

中国画技法丛书

魏林 著

北京工艺美术出版社

名家

画写意人物



中国画技法丛书

魏林 著

北京工艺美术出版社

名

家

画写意人物



图书在版编目（CIP）数据

名家画写意人物/魏林著. -- 北京：北京工艺美术出版社，2012.1
（中国画技法丛书）
ISBN 978-7-5140-0121-1
I. ①名… II. ①魏… III. ①意笔人物画—国画技法 IV. ①J212.25
中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第261310号

《中国画技法丛书》编委会

主 编：田世国
编 委：万悦亮 李宪忠 李乐起 杨立生 张逊 杨光平

出 版 人：陈高潮
策 划：王 新
责任编辑：宋朝晖
整体设计：印 华
设 计： 奇飞企划
责任印制：宋朝晖

名家画写意人物

魏 林 著

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105（总编室）
(010) 64283627（编辑室）
(010) 64283671（发行部）
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/12
印 张 5
版 次 2012年1月第1版
印 次 2012年1月第1次印刷
印 数 1~3500
书 号 ISBN 978-7-5140-0121-1/J·1021
定 价 36.00元

中国绘画，从汉、唐经宋、元、明、清至今，一直在不断地演化着面貌，变化着风格。历代画家无疑都在经历着这样的过程——继承与发展。

中国画重笔墨、神韵、意境和情趣。然笔墨技法可数，而幻化无穷。人物画要想造型准确生动，墨色变化丰富多彩，须下力气锤炼线条的质量和韵味，加强造型能力的训练。石涛说：“墨海中立意精神，笔锋下决出生活……”

作画时气韵为先，寓于笔墨在其形质之上于其性情之中，笔断意连，虚实相生，在有型的构成之外，达到气韵生动。构图时主次有序：一是画面置陈布势的视觉秩序；二是落笔分清先后主次，先画主要的，再画陪衬，也可以先做铺垫，后画龙点睛。主次安排先后有序就会全局在胸，把握整体。

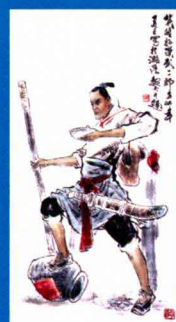
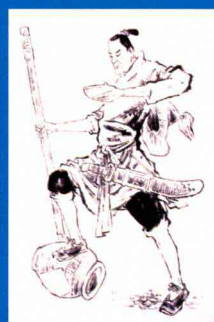
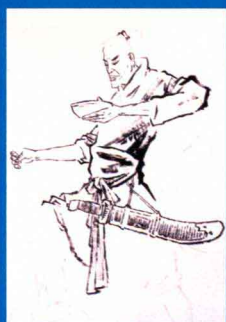
想要学好人物画，提高人物造型能力，五官的表现很关键。一幅作品如果把五官画坏了，其他部分画得再好也不能成为一幅好的作品。因此，在学习人物造型的时应多注重五官的练习和观察临摹。



目 录

一、眼睛的画法·····	02
二、鼻子、嘴的画法·····	03
三、耳朵、脖颈的画法·····	04
四、各类人物面部的画法·····	05
五、手的画法·····	06
六、脚的画法·····	07
七、衣纹的画法·····	08
八、各类人物的动态·····	09
九、英雄好汉武二郎——单人画实例·····	10
十、雅集图——多人画实例·····	19
十一、作品欣赏·····	28





名家画写意人物

眼由正至侧各种角度的画法



男



女



老



少



大



小



凶



吊眼



环眼



奸



斜视



喜



怒



哀



乐



伤心



其它各类眼的画法



一、眼睛的画法

眼睛是心灵的窗户，是五官中最传神、最关键的部分。它与眉毛和其他部位配合能表达各种表情，因此要特别用心去刻画。因眼睛有睫毛，又处在背光，所以画时上眼睑的墨要重一点。眼珠的黑色也要重些，并留出高光，这样再用淡黑加以渲染，使眼睛的传神效果更好。不论是人物的写生或创作，都要将眼睛画好，这是不能疏忽的。

二、鼻子、嘴的画法

鼻子在表情方面远不如五官的其他部位丰富，但鼻翼两侧还是有变化的，注意正、侧、仰、俯角度的变化及鼻子各种类型的刻画。

嘴是五官中活动最大的部分，如眼睛一样富于表情，张开和闭合都会引起周围肌肉的变化，稍有疏忽就达不到效果。大哭和大笑时嘴形常容易画颠倒，这要通过学习人体结构知识和平时多观察、多练习来解决，这里就不做介绍了。



侧



稍侧



正



尖



崛



笑



哭

嘴由正至侧各种角度的画法



老



少



男



女



童



其它各种的画法

耳由正至侧各种角度的画法



其它耳朵



脖颈的画法

三、耳朵、脖颈的画法

耳朵在面部的两侧，与表情没有太大关系，但位置和形状必须画准确。

脖颈是头与身体连接的部位。有人在画画中往往就不怎么细心去描绘了，只是一根圆柱通下来，稍加喉线和皱纹。但如果画人物特写就不可疏忽脖颈，必须要参考人体结构，去仔细完成。

四、各类人物面部的画法

在对五官有所了解之后，接下来就是面部表情的安排。千人千面，每个人的长相不同，这就要看平时的经验了。画人物面部组合非常重要。画时要简单起一个草稿，在一个椭圆形的圈内分

别画出眼、鼻、嘴的大体位置，找出各部位的形状仔细修改，然后再落墨。

头面的起稿



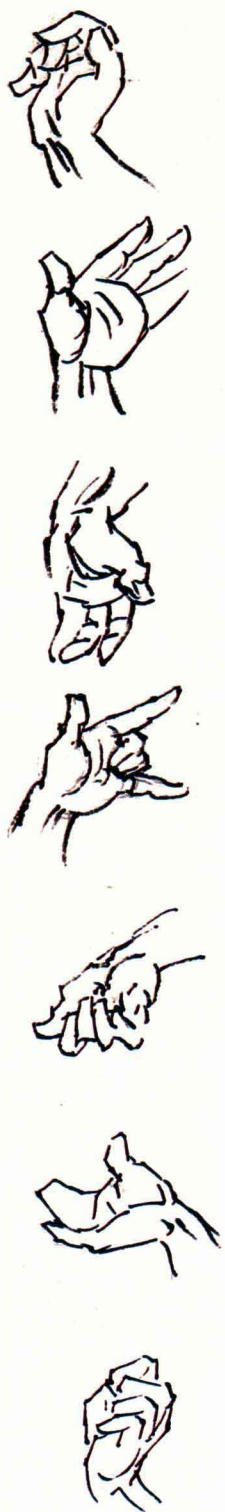
各类人物面部图例



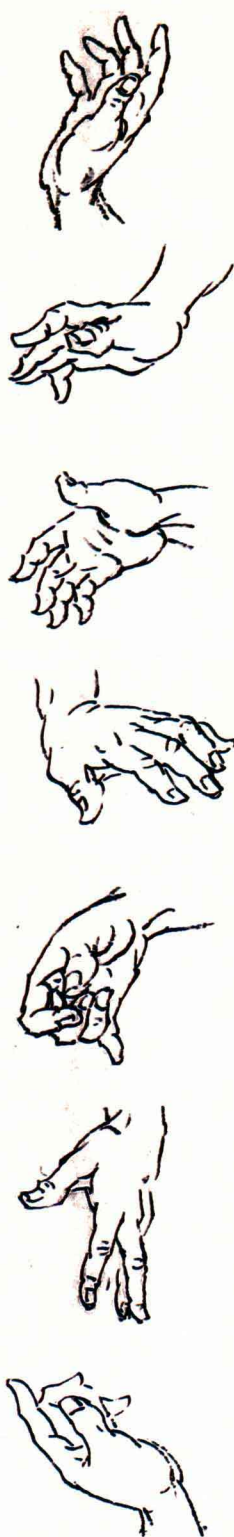
五、手的画法

画人难画手，因为每根手指长短不一，活动透视变化又大，加上男女、老少的不同，这就给绘画增加很大的难度，所以画手同脸一样，先用虚线画出大体形状，再加以仔细刻画。

手的起稿法



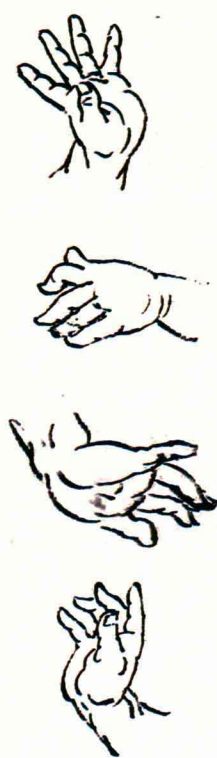
男人手的动态



女人手的动态



儿童手



其它手的画法



六、脚的画法

脚同手一样也要仔细的刻画，穿鞋的脚要分出左右。

儿童脚



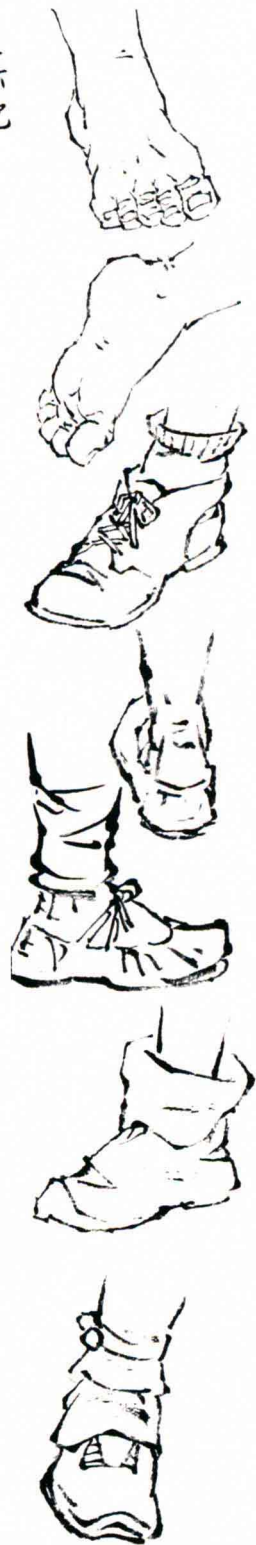
女人脚



男人脚



其它



七、衣纹的画法

画衣服要根据人体结构的虚实去安排。骨骼与肌肉突出的地方，衣服紧贴人体就实，否则就虚；实的地方衣纹就少，虚的地方衣纹就多。衣纹多的地方要根据透视角度去合理安排，要画地让人感觉舒服自然，有变化。

写意衣纹图例



工笔衣纹图例



八、各类人物的动态



九、英雄好汉武二郎——单人画实例



步骤一：

在纸上用铅笔画一些小速写，根据黄金切割法圈几个不平衡的小框框。构图合理后，再在框内构图中添加背景或者局部加重，找出黑白关系，有时也加点色彩及题字的位置，以观察画面的布局。

步骤二：

有了一幅小勾图做参考，用木炭条在宣纸上定位，起草，这样画人物的把握就会比较准确，落笔也就大胆了。



步骤三：

落笔一般先从头部开始。首先用干一点的墨画眼睛，画时要注意两眼的位置大小和用墨的浓淡及表情，不必要完全顺着草稿画，否则会太呆板，可边画边纠正，没把握的地方用铅笔修正。



步骤四：

画完头部画身体时，要注意墨色浓淡、轻重的变化，最好强调人物的动态线，如后腰部的重粗墨与其他线条形成对比。

步骤五：

有的用线可以采用意到笔不到的方式，以防止笔笔到位而产生呆板（如手腿交界处），也有的线采用边勾边皴，以增加线的肌理效果和变化。接下来勾出画面中其他的東西，以防止疏忽丢掉而难以添加（如佩刀和腰带）。

