 265

乡情渐近，脚步渐重 / 269

王土下的悲声 / 273

附录

情为何物

如花美眷，似水流年，从河畔之洲到关关雎鸠，有多少人在这江南润湿的空气中缓缓走出，躲不过的是反复无常的情感纠结。悠悠的千年中，花开又花落，到底惹人心尘的情为何物，只怕是最叫人摇曳心思，很轻易地便能嗅到爱情的滋味。



爱情不经意的流露

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

——《周南·关雎》

翻看《诗经》的时候窗外落着小雨，沥沥淅淅，那关关雎鸠、苍苍蒹葭就在江南这湿润的空气中徐徐打开，充盈丰沛的原初之气扑面而来，似乎一切都鲜活如初。

关关和鸣的水鸟，相伴栖居在河中沙洲。那善良美丽的姑娘，是君子的好配偶。长短不齐的荇菜，在船左右两边捞它。那善良美丽的姑娘，醒来睡去都想追求她。思念追求却没法得到，深深长长的思念啊，教人翻来覆去难以睡下……

一部中国诗歌史就在这淳朴而清丽的民歌中悄然盛开，雎鸠悦耳鸣叫，荇菜茂盛生长，古朴醇厚渐渐显露，盎然的曲调像一首天籁之音娓娓而来。

《诗经》以这首以爱情为名的《周南·关雎》作为开篇，不得不让我们承认爱情在生命中处于重要地位。细读下来，这首诗歌无疑是讲一个男子对一个女子的浓烈追求。

爱情本就无比美好且无可回避，而一些卫道士解读《关雎》时非要说它是歌颂“后妃之德”的，这不禁让人联想到《牡丹亭》中的一幕：杜丽娘在私塾中受学，迂腐的塾师陈最良讲到《关雎》之时内心慌乱至极。那当然，对着一个美丽的深闺少女谈论爱情，

不由他不窘迫！于是他试图让杜丽娘相信，《关雎》只是歌颂之篇，而聪明的小姐早在诗句中嗅到了爱情的味道，粲然一笑。爱情就在此时悄悄埋下了种子，等待着发芽，茁壮成荫。

回到《关雎》，在清脆盈耳的鸟鸣声中，来到这片长满荇菜的沙洲，观望到两千多年前的淑女与君子的绵绵爱情。“关关雎鸠，在河之洲。”田野之中，空气清新，雎鸠和鸣，河水微澜，古朴单纯的情愫就以这样的暖色调渐渐氤氲开来。风中曳荡着翠绿如墨的柳条，地上盛开灼灼欲燃的花朵，一派生动的景致中，君子却孤身一人，这怎么让他受得了？

所以，河岸之上，徘徊着的小伙子，他一会儿张望，一会儿低头，转来转去，时间不断流逝，河心绿地上停留的雎鸠飞走一只又来了一只，他还没有离去的意思。雎鸠在斑驳光影之中不停欢唱，男子对着河心开始发呆。密密麻麻的荇菜如翠玉凝成，青青成茵，它们的茎须在流水的冲刷下参差不齐，涟漪缠绵，它们的叶片如指甲大小，阳光落在上面闪烁着动人的光泽。

姑娘穿着和荇菜一样色泽的罗布裙子，阳光照在她身上，游曳着微甜的气息，她脸露笑容，提起自己的裙摆，轻轻蹚过他们家乡的这条小小河流，采摘青青的荇菜，她束起来的头发里有着扑鼻的花香，仿佛有一只只蝴蝶从里面飞出来。引得所看到的人不禁心旌动摇，恨不得立刻上前追求。远处的桃林如云似锦，灼灼其华，绽放着一年的繁华，也开满小伙子一树的思念与忧愁，美丽清纯的姑娘已经闯进他的心怀，夜深的时候，辗转反侧都不能入眠——满脑子里都是女子笑语翩跹的模样、婀娜多姿的风姿，却是“求之不得”，没有办法接近。



现代著名作家沈从文说美都是散发着淡淡的哀愁的。他认为美是理想化的东西，是高于现实的，我们追求它却永远得不到它，就有种愁绪在里边。有人也说人生最痛苦的事就是求之不得，一个人那么挚爱的东西却无法得到，这怎能不痛苦呢。美天生就带了一份哀愁。

如此说来，《关雎》爱情的美妙，不仅美在窈窕，美在寤寐思服、辗转反侧的相思，美在琴瑟友之、钟鼓乐之的希望，更美在最初时候的那份在河之洲、左右流之的不可得。

“文似看山不喜平”，《关雎》有这段“不得”，整诗一下子鲜活丰富起来。小伙子煎熬难挨，从床头直起身来，徘徊在院子里面。最后终于明白要靠自己去争取属于自己的幸福生活，采取措施对心仪的姑娘表白。

于是，第二天，在水草丛生的河岸，薄雾之中，小伙子就对着来到河边的姑娘拨动起了琴弦。美妙的琴声，在清晨的薄薄白雾和细微水波里，婉转动听，和着关雎的清脆鸣叫，夹在微熏的风中，流向女孩采荇菜的地方。

让我采一朵亭亭玉立的荷花送给你吧，却又害怕它比不过你的粉嫩与美丽！让我捧一缕柔软似水的晨曦送给你吧，却又害怕它比不上你的清澈与灿烂！让我剪一片缥缈洁白的白云送给你吧，却又害怕它比不上你的曼妙与洁净！

小伙子鼓足勇气，用独特的表白与浪漫情怀打动了姑娘，打开了姑娘的心田。二人美好的生活自此开始。

“窈窕淑女，琴瑟友之。”这也成为历代相互倾慕的青年男女表达内心感情的一种方式，众所周知的就有司马相如与卓文君的千古佳话，司马相如在卓府的一曲《凤求凰》换来了与卓文君的当夜私奔。

依此来说，古人的性格并非温和如茶、含蓄十分，从《关雎》可以看出，先秦之时，情窦初开的青年男女相思之情坦率，都毫不掩饰自己的愿望。现代人面对真爱相对古人来说有时反而少了那份勇敢，“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”，我们倒是要向《关



雎》中的小伙子学习了。

五代时期文人韦庄的《思帝乡》一词也表达出同样的勇敢，轻易流露出爱情的执着：

春日游，杏花吹满头。陌上谁家少年？足风流！妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。

郊游的少女遇到一个英俊的小伙子，迸发了对爱情的炙热向往，令人感动，即使不能白头到老，也没有什么后悔的，内心昭示着爱情的无上美丽。这与《关雎》里面男子“明目张胆”唱出来的勇敢不谋而合。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”几岁的小孩都会轻轻吟唱，诗中那个窈窕的姑娘，带着古朴与浪漫，和着水鸟的鸣叫与水草的鲜绿，走过秦时明月汉时关，走过唐诗宋词，穿越长河落日、小桥雨巷，历经每一个清晨的细雨与黄昏的飞雪，仍不失淡淡的美和浓浓的香。

一提及那条河流、那座沙洲，还有那参差的荇菜、那对雎鸠，就仿佛嗅到了爱情的滋味，如水如诗。

站回相遇的原点，等待你

江有汜，之子归，不我以。不我以，其后也悔！

江有渚，之子归，不我与。不我与，其后也处！

江有沔，之子归，不我过。不我过，其啸也歌！

——《召南·江有汜》

伸出手去，抓住的却是一片虚无，到底是爱情走得太快，还是我们走得太慢，离幸福越来越远。

在江水的一端心事惴惴，等待着你的到来，明知道你去意已决，却依然还是忍不住想要期待。期待着你突然出现，让我心中欣喜。

这大概是《江有汜》中，女子的心事。她被丈夫抛弃，却不肯接受这个事实，痴痴地等在江边，在天与地的一端凝望、等待。她不愿意接受这个宿命，她执着地相信，只要付出，总是会有回报的。

不难看出，这是一首弃妇诗。自古男儿皆薄幸，女子的身心付出，多是换来薄情男子的无情抛弃。而从诗歌中所言的“江”“沔”可以看出，这位女子所在的地方应当是召（在岐山，周初召公的采邑）的南部、古梁州境内长江上游的沔江一带。依据当时的文化和情形来分析，这位女子极有可能是一位商人妇。商人前来此地做生意，结识了妇人，妇人本以为找到了一生的依靠，岂能料到，商人结束生意之时，便是遗弃她之日。

原来得到只是短暂的，而失去才是永恒的。

女子徒留江边，哀怨地唱出了这首悲歌：“江有汜，之子归，不我以。”狠心的人儿要回故乡，却不肯带我一同离去。江水就好像一

道人生的分割线，就此将两人分离在了人生的此岸与彼岸。

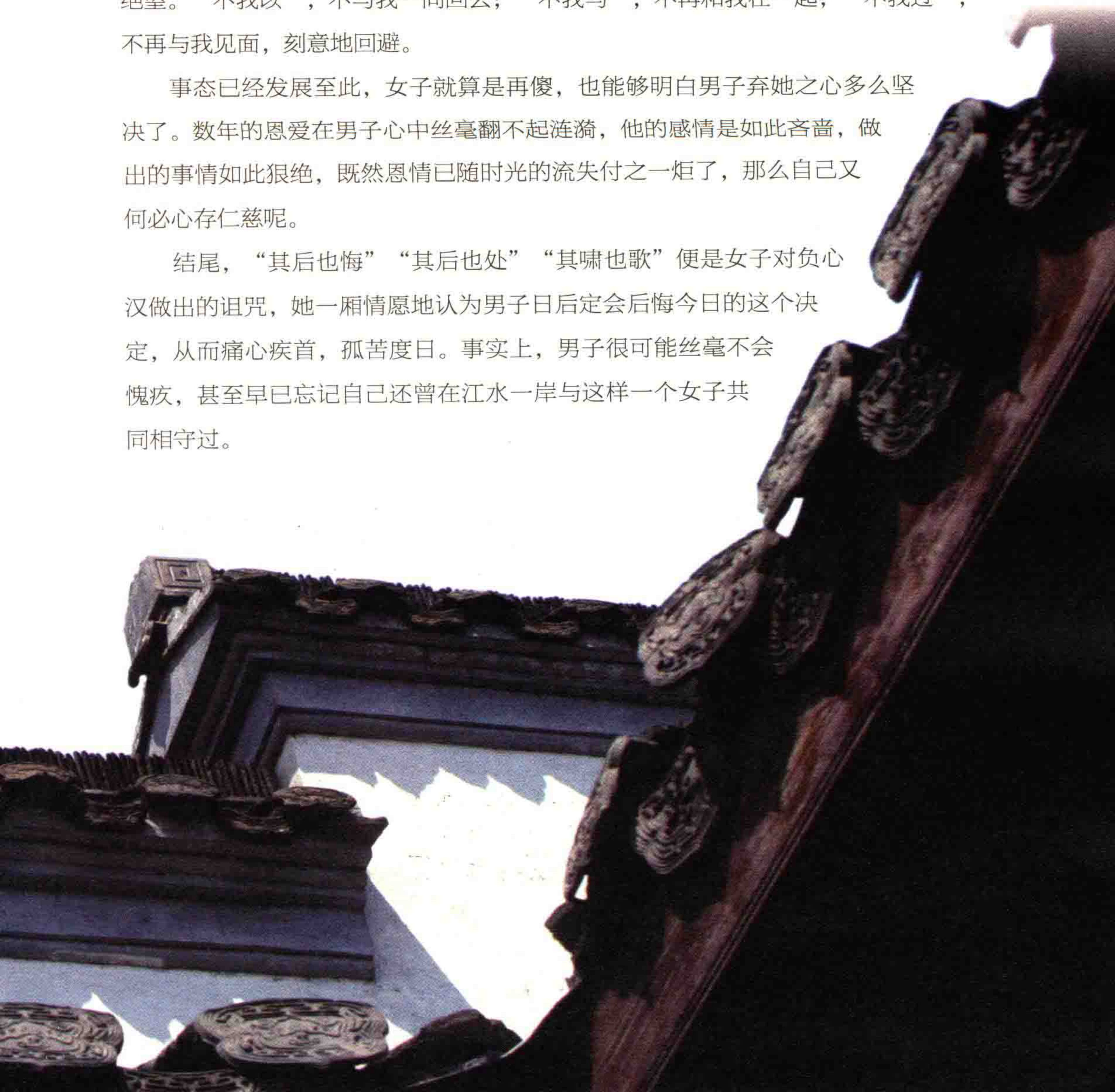
早知如此，那当初何必结合呢。原以为迈入了幸福的光晕，哪知却是踏进了更为残酷的深渊。

古时女子的命运多是由男子决定的，所谓“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”便是这个道理。女子从夫，一旦踏入婚姻，便是另一段生命的开始。可是现在，这段生命便这样生生地被割断了，让女子对这个薄情郎生出诅咒。在三章诗中，女子分别用了“不我以”“不我与”“不我过”来诉说丈夫对她的薄情。

层层递进，可以读出女子的心情，在日复一日的期盼和等待中，逐渐走向灰暗和绝望。“不我以”，不与我一同回去；“不我与”，不再和我在一起；“不我过”，不再与我见面，刻意地回避。

事态已经发展至此，女子就算是再傻，也能够明白男子弃她之心多么坚决了。数年的恩爱在男子心中丝毫翻不起涟漪，他的感情是如此吝啬，做出的事情如此狠绝，既然恩情已随时光的流失付之一炬了，那么自己又何必心存仁慈呢。

结尾，“其后也悔”“其后也处”“其啸也歌”便是女子对负心汉做出的诅咒，她一厢情愿地认为男子日后定会后悔今日的这个决定，从而痛心疾首，孤苦度日。事实上，男子很可能丝毫不会愧疚，甚至早已忘记自己还曾在江水一岸与这样一个女子共同相守过。



女子在江边，独自设想着丈夫日后种种后悔背弃自己的举动，她内心的诅咒，还有在江边的留守，其实潜台词不过是想丈夫能够回心转意，与她和好。

又爱又恨是女子此刻复杂的心情，也无怪她还心系那个无情之人。被人抛弃，成为弃妇，在周朝时期，礼教森严，女人地位卑微之际，一个被抛弃的女子，日子应当是很不好过的。或遭人冷眼，或被人唾弃，都是在所难免的。

所以，她希望男子能够归来，除爱之外，恐也有缓解自身处境之意。

江水滚滚，一去无踪。当年温柔的誓约也早已斑驳点点，想当日，在江水河边，男子是如何对自己信誓旦旦的。可现如今，江水奔腾，人却不再。

一面思念，一面诅咒，女子的坚强与软弱，在这首诗歌中体现得淋漓尽致。一唱三



叹，极尽缠绵，又柔中见刚，沉着痛快。

初遇男子，她曾天真地以为感情会牢靠，生活会安逸稳定，自己不会成为望夫台上的悲妇。谁知道生活还是和她开了一个玩笑，当初认为绝不可能发生之事，现今就真实地发生在她的身上。

许多往事，一幕一幕重现，而今看来，却依然模糊不清。但是，纵使如此，女人依然执着地坚信：就算什么都失去了，什么都消失了，当初邂逅的那一瞬间，依然亘古存在。

在爱情中，有些人纵使重复经历着一些伤害，就算刀光剑影无处躲藏，也依然在傻傻地等待。从失望，到期待，再到失望，周而复始，没有穷尽。

在无奈苦守中忆起邂逅种种，那时的温暖，而今频频减少，只能听着江水声，用着残存的记忆，来温暖心灵，汲取活下去的力量。

在无奈苦守中忆起年少，依赖回忆取暖，汲取力量。他对她的点滴好处都渗透进记忆深处。情事不存，旧事温润。女子一心想在相遇的地点，等待轮回的开始，好让她再度步入幸福之中。但现实总是冷淡，无论她在原点如何翘首以盼，希望总悄然沉没。

读着诗句，沿着女子的回忆触摸到思念的棱角，平淡、低缓。无论是爱还是恨，都清新平缓，只不过是想要有个温暖的依靠而已，天公为何如此不作美呢。

是否可以这样想，这首《江有汜》对邂逅有着另外一层解读。原本美好的邂逅、让人向往的情感，一旦与现实生活相接，就会变得模糊而碎裂。婚姻生活的细节，将会让幸福和希望都渺然不可信，真个叫人绝望。

调情是不是一种爱情

终风且暴，顾我则笑，谑浪笑敖，中心是悼。

终风且霾，惠然肯来，莫往莫来，悠悠我思。

终风且曠，不日有曠，寤言不寐，愿言则嚏。

曠曠其阴，虺虺其雷，寤言不寐，愿言则怀。

——《邶风·终风》

《红楼梦》中有这样一个情节，贾宝玉与林黛玉在花丛中读《西厢记》，天气晴朗，微风和煦，风景美好，《西厢记》中的文辞又生香而出，宝玉一下子就来了灵感，笑着对黛玉说：“我就是那‘多愁多病的身’，你就是那‘倾城倾国的貌’。”等他说完这句话，黛玉就气了，柳眉倒竖，杏眼圆睁。

书中用来形容张生和崔莺莺恩爱表白的话语被宝玉说出口，差不多就是等于求爱了。林妹妹作为一个贵族小姐，有着必需的矜持，应该不是随时随地就能面对心中神圣的爱情的，几乎下意识地就发怒了，说宝玉欺负她，声称要告诉舅舅去。在那种场景下，宝玉脱口而出的话，也不全然是示爱，似乎有调情的嫌疑。

大多时候，调情跟示爱差不多，不过黛玉应该知道，二者实质上正好相反，示爱是真爱，而调情的这条路上发生的爱情要是走得越远，也许就会离爱情越远了。熟读诗书的黛玉应该知道这些。《终风》里说的就是一个严肃面对爱情的女子，却不幸碰上一个调情爱好者的苦闷事情。

男子初见女子就对她笑容满面，还能说会道，开开玩笑，潇洒浪漫，而女子对此却忧伤得无法言说。她觉得爱情是一件应该严肃的事，就算一个人原本性格活泼，一旦遭遇爱情，也不由得变得庄重起来——严肃对待爱情这样生命中重要的事情。且看这个男子的做法：

既刮风又下大暴雨，见我他就嘻嘻笑。戏言放肆真胡闹，心中惊惧好烦恼。

既刮风又尘土飞扬，他是否肯顺心来。别后不来难相聚，思绪悠悠令我哀。

既刮风又天色阴沉，不见太阳黑漆漆。长夜醒着难入眠，想他不住打喷嚏。

天色阴沉暗淡无光，雷声轰轰又开始响。长夜醒着难入眠，但愿他也把我想。

《终风》里的这个男子，戏谑轻薄，尽管见识广博，谈笑风生，但她望着他，只是默默地倾听，爱情在他那里，还没有卸下面具，他还没有以最真挚的心灵来面对。从他飞扬的神采之上，似乎就能看出她日后的命运，她想要的是一份真诚的爱情，而他肯拿出来的，只是一时的感情。爱情与调情的区别之处就在于，爱情需要全身心的付出，而调情则是一时，或者抱有其他的目的。

张爱玲的名作《倾城之恋》中的范柳原和白流苏都是调情的高手，他俩各自抱着目的开始着爱情交手，范想赚取白的芳心，而白也想赚一个冤大头结束自己下半生的漂泊。结果呢，彼此调情，彼此精于算计，都不想真心以对，爱情变成一场没有休止的拉锯战。倒是最后的一场战争成全了他们的爱情。

调情只能让感情陷入困境，而爱情则可以把平凡变伟大，把瞬间变永恒。在《倾城之恋》中那生死攸关的瞬间，他们没有了挑逗与算计，彼此唯一的心思，就是希望对方平安，为此甚至想要付出自己的生命。如此才终于断定两个人的相爱。



贾宝玉对林黛玉说“我就是那‘多愁多病的身’，你就是那‘倾城倾国的貌’”之时，也正是他心情暴躁不安的时期，整天无事可做，穿梭于众多姐妹之间，讨好献殷勤，他对黛玉的这句话怕也不是出于真心，在敏感的黛玉看来，确实是调情之语。黛玉也只好一边恼怒一边掉下眼泪，怕也是《终风》里那个女孩子一样的悲凉。

爱情的伟大之处在于击败调情，把调情转化为爱情的养分。那时候，在爱情里，没有轻浮，没有亵渎，只有天长地久。

《终风》里的女子，不知道是不是历来争执而又没有明确的庄姜，不管是不是，这位女子都没有白流苏与黛玉幸运，到最后她也没有把调情化成爱情，他抛弃了她，并且不再回来，尽管他曾经给她带来那么多的美好。她对于这一切也心知肚明，然而现实让她无能为力，只能一个人承受着伤害。

耿耿不寐的长夜，当暴风刮得猛烈之时，就想起他对着自己嘻嘻的笑，想起曾经戏谑的欢乐。一个人独处睡不着觉，但愿自己的思念能让他打个喷嚏，好让他知道自己在想念他，据说，一个人要是被惦记着，就会打喷嚏。真的希望他能回来，给自己真正的爱情。即使这些都做不到，那至少他能够把自己怀念。

关于《终风》男女主人公最后有没有结果，诗人没有继续说下去，但觉得应该没有了下文，生命应该就此擦肩而过。不过，也有可能在某一天，男子懊悔了会回来，但怕也是因为浪子的心已经疲惫，而不是因为真懂得了爱情。

“噎噎其阴，虺虺其雷，寤言不寐，愿言则怀。”在这样刮风打雷的夜里，会想起谁？还希望谁想起自己？李清照说：“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。”若是如此，物是人非，调情也好，爱情也好，都只能是一个梦——一个无比悲凉的梦。

