

活門工藝設計叢書

皮雕藝術 技法



活門出版公司

活門工藝設計叢書

皮雕藝術 技法

活門出版公司

皮雕藝術技法

定價：400 元

出版者：新形象出版事業有限公司
負責人：陳偉賢
地址：永和市永貞路163號二樓
門市部：明林美術社
永和市秀朗路一段142號
電話：9247440・9214443・9229041

發行人：顏義勇
總策劃：陳偉然
編著者：新形象出版公司編輯部
總代理：北星圖書事業股份有限公司
台北永和市永貞路163號二樓
電話：(02)922-9000(代表號)
郵撥：0544500-7北星圖書帳戶
印刷所：皇甫彩藝印刷股份有限公司
台北市長泰街297巷14號

〔版權所有・翻印必究〕

行政院新聞局出版事業登記證／
局版台業字第3928號
經濟部公司執照／76建三辛字第214743號

目 錄

皮革簡介	6
皮革與生活	8
皮革各部位的特點	10
裁剪皮革的方法	10
皮雕的基本工具	12
印花器	13
利用印花器所刻印的圖案	14
印花器所刻印的小皮夾製作過程	15
印花器運用技法	16
月亮形、睫毛形、方形、小圈形、橢圓形、水滴形、蹄形印花器	18~20
洞孔定位方法	21
雕刻技法	22
皮夾的製作過程	24
印花器與刻刀運用實例	24
作法簡單的成品	26
小皮夾	27
四種茶杯墊	28
茶杯墊、小皮夾	30
皮革着色方法	32
連續圖案的皮帶	34
大型皮包	37
染色方法實例介紹	36

打孔	38	兔毛小皮包的製作	54
金屬配件	38	電烙筆	56
縫合與邊飾	39	染料與完成劑介紹	58
縫飾法	40	各種染色法	59
各種縫飾穿縫方法介紹	41	着色法基本與運用	60
(一)直線縫飾法	41	蠟染	62
(二)双重縫飾法	42	蠟染製作方法	62
(三)點纏縫飾法	43	蠟染的皮包	65
(四)十字交叉縫飾法	44	防染	66
(五)對稱交叉縫飾法	44	防染製作方法	67
(六)車線縫法	44	拍染着色法 I	68
(七)直線双重縫飾法	44	以拍染着色法製作的揹袋	69
(八)車線對稱交叉縫飾法	45	拍染着色法 II	70
(九)穿繞縫飾法	45	以拍染着色法製作的小皮夾	71
(十)重疊平行縫飾法		双重染色	72
(十一)鎖針縫飾法	45	染色方法	73
手縫法	46	平塗法	74
皮線編結法	48	以平塗法製作的小型皮包	75
編飾的皮包	50	擦染着色法	76
製作方法	51	以擦染着色法製作的皮包	77
皮革的處理方法	52	擦染後着色法	78
①裁剪 ②削薄皮革 ③內裡的處理 ④邊緣的處理 ⑤毛皮的製作方法	53	擦染後着色的小皮夾	79
		亮光液着色(一)	80
		褐色皮包的製作	81

亮光液着色(二)	82	模型的利用	116
色彩鮮麗的小錢包	83	黏性橡膠塗漆	117
素色面皮革	84	壓縮染法	118
粉紅色皮革的染法	85	壓縮染法製作過程	119
別具風味的手繪皮革	86	摺疊式的皮包	120
手繪皮革飾品	87	製作過程	120
鏤刻紙型染色法	88	美觀實用的皮包	127
着色實例	89	皮線及皮革做成的裝飾品	128
彩虹效果的染法	90	項鍊與手環	130
着色實例	91	蝴蝶墜飾	131
彩虹染色法	92	包捲式項鍊	132
珍珠絞染	94	蝴蝶項鍊	132
中間色系染法	96	背帶皮包	134
着色實例	97		
古樸色調的染法	98		
着色實例	99		
立體效果的着色法	100		
立體效果的壁飾	101		
立體效果的壁飾製作過程	102		
三腳椅	104		
簡單易做的漂亮袋子	106		
刻印與着色過程實例	107		
以同一紙型製作的皮袋	111		
皮袋之製作方法	115		

活門工藝設計叢書

皮雕藝術 技法

活門出版公司

目 錄

皮革簡介	6
皮革與生活	8
皮革各部位的特點	10
裁剪皮革的方法	10
皮雕的基本工具	12
印花器	13
利用印花器所刻印的圖案	14
印花器所刻印的小皮夾製作過程	15
印花器運用技法	16
月亮形、睫毛形、方形、小圈形、橢圓形、水滴形、蹄形印花器	18~20
洞孔定位方法	21
雕刻技法	22
皮夾的製作過程	24
印花器與刻刀運用實例	24
作法簡單的成品	26
小皮夾	27
四種茶杯墊	28
茶杯墊、小皮夾	30
皮革着色方法	32
連續圖案的皮帶	34
大型皮包	37
染色方法實例介紹	36

打孔	38	兔毛小皮包的製作	54
金屬配件	38	電烙筆	56
縫合與邊飾	39	染料與完成劑介紹	58
縫飾法	40	各種染色法	59
各種縫飾穿縫方法介紹	41	着色法基本與運用	60
(一)直線縫飾法	41	蠟染	62
(二)双重縫飾法	42	蠟染製作方法	62
(三)點纏縫飾法	43	蠟染的皮包	65
(四)十字交叉縫飾法	44	防染	66
(五)對稱交叉縫飾法	44	防染製作方法	67
(六)車線縫法	44	拍染着色法 I	68
(七)直線双重縫飾法	44	以拍染着色法製作的揹袋	69
(八)車線對稱交叉縫飾法	45	拍染着色法 II	70
(九)穿繞縫飾法	45	以拍染着色法製作的小皮夾	71
(十)重疊平行縫飾法		双重染色	72
(十一)鎖針縫飾法	45	染色方法	73
手縫法	46	平塗法	74
皮線編結法	48	以平塗法製作的小型皮包	75
編飾的皮包	50	擦染着色法	76
製作方法	51	以擦染着色法製作的皮包	77
皮革的處理方法	52	擦染後着色法	78
①裁剪 ②削薄皮革 ③內裡的處理 ④邊緣的處理 ⑤毛皮的製作方法	53	擦染後着色的小皮夾	79
		亮光液着色(一)	80
		褐色皮包的製作	81

亮光液着色(二)	82	模型的利用	116
色彩鮮麗的小錢包	83	黏性橡膠塗漆	117
素色面皮革	84	壓縮染法	118
粉紅色皮革的染法	85	壓縮染法製作過程	119
別具風味的手繪皮革	86	摺疊式的皮包	120
手繪皮革飾品	87	製作過程	120
鏤刻紙型染色法	88	美觀實用的皮包	127
着色實例	89	皮線及皮革做成的裝飾品	128
彩虹效果的染法	90	項鍊與手環	130
着色實例	91	蝴蝶墜飾	131
彩虹染色法	92	包捲式項鍊	132
珍珠絞染	94	蝴蝶項鍊	132
中間色系染法	96	背帶皮包	134
着色實例	97		
古樸色調的染法	98		
着色實例	99		
立體效果的着色法	100		
立體效果的壁飾	101		
立體效果的壁飾製作過程	102		
三腳椅	104		
簡單易做的漂亮袋子	106		
刻印與着色過程實例	107		
以同一紙型製作的皮袋	111		
皮袋之製作方法	115		

皮革簡介

「皮革」是人們非常熟悉的材料，自古以來就被廣泛的應用於日常生活之中。它具有許多優點，如果運用得當，實在是很理想的工藝材料。只要對皮革的特性與皮雕技巧有充分、正確的了解，就能夠隨心所欲的創造出各種皮雕藝術品。

生皮與皮革的不同

原始時代的人類必須靠狩獵為生，吃剩下的毛皮又可用來做成衣服、被褥和帳篷，這就是「生皮」的由來。但是生皮容易腐朽，能利用的範圍很有限。於是，人類漸漸嚐試著把它曬成硬板；開始有了將生皮加工的構想。經過了無數歲月，加工技術日益精進，終於研究出能使生皮長久保存而又不失柔軟性的製革方法。加工後的生皮，我們稱之為皮革或鞣革。由於用途不同，皮革又可分為許多種類。

各種皮材的性質

開始選擇皮雕材料之前，必須先有正確的皮革常識。各種動物的生態環境、雌雄、獸齡並不相同，製成皮革後也會有很大的差別。一般說來，寒帶動物都有上好的獸毛，只是皮的纖維非常粗糙。狸和狐就是這一類的代表。而溫帶、熱帶的動物，則是細潤、柔軟的上等皮料來源。即使是同一種動物、不同季節裡所取得的皮材也不一樣；內行人稱為夏皮或冬皮。應依照使用目的，做最恰當的選擇。

皮 革 的 種 類		用 途	厚 度
牛 D S 200~250位	成牛—製成的皮革厚而堅固，從中央裁開後仍可做成大型的物品，因此用途較廣泛，以漩皮最適合作為皮雕材料。 仔牛—出生六個月內的牛製成皮革後稱仔牛皮。纖維細緻柔軟、是最上等的皮料。 小牛—出生一年內的牛製成之皮革較仔牛皮略厚些，也是上等的皮料。	成牛皮可做成皮包、皮帶、衣服、皮鞋等。 仔牛皮、小牛皮則是手提袋、衣服、皮鞋等的高級材料。	成牛皮1.0~6mm 仔牛皮、小牛皮0.8~1.4mm
豬 D S 80~150位	又稱粉紅皮革。在銀面層(表面)上每三個毛孔一組，為其特徵。其腰部皮特別密緻厚硬。	可做成手套、手提袋、衣服等。	0.6~1.5mm
羊 D S 50~90位	細緻、輕便是羊皮的特色。由於吸水性強，染色時非常方便。但是質料較薄、韌性不夠、面積也比較小，僅適合逐塊縫綴使用，或作為皮雕材料。縫綴時可使用縫紉機。	衣服、腰帶、或裝訂書本。	0.5~1.2mm
山 羊 D S 40~90位	山羊皮較為粗糙，但表面堅硬、富光澤，又很耐用。加以搓揉後，即形成優雅的紋路，而且用的越久，越能顯示出皮件特有的高貴質感。小山羊皮更是皮革中的高級品，適用於縫綴工藝品。		0.7~1.2mm

皮革的優點與缺點

皮革的優、缺點大致如下：

優點 堅韌、耐久、觸感柔和細緻、保溫效果極佳、質地高雅，經染製後不易褪色。

缺點 皮革是肉類的副產品，供需很難做理想的調節。且質地不易均勻，剝製時常有損傷。遇濕氣、熱氣時會發霉，又會隨濕度脹、縮而導致變形。

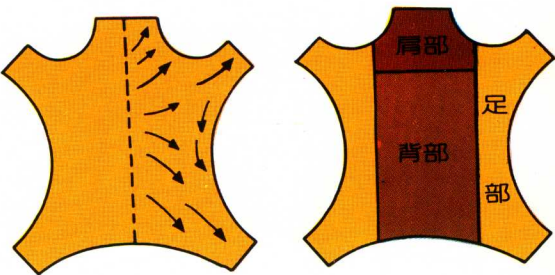
要想皮革和皮件保持長久如新，存放的方法、適當的收藏處所都是不可缺少的。收藏前應先將污漬清除乾淨，再與防蛀、乾燥劑一起放入袋中或箱子裡密封起來，擺在乾燥、通風避免陽光直射的地方。

皮革的計算單位以DS來表示。1 DS 等於10公分。用面積計算皮料價格時，DS 亦可成為計價單位，以1 DS價格乘以DS 數，即為皮料價錢。一般來說，半張牛皮革約有1 個榻榻米的大小。

圖中箭頭所指示的為皮革的方向，順著方向製成物品，較不易因脹縮而變形。

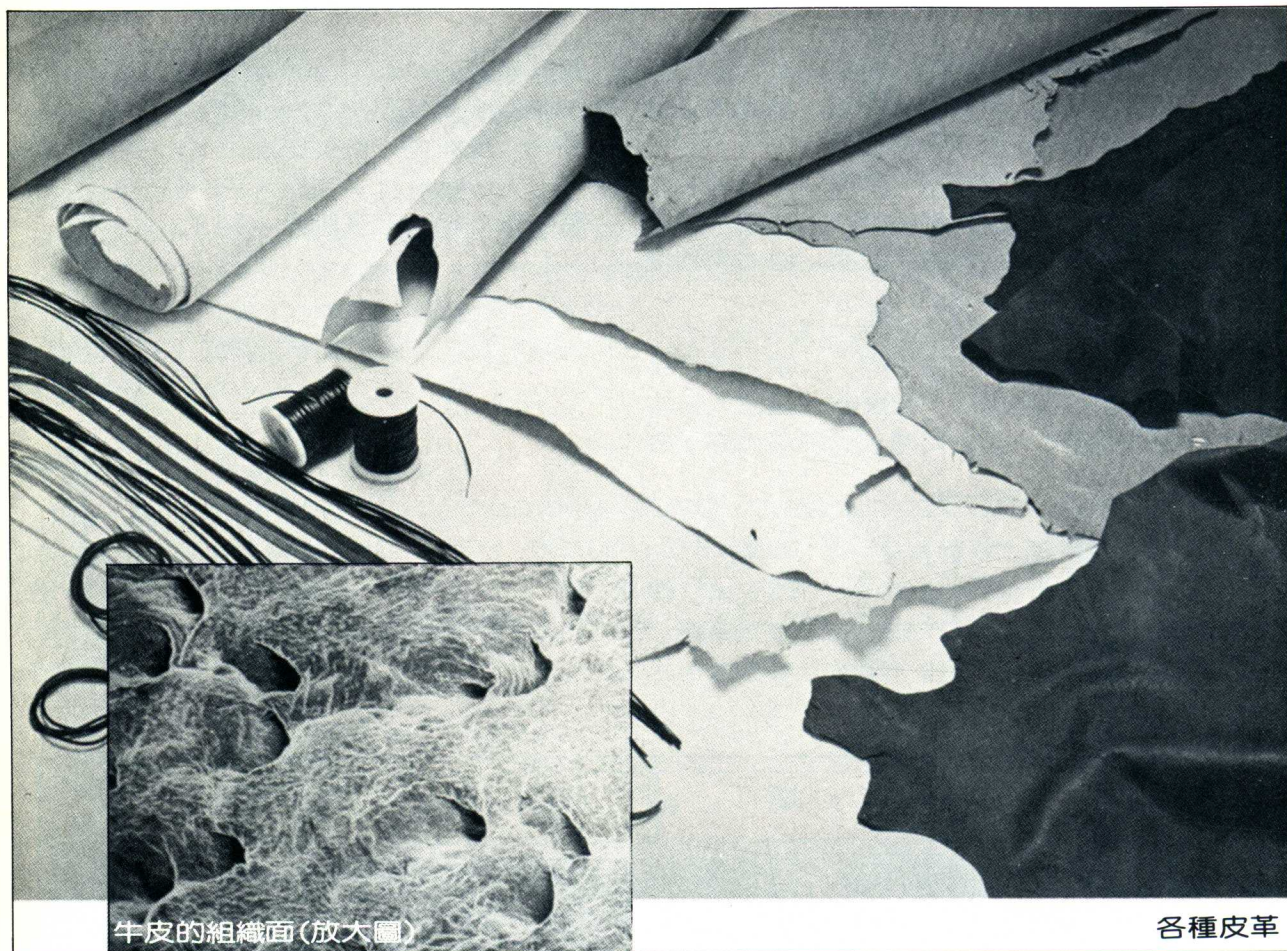
腹背 纖維粗、質地緊密，是全皮革最堅硬的部位，皮質良好。

肩 纖維粗、密度疏鬆，故不太結實。



加工種類		皮革的分類	
澀皮	以樹皮提煉之物質加工而成的皮革。呈淡茶褐色，可塑性高，容易製成各種形狀，染色也很方便。	表革	皮革的表層可削薄至 0.3 mm 加以利用，光是這層薄薄的表皮，稱為「表革」。大多為羊皮削製，用在塊狀縫合或貼裡的時候。
白皮	也是以樹皮提煉的合成物質加工而成。因為是白色，所以可染成漂亮的淡色，也不怕日曬。	底革	削去表革的剩餘部分稱為底革。因為質地粗糙，只能用在襯裡或室內手工藝品上。
鉻加工皮	使用鹽基性硫酸鉻加工而成。呈淡青灰色，可塑性與吸水性都不如前述兩種皮革，因此只適宜做手提袋等無須精細手工的物品。	美國豬	美國豬皮亦可加工製成澀皮。常用於皮包貼裡的部分。
混合加工	採用兩種以上加工劑製成的皮革，視用途而定。如用作手工藝品的材料，則是將已加工的皮革表面再以樹皮合成物質染成白色。	麂皮	這種加工皮的表面會起毛，像天鵝絨似的柔軟。可用最簡單的縫製法處理，最適合做衣料及手提袋。
		絨皮	染色後之鉻加工牛皮及豬皮可用絨皮的方式，將其變成長絨毛製品，這種產品會具有絲絨般的質感。

皮革與生活



牛皮的組織面(放大圖)

各種皮革

皮革與生活

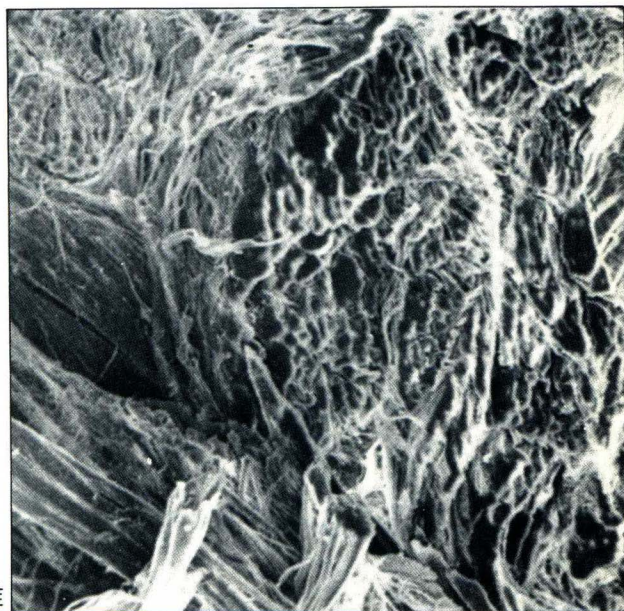
如果用顯微鏡仔細的加以觀察，我們將會發現「皮革」是由許許多多的長纖維複雜、緊密、呈不規則狀的組合而成。正因為如此，它才能夠充分應付來自不同角度、不同方向的拉力與張力。這就是皮革具有良好伸縮性的秘密。而且無論如何加工，其堅韌、保暖之特性，大致是不會改變的。

此外，皮革本身既能吸汗、又能快速的蒸發水分，做成手套、鞋子、衣服等物品，能使我們更覺鬆爽、舒適，故而千百年來，皮革製品一直就是人類日常生活中不可或缺的良伴，儘管科技日新月異，人造

原料充斥市場，但是，它們終究無法取代皮革的高貴價值與地位。

成牛皮革的厚度大約為4~8mm，可視其不同的用途，削製成恰當的厚度來加以利用。但削的愈薄，其強度、韌性也就相對的減少，這是由於其深層的網狀纖維被切斷之故。

仔牛皮的纖維細緻而柔軟，強度小、厚度薄，但仍然是極為高貴的皮材。以相同的厚度而言：經過削薄的成牛皮，其強度、韌性均較仔牛皮為佳。一位優良的皮雕工藝家，除了必須具備創新的巧思、敏銳的色彩感與熟練的雕刻、染色技巧外，更應當有豐富的皮革常識，如此，才能在製作之前，就實際用途的須要，正確而恰當的選擇皮材，使自己精心完成的作品，更具價值感與持久性。



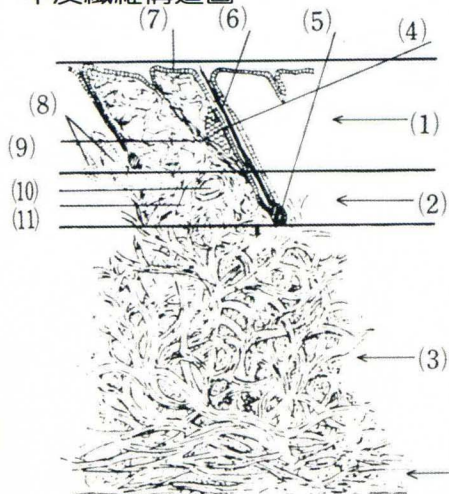
皮革的纖維

皮革的組織

皮革如圖示：由銀面層、網狀層、肉面層所組合而成。

- | | | |
|---------|---------------|----------|
| (1) 銀面層 | (2) 銀面和網狀的界限口 | (3) 網狀層 |
| (4) 脂肪腺 | (5) 毛根 | (6) 毛幹 |
| (7) 表皮 | (8) 汗腺 | (9) 起毛筋 |
| (10) 動脈 | (11) 靜脈 | (12) 肉面層 |

牛皮纖維構造圖



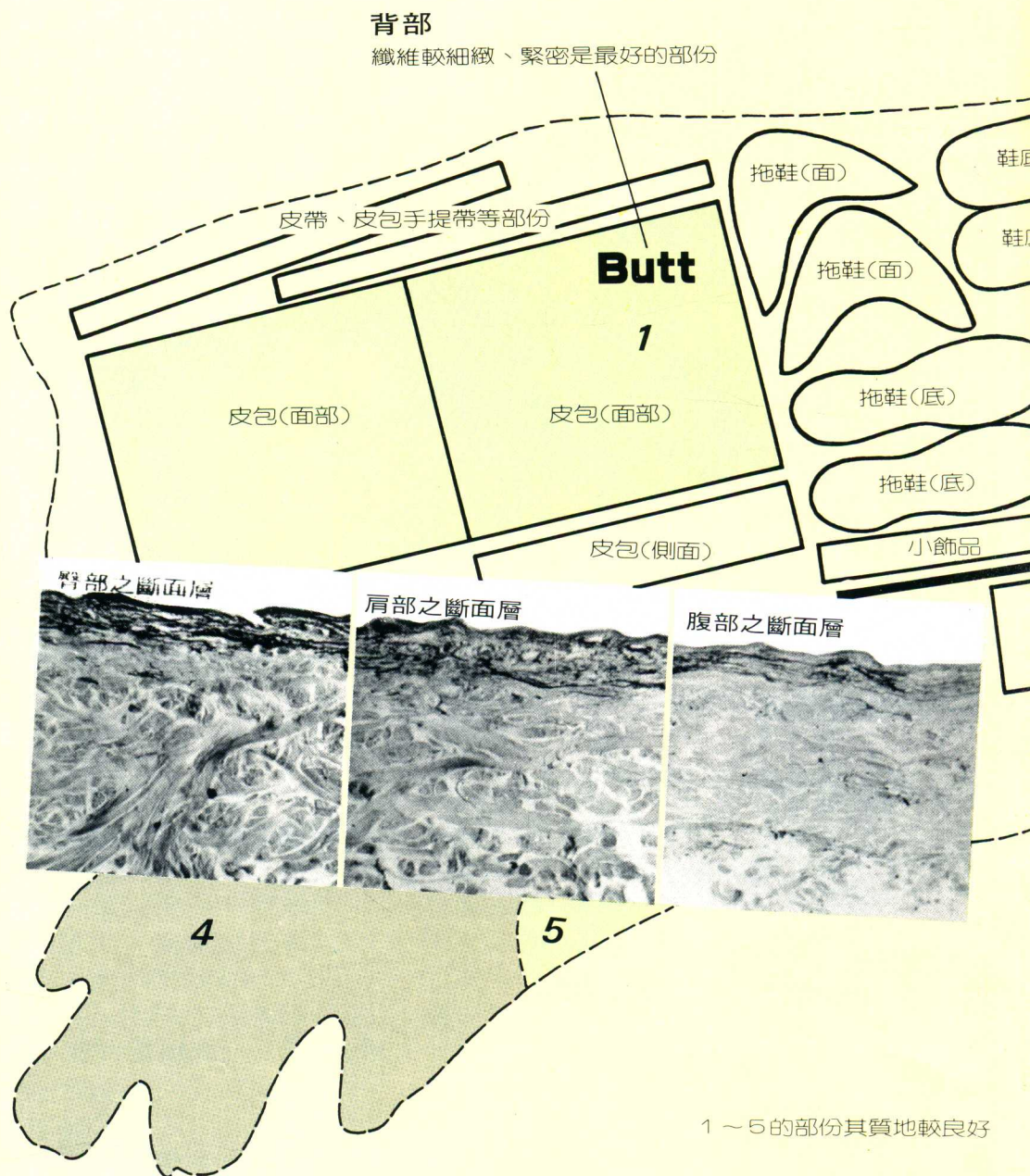
← 銀面層 — 纖維細且輕、易伸縮、觸感柔軟。

← 網狀層 — 纖維粗而堅牢。

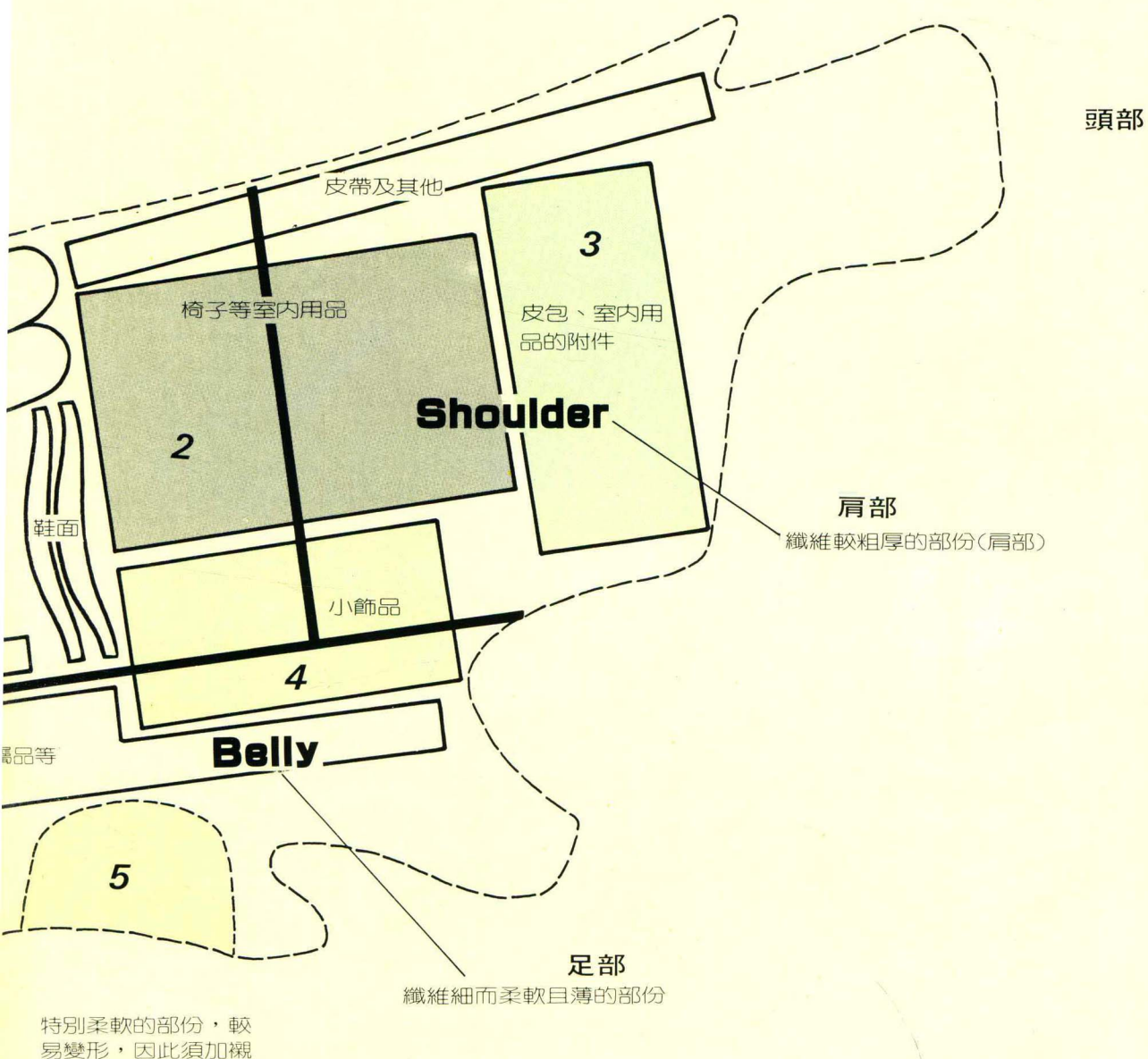
← 肉面層 — 大部份是空隙。

皮革各部位的特點——裁剪皮革的方法

野生動物時常受到外來的侵襲，因此腰部皮所製成的皮革纖維組織粗硬密緻，具有堅固強韌的特性。而腹部皮僅為用來保護消化器官，所以纖維組織柔軟、富有彈性。可視實際須要加以選擇、運用。



1 ~ 5 的部份其質地較良好



先了解各部位皮革的特性後，再配合用途加以裁剪。例如皮帶、皮包、帶子等不須伸縮的物品，可採用背面完好的部分裁剪。而皮包的表層則應取材自皮質最佳的地方。另外像拖鞋、手套等須要區分左右的作品，裁剪時亦應區分左右。其他部分，則可以從裁剩的皮革加以選擇、利用。