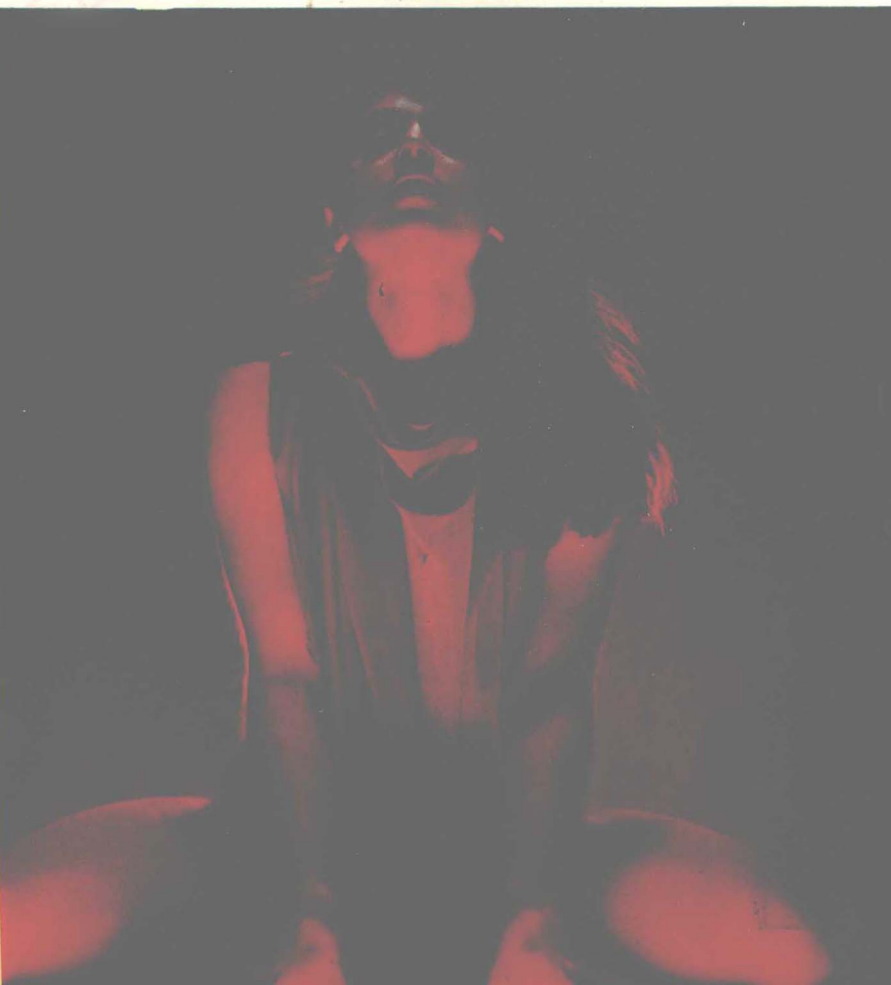


SUNNY BOOKS

第六感控制法

超能力的發射與接收

游漢湘譯



SUNNY BOOKS



第六感控制法

超能力的發射與接收

武陵出版社印行

第六感控制法

譯者	游漢湘
發行人	林輝慶
出版者	武陵出版社
社址	永和市成功路二段1巷14弄13號2樓
電話	(編輯部) 9280225 (發行部) 7037329
發行部	台北市建國南路2段294巷3號7樓
郵政劃撥	105063
印刷者	建興印刷廠
登記證	局版臺業字第1128號
初版	中華民國七十三年五月

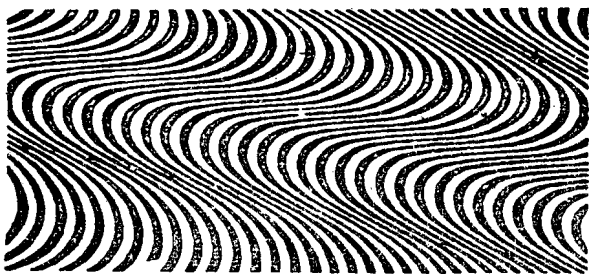
版權所有・翻印必究

定價 100 元

• 缺頁或裝訂錯誤可隨時更換 •

「第六感的控制法」

海洛·薛曼 (Harold Sherman)



請仔細看看上面那張令人眼花的插圖，你認為你的知覺意識也看見它了嗎？不，你可以用實際且機械的方法去證明這些線條「並未」在移動或者收縮。是否你的眼睛不好？大概不是，它們「的確是」你的靈魂之窗。你的知覺意識多年來一直受著相同的訓練，所以會「拒絕」一些反常的事物——線條甚至還會成為上下顛倒的影像——因為沒有受過訓練的人根本無法客觀的去「看」這種設計。同樣的，超感官知覺「ESP」最初也會使你感到困擾了「理性的知覺」，除非你願意讓海洛·薛曼為你解除疑惑。

譯者序

請問你有好奇心嗎？你對於不了解的事物想了解嗎？聽過「ESP」(extra sensory perception) 這個名詞沒有？如果沒有，那麼「第六感」或許會熟悉些。你想了解「鬼魂」嗎？這本闡述「超自然」的書將會告訴你答案。

二十世紀七十年代的今天，人類已經登上了月球，某些人認為迷信應該絕對的革除，這當然沒有錯。可是切勿把超自然的事物與迷信混為一談，因為「超心理學」(Parapsychology) 是一門專門研究心靈及超然現象的學問，沒有高深的科學知識根本無從研究起。

本書的原作者海洛·薛曼(Harold Sherman)先生是美國的一位名作家，兼心理感應專家，他曾寫過馬克吐溫的傳記，並拍成電影，詳情請看本書第六章。他把自己一生中經歷和見聞的各種靈異事件，忠實地加以敘述，時間、地點、人物，以至於各種細節都有詳盡的描述，有關的信件及目擊者宣誓書的內容也予以編入，其

權威性不容懷疑。譯者把人名、地名、專有名詞及作者介紹之書名的原文也一併附上，以便讀者參考。像這種描繪超自然現象事例的書在臺灣尚不多見。本書已有其他數國文字的譯本，中文本當然也有問世的價值。

本書的讀者們對於事例的敘述可能很有興趣，但是對說理的部份有時候可能會覺得枯燥難懂，不過沒有關係，請你反覆的研讀，每多看一遍之後，必定會領悟出一些新的道理。因為「靈魂」究竟還不能作精確可靠的定性定量分析，何況用文字去描述一種幻覺或是一種心靈狀態，本來就是一件很困難的事。但作者已盡力作「最近似」的描寫，所以讀者若想多得到一點收穫的話，切莫忘了「溫故知新」的道理。

誠如作者所說，本書並非條列式的教科書，在資料的編排上或許並不十分有次序，正因為作者把各種有關的資料都予以列入，所以其參考價值極高。像招魂的實況、與鬼魂通話、心電感應實驗、靈魂離體的經驗，以及觸知術、催眠術等等，沒有見過的人相信不在少數。然而道聽塗說的事蹟，真實性較低；由一位有聲望的名作家寫成的書則絕無捏造杜撰的可能性。

很多人持有「眼見爲信」的觀念，這本來是很好的科學態度，可是如果拘泥於此一觀念，則有失科學的態度。有誰見過電子？難道因爲我們看不見它，它就因此而不存在了嗎？請不要過於主觀，一個自大的人在宇宙中仍然是渺小的；間接的證據，同樣有其權威性存在。本書的英文本暢銷世界各國，書中提到甘迺迪總統的被刺，你一定聽過，但是你沒有聽過的人名並不表示那是虛構的人物，認識英文的人世界各地都有，世人的眼睛是雪亮的。

近來非常暢銷而且引起轟動的幾本書：「神秘的百慕達三角」、「文明的歷程」、「史前文明的奧秘」、「史前星際大戰」、「外太空來的播種者」等等，如果你對它們有興趣的話，那麼你更應該看本書。上述的五本書中，後面四本均爲瑞士籍的丹尼肯先生所著，他最近到過臺灣在臺北停留了十一天，見過亞洲反共聯盟主席谷正綱先生及故宮博物院院長蔣復璁先生等，使得「史前星際大戰」一書在臺灣的讀者看來倍感「真實」。可惜的是，本書的作者沒有到過臺灣，你會因此對本書「光談外國的怪事」感到懷疑嗎？

總而言之，超心理學及超自然的研究是有發展的，世界各國的各種心靈研究機

構早已成立多年，科學家、醫生、工程師……都在研究超自然的奧秘，我國亦當迎頭趕上。譯者對超自然不敢說有研究，只不過略知一二而已，加以求學淺，譯筆倉促，誤謬在所難免，但請讀者不吝批評指教，以期在超自然方面增加更多的研究者。我們對宇宙的奧秘畢竟還瞭解太少了！

譯者謹識

緒 論

伊凡·多斯 (Ivan Tors)

如果有任何人輕視超感官知覺的話，那麼海洛·薛曼寫的這本書將會令他大開眼界。我可以說出幾個一流的科學家、作家、經濟專家、企業家、以及許多知名的人物，他們都完全相信ESP的存在。

ESP是一種天賦的能力，但是人們多半不瞭解它，而且所持的態度也不夠客觀。自然界不但沒有任何定律反對它，相反的，每一個生命體對他週遭極其微弱的改變都非常敏感，其微妙的程度比最進步的無線電或TV電路更複雜，這是科學上已經承認的事實。

我們之所以強調已知的五種感官非常重要，那只是因為他們的作用很明顯罷了。ESP則是人類智慧中更高的一個領域。雖然有許多科學家目前仍然完全反對ESP，可是列寧格勒大學 (University of Leningrad) 的教授伐西利夫 (Vasiliev) 正在領導一項「心志與精神通訊」的研究活動。如果ESP可以用藥物、催眠術、

或集中意志來產生的話，那麼侵略國家的頭子所構想的計劃勢必可以預知，危機將可預防，許多詭詐的事情也將會消失。

當我遇到薛曼時，他給我許多有力的證據，顯示出人類不需要說話或寫字便可溝通思想。在一九五九和一九六〇兩年之中我參與了國家廣播公司（NBC）中一部影集的製作，片名為「人與挑戰」（The Man & the Challenge），專門探討人類身體及大腦思維的極限問題。ESP也是其中之一，然而當時我自己並不相信它。

大部分的影集中，我請UCLA的科學家們作顧問，可是關於ESP這方面的顧問則必須向我的一位朋友求教。他是一位名作家，曾推薦我一本書「穿越空間的思想」（Thoughts through Space），其中述及威爾金（Sir Hubert Wilkins）和薛曼二人合作的長程心電感應實驗。這本書給我的印象非常深刻，我很佩服威氏前進客觀的態度，我更想見見薛氏。我們初次見面是在好萊塢的羅斯福飯店，這是我一生之中的轉捩點，導致我今天把長程心電感應當作最主要的嗜好。

在正式會餐的時候，我測驗了薛氏接收我的思想的能力，當然我並沒有先通知

他。我在心中告訴他我在想的物體，他的接收力實在令人難以置信，他屢試不爽的拿起我所想的物件。

此事過後不久，我和一羣朋友又到一間實驗室去考驗他。當天是一九六〇年一月十八日，有三位醫學博士和心理學家黎克朗（Leslie Lecron）在場。薛氏坐在一間鎖住的小屋中，爲時三十分鐘，並把他所接收到的訊息寫下。我們沒有把計劃告訴他，甚至我們是在很遠的另一幢大樓內。

隨後，我們向薛氏的屋子走近，站在門外，由黎氏將我稍加催眠，使我處在恍惚狀態之下，讓我把當天的每一件事都加以回憶：

當天是個不尋常的日子——我們曾到海邊去拍過片。我們由直升機上降下兩名潛水員，然後用攝影機向其中一人拍攝，那是一架新型的空對海攝影機，可是它却中途發生了故障，我不得不改變拍片計劃，我感到非常煩惱。

我又看到一條潛水船裝了一個類似魚雷的東西和一個活動式無壓力箱。當時我是在場者之中唯一看得見無壓力急救箱的人，所以我必須接管一切的指揮，處理因突然出水而抽筋的人，而其他各行的專家根本幫不上忙。同時，我命令一個船員投

下一根綁有浮標的繩子，以便顯示我們的位置，然後又投下一枚小型飛彈，以聲波來引導潛水員。

當我在思考那些只有我自己能感覺到的複雜景象時，有位醫生故意用針刺我的手背，捏我的右耳，以觀察薛氏是否也有相同的感覺。

三十分鐘後，我們打開薛氏的屋門，他已寫了四頁筆記。「百分之八十」的敘述實在正確得令人震驚。他寫出「鞋子離開了腳」，「抽筋現象，好像是潛水員。奇怪的船上裝備著人形的魚雷。」（很明顯的是指無壓力箱）。「設備故障了，拍片計劃因而改變。」（攝影機的確故障過），「不是那樣，我來教你，讓我來做吧！」（這的確是我對導演說過的話），「左耳很痛」（實際上醫生捏我的右耳），「海對空通訊」，「潛水員下海又被直昇機救起」（完全正確），「背面被刺」（我的手背），「某種水下爆炸——聲波回震」（正確）。

那一天下午發生了極有意義的事。薛氏本來還要接受一位有名的女靈媒（Heidi）的考驗，可是她因臨時生病而無法趕到。有人建議找人代替她，薛氏也完全同意。其中沒有任何欺騙或猜測的可能性，因為他並不認識任何一位一同拍片的朋

友。由於天氣及人員感冒的影響，我的確經常改變拍片的計劃。

在薛氏的許多正確感應之中，有幾個字毫無意義：「鞋子離開了腳」。因為拍片時旁觀者沒有看見此一景象，我受到催眠後也沒有發出這樣的思想。可是這些字却烙在我的潛意識印象中，好像與某些令人不悅的意念有關。所以我心裏感到不太舒服。

拍片的時候，我曾與導演發生過一點小磨擦，我們首次厲言相對。他執導一幕演員穿著蛙鞋的戲，拍完後我發現演員的蛙鞋內還穿著球鞋。我私下去找他商量，他堅決相信在影片上球鞋不會露出來，但我對他的解釋並不滿意，所以命令他重拍。因為如果影片沖好後發現有差錯，必須回海邊重拍，屆時花費勢必更大。

雖然他保證不會發生這種事，拒絕跟我合作，可是爲了妥當起見，我仍然下令重拍，以致他很不情願，因而造成了一些緊張的氣氛。不幸的是，當時無法證明誰是誰非，除非等到影片沖好放映出來才能知道。

當我們作實驗時，我因拍片而激動得心情尚未平息。雖然在催眠之後我沒有想過「脫掉鞋子」之類的字句，可是薛氏仍然能夠寫出它。沒有竊聽，沒有窺視，也

沒有隱藏式麥克風告訴他消息，一定是我的潛意識在發射思想。況且沒有一個人拍片回來後提過拍片的事，更沒有人看見我曾經跟導演發生爭吵。

看了這樣的結果，我便反覆加以分析，我發現薛氏可以精確的感應到令我激動的事情。攝影機故障迫使拍片計劃改變，花費人力、財力極大，以致我很煩惱。對一位製片來說，下令重拍或命令導演都是反常的事。而我在小船上對導演說：「不，不是那樣！」時，大家都聽到過這句話。由此可見，心情的激動與腎上腺素有密切的關係。薛氏和我都相信腎上腺素在心靈活動中佔有重要的地位。我們分析的事例愈多，愈覺得發射者是處在激動的狀態，而接收者必須心平氣和。後者無論是在清醒或半清醒或沈睡狀態都能接收訊號。

研究電鰻生理學的科學家們發現，當危險發生的時候，一般腎上腺的液體將細胞充電——稱作「電爆」(electroplasm)造成了六百伏特的電壓，使攻擊電鰻的生物慘被電斃。

人類的情況又如何呢？難道沒有可能是：當人遇到危險或在興奮狀態時，也有大量電流在神經系統中發射能量，因而彼此能夠感應！薛曼和我正在探究此一假

設。

有一個很有趣的現象就是：薛曼和我從未在E S P方面失去感應。很多次我身體一有不舒服，他立刻會打電話問候我，甚至於他還知道我生病的症狀。

我的思想能被薛曼接收，這是人的一種本性。他大公無私的利用他來研究E S P，進而尋求一個尚未被人瞭解的自然定律，我對這件事的感觸極為深刻。

目錄

緒論——伊凡·多斯 (Ivan Tors).....	一——七
第一章 ESP 的證據.....	一——一三
第二章 如何瞭解你的心志.....	一四——二三
第三章 感覺的境界與力量.....	二四——三九
第四章 思想的發射與接收.....	四〇——五二
第五章 預感的辨認與採納.....	五三——六五
第六章 預見未來.....	六六——八二
第七章 夢境的奇跡.....	八三——九五
第八章 靈魂離體的奇跡.....	九六——一二〇
第九章 催眠術的功效及缺點.....	一二一——一三五
第十章 痊癒的力量.....	一三六——一五二

第十一章	ESP的日常用途·····	一五三——一六七
第十二章	與已故的人交談·····	一六八——一八九
第十三章	來自已故者的警示·····	一九〇——二一七
第十四章	太空時代的心志·····	二一八——二三四