

毛泽东研究新视野书系

献给毛泽东诞辰一百周年

毛泽东与 美学



毛泽东的美论●毛泽东的审美意识●《金瓶梅》“淫秽”与“写得细致”的丑美矛盾●毛泽东的美感论●“解衣盘礴”与审美的心灵自由●“无限风光”的巅峰体验●毛泽东“姓氏”联想的审美个性特征●劳动审美化与“历史之谜”

蔡子谔 著

MAOZEDONGYANJIUXINSHIYESHUXI

毛泽东研究新视野书系

毛泽东与 美学

蔡子谔 著

山西人民出版社

MAOZEDONGYANJIUXINSHIYESHUXI

晋新登字 6 号

毛泽东与美学

蔡子谔

山西人民出版社出版发行（太原并州北路十一号）

山西省新华书店经销 吕梁地区印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9.5625 字数：209千字

1993年11月第1版 1993年11月太原第1次印刷

印数：1—3000册

ISBN 7—203—02953—0

A 3 定价：6.50元

引 论

这本书的书名冠以“毛泽东与美学”，毋庸置疑，是要以毛泽东与美学的内在联系作为自己讨论和研究的主要理论对象。

美学是研究和揭示人与现实审美关系及其规律的科学。人与现实的审美关系及其规律性，又主要表现在人对于现实的真、善、美相统一的美的本质及其规律性的探索、认识及其追求上。

作为无产阶级革命家、政治家、战略家的毛泽东，对于宇宙间万事万物的内在联系亦即客观规律的“真”和对于肯定人类历史发展必然趋势的“善”的一般的探索、认识和追求，尚不属本书讨论的范围。本书所重点讨论的，是美学范畴的真、善、美。例如美是什么，它的本质属性是什么亦即美的本质问题，便是美学范畴的“真”的问题。以具有审美价值的形象的感性形式显现的道德判断和伦理规范等亦即伦理美学，便是美学范畴的“善”的问题。对于美的集中体现的文学艺术的一般规律乃至特殊规律，亦即艺术哲学的探讨和揭示，便是美学范畴的“美”的问题。毛泽东正是在美学范畴的真、善、美相统一的诸问题的探索、揭示和阐发上，做出了自己杰出的理论贡献。

这里，有一个极其重要的问题，即是我们如何看待毛泽东所揭示的美学命题的问题。比方说，毛泽东本人确乎没有

提出过“美即是新”这样一个揭示美的本质的命题。然而,他却站在艺术哲学的高度,对于诸如繁荣和发展社会主义文学艺术的方针,艺术实践中艺术典型亦即艺术美的创造,及其实践主体“深入生活”的关系,审美活动中的审美趣味、审美风格以及艺术创新等一系列的美学理论问题上,几乎都是以“新”来做为他的基本审美范畴的。此外,这个“以新为美”的命题,还作为审美判断,伴随着浓厚的情感色彩,鲜明而突出地渗透在毛泽东本人的审美实践和艺术创造之中。这一切表明,他虽然没有直接提出这一美学命题,但是他却在自己的一系列文艺思想的规律性亦即艺术哲学的论述,乃至艺术实践的审美体验和审美判断之中,系统而深刻地揭示了这一美学命题的本质属性和丰富内涵。黑格尔辩证法的本质是革命的。但是黑格尔本人并没有提出过这样一个命题或者发表这样的宣言。然而马克思主义经典作家作出这样客观评价的,也恰恰不是因为他本人的某些命题和“宣言”,而是根据他辩证法所固有的“把整个自然的、历史的和精神的世界描写为一个过程,即把它描写为处在不断的运动、变化、转变和发展中,并企图揭示这种运动和发展的内在联系。”^①的本质属性和丰富内涵。

毛泽东是伟大的马克思主义者和马克思主义经典作家。他将马克思主义的普遍真理同中国的具体革命实践相结合,取得了中国革命的伟大胜利。我们在讨论“毛泽东与美学”的深刻内在联系时,特别注意到他对马克思主义美学思想所作的符合中国国情及其悠久历史文化传统的沟通、丰富和发展。他对于美丑的“相比较而存在、相斗争而发

^① 恩格斯《反杜林论》,《马克思恩格斯选集》第三卷第63页。

展”的发生、发展的规律性的提出,可以说是从唯物辩证法的高度来揭示的美丑的“矛盾”规律。美丑的发生、发展的运动形态及其规律,正如中国先秦的《韩非子·难一》中所说的“楚有鬻盾与矛者”一样,没有“矛”,也无所谓“盾”,反之亦然。美丑的这种“矛盾”亦即对立统一的辩证法的高度丰富和发展了马克思的“尺度”美律。如果说马克思的“尺度”美律是从辩证唯物论的角度揭示了美的规律,那么,毛泽东的“矛盾”美律则是从唯物辩证法的角度揭示了美的规律。从某种意义来说,如果说前者是从人类最基本的社会实践即物质生产活动来揭示美的规律的实践论;那么,后者便是运用宇宙间的自然界、人类社会及其思维的最一般的规律来揭示美丑发生、发展的特殊规律的认识论和方法论。具有深刻的艺术哲学的理论意义和实践意义。

毛泽东不仅是杰出的马克思主义文艺理论家,同时还是天才的诗人和书法家,他有着独特的诗人禀赋和书家气质。他的这些独具个性的性格、资赋、气质、襟怀,以及他对中国传统文化的淹博知识和渊深学养,加上他的马克思主义的立场、观点和方法乃至他多半个世纪的伟大革命实践,使得他的审美实践和艺术创造表现出独具个性的美学追求或曰美学个性。无论是他审美实践中表现出来的“感发兴起”、“兴会飙举”的审美感兴,还是他审美意识中体现出来的感觉、知觉,以及意象(表象)情感和思维等等,无不具有鲜明而独特的美学个性。毛泽东指出:“科学研究的区分,就是根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。因此,对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究,就构成某一门科学

的对象。”^①他还指出：“矛盾的普遍性和矛盾的特殊性的关系，就是矛盾的共性和个性的关系。……然而这种共性，即包含于一切个性之中”，“这一共性个性、绝对相对的道理，是关于事物矛盾的问题的精髓，不懂得它，就等于抛弃了辩证法。”^②通过我们对上述引言的理解，我们认为：一、毛泽东独具个性的美学追求或曰美学个性，正是美学“科学对象所具有的特殊的矛盾性”亦即个性的具体表现，“因此，对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究，就构成某一门科学的对象。”毛泽东独具个性的美学追求或曰美学个性之于美学学科的建设意义正在这里。二、毛泽东独具个性的美学追求或曰美学个性，深刻地体现了美学范畴“矛盾的普遍性和矛盾特殊性的关系，就是矛盾的共性和个性的关系。”也就是说，他的美学追求和个性具有美学范畴的普遍理论意义；或者说人与现实审美关系的某些普遍性规律，亦即“共性，正包含在他独具个性的美学追求或曰美学个性之中。例如当前美学界对于审美是否拒绝“自我调节”这一理论问题，有过激烈的争论。双方各执一端，聚讼纷纭，莫衷一是。然而，我们通过对毛泽东的审美实践的具体考察和分析，人的审美在其本质属性上是否拒绝理性或曰理智参与“调节”的问题，便洞然明朗，易于达成理论认识的共识。三、毛泽东独具个性的美学追求或曰美学个性，即是我们认识美学范畴矛盾普遍性亦即共性的逻辑起点，也是逻辑归宿，表现了对于美的本质及其规律的循环往复的认识过程。毛泽东指出：“当着人们已经认识了这种共同的本质以后，就

① ② 毛泽东《矛盾论》，《毛泽东选集》第一卷第309、319、320页，人民出版社，1991年6月版。

以这种共同的认识为指导,继续地向着尚未研究过的或者尚未深入地研究过的各种具体的事物进行研究,找出其特殊的本质,这样才可以补充、丰富和发展这种共同的本质”的认识,而使这种共同的本质”的认识不致变成枯槁的和僵死的东西。这是两个认识的过程:一个是由特殊到一般,一个是由一般到特殊。”^①关于美学范畴的矛盾的普遍性或曰“共同的本质”,有的经过毛泽东本人的审美活动和艺术创造的实践,被他自己“深刻地感觉”到并揭示出来,这还需要我们回到他美学个性即“特殊的本质”中去进行具体考察以加深我们的认识和理解,有的则需要我们广大美学理论工作者,从“个性”到“共性”,从“个别”到“一般”地去进行发掘和发现。将循环往复的认识过程继续下去,从而更加深刻、全面、系统地阐释毛泽东的美学追求和个性,对于马克思主义美学思想乃至科学的美学的独特贡献。

我们正是想通过本书,表现我们在上述这一方向上的起步的努力。我们的这种心劳力拙的“起步”无疑是艰难跋涉而艰辛备尝的,然而,我们每迈出一步——哪怕是小小的半步,也使我们感到难以言喻的兴奋和快乐。因为我们时时都在领略和感悟着一个伟人用他深邃的辩证理性、睿智的智慧光辉,独特的审美个性和天才的浓郁诗笔,为我们描述描绘那种巍峨壮丽、雄奇飞动的崇高美的境界之中。这,正是我们不断汲取力量和获得信心的永不衰竭的源泉。

① 毛泽东《矛盾论》,《毛泽东选集》第一卷第310页。

目 录

引 论	(1)
第一章 毛泽东的美论	(1)
第一节 “矛盾”美律的揭示	(1)
一、美丑“矛盾”运动规律的揭示	(1)
二、《金瓶梅》的“淫秽”与“写得细致”的丑美 “矛盾”存在	(3)
三、由“怜芳草”与“绿罗裙”比较生成的“相对美”	(5)
四、“充满斗争”——美丑“矛盾”的普遍性	(6)
五、“且为作用,且为正鹄”的“矛盾”过程之美	(8)
六、“蚌病成珠”——美丑“矛盾”的特殊性	(9)
第二节 “矛盾”美律之于悲剧与喜剧	(13)
一、“净化”说与“冲突”说的悲剧观	(13)
二、黑格尔悲剧理论之反思	(17)
三、美丑“矛盾”的悲剧性冲突	(19)
四、“滑稽的主要对象是人”	(24)
五、丑、美“矛盾”的支配地位与悲、喜剧的内在联系	(25)
六、毛泽东以历史悲剧为鉴	(28)
第三节 以“新”为美的本质论	(31)

一、	以“新”为美的哲学基础和美学追求·····	(31)
二、	艺术哲学之“新”·····	(33)
三、	以“新”代“美”的审美判断·····	(36)
第四节	“尺度”美律与“矛盾”美律·····	(37)
一、	“尺度”美律的“深度的量”·····	(37)
二、	“尺度”之于“心”与“物”·····	(41)
三、	对象化与美的规律·····	(42)
四、	“矛盾”美律与“尺度”美律·····	(43)
第二章	毛泽东的美感论·····	(46)
第一节	审美感兴的规定·····	(46)
一、	“感发兴起”的概念界定·····	(46)
二、	审美感兴的潜层蕴涵·····	(48)
三、	审美拒绝“自我调节”·····	(50)
四、	毛泽东审美实践中的一个“谜”·····	(53)
五、	“解衣盘礴”与审美的心灵自由·····	(55)
第二节	审美情感的意象化·····	(57)
一、	审美情感的意象化是探究诗美的钥匙·····	(57)
二、	丰富的情感世界是意象化的前提·····	(58)
三、	情感意象化与生命感悟·····	(60)
四、	情感意象化与“本色”说·····	(61)
第三节	崇高美是毛泽东美感论的核心形态·····	(63)
一、	崇高美的哲学基础·····	(63)
二、	伦理美学与崇高美·····	(71)
三、	艺术创造与崇高美·····	(79)
四、	“无限风光”的巅峰体验·····	(86)
第四节	美感的阶级性·····	(93)
一、	“各个阶级有各个阶级的美”·····	(93)

二、“口之于味，有同嗜焉”——共同美感	(96)
三、“兄弟阋墙”与共同美感	(97)
四、“各个阶级也有共同的美”的不同形态	(99)

第三章 毛泽东审美意识的心理形态(上)

.....	(103)
-------	-------

第一节 感觉:对直接经验的强调

一、对“变革梨子”的直接经验的强调	(103)
二、非直接感受的“雁叫”、“霜晨”之误	(106)
三、“突然遇合”引发的灵感	(110)
四、“感觉”变成了“理论家”	(114)

第二节 知觉:对知觉整体的把握

一、“墙上芦苇”的知觉整体把握	(120)
二、审美感知的心理特征	(122)
三、审美感知的整体把握与“格式塔”	(126)

第三节 通感和联觉的“相似联想”

一、“云崖暖”和“铁索寒”的通感	(129)
二、不同类型的“相似联想”	(133)
三、相同类型的“相似联想”	(138)
四、通感、联觉与审美、艺术实践的关系	(139)

第四章 毛泽东审美意识的心理形态(下)

.....	(151)
-------	-------

第一节 联想的审美特征

一、“浮想联翩”的联想	(151)
二、毛泽东艺术创造的审美联想特征	(157)
三、毛泽东“姓氏”联想的审美个性特征	(167)

第二节 审美想象与诗美

毛泽东与美学

一、巧缀“红霞百重衣”的想象	(174)
二、对于“神话”的诗意想象	(178)
三、审美想象的功利二重性	(181)
四、审美想象与审美心理距离	(184)
第三节 毛泽东的情感世界	(189)
一、审美情感的“华彩”乐章	(189)
二、审美情感与革命情操	(194)
三、极其丰富的情感世界	(198)
四、毛泽东情感世界的奇异光彩	(206)
第四节 “诗要用形象思维”	(211)
一、关于形象思维的论争	(211)
二、关于形象思维的反思	(215)
三、形象思维与“比兴两法”	(217)
四、关于形象思维的“思维性”	(219)
第五章 毛泽东论艺术掌握与社会实践 的审美关系	(226)
第一节 关于艺术掌握世界的方法论	(226)
一、关于马克思的“艺术掌握世界”的两种界说	(226)
二、关于艺术掌握世界的方法论的思考	(229)
三、文艺本体论意义上的文艺反映论主体性的 本原问题	(232)
四、关于文艺反映论反映层面的拓宽	(239)
第二节 “具体的同一性”与“幻想的同一性” 的悖论关系	(241)
一、哲学掌握的规定	(241)
二、“具体的同一性”与“幻想的同一性”的悖论关系	

目 录

.....	(246)
三、“幻想的同一性”内部的悖论关系	(250)
四、对于悖论关系产生的思考	(259)
第三节 历史唯物主义的典型观	(262)
一、以“普遍人性论”为哲学基础的典型观 ...	(262)
二、马克思恩格斯的历史唯物主义的典型观...	(265)
三、毛泽东典型观的历史辩证法的内涵	(269)
第四节 共产主义社会的劳动审美化	(274)
一、劳动者、产品和过程的全面审美化.....	(274)
二、命题的周延性将在共产主义历史范畴中实现	(278)
三、“尺度”美律是共产主义人类审美化劳动的 本质特征.....	(283)
四、劳动审美化与“历史之谜”	(286)
五、艺术掌握与社会实践之间的“美学错觉”...	(288)

第一章 毛泽东的美论

第一节 “矛盾”美律的揭示

一、美丑“矛盾”运动规律的揭示

毛泽东风华正茂的年轻时候，便说过一句戛戛独造、不同凡响的话，很能表现他鲜明个性的美学追求。即“与天奋斗，其乐无穷；与地奋斗，其乐无穷；与人奋斗，其乐无穷。”^① 这里的“与天奋斗”、“与地奋斗”和“与人奋斗”，便是他后来所说的“三大革命实践”；生产斗争、阶级斗争与科学实验。马克思主义的经典作家认为“劳动创造了美。”^② 毛泽东在这里讲的“奋斗”或曰“斗争”是不是悖逆了这个观点呢？回答是否定的：不是。非但不是，恰恰相反，而是把这个适合人们需要的有目的的活动，亦即劳动的主要劳动对象

① 转引自臧克家主编《毛泽东诗词鉴赏》第243页，河北人民出版社1990年8月版。

② 马克思《1844年经济学—哲学手稿》第46页，人民出版社1979年6月版。

——自然界以及人化自然的社会，即毛泽东所说的“天”与“地”，和使用劳动资料的人之间的关系，强调为一种急遽矛盾的非常形态，使得人的主观能动性或曰人的本质力量得到充分的发挥，从而创造并获得巨大的美的享受。这也正是毛泽东独具个性的美学追求之所在。

后来，毛泽东将这个充分表现了他独具个性的美学追求的表述，加以理论化、系统化，进行了反复的论述和阐发。1957年1月27日，毛泽东于《在省市自治区党委书记会议上的讲话》中指出：“美是跟丑相比较，并且同它作斗争发展起来的。善恶也是这样，善事、善人是跟恶事、恶人相比较，并且同它作斗争发展起来的。”^①1957年2月27日，毛泽东在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中指出：“真的、善的、美的东西总是在同假的、恶的、丑的东西相比较而存在，相斗争而发展的。”^②1957年3月12日，毛泽东又于《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》中指出：“人们历来不是讲真善美吗？真善美的反面是假恶丑。没有假恶丑就没有真善美。真理是同谬误对立的。在人类社会和自然界，统一体总要分解为不同的部分，只是在不同的具体条件下，内容不同，形式不同罢了。任何时候，总会有错误的东西存在，总会有丑恶的现象存在。任何时候，好同坏，善同恶，美同丑这样的对立，总会有的。香花同毒草也是这样。它们之间的关系都是对立的统一，对立的斗争。有比较才能鉴别。有鉴别，有斗争，才能发展。”^③毛泽东这几段相互联系的系统论述和阐发，深刻地揭示了宇宙间美（真、善）和丑（假、

①、②、③ 《毛泽东选集》第五卷第346、390、416页，人民出版社1977年4月版。

恶)之间以“对立的统一,对立的斗争”的矛盾运动为其规定内涵的内部联系,因之,我们将这个美丑“相比较而存在,相斗争而发展”的命题,作为矛盾运动的美的规律,简称之为“矛盾”美律,以区别于马克思所揭示的“尺度”美律。^①

我们认为,“矛盾”美律,不仅深刻揭示了自然美、社会美和艺术美发生、发展的矛盾运动以及人对世界艺术掌握的审美关系的内部联系,而且充分地表现了毛泽东他本人美学追求的独特个性;体现了共性与个性,一般与个别、普遍性与特殊性的辩证统一。毛泽东指出:“在特殊性中存在着普遍性,在个性中存在着共性。”^②他还说:“就人类认识运动的秩序来说,总是由认识个别的和特殊的事物,逐步地扩大到认识一般的事物。”^③下面,便试图通过对“矛盾”美律的探究,以期达到我们对于毛泽东美学追求的个性特征的共识。

二、《金瓶梅》的“淫秽”与“写得细致”的丑美“矛盾”存在

毛泽东认为:“没有假恶丑,就没有真善美。”体现了美丑作为矛盾的“比较”或曰“相对”的普遍存在形态;是“矛盾”美律所揭示的美丑存在形态的最一般的美学内蕴。被毛泽东用以象征“真善美”相统一的“美”的“香花”,就是同用以象征“假恶丑”的“丑”的“毒草”相比较而存在的。“香花”和“毒草”即美和丑都是以对方作为自己存在的前提的,任何一方的丧失,也就意味着丧失了“比较”而存在着的另一方。毛泽东在评价《金瓶梅》时指出:“在揭露封建社会经济

^{①②③} 毛泽东《矛盾论》,《毛泽东选集》第一卷第333、309页。

生活的矛盾,揭露统治者和被压迫者的矛盾方面,《金瓶梅》是写得很细致的。”^① 他还说:“《金瓶梅》没有传开,不只是因为它的淫秽,主要是它只暴露黑暗,虽然写得不错”^②。在《金瓶梅》的艺术美中,便以“对比”形态同时存在着内容丑(“淫秽”、“暴露黑暗”)和形式美(“写得很细致”、“写得不错”。)然而,《金瓶梅》对于封建社会经济生活和阶级压迫诸方面矛盾的“揭露”,较之对于“黑暗”和“淫秽”的单纯“暴露”已经有所不同。从上述毛泽东肯定性的审美判断来看,虽然同是内容丑的“揭露”,已作为艺术美而与“暴露”黑暗和淫秽的艺术丑相“比较”存在了。毛泽东强调“有比较才能鉴别”,不仅“香花同毒草也是这样”,诚如晋人葛洪所云:“不睹琼琨之熠烁,则不觉瓦砾之可贱;……聆《白雪》之九成,然后悟《巴人》之极鄙。”^③ “人的感觉、感觉的人类性——都只是由于相应的对象的存在(重点号为原著所加)”。^④ 因此,人们对于美丑的主观“比较”和“鉴别”,正来自于美丑的客观“比较”的存在。毛泽东在为发展和繁荣社会主义文学艺术和科学而制定的“百花齐放,百家争鸣”即“双百”方针时多次指出,由于“斯大林有许多形而上学”,“说是只放香花,不放毒草”,^⑤ 结果“苏联那里的许多毒草,

① ② 转引自龚育之等著《毛泽东的读书生活》第204,224页。

③ 引自北京大学哲学系美学教研室编《中国美学史资料选编》上册第167页。中华书局1981年4月版。

④ 马克思《1844年经济学——哲学手稿》第79页。

⑤ 毛泽东《在省市自治区党委书记会上的讲话》,《毛泽东选集》第五卷第346、347页。