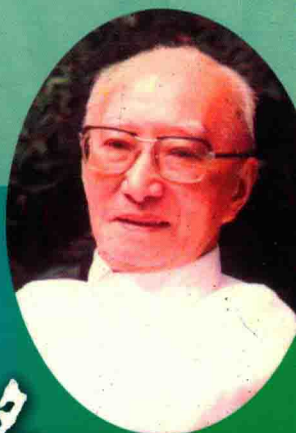


第24届

陈伯吹儿童文学奖
获奖作品集



CHENBOCHUI ERTONG WENXUEJIANG HUOJIANG ZUOPINJI

少年儿童出版社

第24届

陈伯吹儿童文学奖 获奖作品集



HENBOCHUI ERTONG WENXUEJIANG HUOJIANG ZUOPINJI

少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

第24届陈伯吹儿童文学奖获奖作品集/周晓等著.

—上海:少年儿童出版社,2011.9

ISBN 978-7-5324-8820-9

I. ①第… II. ①周… III. ①儿童文学-作品综合集
—中国-当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 161054 号



第24届陈伯吹儿童文学奖获奖作品集

少年儿童出版社 编

周基亨 策划

费嘉 装帧

责任编辑 傅薇 美术编辑 费嘉

责任校对 陶立新 技术编辑 张伟群 许辉

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址:200052 上海延安西路 1538 号

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址 200001 上海福建中路 193 号

易文网 www.ewen.cc 少儿网 www.jcph.com

电子邮件 postmaster@jcph.com

印刷 常熟新骅印刷有限公司

开本 720×980 1/16 印张 14.75 字数 202 千字 插页 1

2011 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5324-8820-9/I·3316

定价:19.00 元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

走过三十年

ZOUGUO SANSHINIAN



今年是陈伯吹儿童文学奖创办三十周年，“三十而立”，值得庆贺。虽然在历史长河中，三十年只是短短的一瞬，但对于一个民间的儿童文学奖项来说，能健康地坚持走过三十年也属不易。而且这三十年，正处于我国改革开放风起云涌的历史新时期，我们这个奖见证了中国儿童文学发展繁荣的盛景，作出了自己的贡献。

1981年，陈伯吹先生捐出自己积蓄的稿费，设立了这个奖，当时叫“儿童文学园丁奖”，后来为了与教育界的“园丁奖”加以区别，1988年更名为“陈伯吹儿童文学奖”。前十九届评奖都是每年一次，自2000年起，为了提高获奖作品质量，改为两年评一次奖。到今年为止，已举办了二十四届评奖。

陈伯吹儿童文学奖是陈伯吹先生留给我们的一份宝贵遗产，是他无私奉献博大胸怀的最好体现。创办这个奖的初衷就是为了鼓励儿童文学创作，它的定位可以理解为“立足上海，面向全国”。这是一种脚踏实地的务实风格，不奢求“全国性大奖”的名声，也不闭关自守、孤芳自赏。正是在陈伯吹先生精神的光照下，这个奖历经岁月，越来越具光彩，为儿童文学的繁荣、发展起到了积极的推动作用，在海内外产生了广泛影响。

陈伯吹儿童文学奖诞生在上海这座具有深厚文化底蕴、具有“海纳百川”气度的大都市，彰显出上海城市文化形象的独特魅力。上海是中国现代儿童文学

的发祥地之一，曾有“中国儿童文学半壁江山”的美誉；上海拥有相当齐整的、在全国有极大影响力的作家群体，上海的儿童文学创作一直在全国有着举足轻重的地位。因此，改革开放初期在上海出现陈伯吹儿童文学奖可以说是应运而生，是“天时、地利、人和”的结果。我们为之骄傲，并为这个奖的不断成长而欣喜。

为了办好陈伯吹儿童文学奖，我们一直在努力。

三十年来，陈伯吹儿童文学奖记录了我国儿童文学发展变化的可喜足迹，也记录了三百多位获奖作家辛勤耕耘的重要成果。在长长的获奖名单中可以看到，有德高望重的前辈大家，有卓有建树的中青年创作高手，也有初出茅庐的新人，还有港台地区的名家，几乎涵盖了三十年间中国儿童文学界的佼佼者。翻阅每一届的获奖作品集，可以看到不少脍炙人口的名篇，看到众多赏心悦目的佳作。这些精心评选出来的儿童文学精品充分展示了陈伯吹先生一贯倡导的“为小孩子写大文学”的人文关怀和艺术追求，是可以传之久远的宝贵财富。

三十年来，我们的评奖始终在追求卓越，并力图有所创新，以利于推动儿童文学的进一步发展。2003年，我们增设了“杰出贡献奖”，专门奖励终身从事儿童文学事业、并为儿童文学作出突出贡献的德高望重的老作家。这不仅是对成就卓著的老作家的致敬和褒奖，对儿童文学事业的后来者也是一种很好的激励。至今，已先后有任溶溶、鲁兵、任大星、圣野、周晓五位著名作家获此殊荣。今年，我们又设立了“特别奖”，专门对一些有突出价值、有特别意义、评委会认为需要加以鼓励的项目给予奖励。首次“特别奖”授予了《上海少年儿童报刊简史》。这部专著完成了陈伯吹先生的一个遗愿，填补了上海儿童文学研究的一个空白，在儿童文学界、少儿出版界产生了良好反响。

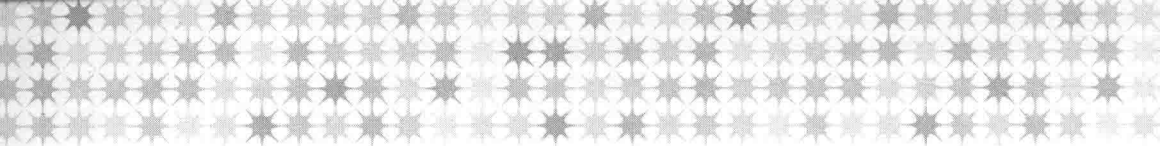
三十年来，我们参与组织了诸多文学活动，其中有对故去的前辈作家的纪念会，有各种作家与作品的创作研讨会，有每年一次的“上海儿童文学金秋笔会”等，还组织了儿童文学作家进校园讲课，协办了征文比赛等。我们协助了“陈伯吹纪念馆”、“陈伯吹陈列馆”的建立，并在宝山庙行建立了儿童文学创作

研究基地。我们还资助了数种儿童文学专著的出版,协助出版了“陈伯吹儿童文学桂冠书系”等。虽然我们的财力不大,能力也有限,但我们当竭尽绵薄之力,发扬光大陈伯吹先生的精神。

三十年的经验告诉我们,文学评奖是个系统工程。一个奖项,应该有权威性,有信誉度,有影响力,才能长盛不衰。因此,我们要抓好评奖的各个环节,精心组织,规范操作。三十年来,我们的评奖流程在不断完善,不断进步。比如,我们加大了征集参评作品的力度,认真组建每一届评委会;我们制定了获奖作品必须得到评委半数以上投票的规则,确定了评委会要给杰出贡献奖、大奖和特别奖写出评语;我们精心安排颁奖活动,努力做好宣传工作,等等。“细节决定命运”。为了陈伯吹儿童文学奖能更好地发展,我们必须用更高的标准来要求,要付出更大的努力。

三十年的经验告诉我们,文学评奖需要眼光。眼光是尺度,是品质,是追求。有眼光才能发现真正有价值的作品,发现有潜力的新作者,发现应当提倡的艺术理念和需要扶持的创新意识;才能不为纷繁的创作现象所迷惑,不为汹涌的商业潮流所裹挟,从而坚持正确的文学方向,真正起到引领作用。每一届的评奖结果都是评委会的眼光与责任心的反映,从中能看到对文学的理解和对信念的追求。我们希望每一次交出的答卷都能对得起作者和读者,对得起艺术的良心,经得起时间的检验。

三十年的经验告诉我们,要长期坚持办好一个奖,离不开社会各界的支持和帮助。陈伯吹儿童文学奖这一路走来有过起伏,遇到过困境。陈伯吹先生曾在文章中写到,在这个奖面临经济窘迫的时候,上海市中小学幼儿教师奖励基金会及时施以援手,并承诺给予长期资助;有两位上海教师闻讯后主动汇款相助,虽然钱不多,但一片真诚令人感佩。这里还要特别说到香港和记黄埔集团,是他们在陈伯吹儿童文学基金会筹备建立时慷慨捐资,帮助我们渡过了资金不足的难关,也使基金会日后的发展有了一定的基础。今天,在陈伯吹儿童文学奖三十周年的时候,我们深怀感恩之心:要感谢广大儿童文学作家的热情参

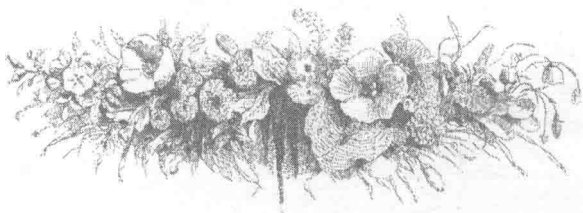


与,感谢陈伯吹儿童文学奖各协办单位的有力配合,感谢给予捐助的社会团体和个人,感谢各种媒体的积极宣传……陈伯吹先生三十年前亲手栽下的这株幼苗,正是在众手浇灌之下,才有了今天的绚烂盛开。我们会铭记大家的殷殷关爱,这是我们前进的最大动力。

回顾陈伯吹儿童文学奖三十年的历程,不仅有收获,更有期待。我们清醒地知道,前面的路还很长,还要加油。为儿童文学事业奉献一生的陈伯吹先生是我们的榜样,他的精神将永远激励我们,不断开拓进取,为更美好的未来而奋斗。

陈伯吹儿童文学奖委员会

2011年8月



第24届陈伯吹儿童文学奖获奖名单

杰出贡献奖

周 晓

大 奖

玫瑰方(短篇小说)

张 弘

特别奖

《上海少年儿童报刊简史》

(作者 简平 少年儿童出版社出版)

优秀作品奖(按得票排序)

1937·少年夏之秋(长篇小说)

殷健灵

欢迎光临魔法池塘(长篇小说)

彭 懿

31天忽视被爱(短篇小说)

徐 玲

一个男孩、一百条蚕和一个茧(短篇小说)

王春鸣

豪猪的花园(低幼童话)

卢 颖

白天鹅红珊瑚(长篇小说)

沈石溪

时光中的孩子(中篇小说)

三 三

当着落叶纷飞(长篇小说)

陆 梅

最亮的一盏灯(散文集)

张 洁

命名(诗)

慈 琪



第 24 届陈伯吹儿童文学奖评委会

- | | |
|-----|---------------|
| 秦文君 | 上海市作家协会副主席 |
| 杜晓峰 | 少年日报总编辑 |
| 周 晴 | 少年儿童出版社副总编辑 |
| 陈 苏 | 儿童时代社副总编辑 |
| 梅子涵 | 上海师范大学教授 |
| 刘绪源 | 儿童文学评论家 |
| 李学斌 | 《读友》主编 |
| 陈瑾瑜 | 图书情报专业副研究员 |
| 周基亭 | 陈伯吹儿童文学基金会秘书长 |

目 录

MULU

杰出贡献奖

颁奖词	3
周晓	4
周晓主要儿童文学评论列目	6
周晓评论选登：上海儿童文学纵横谈	10
我钦佩的一位儿童文学理论家	任大星 15
“我说出来，就拯救了自己的灵魂”	方卫平 17
见字如见先生	张品成 21
一个人和一个文学时代	陆 梅 24

大 奖

颁奖词	29
玫瑰方	张 弘 32
一篇小小杰作和它的当下意义	刘绪源 42

特别奖

颁奖词	47
上海少年儿童报刊简史(节选)	简 平 50
历史荣光与现实担当	简 平 59
少儿报刊与儿童文学研究的新成果	谭旭东 65

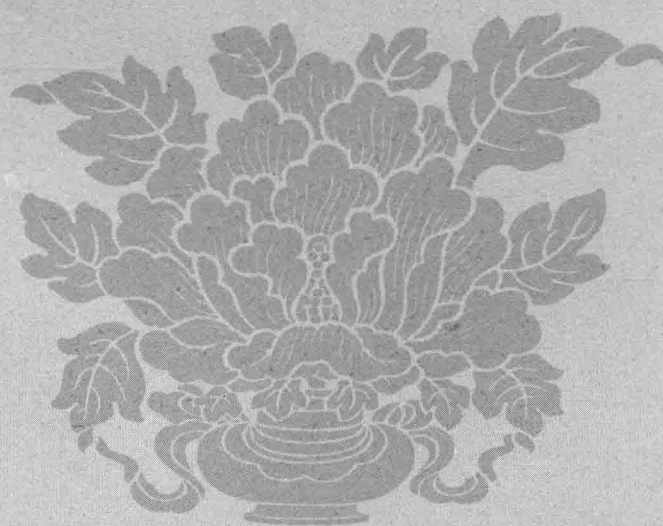
优秀作品奖

1937·少年夏之秋(节选)	殷健灵	73
独特的视角,巧妙的构思	陈瑾瑜	82
欢迎光临魔法池塘(节选)	彭 懿	90
作家成熟需要多少年	刘绪源	104
31天忽视被爱	徐 玲	110
穿行在教学与文学的“复合型”童书精灵	王泉根	126
一个男孩、一百条蚕和一个茧	王春鸣	132
大爱无言	徐雅菲	140
豪猪的花园	卢 颖	146
美在发现,也在耐心	李学斌	148
白天鹅红珊瑚(节选)	沈石溪	155
文学想象与理想追求	齐童巍	166
时光中的孩子(节选)	三 三	172
别了,时光中的孩子	李东华	184
当着落叶纷飞(节选)	陆 梅	189
亲爱的小孩,我愿意陪伴你	徐 鲁	202
最亮的一盏灯(节选)	张 洁	209
心灵的家	唐池子	218
命名	慈 琪	222
生活的流淌	周 锐	224



杰出贡献奖





第 24 届陈伯吹儿童文学奖

杰出贡献奖

颁奖词

周晓先生曾任《儿童文学选刊》主编。这是新时期中国儿童文学最重要的刊物，它也是一艘很大的船，它的耸立的杆子上飘扬着那时候最激情的各种旗帜，今天的所有仍旧有创造力的作家几乎也都在它的甲板上站立过，他们应当都记得，他们也应当会说感激。这一艘船甚至把整个新时期儿童文学都带到了开阔的海面，所以，今天的中国儿童文学应当是分外想念这艘船的！

尊敬的周晓先生，你对这艘船的掌舵是杰出的！谢谢你。



周 晓

1933年2月生于上海，籍贯广东潮阳。

上世纪五六十年代在新文艺出版社、人民文学出版社上海分社(后为上海文艺出版社)工作，从事文学理论编辑近十年，发表有随笔、杂文、书评等数十篇。

七十年代中期转入儿童文学界，1981年受命创办《儿童文学选刊》，历任副主编、主编。少年儿童出版社编审。中国作家协会会员。近三十年间，编辑之余主要致力于理论批评的写作，出版有《儿童小说创作探索录》《少年小说论评》《少年文学与人生》，及《周晓评论选》《周晓评论选续编》等，主编有《上海五十年创作丛书·儿童文学卷》、台北版《中国大陆少年小说选》(三册，合编)等。

获奖感言

我是编辑,评论写作是工作需要和应约而从事的“副业”。由于创办和主编《儿童文学选刊》,得以参与和见证了新时期儿童文学从起步到跨越性进展的全过程。我曾说,“我是新时期儿童文学探索与创新的潮流所造就”。

陈伯吹儿童文学奖首度将“杰出贡献奖”授予一名评论与编辑工作者,这在文学界也是罕见的。我由衷地感受到这个奖沉甸甸的分量:她不仅仅是奖给我个人的,同时也是奖给和我共事的同仁的;对儿童文学界的评论家和编辑们而言,也是一种激励。

伯吹老是一位集作家、理论家、翻译家、教育家和编辑家于一身的儿童文学大师。他对广大少年儿童爱得深沉,以儿童文学为生命,我崇敬他,并以获受以先生的名字命名的文学奖项为此生的一大幸事。





周晓主要儿童文学评论列目

1. 有★者为单行本
2. 文章入选各种文论选、年鉴、大系的以◇为记

◇儿童文学札记二题

刊《文艺报》1980年第6期

儿童文学创作要有大的突破

刊《人民日报》1981年2月18日

读儿童文学散文创作札记

刊《读书》1981年第8期

◇论辩品格、“左”的影响及其他

刊《儿童文学研究》第10辑(1982年)

◇儿童文学的报春燕

刊《儿童文学选刊》1981年第4期

◇《弓》与《祭蛇》的启示

刊《儿童文学选刊》1983年第4期

★儿童文学创作探索录(评论集)

广东人民出版社 1983年版

◇儿童文学大有希望

本文为江阴座谈会上主旨发言