

◎ 名人与湖州

余方德 主编

王季平 著

吴昌硕与湖州



沈阳出版社

◎ 名人与湖州

余方德 主编

王季平 著

吴昌硕与湖州

常州大学图书馆
藏书章

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吴昌硕与湖州 / 王季平著. — 沈阳: 沈阳出版社,
2013.10

(名人与湖州 / 余方德主编)

ISBN 978-7-5441-5638-7

I. ①吴… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第249193号

主 编 絮 语

湖州在旧石器时代，即距今 100 万年前即有人类繁衍生息。

湖州地处长江下游、太湖南岸、浙江省北部。

湖州是太湖地区唯一因滨太湖而命名的城市。

湖州是浙江省最早建立州治（吴兴郡）的四大郡之一。

湖州城治（菰城）是浙江省最早建立城邑的行政建置之一，距今 2300 余年。

湖州是浙江省最早的丝绸之府、鱼米之乡、舟桥之地、文化之邦。

“苏湖熟，天下足。”

“江表大郡，吴兴为一。”

“其冠簪之盛，汉唐以来敌天下三分之一。”

人文荟萃，踵事增华，文明代作。

“上有天堂，下有苏杭”，湖州就在天堂中央。

王朝更迭，建置变化，湖州自立郡以来，一直是郡、州、路、府和县并治，是浙北政治、经济、文化之中心。

湖州位于“长三角”中间、浙江省北部、太湖南岸。天目山尾闾自西南而来，至于城南；东、西苕溪相随蜿蜒而下，贯流全境，汇合于州门，绀城穿街归入太湖，从而孕育了这座美丽的城市。

湖州，楚名菰城，秦名乌程，汉末名吴兴，至隋始名湖州。太湖自古襟带四州，独湖州尽纳浩渺烟波，濒湖六十余公里，是

名副其实的“傍湖之州”，是太湖周边唯一一座以太湖命名的城市。可谓：挹五湖灵气，绾浙西咽喉；地利得天独厚，湖山毓其精英。所以成为大江天府，富擅于江东，秀甲于东南，自古就是“吴越古邑”、“东南望郡”，被称为“鱼米之乡”、“丝绸之府”、“文化之邦”。其行政建置之初（菰城县）距今有 2259 年，今天的湖州城建城之始（项王城）至今也有 2215 年。

作为东南望郡，湖州一直是江东的重镇，唐宋历史名人著述中早有论断——

唐代文学家顾况在《湖州刺史厅壁记》中说：“江表大郡，吴兴为一……其贡橘、柚、纤、缟、茶、纻，其英灵所诞、山泽所通、舟车之会、物土所产，雄于楚越，虽临缙之富不若也。其冠簪之盛，汉唐以来敌天下三分之一。”宋代文学家苏轼在《墨妙亭记》中写道：“吴兴自东晋为善地，号为山水清远。其民足于鱼稻莲蒲之利，寡求而不争。宾客非特有事于其地者不至焉，故凡守郡者，率以风流啸咏、投壶饮酒为事。”

以上论断高度概括了湖州山水清远、美丽富饶的地域特点，是说湖州地灵人杰，不仅物产之丰、经济之富胜过春秋战国时周王朝之都临淄，雄踞于东南，而且“冠簪之盛”占到了天下三分之一。汉晋以来，“江表大郡”的湖州“一岁或稔，则数郡忘饥”，至唐宋时已成为“东南奥区，国之仓廩”，所以才有“苏湖熟，天下足”的谚语，同时又成为蚕丝重要产区。到了明代，湖州成了“丝绸之府”，诚如文学家茅坤所说：“如我湖归安之双林、菱湖、琏市，乌程之乌镇、南浔，所环人烟小者数千家，大者万家，即其所聚当不下中州郡、县之饶。”区区一个市镇即可敌过中原一个县乃至一个府。明代方輿学家、文学家徐献忠的《吴兴掌故集》记载当时情形说：“吴兴介在苏、杭之间，水陆饶沃之产，实过两郡。”当时的学者王士性也说：“浙十一郡惟湖最富，盖嘉湖泽国，

商贾舟航易通各省，而湖多一蚕，是每年有两秋也。”有道是“上有天堂，下有苏杭”，湖州就在天堂中央，应该名不虚传。

苏东坡所谓“吴兴自东晋为善地，号为山水清远”，不仅说了湖州地方之富饶，同时盛赞湖州景物之清丽。就东西苕溪整个流域而言，西南部及西边多苍山竹海，银瀑碧水萦回其间，东、西两苕与长兴水系在东部平原散作千港万湖，形成密集的河网湖群，天目山脉尾间的青山翠峰由西向东绵延，山水相映，构成这一地区特有的秀丽胜景，所谓“水逶迤而清远，山连属而秀拔”，即所谓“山水清远”。

湖州历史悠久，山水清远，且演绎着丰富的地方文明，涌现出一代又一代的风流人物。虽历经千年变革，世事沧桑，但时至今日，中心城区仍呈不规则的六棱形，古城格局仍清晰可辨。子城城墙、小西街、頔塘和衣裳街的建筑依然存在。文化资源如莫干山是享誉中外的清凉世界、避暑胜地；龙王山为天目山最高峰，更著名的是黄浦之源和植物王国。湖州城四周的苍弁、道场、金盖、西塞、岷山、顾渚、碧岩诸山，峰峦苍润，苍秀叠翠，各具文化内涵。州之东有历史文化名镇——南浔古镇，州之南有山水生态风光胜地安吉，州之西有唐代贡茶园、活化石扬子鳄自然保护区、灰岩保护区“金钉子”诸胜，州之东有湖笔之都善琚，非物质文化遗产绫绢之地双林、练市。竹笋、茶园、老字号、书画文化、民国文化……丰富又深厚。“中国书画史，半部出湖州。”书画名家有曹不兴、张僧繇、王羲之、王献之、颜真卿、燕文贵、赵孟頫、王蒙、钱选、沈铨、吴昌硕、王一亭、费新我等。中国二十四史，湖州人修了三部：沈约之《宋书》、姚察、姚思廉之《梁书》、《陈书》。陆羽《茶经》写于湖州，《二拍》又是湖州人所写。诗词大家、文学家、彩印、藏书更具影响。

山川精灵犹在，人文故迹未泯。全市现有全国重点文物保护

单位十四处，省重点文物保护单位五十三处。湖州城不大，但在全国一次名人研讨会上，专家学者根据《中国名人大辞典》和《辞海》上登载的名人统计，湖州名人之数竟排在全国城市之十一位，实为殊荣。范蠡庙、西施垞、太湖畔，范蠡、西施遗址犹存；项王城、弁山、霸王潭、霸王桥，项羽遗迹处处；鲍照、谢安、柳恽、颜真卿、皎然、陆羽、张志和、李贺、杜牧、李商隐、黄庭坚、苏轼、秦观、陆游、姜夔、茅坤、张先、赵孟頫、文徵明、郑板桥等历代名人流连或居住处尚在。陈霸先、吴承恩、孟郊、钮福保、吴昌硕、沈尹默、王一亭、陈英士、戴季陶、胡宗南、张静江、钱壮飞、徐迟等大家的故事、家园都已流传或遗存下来，急需我们后人找出来、保下来、亮出来、串起来、传出去。

名人众，影响大，内涵丰厚。湖州有识之士，早就想探索编写这些名人传奇，将其在湖州的生存状态或在湖州为君守政，为民解忧，种种著述，传略史迹记述成册，弘扬后世。开始，旅游部门想做，大约是经费问题，未成；后来太湖度假区，又将数位文人召集起来，想出一批名人与湖州的书，因为领导更迭，又一次夭折。文人念未断，学者心不死，历史学会牵头，历史学会主要负责人、湖州师院教授李学功，地方志研究员陈云琴，《练市镇志》主编徐建新，社科院文化研究所所长沈文泉，湖州职业技术学院人文分院院长丁国强，社科联秘书长张前方等几经商酌，再三策划，并请我任主编，决心成就这一宏愿，完成一套《名人与湖州》丛书。我们振臂呼吁，精心组稿，数次聚集，克服一个又一个困难，战胜一次又一次风险，实以一定的气魄和勇气，团结了湖州一批著名学者和作家，大家朋友一般，亲人一般，团结齐心，在中国文联出版社和沈阳出版社的精读细审的指导下，终将这套《名人与湖州》丛书十六册，杀青付梓。

这是一次功德行动，是开端也是创举，虽体例、形式不同，

或纪实散文，或传记文学，或历史实录，或非虚构小说，但却非演义和戏说，都注重客观，忠于历史，宗旨是：大事不虚，小事不拘，并尽量注意文学性和可读性。因此，都有一定水准。不可否认，因资料限制和水平限制，疏漏、错误怕是难免，恳求各方专家和广大读者指教、斧正，以使下套丛书编写得更好。

中国作协会员、研究员 余方德

2014年1月25日

序

中共安吉县委书记 钱坤方

中国竹乡——安吉，物华天宝，人杰地灵。

安吉不但有全国一流的生态环境，而且历史悠久，人文荟萃。西苕溪两岸，群山逶迤，绿竹满坡，远在十多万年前旧石器时代就已有人类繁衍生息。万绿丛中的涓涓细流汇聚成秀美的西苕溪，川流不息，滋润着这片土地，最后汇向太湖，成为黄浦江之源。这块富饶而美丽的土地养育了世世代代的安吉人民，也造就了无数名垂史册的英才。晚清时期诞生于鄞吴村的西泠印社第一任社长、近代艺术宗师吴昌硕就是其中的佼佼者！

1844年，吴昌硕诞生于鄞吴村一个世代书香门第，并在此度过了二十二个春秋。后随父迁往安吉县城桃花渡，开辟“芜园”，经历了近十年的耕读生涯，在艺术探索上小试牛刀，取得了初步的成果。1873年，刚满三十岁的他便只身离开安吉，外出游学，开始他的艺海泛舟，探索艺术真谛的艰难历程……

吴昌硕终其一生的不懈努力，在晚年时期，艺术已达到炉火纯青的造诣。他以广博精深的国学素养，海纳百川的宽广胸怀，秉承中华民族的文化精髓，吸取历代名家之长，以大无畏的创新精神，不断革新艺术手法，抒发自己独具魅力的性情，融诗、书、画、印为一炉，其艺术语言之影响不但惠及当世，而且长盛不衰，泽及后人。他在近代美术史上的地位世所公认，称之为“丰碑”也好，“颠峰”也罢，都绝非溢美之词！

吴昌硕故里——鄞吴镇鄞吴村地处安吉西北部，山清水秀，风景怡人，明以前称“鱼池乡归仁里”。明清时期因出现了以“吴氏父子四进士”为代表的一批政治家、文学家，以至“簪缨不绝，代有闻人”，而成为浙北的历史名镇。近年来，昌硕故居及其相关的一批景观逐渐被修复，昌硕文化得以弘扬。众多的中外艺术家和游客循着他的足印而来，流连忘返，昌硕故里已成为安吉县对外文化交流的重要窗口。

本书作者王季平先生是基层文化工作者，曾担任鄞吴镇文化站站长和吴昌硕故居负责人多年，对鄞吴镇和昌硕先生有着特殊的感情。基于对家乡的热爱和对大师的崇敬，他二十年如一日，广泛搜集、整理吴昌硕三十岁以前的有关史料、故里风情和传说轶闻，遍访大师后裔、吴氏族人和乡中前辈，务使言必有据、叙述真实，其作品陆续刊发在省、市、县的报刊上，今方汇编成书。

据了解，到目前为止，有关昌硕大师的生平传记可谓凤毛麟角，而且已出版的有关大师的生平传记，内容也多侧重于大师中晚年时期，这一直是吴昌硕研究者的一大遗憾。值此昌硕先生诞辰一百七十周年之际，出版本书，可填补大师早年生活史实以及故里风貌描写之缺憾。

写意时代精神，锻造文化安吉。近年来，安吉县委、县政府提出实施“生态立县”战略，打造“生态经济强县、生态文化大县、生态人居名县”三张名片的目标，为安吉县生态文化的发展描绘了宏伟蓝图。安吉悠久的历史、灿烂的文化，以及世代相承的与自然和谐相处的理念和生产生活传统方式，为建设生态文化大县奠定了良好的基础。研究和宣传吴昌硕的生平以及他的艺术道路，发扬以“创新”为精髓的昌硕精神，无疑对安吉建设生态文化大县具有启迪和借鉴的意义。故愿为之序。

目 录

序 / 钱坤方	1
---------	---

大师足印

从“耕夫”到艺坛宗师

——吴昌硕的生平和艺术成就	3
---------------	---

古老而神奇的土地

——安吉	21
------	----

浙北名镇

——韩吴村	24
-------	----

巨星从这里升起

——吴昌硕故居	28
---------	----

亭子山下的圣殿

——溪南静室	32
--------	----

风云石苍坞

——吴昌硕“重生洞”的故事	35
---------------	----

芜园往事

——吴昌硕的故园情	39
-----------	----

吴昌硕“修谱大屋”史话	43
-------------	----

永远的遗憾

——吴昌硕“衣冠冢”的故事	46
---------------	----

吴昌硕与湖州

吴昌硕与韩吴小学·····	50
吴昌硕与韩吴龙灯·····	53
吴昌硕家乡诗选注·····	56
吴昌硕的扇面画·····	79
吴昌硕与芸楣的世纪奇缘·····	81

吴氏史迹钩沉

吴松和“吴氏父子四进士”·····	85
平民诗人吴稼澄·····	95
清代安吉教育家吴渊·····	98
半日村诗魂吴辛甲·····	100

故里游踪

乐寿亭诗话·····	105
玉华山诗咏·····	108
漫话南宋古道金鸡岭·····	111
孤峰独秀牛头山·····	114
永远的绿谷 ——无蚊村初探·····	118
独松关纪游·····	121
天赋湖览胜·····	127

传说轶事

倒插枫的故事·····	131
-------------	-----

鲤鱼地	134
玉华山上金銮殿	136
金头御葬天官墓	139
黄金岭	142
吴昌硕月夜龙安寺	145
吴昌硕的《西瓜图》	148
无蚊村轶事	151

今日鄞吴

见证历史 见证辉煌

——鄞吴古建筑遗存	157
今日鄞吴再创辉煌	173

附 录

附录 1

鄞吴吴氏科举记录简表（部分）	179
----------------------	-----

附录 2

吴昌硕后裔简表	181
---------------	-----

附录 3

吴氏世系图（一）（1~7 世）	182
吴氏世系图（二）（7~14 世）	183
吴氏世系图（三）（10~16 世，吴昌硕本支）	184
吴氏世系图（四）（17~22 世，吴昌硕本支）	185

附录 4

鄞吴村义冢碑记	186
---------------	-----

吴昌硕与湖州

芑园记·····	187
重修宗谱序·····	189
附录 5	
昌硕嫡孙吴长邛的来函·····	190
附录 6	
安吉区域位置图·····	191
后记·····	192

大师足印



从“耕夫”到艺坛宗师

——吴昌硕的生平和艺术成就

安吉，这块古老而神奇的土地，静静地卧于天目山北麓的竹海怀抱中，清澈的西苕溪水闪着银光迤逦出没于千山万岭之间，把这块土地滋润得生机无限、分外妖娆。诚如古人所叹：“江山如画，一时多少豪杰！”这如画的山水确曾孕育了多少叱咤风云、各领风骚的风流人物，而吴昌硕——这位崛起于山村陋巷之中的艺坛宗师，即是其中的佼佼者。

风景独秀鄞吴村

清道光二十四年（公元1844年）阴历八月初一，从安吉西北隅的山村——鄞吴村的一座深宅大院里传出了阵阵洪亮的婴啼声，从此一位艺术巨人诞生了。这位巨人后来用他那如椽之笔，纵横捭阖，在艺坛掀起阵阵狂涛，成为中国印坛的盟主，成为“海派”艺术的领袖，成为中国近代艺术史上的一座高峰。

吴昌硕故里鄞吴村，依山傍水，风景秀美。村后的金华山拔地而起，像屏风一般；一湾出自深山老林的清泉折绕而过，向东北流去，注入西苕溪主流。溪南的玉华山与金华山遥遥相对；村东豁然开朗，良田千顷，阡陌纵横，俨然一片平原，愈显得金、玉二山的挺拔、秀伟。清代安吉乡土诗人王显承有《竹枝词》赞道：

行到吴村香雨亭，柳丝斜拂酒旗青。