

红楼梦



曹雪芹 高鹗◎著

一语未了，只听外面一阵脚步响，丫鬟进来笑道：“宝玉来了！”黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童，倒不见那蠢物也罢了。”心中想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子，头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂；登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波，虽怒时而若笑，即嗔视而有情。

【一百二十回全本】

解词注音学生用
释疑答难一本通
全本阅读无障碍
研习名著益终生



时代文艺出版社

紅樓夢

曹雪芹 高鹗◎著

【二百二十回全本】

時代文藝出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦 / (清) 曹雪芹, (清) 高鹗著. — 长春: 时代文艺出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5387-5224-3

I. ①红… II. ①曹… ②高… III. ①章回小说—中国—清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第111060号

出品人 陈琛
产品总监 郭力家
选题策划 邓淑杰
责任编辑 邓淑杰 焦瑛
注释者 舒洁 范秀玲
封面题字 景喜猷
装帧设计 孙利
排版制作 隋淑凤

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载, 违者必究

红楼梦

曹雪芹 高鹗 著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

官方微博 / [weibo.com / tlapress](http://weibo.com/tlapress) 天猫旗舰店 / sdwycbsgf.tmall.com

印刷 / 三河市万龙印装有限公司

开本 / 880mm × 1230mm 1 / 32 字数 / 1021千字 印张 / 28.25

版次 / 2016年7月第1版 印次 / 2016年7月第1次印刷 定价 / 23.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

名师导读

创作背景

《红楼梦》作者曹雪芹,名霑,字梦阮,号雪芹,又号芹圃、芹溪。生卒年不详,生活在康熙、雍正和乾隆时期,大约活了四十多岁。

曹雪芹先世原为汉人,于明末归籍满族。先祖曾随清兵入关,因战功卓著,得到皇家的宠幸,曹家逐渐成为显赫一时的世家。其曾祖曹玺是顺治皇帝的亲信侍臣;其祖父曹寅少年时曾做过康熙的“侍读”。1663年,曹玺出任江宁织造,全家由此迁居江南,此后有三代四人担任这一要职约六十年。康熙皇帝六次南巡,有四次以江宁织造府为行宫。特殊的恩宠与显赫的地位,给曹家带来了一般世家无法企及的权势和声望,也带来了政治上的风险。雍正即位后,明显冷落曹家。1727年,曹頔因“行为不端”等罪名被革职抄家,次年被遣送回北京。这对曹家构成了致命的打击,从此这个江南望族辉煌不再,一蹶不振,迅速走向没落和衰败。

曹雪芹出生在南京,少年时代过着富贵荣华的贵族生活,然后经历了家族的兴衰巨变,目睹了家人沦为社会下层的困顿不堪。在曹雪芹心里烙下的不可磨灭的创伤,成为一个伟大作家不可多得的珍贵的创作素材,为他提供了借以反思感悟的人生体验与思想资源,升华成一种超越时代的洞察力与危机感。

从曹雪芹好友的诗文和一些零星的记载中可以知道,曹雪芹一身傲骨,愤世嫉俗,性格诙谐,喜酒健谈,擅长各种才艺,除小说外,他还能诗善画,可惜作品大都散佚,无从看到。至于《红楼梦》的具体创作年代与成书过程,因相关材料严重缺乏,已难以确知。从作品自身交代的情况看,该书当写成于曹雪芹凄凉落寞之际,大约在乾隆九年(1744)前后,他开始动笔写作,经过十年的呕心沥血,多次修订删改,才终于完成这部不朽的名著。乾隆十九年(1754)是

《红楼梦》的大致完成时间。初稿完成后,曹雪芹一直在进行修改整理工作,估计在其去世前,只整理出前八十回,至于此后的一些手稿片段,当时就已迷失,为后人留下了巨大的缺憾。

《红楼梦》的版本情况十分复杂,根据其文本形态可以分为两个系统:一是抄本系统,或称脂本系统。这些抄本都是八十回,多有脂砚斋等人的批语,书名多题《石头记》。脂砚斋是谁,目前还是一个不解之谜。二是印本系统,为程伟元用木活字印刷而成。这类印本皆为一百二十回。乾隆五十六年(1791),程伟元邀请高鹗将其历年搜求所得的《红楼梦》前八十回与后四十回整理修订,合成全书。程本出现后,抄本基本上不再流传。

现在通行的《红楼梦》后四十回,学界历来认为系高鹗补续。不过随着文献的发现及研究的深入,学界倾向于后四十回的原创者另有其人,高鹗只是一个整理者。

作品评价

《红楼梦》的诞生,标志着中国古典小说的发展达到了一个新的高度。《红楼梦》的作者,以其深邃的思想内容和卓越的文学成就,谱写了中国古代小说的新篇章,使这部小说成为具有里程碑意义的经典之作。

随着时间的推移,《红楼梦》跨越了时代和国界,它不仅是中华民族文化艺术的杰作,也是世界文学宝库的精华。

自清末起,在文人士大夫中就流传着“开谈不说红楼梦,读尽诗书也枉然”的说法,并出现“红学”一词。其后,对《红楼梦》的研究,成为中国现代学术中的一门显学,吸引了海内外大批专家学者。

百年来,相关研究著作不断涌现,围绕《红楼梦》产生的各种争论也一直没有停止过。从某种意义上说,《红楼梦》一书,以及围绕它所进行的研究,已经成为了解20世纪中国学术乃至中国人文化心态的一个窗口。

《红楼梦》最初是以抄本的形式,在曹雪芹亲友之间流传,知者不多。自程伟元、高鹗以活字板印行之后,才开始在社会上广为传播。对程本后四十回的评价,研究者的意见分歧很大,至今尚未有统一的看法。不满意者认为:全书人物结局的安排,与前八十回中的交代、伏笔不尽吻合,存在矛盾之处;后四十回在风格上与原作也有一定的差异,在艺术上不及原作。

总体来看,后四十回续书确实没有原著写得好,与读者对它的期待还有一定的距离。但同时也必须看到,它基本上保持了与原作的一致,尽管存在败笔,但也时有精彩文字。在中国古代数百部续书作品中,它应该算是最好的一部。由于《红楼梦》广泛、深远的影响,其续书的创作直到今天都没有停止过。到目前为止,《红楼梦》的各类续书已超过一百种。这是一个值得深入探讨的文学乃至文化现象。

悲剧意蕴

《红楼梦》尽管全书不过是一些家庭琐事、闺阁闲情的描写,但字里行间无不流露出一层浓重的悲剧意识和感伤色彩。主要体现在三个层面:

1. 家族悲剧。

小说以具体可感、生动形象的人物和事件描写,让读者看到一个百年望族,一步步沦落到“一片白茫茫大地真干净”的沧桑巨变,并点明其根源所在。

在曹雪芹看来,贾府的走向破败、衰落,并非一人一时之力可成,它是各种矛盾冲突经过长期积累之后的总爆发,有其历史必然性。家族的每一位成员,在这个衰败的过程中,既是悲剧的承担者,同时也是悲剧的制造者,就是说,他们自己动手埋葬了自己。

家族的盛衰,必然会涉及到围墙之外的大千世界,这是家族故事展开的社会文化背景。每一个家族都不是孤立存在的,或完全封闭的,它的盛衰兴亡与外界诸多社会文化因素的影响息息相关,这些因素可能是有利的,也可能是致命的。

2. 爱情悲剧。

《红楼梦》描写了形形色色的爱情和婚姻,从主子到奴仆,从宫廷到民间,但大多以悲剧而告终。最具代表性的,是贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间这场有些三角恋爱色彩的爱情婚姻。三个青年男女谁都不是最后的胜利者,这场刻骨铭心的爱情以夭折而告终,它葬送了所有的参与者,有人失去了性命,有人因此而彻底绝望。

曹雪芹告诉读者,爱一个人不是过错,爱一个不该爱的人也不是过错,而两个不相爱的人因外力因素生硬地走向婚姻才是真正的过错。

不可否认,是爱情使一切都发生了改变,这才是导致悲剧的根源。薛宝

钗可以得到全家人的认可,但得不到贾宝玉的爱情,这并不是说她品格有什么问题,因为爱情不需要更多的理由。对贾宝玉、林黛玉来说,也许悲剧的义性质不同,但最后的悲剧结局则是相同的。当贾宝玉脱离了这个世界没有爱情、缺少活力的家庭,他又能逃到哪里去呢?

3. 人生悲剧。

《红楼梦》里的很多人物,在强大的家族势力和宗法礼教面前,个人的选择只能变为一种挣扎,其结局也是可以想见的。这一悲剧在作品主人公贾宝玉身上体现得最为突出。对贾宝玉来说,不必为物质生活担忧,但是,精神层面的追求实在是太超前了。他不想走科举之路,不想承担振兴家族的责任;他想自己选择人生伴侣,想按着个人的意愿生活。这一切想法,当时的社会还没有为此做好准备。所以,贾宝玉一方面是对家族的叛逆,一方面则是对家族的依赖,这就是他面对的尴尬困境。其实,对贾宝玉来说,无论是顺从家族的意愿,还是坚持个人的选择,都不可避免地要走向悲剧,当整个家族走向没落之际,个人的选择只能是一种徒劳。

作品还塑造了一批青年男性贵族,他们毫无例外地成为家族的掘墓人。作品特别写到了女性的悲剧,全书精心刻画了一个女性的世界——大观园,写出了她们短暂的快乐生活,写出了她们在污浊的世界里,或与命运抗争,或逆来顺受,但最后都一个个走出大观园,消失于茫茫的黑暗世界。小说描写了腐朽、没落的东西对青春的毁灭,前后欢乐与凄凉的场面形成了十分鲜明的对比,增强了全书的感染力。

艺术创新

《红楼梦》在艺术上有许多创新。无论是在结构上,艺术手法上,还是人物塑造上,正如鲁迅在《中国小说的历史的变迁》中所说:“总之自有《红楼梦》出来之后,传统的思想和写法都打破了。”尤其是人物形象的塑造,达到了一个新的艺术高度,主要体现在:

1. 《红楼梦》抛弃了那种好人全好、恶人皆恶的写法,充分展示了人物形象的丰富性和复杂性。作者很少出面评价人物的是非好坏,而是采用多点聚焦的方式,让人物处在不同的人际关系和评价环境中,形成众声喧哗的围观景象。

2.《红楼梦》写出了人物性格的发展和变化。作品中的所有人都生活在不同的环境中,这些环境潜在地改变着每一个人,改变后的人又作为环境的一部分,再去改变其他人,其他人反过来同样构成改变别人的环境要素,彼此间存在着一种互动的关系。

3.《红楼梦》抛弃此前小说人物言行、事迹戏剧化、传奇式的写法,让人物置于日常生活中,写出他们本真的、常态的人生。通过一些富有内涵的生活细节来刻画人物,从细微处透视人物的内心世界。真正达到了鲁迅所概括的,“其中所叙的人物,都是真的人物”。

(高长山)

目录

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	001
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	010
第 三 回	贾雨村夤缘复旧职	林黛玉抛父进京都	016
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧乱判葫芦案	025
第 五 回	游幻境指迷十二钗	饮仙醪曲演红楼梦	031
第 六 回	贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府	041
第 七 回	送宫花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟	048
第 八 回	比通灵金莺微露意	探宝钗黛玉半含酸	056
第 九 回	恋风流情友入家塾	起嫌疑顽童闹学堂	063
第 十 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	069
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	074
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	080
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	084
第 十 四 回	林如海捐馆扬州城	贾宝玉路谒北静王	090
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	096
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	101
第十七、十八回	大观园试才题对额	荣国府归省庆元宵	109
第 十 九 回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	126
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	135
第 二 十 一 回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	141
第 二 十 二 回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲骰语	147
第 二 十 三 回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	155
第 二 十 四 回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思	161
第 二 十 五 回	魇魔法姊弟逢五鬼	红楼梦通灵遇双真	169
第 二 十 六 回	蜂腰桥设言传心事	潇湘馆春困发幽情	177
第 二 十 七 回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红	185
第 二 十 八 回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	191

第二十九回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈斟情	201
第三十回	宝钗借扇机带双敲	龄官划蔷痴及局外	209
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	215
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	222
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞挞	228
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	233
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	240
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	248
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜苑夜拟菊花题	255
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	264
第三十九回	村姥姥是信口开合	情哥哥偏寻根究底	272
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	278
第四十一回	栊翠庵茶品梅花雪	怡红院劫遇母蝗虫	287
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补余香	294
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	301
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	308
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	315
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	323
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	331
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	338
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	344
第五十回	芦雪庵争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	352
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	361
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘	369
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	377
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	385
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	394
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	时宝钗小惠全大体	402
第五十七回	慧紫鹃情辞试忙玉	慈姨妈爱语慰痴颦	410
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	421
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕	绛云轩里召将飞符	428
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引来茯苓霜	433
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	440

第六十二回	愁湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	447
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	458
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙珮	470
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎	480
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	486
第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	491
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	500
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	508
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	515
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	522
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	531
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	538
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府	546
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	556
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	566
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月	574
第七十八回	老学士闲征婉孌词	痴公子杜撰芙蓉诔	585
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮	贾迎春误嫁中山狼	597
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方	602
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	609
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	616
第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺阃薛宝钗吞声	624
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	632
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	639
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	647
第八十七回	感秋深抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	654
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	661
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒	668
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	674
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	680
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	顽母珠贾政参聚散	686
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	692
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	699

第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯癫	707
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性	714
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	720
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	730
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	736
第一百回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	742
第一百一回	大观园月夜感幽魂	散花寺神签惊异兆	748
第一百二回	宁国府骨肉病灾祸	大观园符水驱妖孽	755
第一百三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	760
第一百四回	醉金刚小鳊生大浪	痴公子余痛触前情	767
第一百五回	锦衣军查抄宁国府	驸马使弹劾平安州	773
第一百六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患	778
第一百七回	散余资贾母明大义	复世职政老沐天恩	784
第一百八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	790
第一百九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	797
第一百十回	史太君寿终归地府	王凤姐力诤失人心	806
第一百十一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	812
第一百十二回	活冤孽妙尼遭大劫	死雠仇赵妾赴冥曹	819
第一百十三回	忏宿冤凤姐托村妪	释旧憾情婢感痴郎	826
第一百十四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	833
第一百十五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	838
第一百十六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡全孝道	844
第一百十七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	851
第一百十八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人	858
第一百十九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	866
第一百二十回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦	875

历年高考真题 883

模拟训练题 889

第一回 甄士隐^①梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉（代指男子），诚不若彼裙钗（代指女子）哉？实愧则有余，悔又无益之大无可如何之日也！当此，则自欲将已往（同“以往”）所赖天恩祖德，锦衣纨绔（泛指华美的衣裤。纨绔，wán kù，细绢做的裤子）之时，饫甘餍肥（指饱食肥的食物。饫，yù，饱食。餍，yàn，饱）之日，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以至今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖（品行不好），自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖（形容居住的房屋简陋。椽，chuán，架在屋顶檩上的木条；牖，yǒu，窗户），瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭（显扬）传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。

此回中凡用“梦”用“幻”等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天（古代神话传说：苍天不整，女娲炼五色石补之。娲，wā，传说中人类的始祖）之时，于大荒山无稽（jī）崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰（虚拟的地名，寓“情根”。埂，gěng）下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材，不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼（jiē dào，叹息哀伤）之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海

①甄士隐：谐音“真事隐”。《红楼梦》中作者用人名、地名谐音寓意的还有多处，如本回“贾雨村”，谐“假语村言”；“大荒山”寓意“荒唐”；“无稽崖”寓意“无稽”等。甄，zhēn。

神仙玄幻之事，后便说到红尘（指人世间）中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵；但自恨粗蠢（chǔn），不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通；况见二师仙形道体，定非凡品（平庸的人），必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫（佛家用语。佛教认为，世界由生到灭循环不尽，每一次由成到灭叫一劫）不忘也。”二仙师听毕，齐憨（hān，傻）笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃（倚仗。恃，shì），况又有‘美中不足，好事多磨’八个字紧相连属。瞬息间则又乐极悲生，人非物换。究竟是到头一梦，万境归空。倒不如不去的好。”这石凡心已炽，那（nǎ，同“哪”）里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好踮脚而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒（zhòu，僧道作法时所念的语句）书符（僧道所画的神秘图文，声称可以驱使鬼神），大展幻术，将一块大石登时（立刻）变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了，还只没有实在的好处，须得再镌（juān，雕刻）上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨（簪和缨，古时达官贵人的冠饰。这里指做官的人。簪，zān）之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖（装入袖中）了这石，同那道入飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历（清清楚楚）。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈（jì，佛经中的唱词。这里指僧人写的韵文）云：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩^①谁记去作奇传^②？

①倩（qiàn）：请。 ②奇传：传奇。

诗后便是此石坠落之乡。投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷；然朝代年纪、地舆(yú, 疆土)邦国却反失落无考。

空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样的女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女(指东汉的班昭、蔡文姬。品德高尚、才华出众女子的典型)之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”石头笑答道：“我师何太痴耶！若云无朝代可考，今我师竟假借汉、唐等年纪添缀(zhuì, 装饰)，又有何难？但我想，历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多。历来野史，或讪(讥讽)谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数；更有一种风月笔墨(这里指渲染色情作品)，其淫秽污臭，荼(tú)毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君(四个历史人物，这里代指才子佳人)，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人姓名，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然，且鬟婢(huán bì)开口即者也之乎，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾、大不近情理之话。竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷；也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐(niè, 追随)迹，不敢稍加穿凿(牵强地解释)，徒为供人之目而反失其真传者。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵然一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避世去愁之际，把此一顽(同“玩”)，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害、腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人、淑女、子建、文君、红娘、小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”

空空道人听如此说，思忖(思量。忖，cǔn)半晌，将《石头记》再检阅一遍。因见上面虽有些指奸责佞(nìng)贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨；及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷(一心一意)无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。从此空空道

人因空(佛教用语。佛教认为“空”是天地万物的本体,天地万物终属空虚)见色(是“空”瞬息生灭的假象。也是佛教用语),由色生情,传情入色,自色悟空,遂易名为情僧,改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载,增删五次,纂(zuǎn,编)成目录,分出章回,则题曰《金陵(今南京)十二钗》,并题一绝云:

满纸荒唐言,一把辛酸泪!

都云作者痴,谁解其中味?

出则既明,且看石上是何故事。按那石上云:

当日地陷东南,这东南一隅有处曰姑苏(即苏州),有城曰阊(chāng)门者,最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街,街内有个仁清巷,巷内有个古庙,因地方窄狭,人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦,姓甄,名费,字士隐。嫡妻封氏,情性贤淑,深明礼义。家中虽不甚富贵,然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡(不追求名利。恬, tián),不以功名为念,每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐,倒是神仙一流人品。只是一件不足:如今年已半百,膝下无儿,只有一女,乳名唤作英莲(谐音“应怜”。暗示她的人生遭际让人怜惜),年方三岁。

一日,炎夏永昼,士隐于书房闲坐,至手倦抛书,伏几少憩(qì,休息),不觉朦胧睡去,梦至一处,不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道,且行且谈。只听道人问道:“你携了这蠢物,意欲何往?”那僧笑道:“你放心,如今现有一段风流公案正该了结,这一干风流冤家,尚未投胎入世。趁此机会,就将此蠢物夹带于中,使他去经历经历。”那道人道:“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成?但不知落于何方何处?”那僧笑道:“此事说来好笑,竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔,有绛(jiàng,大红色)珠草一株,时有赤瑕(xiá)宫神瑛侍者,日以甘露灌溉,这绛珠草便得久延岁月。后来既受天地精华,复得雨露滋养,遂得脱却草胎木质,得换人形,仅修成个女体,终日游于离恨天外,饥则食蜜青果为膳,渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德,故其五内(指内心深处)便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日神瑛侍者凡心偶炽,乘此昌明太平朝世,意欲下凡造历幻缘,已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及灌溉之情未偿,趁此倒可了结的。那绛珠仙子道:‘他是甘露之惠,我并无此水可还。他既下世为人,我也去下世为人,但把我一生所有的眼泪还他,也偿还得过他了。’因此一事,就勾出多少风流冤家来,陪他们去了结此案。”那道人道:“果是罕闻,实未闻有还泪之说。想来这一段故事,比历来风月事故更加琐碎

细腻了。”那僧道：“历来几个风流人物，不过传其大概以及诗词篇章而已。至家庭闺阁中一饮一食，总未述记。再者，大半风月故事，不过偷香窃玉、暗约私奔而已，并不曾将儿女之真情发泄一二。想这一干人入世，其情痴色鬼、贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。”那道人道：“趁此何不你我也去下世度脱（超度解脱。佛家用语）几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中，将这蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。如今虽已有一半落尘（落入红尘），然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你去来。”

却说甄士隐俱听得明白，但不知所云“蠢物”系何东西。遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦。”二仙笑道：“此乃玄机不可预泄者。到那时不要忘我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问。因笑道：“玄机不可预泄，但适云‘蠢物’，不知为何，或可一见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境（作者虚构的仙境）”。两边又有一副对联，道是：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

士隐意欲也跟了过去，方举步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷。士隐大叫一声，定睛一看，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事便忘了大半。又见奶母正抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀内，逗（今作“逗”）他顽耍一回，又带至街前，看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道：那僧则癞头跣（xiǎn，光着）脚，那道则跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及至到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物，抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不去睬他。那僧还说：“舍我罢，舍我罢！”士隐不耐烦，便抱着女儿撒身要进去。那僧乃指着他大笑。口内念了四句言词道：

惯养娇生笑你痴，菱花^①空对雪^②渐^③。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他们来历。只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后，我在北邙（máng）山等你，会齐了同往

①菱花：指后来英莲改名叫香菱。 ②雪：“薛”的谐音，指薛蟠。 ③渐（sī sī）：形容雪声。