

耿斋散曲集

◎张长炯 著

天地出版社

文史科学丛书

张长炯 著

耿斋散曲集

江苏工业学院图书馆
藏书章



文史科学丛书

耿斋散曲集

张长炯 著

责任编辑·魏宗泽

特约编辑·闻 科

封面设计·吴 鸿

出版发行 天 地 出 版 社

成都市桂花巷 21 号 邮编 610015

印 刷 成都锦祝印务所

版 次 1996 年 2 月第 1 版

1996 年 2 月第 1 次印刷

规 格 850×1168mm 1/32

印张 5 字数 150 千

印 数 1—1000 套

定 价 (全套 12 册)96 元

ISBN7—80624—047—0/G·10

序一

穷神尽相 独秀绝响

《耿斋集》，余友长炯张先生之所作也。张君自幼酷嗜中国古典文学，解放前，毕业于国立中央大学，具深厚之传统文化修养。其肄业上庠，嗜益笃，学益进。时教授讲学者，俱海内名家。又得从曲坛方家孙为霆、王玉章、卢前诸氏受业；亦获词学泰斗乔大壮之面喻熏陶，君于散文、诗、词之外，又特长于度曲。今君哀其旧作新制，署曰《耿斋集》是已。意余一编，受而读之，深所欣赏，不禁有所感焉。

昔王国维氏指元曲之长曰本色当行，曰自然。盖散文、诗词，乃书面语，如所谓“雅言”者，于口语有一定距离；元曲则几于民间口语，此我国文学发展之必然趋势，从文人书斋走向民间市井。且前人以时代举其文学创作主流成就之最大者，曰唐诗，曰宋词，曰元曲。就格律韵文之审美言，实鼎足而三，信不诬也。张君于元曲小令尤所擅长¹，抒怀、叙事、写景、状物，均运棹如神，而一出之于本色自然，诚不愧乎作者。

以张君具祖国较深厚之传统文化修养，热爱足以表现传统文化之古代文学，故于我神州之名山胜水、文物古

迹、壮丽河山、名楼寺观、湖光山色、哲人题咏等，早已心向往之。盖其历史蕴涵至多，文化积淀至厚，于一有文化修养之炎黄子孙，至足动怀，梦魂萦绕，期能往游。而以执教繁忙，俯畜仰事，固无能往。今张君逾耳顺之年，佚我以老，允获退休，乃畅游全国：接古人于千载，颂神州之新颜。北达燕蓟，东抵沪宁，南极滇海，一一发之于小令，至有可观。继欲往者，西北之大漠风沙，长河落日，百越之开放新貌，外商云集，续有佳什以饕餮余之卧游必矣。

元曲小令，形式短小，内涵深厚。读之兴正浓冽乃戛然而止，予读者无穷余味，而足于美感。抒怀较易，写景为难，而状河山之雄奇壮丽，发山川之灵秀清音为尤难。今张君之作，乃优为之。片言只语，穷神尽相，令人击节叹赏。

元曲小令之体，以岁月之长期“剥蚀”，于今几于绝响。青年一代遑论小令，古典诗词为之者亦鲜矣。此固时代前进使然，勿庸歉歉。然艺林有此一枝，文苑本期百卉，固好事一桩也。

余生平未尝为人作序，以余固陋，岂获作者下顾？偶有二三拙撰梓行，亦弗乞人一言。今张君浼余“开戒”者，以张君余挚友故也。余一生沉潜于中国古代文学，所获殊鲜，亦未尝度一只曲，所言必多“簧腔”，勿乃有玷于张君是编与？！

谭优学于西南师大中文系

1990年6月中旬

序二

振绝学余绪

老友张君长炯，国立中央大学文学士也。优游于硕彦宏儒之林，沉溺于缥囊墨帙之内，万象络绎，八^该轶驰骋，最为同辈所推崇。初执教于江津中学，才气横溢，雄姿英发；声扬桑梓，名重士林。适教工争温饱，君率先发难，抗辩^以会场，为当道所不容，乃走渝，历任各名校如渝女师、市一师文学课主讲。今人所歆羨之一级教师，君早已优为之。光风霁月，化雨春晖，受其薰陶者，盖三千焉。君邃于曲学，退休以还，偕夫人程，遨游祖国名山大川，往往以散序录其所历。格律之谨严，声韵之谐和，虽元明十二斋不以过也。君今将裒其所作为《耿斋集》，以示同好。曲几成绝学，得君振其余绪而光大之，其有裨于中华文化为何如也。缙云山下，君之耿斋在焉，春兰秋菊，白首双星，笑傲烟霞之余，会当续有新辞以贻世也。此岂予一人之期望也哉！

庚午冬同学弟江津张祥麟于武昌奋斋

目 录

- 穷神尽相 独秀绝响（序一） 谭优学（1）
振绝学余绪（序二） 张祥麟（3）

一九八三年散曲小令十三首

- 中吕·山坡羊 武汉东湖（1）
双调·拨不断 武汉古琴台（2）
越调·小桃红 庐山芦林湖（3）
越调·小桃红 庐山仙人洞（4）
越调·小桃红 庐山秀峰（5）
双调·殿前欢 登南京灵谷塔（6）
双调·殿前欢 谒南京雨花台（7）
双调·调前欢 南京莫愁湖（8）
双调·寿阳曲 登杭州六和塔（9）
中吕·卖花声 杭州西子湖（10）
南吕·四块玉 上海外滩（11）
双调·沉醉东风 上海动物园（12）
双调·清江引 苏州虎丘（13）

一九八四年散曲小令三首

- 双调·雁儿落带得胜令 春节观北碚公园灯展（14）
中吕·普天乐 仲春游大足北山宝顶石刻（15）
双调·步步娇 春日北泉公园即景（16）

一九八五年盛夏北国行散曲小令八首（附一首）

双调·清江引	登西安大雁塔	(17)
中吕·满庭芳	游西安兴庆公园沉香亭	(18)
双调·清江引	北京北海公园	(19)
双调·风入松	登八达岭	(20)
双调·水仙子	游颐和园	(21)
越调·小桃红	香山碧云寺	(22)
正宫·醉太平	登山海关	(23)
双调·风入松	北戴河平水桥浴场	(24)
中吕·普天乐	一九八五年教师节首建有感	(25)

一九八六年散曲小令十首

中吕·喜春来	迎虎年	(26)
中吕·十二月带尧民歌	母校八十周年校庆抒怀 ...	(27)
中吕·喜春来	重庆一师校园春景	(28)
中吕·迎仙客	花仙莲池	(29)
商调·梧叶儿	菊	(30)
仙吕·一半儿	案头蜡菊	(31)
仙吕·一半儿	西郊水禽湖	(32)
中吕·上小楼	鹅岭瞰胜亭	(33)
中吕·上小楼	秋登缙云狮子峰	(34)
双调·水仙子	胜券全操	(35)

一九八七年散曲小令十六首

双调·清江引	孔园	(36)
双调·清江引	合川钓鱼城怀古	(37)
双调·风入松	沙坪公园菊展	(38)

越调·小桃红	登昆明大钟楼	(39)
越调·小桃红	游昆明石林	(40)
越调·小桃红	雨中登西山龙门	(41)
中吕·红绣鞋	游滇池	(42)
双调·风入松	登昆明大观楼	(43)
双调·水仙子	游桂林漓江	(44)
双调·清江引	登桂林叠彩山	(45)
双调·沉醉东风	游桂林伏波山	(46)
双调·拨不断	桂林独秀峰	(47)
双调·风入松	伏波山下	(48)
双调·沉醉东风	黄果树瀑布	(49)
双调·水仙子	贵州安顺龙宫	(50)
双调·水仙子	泛艇花溪	(51)

一九八八年散曲小令六首

双调·寿阳曲	寿张老先生九秩	(52)
双调·水仙子	泳坛英豪	(53)
双调·水仙子	聆川剧座唱	(54)
中吕·喜春来	北碚龙滩子水库	(55)
双调·清江引	观菊展	(56)
双调·清江引	答继书	(57)

一九八九年散曲小令六首

正宫·叨叨令	石门大桥落成	(58)
正宫·叨叨令	重庆一师校园春景	(59)
双调·水仙子	七十生辰述怀	(60)
中吕·普天乐	国庆四十周年颂	(61)
双调·水仙子	寿建新妻六五诞辰	(62)

双调·风入松	重游渝西华岩寺	(63)
--------	---------------	------

一九九〇年散曲小令廿九首

中吕·普天乐	赞马年	(64)
双调·蟾宫曲	观黄梅戏《天仙配》	(65)
双调·沉醉东风	去四面山道上	(66)
双调·拨不断	望乡台瀑布	(67)
越调·小桃红	大洪海	(68)
南吕·四块玉	索道晚眺	(69)
双调·清江引	水口寺瀑布	(70)
双调·殿前欢	西安秦宫	(71)
双调·寿阳曲	重游慈恩寺塔	(72)
双调·沉醉东风	雨后游华清池	(73)
双调·清江引	兵马俑展馆	(74)
双调·寿阳曲	洛阳少林寺	(75)
中吕·上小楼	龙门石窟	(76)
越调·小桃红	谒洛阳白园	(77)
越调·小桃红	洛阳王城公园	(78)
中吕·满庭芳	开封龙亭登眺	(79)
双调·风入松	谒包公祠	(80)
双调·风入松	登开封铁塔	(81)
越调·小桃红	登泰山遇雷雨	(82)
仙吕·一半儿	雨中泰山	(83)
双调·殿前欢	泰山岱庙	(84)
双调·殿前欢	曲阜孔庙	(85)
双调·风入松	谒孔林孔子墓	(86)
中吕·红绣鞋	济南大明湖	(87)
越调·小桃红	趵突泉公园	(88)

双调·风入松	青岛浴场有感	(89)
中吕·迎仙客	青岛栈桥远眺	(90)
双调·清江引	青岛崂山	(91)
中吕·上小楼	登“二·七”纪念塔	(92)
双调·步步娇	贺樊迪获金牌	(93)

一九九一年散曲小令七首

双调·寿阳曲	祝贺党的生日	(94)
双调·凌波仙	悼升荣兄	(95)
越调·小桃红	北碚赞	(96)
仙吕·一半儿	昙花	(97)
双调·水仙子	观《雀之灵》舞	(98)
正宫·鹦鹉曲	耿斋吟	(99)

一九九二年散曲小令二十二首

双调·水仙子	观“重庆与世界”灯会	(100)
双调·沉醉东风	渝州大雪	(101)
越调·小桃红	川剧座唱	(102)
越调·小桃红	校友	(103)
仙吕·醉中天	北泉公园即景	(104)
仙吕·醉中天	贺“雪曼艺文馆”开幕式	(105)
双调·清江引	“税收带来祖国美”赞	(106)
双调·沉醉东风	成都草堂寺	(107)
双调·水仙子	成都草堂寺	(108)
双调·水仙子	成都武侯祠	(109)
中吕·满庭芳	新都桂湖	(110)
双调·殿前欢	成都望江楼	(111)
双调·寿阳曲	游成都文殊院	(112)

正宫·醉太平	成都青城山·····	(113)
南吕·四块玉	都江堰·····	(114)
南吕·干荷叶	成都青羊宫·····	(115)
南吕·干荷叶	乐山大佛·····	(116)
越调·小桃红	乐山乌尤寺·····	(117)
越调·小桃红	登峨眉山·····	(118)
正宫·醉太平	峨眉伏虎寺·····	(119)
双调·寿阳曲	乌尤寺尔雅台·····	(120)

一九九三年散曲小令十首

越调·小桃红	悼伯衡学长·····	(121)
双调·清江引	赞帅学焱大夫·····	(122)
双调·风入松	大磨滩观瀑·····	(123)
双调·殿前欢	暮春游磨滩河·····	(124)
双调·水仙子	红日出韶山·····	(125)
仙吕·一半儿	假·····	(126)
越调·小桃红	北碚文星湾大桥·····	(127)
双调·清江引	北碚跳蚤市场·····	(128)
越调·小桃红	一师洋园蘑菇亭·····	(129)
双调·风入松	狗市叹·····	(130)

一九九四年散曲小令七首

中吕·迎仙客	重庆一师生物园·····	(131)
双调·风入松	祖国颂·····	(132)
双调·风入松	与校友联欢·····	(133)
中吕·醉春风	打假·····	(134)
越调·天净沙	北碚龙滩湖·····	(135)
双调·风入松	歌乐吟社·····	(136)

双调·风入松	刺酒吧·····	(137)
--------	----------	-------

一九九五年散曲小令五首

双调·风入松	校庆颂·····	(138)
中吕·普天乐	抗战胜利五十周年·····	(139)
南吕·四块玉	刺麻将赌徒·····	(140)
南吕·翠盘秋	校园尊师亭·····	(141)
双调·拨不断	郁金香·····	(142)

代 跋：光元曲余绪，秀艺林一枝 ·····	朱晴方	(143)
-----------------------	-----	-------

中吕·山坡羊

武汉东湖

天高云淡，
湖宽山远，
柳堤十里人如线。
百花园，
舞翩翩。
行吟阁下频频奠，
画舫徐歌轻调转。
悲！
屈氏冤！
欢！
今世妍！

注：东湖畔为纪念屈原建有“行吟阁”。

双调·拨不断

武汉古琴台

古琴台，
我今来，
高山流水诗文在。
功业无成有愧怀，
知音难遇何为怪！
哪云年迈！

越调·小桃红

庐山芦林湖

青山四面绕平湖，
芦水清如素，
峡口虹桥锁波住。
鸟儿相呼，
湖亭水榭垂杨处。
巨龙哪去？
游人来聚，
好一幅水墨范宽图！

注：（1）峡口句，指在玉屏、星洲两峡口处，筑一水坝，上建芦林桥，阻水成湖。

（2）巨龙：传说晋代武将桓冲任江州刺史时，闻庐山有神湖，即派使者上山探寻。使者来至芦林谷，见芦花泛白之中，有波涛闪涌，正喜之间，见一巨龙跃浪而起，遂受惊昏迷，醒后则只见芦花，不见湖水。

越调·小桃红

庐山仙人洞

天桥桥断险而惊，
锦绣崎岖径，
拊壁攀岩呼吸凝。
访仙亭，
仙人已去游人盛。
蟾蜍石挺，
仙人洞静，
真可是绝妙自天生。

注：天桥、锦绣谷、访仙亭、蟾蜍石、仙人洞皆庐山仙人洞左右名胜点，均富有神话传说。