

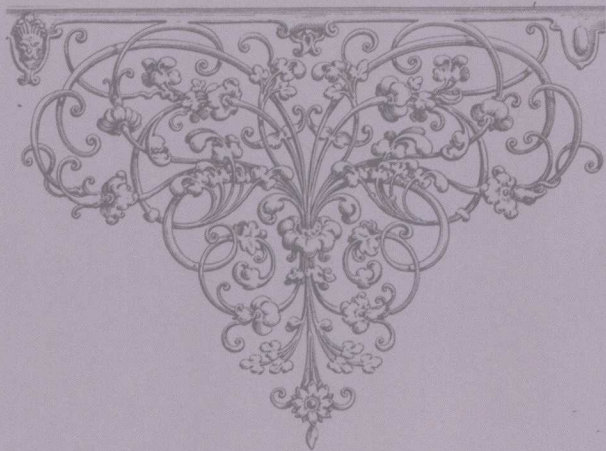
高等学校儿童艺术教育系列教材·音乐

钢琴基础

g a n g q i n J i c h u

(四)

■ 廖 峰 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

高等学校儿童艺术教育系列教材·音乐

钢 琴 基 础

(四)

主 编 廖 峰

副主编 赵 蕾 魏 莲 林应龙

丛书主编 李全华

副 主 编 李 成

音乐编委 (排名以姓氏笔画为序)

于 淳 李淑芬 林 红

周 儿 祝卫红 廖 峰



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础. 4/ 廖峰主编. —杭州: 浙江大学出版社,
2013.6
ISBN 978-7-308-11594-0

I. ①钢… II. ①廖… III. ①钢琴—奏法—师范大学—
教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 114954 号

钢琴基础(四)

廖 峰 主编

丛书策划 黄宝忠
责任编辑 葛玉丹
封面设计 项梦怡
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 北京心宇芯科技工作室
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 635mm×965mm 1/8
印 张 26.5
字 数 450 千
版 印 次 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-11594-0
定 价 45.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

编写说明

一、使用说明

本教材可以作为高师院校钢琴表演专业、音乐教育专业、艺术教育专业以及中等职业艺术院校的学生使用。

参加本教材编写的人员均为浙江师范大学杭州幼儿师范学院儿童艺术教育系的资深钢琴教师,他们都是副教授以上职称,还有一部分是留学归国人员,具有丰富的高师院校钢琴教学经验。在使用本教材时,教师可以按照学生的实际程度和进展情况选用教材中的相应曲目,不必逐条弹奏,在教学进程的安排上,教师亦可根据因材施教的原则,适当调整教材前后的进程。

二、编写原则

一是教学循序渐进。本教材每个单元都由练习曲、复调、奏鸣曲、中国乐曲、外国乐曲五部分的作品组成,教师可根据不同类型的学生以及学生的基础、能力等情况,选择合适的曲目来安排具体的教学进度。

二是选择作品的涵盖面广。本教材选择了大量古今中外的优秀钢琴作品,使弹奏者尽量广泛地掌握从古到今各种形式与风格的钢琴作品。

三是科学性与实用性相结合。本教材主要针对高等师范院校及各类艺术院校钢琴专业教学的实际需求编写而成,所选曲目皆为经过时间检验的古典、浪漫、现代各派的经典中小型钢琴作品。

三、编写内容

本教材共分八个单元,其中《钢琴基础(三)》五个单元、《钢琴基础(四)》三个单元。每个单元都包括五大类内容:一是练习曲及技术性乐曲,目的是让弹奏者掌握全面、合理的技术训练;二是复调作品,目的是让弹奏者了解和掌握巴洛克时期作曲家的音乐作品,并训练多声的立体思维和声音控制能力;三是奏鸣曲,目的是让弹奏者掌握奏鸣曲的曲式结构,提高对大型乐曲的演奏能力;四是中国乐曲,目的是让弹奏者广泛地了解中国钢琴作品,进一步增强对各地区各民族音乐的兴趣,弘扬中国音乐文化精神;五是外国乐曲,涵盖古典主义时期、浪漫主义时期、浪漫主义后期和20世纪现代派的经典作品,目的是让弹奏者广泛地掌握不同时期、不同风格的钢琴音乐作品。

本教材适应面宽,音乐性强,学生通过对这些优秀曲目的学习,不仅在钢琴演奏技巧方面能得到全面的发展,而且在人文修养方面也会有所提高。我们希望它的出版会对当前高师的钢琴课教学有所裨益。

编者

2013年5月

随着时代的进步和我国教育改革的深化,艺术与艺术教育日益受到人们的重视。现代人普遍意识到,奥妙无穷的艺术世界,无论是对于个体人生经验的丰富,还是对于其崇高心灵和蓬勃精神的构建,都具有决定性的意义。然而,并非所有被称为艺术的东西都能起到这种作用,真正的艺术也并非于每一个个体都行之有效。艺术的欣赏、创造与接受,乃是一种高级的文化素养,需要通过健康的艺术教育而获得。健康的艺术教育不是单纯的技能教育,而是一个启发智慧的复杂工程。它既需要技法的教育,又需要从美学、艺术社会学、艺术心理学等学科中获取知识与素养。因此,包括美学、艺术创作、艺术欣赏、艺术批评在内的诸多因素,便成为艺术教育的关键。这些关键,也正是20世纪60年代以来出现的综合性艺术教育思潮的核心与精髓。随着这股思潮的日益壮大,艺术教育逐渐发展成为一种综合式的教育,不仅艺术教育本身成为一门多元交叉学科,同时也注重艺术精神向其他学科的渗透。

20世纪90年代末期,我国启动基础教育改革,这股综合艺术教育思潮也随之影响到我国的中小学普通艺术教育和高等院校的教师教育。中小学普通艺术教育在原有《音乐》、《美术》课程的基础上新设《艺术》课程,高等院校的师范类艺术教育在原有音乐教育专业、美术教育专业的基础上新设“综合艺术教育专业”。在此大背景下,有着五十多年艺术教育传统的浙江师范大学杭州幼儿师范学院设立了旨在培养高素质复合型艺术教育人才的综合艺术教育专业。该专业以生态式综合艺术教育思想为理论指导,以发展学生的人文素养与艺术综合能力为目标,下设音乐、美术两个方向,要求学生扎实地学习人文社科知识,系统地掌握音乐、舞蹈、美术等艺术基本理论知识,具备较高的音乐、舞蹈或美术技能以及扎实的艺术教育技能,最终成为能够胜任学前教育、基础教育、特殊教育学校或机构之儿童综合艺术教育的教师和社会工作者。这种教育理念和教育思路,亦即我们前面所谈及的健康的艺术教育。

在多年的办学过程中,幼师学院的领导以及儿童艺术教育系全体教师全力以赴,主动开展教育教学研究,积极通过合理配置师资、深化教学改革、加强教材建设等措施来提高专业的教育质量。由浙江大学出版社大力推出的高等学校儿童艺术教育系列教材,便是该院儿童艺术教育系全体教师坚持不懈地进行专业建设的成果。

该系列教材涉及美术、音乐、舞蹈、戏剧等多个艺术门类以及艺术欣赏、艺术创作等多个当今艺术教育和综合艺术教育的关键因素,较好地体现了艺术教育的健康性、人文性和综合性。整套教材将艺术教育理论与实践紧密结合,较好地凸显了儿童艺术教育的独特性,既适合学前教育专业学生使用,又具有艺术教育专业特色。最后,我衷心希望,该套系列教材的出版,能为艺术教育的宏伟大业添砖加瓦!

滕守尧 南京师范大学教育科学学院特聘教授
博士生导师
中华美学会副会长兼秘书长
北京大学兼职教授

● 序 二

为健全人格的塑造奠定基础是早期教育的基本目标,生态式综合艺术教育是实现这一目标的重要途径。它通过美术、音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术学科的整合为载体,使儿童充分感受到艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学诸方面的内在关联,以激发学生的审美情趣,提高其审美能力,增强其人文艺术修养,从而培养具有健康生活态度,具有丰富情感体验,并有深刻思想领悟的全面发展的新人。从教学方式看,生态式艺术教育强调师生间的互动与对话,倡导教师创设丰富而开放的艺术课堂,鼓励学生进行广泛而深入的探究性学习。生态式艺术教育超越了单纯的艺术技能训练,整合了美术、音乐、舞蹈、戏剧、文学等艺术形式中共同的审美要素,通过知、情、意心理系统的通感、迁移等机制实现真、善、美的和谐人格统一。

正是基于这样的认识,浙江师范大学杭州幼儿师范学院于2005年在国家高等学校本科目录之外,成功申请到艺术教育(儿童综合艺术教育)本科专业。该专业的专家论证得到了我国著名美育专家、国家基础教育艺术课程标准首席科学家滕守尧教授的支持,也得到了南京师范大学学前教育国家重点学科负责人、著名儿童艺术教育专家屠美如等教授的指导。

本系列教材包括《素描》、《装饰色彩》、《动物》、《人物》、《国画》、《美术鉴赏》、《手工》、《幼儿园环境创设》、《儿童读物插图艺术》、《幼儿园实用美术》、《基础乐理与视唱》、《钢琴基础》、《声乐基础》、《幼儿园实用音乐》、《儿童歌曲伴奏》、《舞蹈基础》、《民族民间舞》、《幼儿舞蹈训练与幼儿舞蹈创编》、《儿童剧导论》等。教材的编写以生态式综合艺术教育思想为理论指导,以提高学生的人文素养与艺术综合能力为目标,是儿童艺术教育专业的核心教材。本系列教材由浙江师范大学杭州幼儿师范学院儿童艺术教育系李全华教授与李成教授具体组织实施,是学院相关教师团队通力合作的结晶。参加编写系列教材的都是从事普通高校艺术教育多年的教师,既有丰富的课堂教学经验,也有较为深厚的艺术修养。在整个教材编写过程中,注意到了各个内容的循序渐进,内容选择和编排的专业性、科学性,特别是对于中小学、幼儿园儿童艺术教育实践的适切性要求。本系列教材既适合学前教育专业使用,也适合艺术教育及其他艺术类专业相关课程选择使用。

本系列教材从构思策划开始,一直得到浙江省教育厅高教处、师范处领导的关心和支持,得到浙江师范大学教务处领导的支持,得到杭州幼儿师范学院“十一五”教学改革工程项目的资助,特别是得到著名美育学家滕守尧教授的悉心指导,在此,表示深深的谢意!

由于水平有限,再加上国内还没有系统的儿童艺术教育教材作参照,因此,书中的不足和缺陷在所难免,希望得到专家学者和同仁的批评指正。

秦金亮 教育部幼儿教师教育专家委员会副主任兼秘书长
中国教师教育学会幼儿教师教育委员会理事长
中国学前教育学会学术委员会委员
浙江师范大学杭州幼儿师范学院院长
博士、教授、博士生导师

目 录

第一单元

练习曲	车尔尼(2)
练习曲	克拉莫(6)
阿勒芒德舞曲	巴赫(9)
阿勒芒德舞曲	巴赫(12)
库朗特舞曲	巴赫(14)
f 小调奏鸣曲	斯卡拉蒂(16)
升 c 小调奏鸣曲第一乐章	贝多芬(20)
喜相逢	郭志鸿改编(24)
粤曲《双飞蝴蝶》主题变奏曲	陈培勋(30)
圆舞曲	肖邦(39)
前奏曲	阿尔贝尼斯(44)
即兴曲	舒伯特(54)

第二单元

练习曲	车尔尼(69)
《名手之道》练习曲	克莱门蒂(73)
前奏曲与降 E 大调赋格	亨德米特(77)
吉格舞曲	巴赫(81)
D 大调奏鸣曲	斯卡拉蒂(84)
e 小调奏鸣曲第一乐章	格里格(90)
广东小调“思春”	陈培勋(99)
浏阳河	王建中(106)
纺织歌	门德尔松(112)
悲歌	拉赫玛尼诺夫(117)
罗马尼亚民间舞曲	巴托克(123)

第三单元

“黑键”练习曲	肖邦(133)
练习曲	莫什科夫斯基(138)
吉格舞曲	巴赫(143)
三部创意曲	巴赫(145)
C 大调奏鸣曲第一乐章	莫扎特(147)
《暴风雨》奏鸣曲第三乐章	贝多芬(153)
南海小哨兵	储望华(167)
春舞	孙以强(174)
《四季》之十一月	柴科夫斯基(183)
猫和老鼠	科普兰(190)
前奏曲	拉赫玛尼诺夫(196)
后记	(204)

1

第一单元

The First Unit

练习曲

Vivace ♩=152

车尔尼 曲

8va

p *velocissimo e leggiermente*

8va

8va

marcato

8va

cresc.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble clef has a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 1, 1, 5. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *8va*.
- System 2:** Treble clef has a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 4, 2. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *8va*.
- System 3:** Treble clef has a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 1, 1. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, and *f*.
- System 4:** Treble clef has a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 1, 1. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *8va*.
- System 5:** Treble clef has a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 1, 1. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *sf*, and *8va*.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *dim.* (diminuendo). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano). An *8va-* marking indicates an octave shift.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano). An *8va-* marking indicates an octave shift.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano). An *8va-* marking indicates an octave shift.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). An *8va-* marking indicates an octave shift.



8va-----

ff

This system shows the first two measures of a musical piece. The right hand (treble clef) features a series of chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

(8va)-----

4 4 3 4 3 4 3 2

7

ff

This system contains measures 3 and 4. The right hand has a complex melodic line with fingerings 4, 4, 3, 4, 3, 4, 3, and 2. A slur covers the first six notes. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *ff* appears in the second measure.

8va-----

This system shows measures 5 and 6. The right hand continues with chords and single notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

8va-----

2 3 4 1 1 1 1

ff

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 1, 1, 1, and 1. A slur covers the first four notes. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

8va-----

2 3 4 1 1 1 1

sf

This system shows measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 1, 1, 1, and 1. A slur covers the first four notes. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the first measure.

练习曲

Allegro agitato ♩.=66

克拉莫 曲

First system of the piano exercise, measures 1-4. The right hand features a rapid sixteenth-note scale with triplets and slurs, marked with *sfz*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers (3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3) are indicated above the right hand notes. The tempo is marked *Allegro agitato* with a quarter note equal to 66 beats per minute.

il basso marcato, ma leggero

Second system of the piano exercise, measures 5-8. Measures 5-6 continue the right-hand scale. Measures 7-8 show a change in the right hand to a more melodic line with slurs, marked *dim.* and *p*. The left hand continues its accompaniment. Fingering numbers (3, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 3, 3, 4, 3, 3, 4, 3) are indicated above the right hand notes.

Third system of the piano exercise, measures 9-12. Measures 9-10 continue the right-hand scale. Measures 11-12 show a change in the right hand to a more melodic line with slurs, marked with *sfz*. The left hand continues its accompaniment. Fingering numbers (3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2) are indicated above the right hand notes.

Fourth system of the piano exercise, measures 13-16. Measures 13-14 continue the right-hand scale. Measures 15-16 show a change in the right hand to a more melodic line with slurs, marked with *sfz*. The left hand continues its accompaniment. Fingering numbers (3, 4, 3, 3, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 3, 4, 3, 3) are indicated above the right hand notes.

First system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with triplets and quartets, marked with *sfz* (sforzando) and a crescendo hairpin. The bass staff provides harmonic support with chords and a single melodic line. A finger number '4' is indicated in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with various articulations, marked with *dimin.* (diminuendo) and *p* (piano). The bass staff features chords and a melodic line. A finger number '4' is indicated in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and quartets, marked with *f* (forte). The bass staff provides harmonic support with chords and a melodic line. A finger number '4' is indicated in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and quartets. The bass staff features chords and a melodic line. Finger numbers '1 3', '2 4', '1 3', and '2 4' are indicated in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and quartets, marked with *p* (piano). The bass staff provides harmonic support with chords and a melodic line. A finger number '4' is indicated in the bass staff.

4 4 4 3 3 4 1 3 2 3 2

cresc. -----

2 4 15 1 2 1 3 2 4 1 3

3 4 4 3 4 3 4 3

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

4 5

3 4 4 4 3 3 4 2 1 3 3 4 3

dimin.

3 5 2 4 1 3 2 4

3 4 4 4 3 3 4 4 3 4

p *cresc.* -----

4 4

3 3 4 3 4 4 4 2

dimin. *f* *p*

1 4 2 3 5 1 2 3 1 5 2 4 5



阿勒芒德舞曲

Andante molto tranquillo ♩=72

巴赫曲

cantabile, non troppo piano

ped. 5 *ped.* 5 * *ped.* 4 *ped.* *ped.* * *ped.* (2 5) * *ped.* 2) *

più

ped. * *ped.* * 5 *ped.* *ped.* *ped.* 4

Pedale quasi ad ogni croma

sost - - - - - *più p*

5 1 3 2 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5