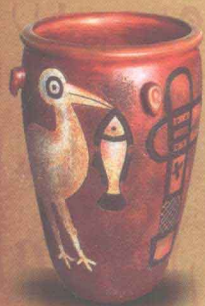


主编：居阅时 瞿明安



ZHONGGUO XIANGZHENG WENHUA

中国象征文化

上海人民出版社

内容 提要

象征，是中国文化中普遍存在但又未被充分重视和广泛理解的文化现象之一。本书从“导论”、“宗教”、“周易”、“梦”、“语言文字”、“文学”、“艺术”、“建筑与园林”、“民俗”、“吉祥物”等十个方面对象征文化展开深入解读，全方位地透视和解析中国文化中的象征意义，揭示文化现象背后另一层意义，开启中国文化的另一扇大门，引领读者走进五彩缤纷的象征文化世界。

作者通过对中华大地上别具一格的建筑造型、多姿多彩的园林布置、丰富的服饰图案、有趣的语言文字乃至离奇的梦境以及人们常见的文化生活景象和民俗风情的解释，将宗教、建筑、园林、风俗、语言、吉祥物、文学艺术、梦象等隐含的祈福纳吉、驱邪避灾的信息一一展露。本书在中国象征文化研究上的突破与建树成果显著：一是将中国数千年文化发展中丰富的文化象征作了整理汇总、比较研究，内容广涉，将难以理解、不易察觉的象征现象作细致分析和深入浅出的解释；二是注意中外象征文化的比较，更突出展现中国象征文化的特征；将中国文化组合在一个整体系统之中，运用符号学、历史学、文化人类学、民俗学、艺术学、美学、哲学等理论方法来透视它，并进行系统的研究，从而推陈出新；三是论述方法的创新探索，力求学术高雅与通俗可读的有机结合。

本书所论主题及文化思想，所举事例、图例皆百姓日常所见，有的至今仍是十分普遍的民俗，因而给读者以亲切感，避免了读者在阅读中产生盘旋迂回、雾里看花的感觉。理论与现实结合，使本书具有明显的实践指导意义，本书除对广大社科研究人员、理论界有所启迪外，对文化界、教育界、工程设计、美术设计、广告策划等与文化有密切关联的人员有很强的实用性，至于遨游文化世界的品赏者、感受者更能从中获得兴味盎然的阅读情趣。

上架建议：中国文化

ISBN 978-7-208-10093-0



9 787208 100930 >

定价：68.00元

易文网：www.ewen.cc

主编：居阅时 瞿明安



中国象征文化

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国象征文化/居阅时,瞿明安主编.—2版.
上海:上海人民出版社,2011
ISBN 978-7-208-10093-0

I. ①中… II. ①居…②瞿… III. ①文化—专题研究—中国 IV. ①G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 136633 号

责任编辑 苏贻鸣
封面装帧 董一瑜

中国象征文化

(第2版)

居阅时 瞿明安 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 42.5 插页 2 字数 727,000

2011年9月第2版 2011年9月第1次印刷

ISBN 978-7-208-10093-0/K·1788

定价 68.00 元

主编 居阅时 瞿明安

编委(以姓氏笔画为序)

王亚南 邓启耀 李笑野 苏贻鸣

杨福泉 罗建平 居阅时 段玉明

高福进 瞿明安

作者简介

(按章节作者排序)

居阅时 华东理工大学人文科学研究院教授,中国科学技术史学会建筑史专业委员会学术委员。近年著有《弦外之音——中国建筑园林文化象征》、《庭院深处——苏州园林的文化含义》、《象征文化图典》、《杏花春雨——江南文学与艺术》、《旅游景观文化》等,还主编中国象征文化丛书,目前主持2010年国家社科基金项目“文化象征研究”。

瞿明安 云南大学民族研究院教授,云南大学西南边疆少数民族研究中心研究员,博士生导师。著有《隐藏民族灵魂的符号——中国饮食象征文化论》、《沟通人神——中国祭祀文化象征》等书,单独和合作主编《当代中国文化人类学》、《现代民族学》、《中国象征文化》以及“中国象征文化丛书”等重要著作,并主持国家社会科学基金项目“象征人类学理论方法研究”。

段玉明 香港中文大学哲学博士,现为四川大学道教与宗教文化研究所教授、博士生导师,四川省学术与技术带头人。长期致力于中国寺庙文化研究,曾先后出版有《寺庙与中国文化》、《西南寺庙文化》、《中国寺庙文化》、《中国寺庙文化论》、《中国各民族年节祭会大事典》、《相国寺——在唐宋帝国的神圣与凡俗之间》等专著多种。



李笑野 复旦大学文学博士,上海财经大学人文学院中文系教授,图书馆馆长,中国《诗经》学会理事。学术领域为先秦两汉文学与文化,长期致力于《周易》和《诗经》研究。主要著作有《先秦文学与文化研究》,合著《中国诗学·中国诗歌史》、《天人之思—周易文化象征》。

罗建平 华东理工大学社会学院教授,兼复旦大学心理研究中心梦易分析专家、国际易学联合会国际交流部副主任、上海市生产力学会常务理事,曾为《中医文化》杂志专栏作者。主要著作:《全球战略管理》、《夜的眼睛——中国梦文化象征》、《汉字原型中的政治哲学》、《汉字中的身体密码》。另有论文 39 篇,涉及艺术哲学、宗教心理、政治经济、周易管理、中医文化等。

程荣 中国社会科学院语言所研究员、教授,词典室副主任,中国社会科学院研究生院博士生导师;中国辞书学会理事,中国文字学会理事。代表作:《字·词·词典》(个人论文集)、《新华字典》第 10 版(主修)、《同义词大词典》(主编)。

李柏令 上海交通大学国际教育学院教授,博士生导师,中国对外汉语修辞研究会秘书长,华东修辞学会理事,世界图书出版公司北京公司“西方应用语言学视野”丛书专家委员会委员、“西方应用语言学视野——第二语言习得前沿书系”专家编委会编委。近年主编出版论文集、教材、专著有《语言的跨文化桥梁》、《21 世纪对外汉语教材综合教程第一册》、《新思域下的汉语课堂》、《汉语象征功能概论》、《古汉语词诠》等,2010 年起主持国家社科基金项目“汉英双语者请求行为表现的多元语言能力双向研究”。

杨福泉 纳西族,云南省社会科学院副院长、研究员、博士、云南大学博士生导师,中国民族学会常务理事、西南民族学会副会长。著有《纳西族与藏族历史关系研究》、《纳西族文化史论》、《寻找丽江之魂》、《玉龙情殇:纳西族的殉情研究》、《灶与灶神》等 30 种专著。现正在修订已获得国家社科基金



结项优秀项目《东巴教通论》。

邓启耀 中山大学社会学与人类学学院教授,博士生导师,兼全媒体研究院媒介人类学研究中心主任、中国民族学会影视人类学分会副会长、中国探险协会副会长、澳大利亚国立伊帝斯考文大学传播与当代艺术学院校外合作博士生导师。主要学术研究兴趣为视觉(影视)人类学和民俗学。学术专著有《民族服饰:一种文化符号》、《宗教美术意象》、《中国神话的思维结构》、《中国巫蛊考察》、《云南岩画艺术》(合作)及《访灵札记》等田野考察类著作多种。

高福进 上海交通大学人文学院历史系教授。著述包括《太阳崇拜与太阳神话——一种原始文化的世界性透视》、《西方文化史论》、《地球与人类文化编年:文明通史》、《世界遗产图鉴》、《大地与人类演进:地理学视野下的史学引论》(译著)、《由独享到共有:西方人的礼仪、习俗及文化》、《缪斯女神的足印:欧美文化史纲》、《角斗士:一段残酷的历史记忆》、《中国象征文化图志》(合著)等十余部,发表各类学术论文 50 余篇。

王亚南 云南省社会科学院研究员,文化研究中心主任,全国学科期刊《民族文学研究》南方片编委,《云南文化发展蓝皮书》执行主编,《中国文化创新蓝皮书》编委,《中国文化产业评论》编委,《中国文化消费景气报告》主编,中国文化消费景气评价中心首席科学家。前期主要从事民俗学、民族学研究,代表作有《口承文化论》、《中华统一国民共同体论》;近期主要从事文化理论、文化战略和文化产业研究,推出“全国文化消费需求景气评价体系”和“全国文化消费增长协调评价体系”。

金黎燕 景颇族,云南省社会科学院副研究员,硕士。著有《树叶信与草桥》、《莽林内外》、《民族区域自治制度在云南的实践》等专著,近期主要从事民族文化、社会文化与健康、民族区域自治理论与实践等研究。

再版前言

文化象征是一个世界学术界长期关注的课题,在我国虽然作为理论研究起步较晚,但是一个具有象形文字的国家必定是重于象形思维的,因而象征文化也就必定丰富。《中国象征文化》2001年出版后即引起学术界广泛关注,2001年9月15日由上海人民出版社、云南大学人类学系和云南社会科学院民族文学研究所三家联合主办《中国象征文化》一书的学术讨论会,在云南大学科学馆举行。2002年《中国象征文化》获上海市哲学社会科学优秀成果三等奖和华东地区哲学社会科学优秀图书二等奖。至今《中国象征文化》出版已有十年,这十年间我国象征文化的研究发生了很大变化,研究范围从较集中的文学艺术扩大到哲学、美学、宗教、文化人类学、民俗学、历史学、建筑学、考古学、文化学等学科,几乎覆盖所有的人文社会科学学科,许多大学及科研机构的博士点、硕士点以象征为选题展开研究,《中国象征文化》一书被列为指定专用教材或必读书目,研究象征的学术队伍日益庞大,成果逐年递增,用谷歌学术搜索《中国象征文化》,得到42 500项条目,搜索“象征”关键词,得到125 000项,用百度搜索“象征文化”,出现32 900 000篇相关文章。这些说明,学术界对象征文化的关注程度相当高,但是,这种轰轰烈烈的研究局面,仍然局限在分体研究,关于文化象征的总体研究著作至今几乎没有,《中国象征文化》算是国内一部较为综合的学术专著,也是一直受到读者青睐的原因。

此次修订在基本保持2001年版《中国象征文化》的基础上,主要做两个



方面的工作,一是负责各章节的作者对原书需完善的内容进行修订;二是对可以配图的内容尽量配图“以象释义”,便于深刻认识象征的表意方式。给学术专著插图是一种值得采用的方法,可以使文字内容鲜活起来,引导思考,辅助解释,有利于思想的传播,因为人类本来就是依赖图像进行思想和交流的,图像在很多场合担任表达意义的角色,更何况象征就是借“象”表意的,我们在追寻象征本义时,利用图形是最恰当不过的,当然,这有别于当下读图时代的快餐文化,“以象释义”是文化象征的本质。本次修订得到上海人民出版社大力支持,在此表示由衷的感谢!同时,还得到2010年国家社科基金项目(文化象征研究,编号:10BZX083)的支持。

作者

2011年岁初

目 录

再版前言	1
导论：从现象到本义——象征文化及其研究	1
第一章 宗教中的象征表达	22
一、传统宗教祭祀：借助超自然力量的意愿	23
神灵力量：人类社会群体角色的虚拟	24
通神媒介：祭祀的礼仪符号	33
祈福消灾：祭祀的价值取向	42
二、佛教理想境界：佛教文化现象传达的特殊话语	48
三宝一体：寺院的空间构造	48
有情法界：造像的宗教喻意	55
佛法无边：佛教契印的神秘含义	66
三、道教神仙世界：美好人生的寄托	77
平步青云：宫观的空间构造	78
天上人间：生命延续的幻象	87
驱邪祈福：道教仪像的寄托语	98
第二章 《周易》与象征	104
一、《周易》的象征形式：借象寓意	105
《周易》符号——爻、八卦、六十四卦的象征义	105
六十四卦系统的象征方法及其意蕴	109
二、《周易》的象征灵魂：阴阳辩证	115
变、通变——一动一静、一语一默，皆是阴阳之理	115
象征《易》变的基本条件(上)——时与位、中与正	117
象征《易》变的基本条件(下)——乘、承、比、应	127
三、《周易》象征释义之一——《周易》的军事思想	135



象征军事原则的卦象	136
象征崇尚军事智慧的卦象	140
象征严肃纪律的卦象	142
象征战略战术观念的卦象	144
四、《周易》象征释义之二——《周易》的婚姻家庭观念	147
象征娶妻观念的卦象	147
象征娶妾观念的卦象	151
象征家庭观念的卦象	154
 第三章 梦与象征	159
一、梦乡之旅——寻访心灵现实	160
夜的眼睛：显露意识深处奥秘的窗口	160
梦象：心灵的象征语言	167
二、梦有灵犀天机泄——梦象象征义的破译和应用	179
中国式的精神分析：解梦中的象征运用	180
梦兆启示录：象征在实践潜意识中的作用	192
 第四章 语言文字象征	198
一、汉字的象征含义	202
造字法：从形象到象征	202
耐人寻味的象征义	206
丰富的早期文化隐含	209
二、汉语言文字的象征功能	213
从符号到象征：超越符号价值的象征性	213
从第一层面到第二层面的升华：汉语言文字象征的形成机制	216
三、汉语言文字运用与人际关系的象征	222
命名与称谓：体现个人身份地位的语言符号	224
公文与书信格式：书面形式中的人际关系象征	238
四、支配人们社会生活的谐音物化象征	241



谐音口彩:对幸福生活的精神追求	243
谐音避忌:中国禁忌文化的奇特景观	251
五、纳西象形文:解读人与大地	255
独特的纳西象形文字	255
纳西象形文中的民俗事象	258
纳西象形文字中的宗教	264
第五章 文学象征	269
一、神话象征的思维结构	271
象征语言与具象符号	271
神话语言和思维符号	277
象征的文化与隐喻的思维	279
直觉之象与模糊集合	283
二、诗歌中的象征	292
楚骚:为政治取象	293
古典诗歌中的生物喻象及其喻义	296
古典诗歌中的非生物喻象及其喻义	304
现当代诗歌对宇宙人生的新感悟	309
三、小说中的象征	315
蕴含天人合一理念的小说结构	316
神怪、历史和英雄小说:奇异的人间寓言	330
人情小说:浮世的神话、史诗和传奇	343
现当代小说:对传统文化的反思	358
第六章 艺术象征表现解析	365
一、绘画艺术:超乎平面视觉语言的隐含象征	366
文明史童年时期绘画的象征含义	366
复杂与突兀:图腾画的艺术象征	372
传神与写意:山水画的象征意境	375
象征主义与中国现代绘画	378



二、音乐艺术:超越人类灵魂的语言象征	383
五土五音:中华古乐的象征性表现	383
音乐艺术本身基本的象征:对现实生活的感知与人类精神的体验	391
现代音乐象征:历史时代与文化背景的再现	399
三、舞蹈艺术:身体语言的虚拟表现	404
舞蹈艺术:一种身体语言的象征	405
从艺术手法到功能:古代乐舞象征表现	411
抽象与朦胧:现代舞中的象征表现	418
四、戏剧象征:表演艺术的综合性与整体美的体现	422
心理刻画与灵性展露:戏剧说唱的象征表现	423
虚拟性与完美性:表演动作与象征表现	427
剧本与角色象征:整体美与个体美的展现	432
 第七章 建筑象征与园林象征	439
一、建筑之外的建筑:象征语境世界的建筑	440
象征等级的建筑现象	440
寓于建筑中的生命观	449
观念:建筑象征文化的渊源	462
二、园中之园:象征语境世界的园林	466
入世与出世:隐藏在文字和题名背后的思想矛盾	467
文人精神:植物隐喻的含义	472
信仰与启蒙:宗教题材布置的暗示	481
 第八章 民俗象征中的文化传统	488
一、主体心理取向:饮食民俗的深层意蕴	489
类比推理:饮食民俗象征的思维方式	489
人生信念:饮食民俗折射的理想归宿	494
信息媒介:饮食民俗的社会功能	507
二、历史人文意义的折射:服饰民俗中的无言表达	516



穿在身上的历史:服饰民俗中的远古神话	517
社会规范:服饰民俗中的衣冠之制	529
人生角色:服饰民俗中的生死换装	537
魔衣神裳:服饰民俗隐含的宗教意蕴	548
三、对吉祥人生的向往与祝愿:人生仪礼的寓意	559
祝福与期待:出生仪式	562
步入社会的标志:成年礼的入门仪式	568
礼俗的认证:婚礼的社群认同功能	574
无冠加冕:亲长身份晋升仪式	579
崇祖归宗:葬礼中的原始信仰	586
四、节日符号与文化象征	592
节日:符号的集合体	593
节日象征义:符号系统的意义要素	602
第九章 吉祥物中隐含的文化意蕴	610
一、象征体系中的吉祥物	612
趋吉避凶:依托吉祥物的心理愿望	612
各种愿望的寄托:形态各异的吉祥物	618
生成依因:吉祥物意蕴的表现形式	624
二、包含在吉祥物中的传统人生观	632
寿子富贵:寓于吉祥物中的人生追求	632
福喜平安:托付于吉祥物中的人生愿望	652
主要参考书目	661
后 记	666

导论：从现象到本义——象征文化及其研究

象征，是中国文化中最普遍但又未被充分重视和理解的文化现象之一。高耸的宝塔、钱币上的纹饰、释迦牟尼胸前的卐字符号、几枝瘦竹的画面、朦胧的诗歌……这些文化现象背后无不包含着另一层特殊意思。这种曲折的表意就是象征。绘画、音乐、文字、小说、诗歌、宗教信仰、起居、饮食、礼仪、建筑、手势、眼神、符号甚至梦境等等，凡与人类活动发生关系的一切事物都包含着象征。象征在中国文化中的普遍存在，以致我们可称其为象征文化。

由于象征大多通过习俗，以约定俗成的方式世代相传，关于象征问题迄今为止没有系统的文字叙述。所以，中国人对本土文化中的象征语言也未必全部理解。时至今日，中国人甚至对自己的文化也开始感到有一种神秘的外壳，对某些文化现象作解释时困难重重。

象征，是一个西方学术界早就开始研究的课题。由于象征文化中包含许多动、静因素，如流变的思想观念和积淀的传统文化等等，特别是历代流变的思想观念与其他不确定成分一起使象征文化显得扑朔迷离。又由于象征使文化现象与本义造成间隔，因而文化现象背后的本义总是间接的甚至是晦涩的。人们既难找到举一反三的规律，又找不到适当的语言解释象征现象，许多中外学人对此感到筋疲力尽。有人干脆化繁为简，如卡尔·荣格（Carl Gustav Jung）给象征下了一个简短的定义：“当一个字或一个意象所隐



含的东西超过明显的和直接的意义时,就具有了象征性。”^①有人开始放弃解释,回到自我感觉世界,重奉叔本华名言“世界者,我之概念也”为圭臬。其实探明象征文化的本义,实证方法可能是一条通途,通过一点一滴的收集与考证,找回失落的信息,然后从点到面,逐步掌握象征文化的内容及其本质规律,最终达到真实还原文化本义的目的。

研究象征文化的意义是明显的。当我们弄清象征文化的形式和规律时,就很容易像钩起藏在水底下的东西,使文化现象的深层含义大白于天下,为我们揭开种种文化现象之谜。这有点像采荷花连带挖出莲藕一样,使我们看清了事物所隐藏着的另一半,而隐藏着的一半,恰恰是文化现象的本义。可见,研究象征文化是探求文化现象背后不易被人发现的文化本义的过程。

—

我们在涉及象征文化时发现两个很大的问题,一是关于象征概念的定义尚未完整界定;二是没有一本系统研究象征文化的著作,这给深入研究象征问题带来困难。我们注意到,与象征相关的概念有好几个,如象征、象征主义、文化象征等,为了便于下文叙述,这里先作些区别说明。

象征,是指一种人类文化现象。象征主义是 19 世纪在法国兴起的颓废主义文艺思潮中的一个主要流派,第一次世界大战前其影响遍及欧洲各国,波及各个艺术部门,五四前后,对中国文艺界产生影响。文化象征,侧重指“象征”这种形式及内容的表现,现在流行于世的象征类书名、论文名称,都用“××文化象征”。由于“文化象征”的研究仅局限于编写辞书和个别专题,范围没有足够的覆盖面,理论上也没有对诸如象征的起源、结构、形式与内容、现象与本质、流派及各种文化解释作深入的研究,因而文化象征仅是

^① 荣格等:《人类及其象征》,辽宁教育出版社 1988 年版,第 1 页。