

摄影大师实景教学

数码摄影用光技法

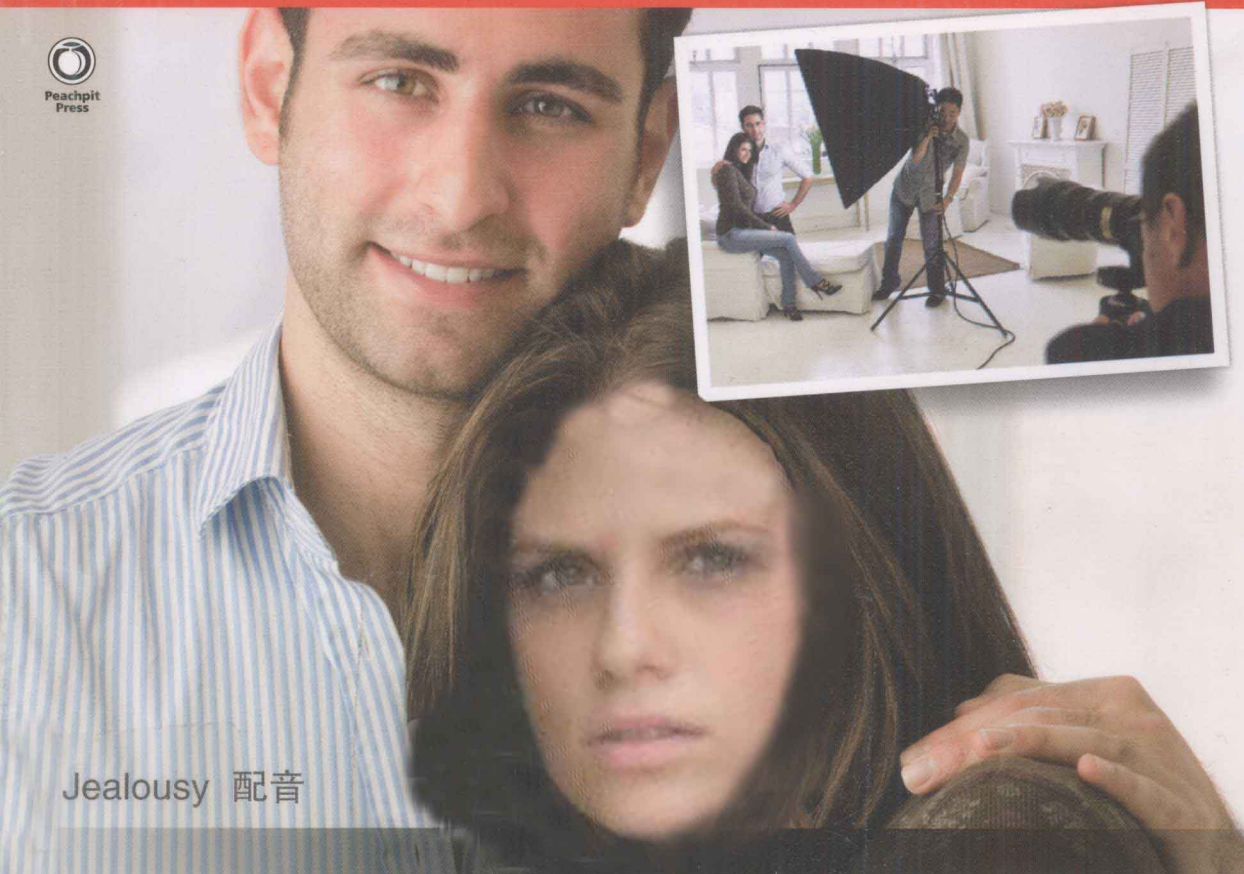
DVD
VIDEO

全中文配音

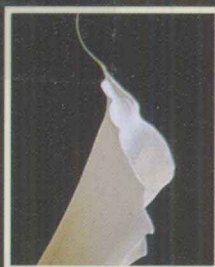
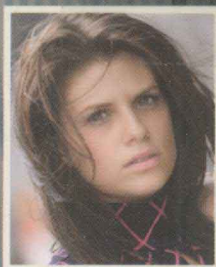
[美] Scott Kelby 著 吴宜 译

120分钟超长真人视频教学DVD
全部实景拍摄 全部现场教学

全美顶尖摄影师亲身实景讲授
享受摄影大师一对一专业辅导



Jealousy 配音



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

PHOTO RECIPES LIVE BEHIND THE SCENES

摄影大师实景教学 数码摄影用光技法

PHOTO **RECIPES** LIVE BEHIND THE SCENES



[美] Scott Kelby 著 吴宜 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

摄影大师实景教学：数码摄影用光技法 / (美) 凯比 (Kelby, S.) 著；吴宜译. -- 北京：人民邮电出版社，2011.12

ISBN 978-7-115-24065-1

I. ①摄… II. ①凯… ②吴… III. ①数字照相机—摄影技术—手册 IV. ①TB86-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第005977号

版权声明

Scott Kelby: Photo Recipes Live: Behind the Scenes (ISBN:9780321701756)

Copyright ©2010 by Scott Kelby

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国**Peachpit Press** 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可，对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有，侵权必究。

摄影大师实景教学 数码摄影用光技法

-
- ◆ 著 [美] Scott Kelby
 - 译 吴 宜
 - 责任编辑 李 际
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：700×1000 1/16
印张：5
字数：112 千字 2011 年 12 月第 1 版
印数：1—3 000 册 2011 年 12 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字：01-2010-3648 号
ISBN 978-7-115-24065-1
-

定价：49.00 元（附 1 张 DVD）

读者服务热线：(010)67132705 印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154

01	窗光源人物摄影	1
02	情侣摄影	5
03	三支影灯的设定	11
04	高低光（一）	17
05	高低光（二）	21
06	美食摄影	25
07	花卉摄影	31
08	外景拍摄	35
09	一支影灯的设定	39
10	强光的设定	43
11	风光摄影	47
12	环形闪光灯的应用	51
13	全景摄影	55
14	人物肖像灯光设定	59
15	戏剧化的拍摄	63
16	产品摄影	69

01.00

窗光源人物摄影

我们现在要还原《数码摄影手册（第二卷）》里面的一个拍摄场景。借助窗光源进行人物拍摄是最简单易行的，因为光源是现成的。记住选择朝北的窗户，完美的自然光会帮你成就一幅优秀的作品。

00:36

我们的主要工作就是要对光线进行柔化处理。一天里不同的时间投射进窗户的光线是不同的，那么为了解决这个问题，我们需要在拍摄物体和光源之间架设柔光板。千万别小看一块不起眼的柔光板，它可以彻底改变直射的光线，让光变得柔和。



02:23

你需要让模特站在距离窗户 1.8 米左右的地方，这个位置的光强最适合拍摄。如果你需要更为柔和的光线，比如你要拍摄一位妈妈和她的孩子，那么窗户附近的位置是最佳的选择。





04:10

因为模特是坐着的，所以你不应该以站立的姿势对其进行拍摄，因为这样效果平平。因此你需要蹲下以平视的角度拍摄，以达到最好的效果。



04:35

让模特成为整幅作品的亮点有一个绝妙的方法，就是选择大光圈（比如 $f/2.8$ 或 $f/4$ ）和长焦镜头。



05:18

拉近镜头以确保画面的饱满，不要在头部以上留下过大的空间。甚至切掉一部分头部画面也是完全没有问题的。

07.12 这里你要特别留意拍摄时的高光问题。如果相机LCD屏上有闪烁出现，那么说明闪烁部分已经曝光过度并且丢失了细节。如果这部分需要表现细节，那么你需要运用曝光补偿来进行调整。每次降低1/3挡曝光量，直到最后闪烁消失。

拍摄幕后

除了运用柔光板，还有别的方法用来柔光。用一个夹子把床单夹在窗户上。这样就好像把整个窗户变成了一个大柔光箱。你也可以买一个非常大的柔光板，就像我在《数码摄影手册（第三卷）》里面提到的（它大概有78×78英寸大），可以用来拍摄全身肖像。





02.00

情侣摄影

现在我们要拍摄一组情侣照片。一张运用背光拍摄的肖像会有非常漂亮的质感，但是逆光拍摄的最大挑战就是模特的面部容易过暗。我们需要调整相机和灯光的设置来解决这个问题，以得到一张完美的照片。

01:02

我们选择用 $f/2.8$ 的光圈拍摄。你可以看到大面积的背景闪烁，那么现在使用曝光补偿调整来重新获得一些背景上的细节。



拍摄幕后

当我们在一对情侣的家里为他们拍摄写真的时候，作为背景的一些东西可能很容易扰乱画面，这恰恰是我们需要注意的问题。有些时候你可以绕过这些东西，有些时候则不能。总之，你需要尽量弱化这些干扰元素。





03:20

处理好背景之后你就会发现模特的面部太暗了。这时候我们可以先通过使用反光板反射窗户投射进来的自然光，以提高模特面部的亮度。当使用反光板的时候，可以适当调整角度，让光线更有立体感，同时可以在模特脸上营造出层次丰富的阴影。



04:30

反光板确实改进了效果，但是这是远远不够的。因此我们需要添加一支影室灯。如果条件允许，你可以用工作室里的造型灯作为常明灯；或者，你也可以用装有柔光箱的影视灯来达到效果。在这里，我们用的是 TD5 柔光箱。如果你在建立自己的影棚，我建议使用常明灯。因为它们容易移动和摆放，同时由于它们工作时不会产生高温，也不用担心给拍摄带来不必要的麻烦。



07:10

尽可能地把影灯靠近模特，因为离模特越近，灯光越柔和。

07:50 如果你需要更强的光，可以调整相机的 ISO（感光度）。



08:36 通常拍摄这类照片的最大问题都是情侣或者模特之间靠得不够近。人们觉得自己已经靠得很近，但是事实上他们中间会留有一条缝隙。你可以通过让他们看 LCD 上的照片来纠正他们的位置，让他们靠得更近，达到最佳拍摄效果。



拍摄幕后

对于有些影灯来说，我们可以分别控制独立的灯泡。但是很多情况下，你都希望把灯的功率开到最大。另外有些柔光箱有两层柔光板，你可以根据不同情况使用。比如有些情况你需要拿掉内层的柔光板，否则影灯的亮度会大打折扣；有些情况你需要拿掉外层的柔光板。另外，还有一点你要注意，很多影灯的灯泡是单独出售的，所以尽量买大功率的灯泡。







03.00

三支影灯的设定

我们需要三支灯来完成本课的灯光设定。这种灯光的设定很简单，但是我们仍然需要一些辅助设备，一个反光板、一支装有蜂巢的影灯。我们可以用它们调整光路 and 方向，从而根据需要在模特身上打出硬朗的光。

01:30

我们会用一支灯作为前景灯，另外两支作为背景灯。背景灯可以作为轮廓灯光把人物从背景中分离出来，而前景灯可以起到填充的作用以照亮模特。前景灯放置在模特前方的一侧，在面部的另一侧营造出富有立体感的阴影。



02:34

打开造型灯之后你就会自然而然地知道如何把灯调整到最佳位置，同样你也可以在拍摄过程中不断调整。





03:22

因为我使用影室灯，所以需要用手动模式拍摄。快门速度为 $1/125$ 秒。快门速度不会对闪光灯影响太多，但是会影响周围环境光进入相机的量。

04:00

现在模特脸上有一点点曝光过度。但是对于这种照片来说，一点小范围的曝光过度是没有问题的。你需要注意的是背后两侧投射过来的灯光是否平衡。



04:58 由于我需要看上去充满戏剧感的效果，所以我不希望前面的光过于抢眼。在这种情况下，通常我们不希望让模特看上去过亮。调节好灯光之后，你需要集中精力和模特沟通以达到最好的效果。



拍摄幕后

如果你没有三支影灯怎么办？完全可以用两支灯达到同样的效果。你需要把一支灯放在模特的正后方，灯头略微低于模特头部的高度，光路朝向头部略微向上，现在背景光已经勾勒出头部的轮廓，同时照亮了两侧的脸颊，只是你需要花费一些时间来调节两侧的光让它们平衡。另外你可能并不需要遮光罩，但是为了达到理想的效果反光板是必备的。

