



一个特级教师的原生态手记

歲月流香

阮祥毅 著



中国文艺出版社



一个特级教师的原生态手记

歲月流香

阮祥毅 著



中国文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

岁月流香/阮祥毅 著. —中国文艺出版社, 2010. 8

ISBN 978-988-18799-9-8

I. 岁… II. 阮… III. 文化. 教育—中国—当代 IV. 2098

中国文艺出版社 CIP 数据核字(2010)第 20100729 号

书 名: 岁月流香

作 者: 阮祥毅

出 版: 中国文艺出版社

发 行: 中国文化出版社发行部

网 址: <http://www.zgwych.com>

电子邮箱: zgwych@163.com

地 址: 香港九龙蓝田繁华街 40—42 号联兴楼 3/FA 座

电 话: 00852—81302541

责任编辑: 白 冰

封面设计: 范 婷

印 刷: 中国文艺出版社印刷厂

开 本: 880×1230mm 1/32

字 数: 110 千字

印 张: 5.5

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-988-18799-9-8

定 价: ¥16.00 元

自序

教学三十年，终于有一本属于自己的书。

出书，这在我的心目中，一向被视为一项神圣的事。“文章千古事，得失尺寸心。”这不是随便可以为之的。古人有所谓立德、立功、立言之说。司马迁将其写《史记》，视为“藏之名山，传之后世”的伟业。我总觉得我只是极普通极平凡的人，虽然非常荣幸地名忝特级教师之列，在教育教学过程中，也断断续续写过一些东西，但离“立言”的要求，恐怕相去甚远。所以，原本并没有打算出书的想法。后来学校开通了校园教师博客，要求教师写教育叙事，写教学反思。我在上面陆陆续续写了一些教育教学日志，大家觉得写得还不错。随后又有些文章在全国论文评比中获奖，或在杂志上发表，表示着我的文章多少还有点儿价值。同事总愿我，有价值的东西应当拿出来与大家分享，不然，埋在土中无人知，烂掉了，那该是多么的可惜！我想也是。虽然我的文章谈不上是什么不朽之言，但它毕竟是我的教育教学经历和思考的记录，是我教育教学人生跋涉的见证，这对那些不甘沉寂，希望能在自己的教育教学生涯中显身扬名的年轻后辈，或许多少有点借鉴意义。于是，我便收罗以往所写的一些文字，集中起来，也有百十来篇。挑选其中自认为有些价值的，汇编成册，于是便有了这本《岁月留香》的问世。

全书分为六个小部分。第一部分“岁月留香”是我从教以来教育生涯的回顾，以及零碎教育理念与方法的记录。第二部分“教林觅芳”是我对教育教学的一些探讨与实践的教研文章。第三部分“书香品茗”是我对一些课文名篇的品读赏析。第四部分“墨香夜谭”是我对于写作教学的一些思考与实践。第五部分“匠意凝香”是我的一些个性化教学设

计。第六部分“心香一瓣”是新近一年我与学生的生活展示。回读这些记录着自己生命印记的文字,不觉有一种温馨幸福之感。这些文字,没有什么严密的系统,也没有什么高深的理论。它完全是我的教育生活的所历,所思,所感。故名之为一个特级教师的原生态手记。

阮祥毅

2010年7月25日

于顺德华侨中学

目 录

自序.....	(1)
---------	-----

岁月流香

让平凡的人生有一点亮色.....	(3)
让锦绣人生更增点花色	(10)
“向我学习”	(16)
诗教拓出美境界	(26)
细微之处铸精神	(33)

教林觅芳

校本教研:教师职业生活的长青方式.....	(39)
语文独立宣言	(46)
汉字构建中的民族心理与传统精神	(53)
风雨长鹿行	(57)
巧树信心勇折桂	(59)
细处当留意 枝叶皆关情	(62)

书香品茗

如画之景与秋老之意	(69)
粗中有细 忠勇可嘉	(71)

心底旷远气自豪	(73)
双线并构 挥洒自如	(81)
曲径通幽 卒章显志	(85)
面朝大海读海子	(93)

墨香夜谭

写作从身边事开始	(103)
开展生活化写作 提升学生写作能力	(106)
用经典照亮写作	(114)
回归作文教学的本真	(119)
话题议论文训练设计与指导	(122)

匠意凝香

教给方法 引领探究——《再别康桥》教学设计	(129)
使现代人在贫困的境地中得到振奋——《等待戈多》教学设计	(135)
《面朝大海，春暖花开》阅读教学设想	(145)
“化抽象为具体的古典诗词意象”知识学习与训练	(149)

心香一瓣

瞧我这一年来	(155)
短信寄深情，梦想已成真	(159)
汨汨清泉，在我心中流淌	(161)
评语情趣在 学子笑颜开	(164)
阮老师二三事	学生 陈柏桥(166)
阮老师给我们的新年礼物	学生 邝恺彦(168)
我心目中的阮老师	学生 左杰豪(170)

岁月流香



让平凡的人生有一点亮色

被评上特级教师，似乎与一般老师稍稍有点不同，因为身上有了一圈荣誉的光环。但实际上，我是一个极普通极平凡的人。

无可奈何上“梁山”

1978年高考填报志愿，师范专业是首选。这并不是我有什么“得天下英才而育之”的雄心大志，而是上师范专业不用交学费，国家还发给生活费。我兄弟姐妹五人，我老大。母亲身体病残，只靠父亲一人支撑这个七口之家。家境艰难，能考上师范类大学，那就是很理想的了。填报学习的科系，我选择了历史。我也没有以天下兴亡为己任而去明天下治乱之理的远大抱负，只不过对历史有些兴趣而已。但这还不是主要原因。更主要的是，我觉得做语文老师挺累。我不愿当语文老师。教历史既好玩，又负担不重，所以我毫不犹豫地选报了历史专业。毕业时，许多同学都在想办法，争取分配到一个好些的单位。我有一位同乡在省公安厅工作，我去拜望他时，他向我表示，公安厅需要我们这样的文科大学生，问我毕业后如何打算，我说，我还是回家。我后来回到了家乡小县城任教。由上可知，我是一个多么普通平凡，甚至是多么没出息的一个人。

但命运仿佛与我开了一个不大不小的玩笑。我大学毕业分配到鄱阳县城的一所师范学校任教。报到时，领导说，我们学校还没开历史课，语文老师少了，你就教语文吧。就这样鬼使神差，我还是做了语文老师。这一做，就快三十年了。虽说文史不分家，但毕竟没经过语文专



业的系统学习训练，肚里没货色，手头没功夫。实际的水平，也就高中的底子。而我们中小学的学习岁月，正是“文革”动荡的十年，况且那时的学制是小学五年，初中高中各两年，整个加起来，也就现在的九年义务教育的年限。因此，严格说来，我的语文水平，只有初中程度呢。我就是在这样的水平基础上，当上中等师范学校的语文老师的。我经常对我的那些中文专业毕业的同事说，我虽然有一块大学毕业的牌子，但作为语文老师，我不是正规部队出身，我是从游击队里来的。我是被逼上梁山的草莽。

衣带渐宽终不悔

既然命运安排我当语文老师，我也只能既来之，则安之。一切从头学起。当语文老师的第一关，就是要会说普通话。我原来没专门练过普通话，在大学虽然也是用普通话交流，但那是带上了浓重的地方色彩的普通话，很不标准。没有办法，既然当了语文老师，这个问题必须解决，不能让人笑话。于是，勤翻字典，努力纠正自己的不正确发音。再就是像小学生那样，拿一篇文章或一首诗，把说不准的字全部标上拼音，一个字一个字地咬准，反复地练习。记得我练读毛泽东的词《沁园春·雪》，整整练了半年，才算把它读准读顺畅。虽然这办法很笨，但很有实效。我的普通话水平大有提高。不仅练，还想办法找普通话与乡土音的对应规律，提高学习效率，并把自己的心得告诉学生，帮助学生说好普通话。如普通话中声母 zh, ch, sh, 在我们乡土话里往往发 j, q, x 的音，这是后来研究发现的。这一发现，对练说普通话很有帮助。

任教第一年，是教一班考进师范的民办教师。他们有着丰富的教学经验，教他们真有点不容易。我真的是被逼上梁山了。好在学校给我安排了一位帮带的指导老师，他是一位德高望重的老教师，很认真地检查我的教案，悉心指点我；并且，他的每一节课都安排在我的前面，让我先听他的课。我听了他的课后，心里就有谱了。回去后，把适合自己的方面借鉴过来，有自己想法的地方，加进去，形成自己的特色。这样，就慢慢上路了。没想到，我的讲课，竟然还受到这班民师的欢迎。他们



甚至夸赞我比师傅的课还讲得好。我知道，这无非是我年轻些，充满激情，并有自己的想法，真正论到知识的渊博，功底的深厚，那是无法相比的。我真的感谢带我一年的恩师。他带我步入了教学的正途，并引领我开始了自己探索的历程。借鉴吸收并独立思考的习惯，就是从那时开始养成的。

第一次教朱自清的名篇《荷塘月色》，我花了不少的功夫。说来惭愧，我中学没读过这篇文章，可见孤陋寡闻之至。但这也有一点好处，我没有先入为主的成见，我可以不受已有定论的影响，可以有自己独立的解读。我查阅了文章写作时的相关背景，阅读了现代文学史中关于朱自清的系列内容，从他参加五四运动，到保持民族气节而离世，有了一个大致印象。我得到一个看法，朱自清当时在清华大学任教，他是一位进步的具有民主思想的知识分子，身处北洋军阀黑暗统治之下，他不满现实，向往自由，他不仅参加了五四运动，且参加了反对北洋军阀统治的斗争，他肯定渴望南方大革命的到来，推翻北洋军阀的黑暗统治，改变那令人窒息的现状。因此，这篇文章的主旨，就体现在文章末尾“这令我到底惦着江南了”那句话上。我把这些想法写成了一篇文章，向报刊投稿。由于表述不到位，未能发表，但不久后我在一本杂志上看到一篇文章，与我的看法竟然一致。我由此坚定了自己的信心，我对问题的看法，有一定的独到处。这推动了我进一步独立思考，朝着科研的路途迈进。我深知，我先天不足，知识缺陷很大，仅就语文教学而言，至今仍感有很多东西不知不懂，更遑论其他文化方面。因此，我希望通过科研思考来带动学习，弥补不足，使自己不至于落伍太后。这么些年来，虽然零零散散，不成系统，但我也陆续有些文章在报刊发表，或在论文评比中获奖。

在思考学习中，有一个人进入我的心灵，对我影响很大，这就是前苏联著名教育家苏霍姆林斯基。我读到他的第一本书是《要相信孩子》。他认为在孩子的心灵深处，没有一个不肯向上的。作为老师，最重要的是走进孩子的心灵，帮助他生长他的优点长处，从而抑制心灵中的杂草。孩子的心灵是脆弱的，教师必须细心谨慎地呵护。这一思想可以说会影响我的一生。在我的教育生涯中，我从没有过歧视差生的



心理及行为。我会尽力做到对每一个学生一视同仁，而对差生则会多一些关爱。记得我所带的第一届学生中，有一位性格怪僻，学习很差的学生，他与班上同学没有一个合得来的。通过了解，得知这位同学出生于“文革”时期，父亲被揪斗，母亲惊恐忧愤而病逝。他被人骂为“狗崽子”。虽然后来父亲得到平反，恢复了工作，但他的怪僻性格由此而形成。教他的老师大都不喜欢他，他也不相信任何人，他认为世界上没有一个人好人。对于这样一个心灵受伤的孩子，我们唯有细心地去呵护关爱他，让他的心灵回归正途。我首先在班上将他的不幸遭遇作了动情的介绍，引发同学们的同情，改变大家对他的看法，从而营造有利于他转变的环境和氛围。然后暗中安排一些同学有意识地给与他尽可能的帮助，来改变他的原来偏激的看法和行为。有一次，我发现他周记中有一段写得好的句子，我适时的把它抄到黑板报上发表出来，并在班上讲析表扬。从未得到重视，没有得到过表扬的他，第一次感受到了自己的价值。随后，他用稿纸另写了一沓课外习作。虽然写得难叫人看上眼，但这种积极性却是非常宝贵的。我尽可能地挑出哪怕是只言片语写得好的，都热情地给予他以肯定和鼓励。没想到这孩子竟然一发不可收拾。毕业时写了几大本。十年前的1999年暑假，他特意专程来看望我，并赠送一本他新近出版的一本书——《轻轻松松写作文》。没想到，学生已经出书了。由成绩糟糕，到喜欢上写作，到如今出书，这变化是多大的巨大呀！我们真的要相信孩子。

参加工作的第二年，我便开始当班主任。两年后，我特别幸运地被评为省优班主任。这是我做梦都不曾想到的。这事说起来，真有点传奇色彩。事情是这这样的：我当了两年班主任，觉得有些做法挺好，成效不错，于是我写了一份班主任工作总结给领导看。当时学校对老师没有这方面的要求。所以我的这个做法算是比较独特的。我的想法其实很简单，一是做了工作应当向领导汇报一下，让领导了解自己工作的情况，同时自己是一名进校不久的新教师，也希望得到领导的指点，帮助自己改进工作。没想到这事给我带来了好机遇。不久，地区教育局打电话到学校，速报一名优秀班主任事迹材料，送省参加优秀班主任评选。当时评优，学校没有什么规则和程序。再说既然要速报，整材料也



来不及，校领导便叫办公室将我的那份班主任工作总结报了上去。于是这份荣誉便戴到我的头上了。这岂不是特别幸运么！

那份总结写了些什么呢？主要有三个方面。一是班级管理模式的创新。我设计了双轨制管理模式。所谓“双轨制”，就是在正式的班委外，再设立值周班委。正式班委由民主选举产生，值周班委则按学号轮配，完全按正式班委建制组成，每周一轮。两者有分工，正式班委的任务是制订和修订班规，制订班级工作计划，负责对上对外联系，组织值周班委的轮换更替，负责对值周班委工作的指导、检查、评价、评比，负责班级工作的总结和班级评优工作。日常班级管理，则完全交由值周班委负责。双轨制的实行，使得全班同学在每个学期里，人人都有机会担任班干，参与班级管理工作，极大地调动了全班同学关心和参与班级工作的积极性。班级面貌也因此焕然一新。班上连年被评为学校先进班，班上团支部被评为地区先进支部。二是班级课余活动模式创新。如利用周日，开展以寝室为单位的班级文艺比赛活动。每个寝室出五个节目，要求自创，其中必须有一个是集体节目。这个活动不仅活跃了学生的课余生活，而且培养锻炼了学生的组织能力，创作能力，团结协作能力。在这个基础上，又在毕业那年组织了一次纵向联合文艺晚会。所谓纵向联合，就是毕业班领头，将三个年级的同一序号的三个班组织起来，办一场晚会，约请全校师生观看。这次活动非常成功，起到了传帮带的作用，产生了很好的影响。班级文艺队还代表学校参加兄弟学校艺术节，深获好评。另外，班上成立了两个文学小组，开展文学活动竞赛，比赛读书，比赛办报。有多名同学在报刊发表习作，并在省级作文大赛中获奖。三是校运会班级组织工作的创新。这个创新体现了敢于争先的精神，它突破了以往只有三年级才能获得团体奖的格局，实现了一年级进入团体前三名，二年级夺得团体冠军的佳绩目标。本书后面《巧树信心勇折桂》一文，记录的就是这次组织工作创新的具体情景。

这些工作创新，在别的地方，也许别人早就做过了，但在我们这小县城的师范学校，却都是史无前例的，具有开创性的意义，因而得到了学校领导的肯定与鼓励。最值得自豪的是，20年后这个班同学聚会，凡在从教的，都已是中小学骨干教师。有13人当上了校长。



飞鸿踏泥偶留印

有人曾经与我交流，问我的人生理想是什么。我说，让学生获得幸福，就是我的人生理想。对学生生活上关心，让学生学业有成，无疑是使学生感到温暖幸福的重要方面。但更重要的是关心学生的心理健康，关注学生心灵的成长，给学生一个精神家园。

有一年清明节，学校未放假。我所带的那个班是新生班，远离家门，这是第一次清明节没回家，不免想家，想爸妈，想家中那美味可口的清明粿。我告诉大家，下午祭扫烈士墓回来后，我们自己来做清明粿。我与食堂联系好，借用炊具，并请妻子帮忙，备好米面粉，做好馅儿，等同学们一回来，我们就动手。那天下午，我们全班同学都关在教室里，兴致勃勃地做清明粿。窗外挤满了别班看热闹的同学，他们可羡慕了。很多同学是第一次亲自动手参与制作，乐疯了。我们从下午4点一直忙到晚7点。大家在分享自己的劳动果实的过程中，淡化了想家的思绪，体验到了班级生活的快乐，感受到了一种如在家的温馨与幸福。时隔多年，同学见面了，仍念念不忘那次味美可口的清明粿。

有位女孩，语文成绩不好，尤其古文基础很差。有次课后，她向我提议，能不能每节课抽一两分钟介绍一点古文知识，让我们平时好积累？我采纳了她的建议，并在班上表扬了她，我还写了一首小诗，赠给她，并在班上朗读给大家听。这位女孩很感动。从此，她上课格外的专注，下课也喜欢问一些问题。我也尽可能地给予她热情的帮助指导。那个学期的期末，成绩一向平平的她，竟然获得班级语文单科第一。真是创造了一个小小的奇迹。我想，这大概也就是人们常说的皮格马利翁效应吧。相信孩子，对他抱着美好的期待，让他在期待中奋发；尊重与关爱，使学生获得了幸福感；美好的诗情，亮丽了学生青春的风采，从而，内在的潜力被焕发了出来。毕业前夕，这位女孩特请我与她合影留念，我们站在鸡蛋花树的浓阴下，她依偎在我的身旁，做着V字手势，一脸灿烂幸福的微笑。那情景，真的令人难以忘怀。

还有一位女孩，父母的脾性不大好，两代人之间关系冷漠。小女孩

心情十分忧郁沮丧。她在周记里向老师倾诉。面对学生的信赖，我不能简单敷衍几句了事。我给她写了整整两页。我的基本意思是，我们无法选择父母家庭，但我们可以选择改变自己。父母持家不易，我们要学会体谅。父母文化水平低，为人素养也不够高，这是历史造成的。我们不能期待父母的改变。我们年轻，我们文化水平高，我们思想比父母开朗，我们的心胸比父母宽广，我们可以改变自己，我们应当主动去感动父母，主动去和谐家庭的关系。我还提了一些可行易行的措施，建议她去尝试，并观察记录效果。这位女孩经过我的开导，心情开朗多了，她按我的建议去尝试，家庭关系有了很大改善。她获得了家庭幸福感。毕业后，她与我保持经常的通信联系，她自称是我的女儿。而在她的心目中，我不是父亲，却胜似父亲。她甚至连一个男孩强行占有她的身体这隐秘的事都向我倾诉，希望听取我的忠告。她说她能在这纷繁复杂的世界精神不倒，并始终乐观前行，多谢老师的教导。

我是一个非常普通非常平凡的人。作为普通人，我们没有惊天动地的伟业，没有烜赫世间的声名。作为平凡人，我们没有丰碑铸在天地之间，没有文章在青史上留名。我只是想通过点点滴滴的努力，给学生带来一点点幸福，让学生拥有一丝丝快乐。学生在心里稍稍记得我这位老师，我就心满意足了。我们能够做到的，也只是飞鸿踏泥，在学生的心灵上，留下那么一点点淡淡的印痕。不求天长地久，但求曾经拥有。

（该文发表于《顺德教育》2010年第1期）



让锦绣人生更增点绚丽的花色

人生是一个奇妙的旅程，一路上充满着变数，也蕴含着生机。

我1982年大学毕业后，长期在中等师范学校任教，直到2005年底调入顺德华侨中学，我在中等师范共工作了23年。1985年我获得省优班主任称号，1995年我被评为高级讲师。2005年我又荣获“特级教师”称号。并且，同一年我还被任命为副校长。因为学校属市直单位，享受县级待遇，所以副校长相当于副县长级别。这在中等师范学校，无论是职称待遇，政治地位，还是荣誉享受，都已算是很高的了。在一般人看来，我的人生可谓斑斓锦绣。然而，就在我人生充满“锦绣”的时候，我却选择了离开，离开了熟悉顺畅，得心应手的工作，放弃了有望提升的政治地位，来到顺德华侨中学，当了一名普通高中的普通教师。这意味着，原来的优势不复存在，原来的地位全部丧失。一切归零，一切须从头开始。当时我已年近半百，我的一位中学时代的同学到我家来看望我，听说我要放弃现有的一切，远离家乡，到一个陌生的地方，去做自己没有从事过的工作，觉得这有些不值。“好不容易奋斗了二十多年，如今你这地位、这待遇，正如日中天，别人羡慕都还来不及，怎么就这样轻易放弃了呢？”但我对此却无怨无悔。因为，正是这一选择，我的人生进入了第二个充满活力的春天，我的锦绣人生，似乎更增了一些绚丽的花色。希望自己的人生能够锦上添花，而不要金玉其外败絮其中，这便是我生命意识中的一个律动程序，也是我生命旅程中的一个快乐因子。