

江南文丛·芙蓉评林

久海挥珠

龙长吟 著



国际文化出版公司

文海探珠

龙长吟 著

国际文化出版公司

图书在版编目(CTP)数据

文海探珠

龙长吟 著

国际文化出版公司出版发行

北京安定门内大街40号

邮政编码:100009

新华书店经销

湖南省社会科学院印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 10.5印张 23.5千字

1995年10月第一版 1996年11月第一次印刷

ISBN7-80105-338-9/G·148 定价:12.80元

如有印刷、装订错误,由承印厂兑换

目 录

序	(1)
---------	-----

思潮篇	(3)
-----------	-----

跨世纪文学需要精品	(5)
-----------------	-----

论当代农民意识的历史优化	
--------------	--

——关于农村题材创作的思考	(23)
---------------------	------

论小说的社区化和社区化的小说	(42)
----------------------	------

拒绝虚构	
------	--

——纪实文学特征论	(60)
-----------------	------

关于“新写实主义”小说	(75)
-------------------	------

朴素的真理	
-------	--

——文学创作源泉谭	(81)
-----------------	------

大视野中的湖南儿童文学	(90)
-------------------	------

湖南历史文化与当代小说的发展	(98)
----------------------	------

湘军雄风今犹在	(107)
---------------	-------

批判“四人帮”对“国防文学”口号的诬蔑	(115)
---------------------------	-------

民族篇	(117)
-----------	-------

论中国当代少数民族文学的范围	(125)
----------------------	-------

试论当代少数民族文学的民族特色	(139)
-----------------------	-------

在生活的厚土中开掘文化	
-------------	--

——关于民族文学创作的思考·····	(165)
论新时期土家族文学的深层意识·····	(174)
浅论湘西神巫文化·····	(195)
再论湘西神巫文化·····	(204)
从神巫文化的视角表现武陵山地的新旧文化冲突·····	(217)
湘西文学再次走向世界断想·····	(226)

创作篇····· (237)

诗卷长留天地间

——试论毛泽东诗词在中国文学史上的地位和影响·····	(239)
《贺新郎·挥手从兹去》写作时间考·····	(255)
展示一个古老而神秘的世界	
——论沈从文笔下的湘西风俗描写·····	(260)
论《山乡巨变》的现实主义精神·····	(271)
骑在时代的马背上放声歌唱	
——论贺敬之政治抒情诗的阳刚美·····	(283)
自有人格作诗魂	
——评黄永玉的诗·····	(296)
孙健忠作品的乡土气息和民族特色·····	(311)
理解历史与哭笑历史	
——评伍略的“土匪小说”《贫土》·····	(324)
走出演义	
——简评铁马的《暴风雨》·····	(329)
跋·····	(332)

序

· 李元洛 ·

龙长吟先生是我十多年前的旧识，不过那时他僻处于湘西一所大学，只是来长沙参加文学方面的会议时才偶然相遇，虽然读过他一些文学研究和文学评论文章，毕竟所知不深。数年前他调来作家协会，而且和我同在创作研究室，成了朝夕相处的“新朋”，对他的为人与为文，才有了较深切的认识。近日他出示名为“文海探珠”的书稿，叮嘱我作序，虽然我将渡重洋出外国探亲，时不我待，行色已匆匆，但我怎能拒他于门外？于是，只得在启程前于灯下肃肃宵征，以不负盛情相邀的新知而兼旧雨的长吟先生。

长吟先生 60 年代毕业于湖南师大，在湘西吉首大学执教近二十年。粉笔灰纷纷扬扬落湿了好多个讲台，也落湿了他青春的岁月。在舌灿莲花的舌耕之余，他又不作笔下生花的笔耕，除了和他人合作著有《中国当代文学史》、《中国当代小说史》《土家族文学史》、《湖南新文学七十年》等文学史著外，还写了一系列有关民族文学研究和作家作品评论方面的文章，洋洋乎一百多万言，字字看来都是血，此中辛苦不寻常，凡是在基层工作过的并且曾涉足文学评论领域的人，都会知道他能取得今日的成功和成就，来之匪易。

《文海探珠》蒐集的，只是长吟先生多年来在文学海洋探珠觅宝的部分成果。《思潮篇》、《民族篇》和《创作篇》，三分了此书的天下。前二篇偏于理论的探索和架构，后一篇则重在在具体作家作品的品评。可以看出，他行文很着重思想观点的提炼与发掘，几乎每篇文章都有他自己的独立之见解的闪光。俗语有云“太阳底下无新事”，理论文章有思想有新见，而非陈腔滥调或洋腔洋调的人云亦云，这诚属难能可贵。在作品评论方面，长吟先生本不乏自己的艺术感受，由于长期的文学教学生涯，他对于文本更长于作具体深入的剖析，非泛泛而谈隔靴搔痒者可比。至于文字，他虽还不能说形成了自己独立的风格，然而严谨而富于逻辑力量，却是他的文风的基本格调。尽管我欣赏流风回雪的舞蹈，波翻浪涌的奔湍，但那毕竟是建立在理性的规行矩步之上。

当前人云文学创作陷入了低谷，而文学研究特别是文学评论的门庭，更是门前冷落车马稀。长吟先生却无怨无悔，在他以身相许也以心相许的天地里自得其乐，并在湖南文学评论界自成一军，旗帜上大书一个“龙”字，这真值得我这个退伍的评论老兵深怀敬意。他以“文海探珠”作书名，我不禁想起清代名诗人吴伟业《海市》中的诗句：“蒲类草荒春陡涨，沧溟月冷夜探珠。”长吟已有许多珠玉在握了，他正日夜兼程撰写中的大著《民族文学学》，我相信更是龙庭水府中的一颗夜明之珠。

一九九六年夏于长沙

• 思潮篇 •

跨世纪文学需要精品

文学在任何时候都是一种有高度的东西，它的目标始终指向人类的精神。它对人类进行思想引导、意志鼓动、感情滋润、心理疏导和审美感召时，其力量的大小，不是取决于作品数量的多寡，而是取决于作品质量的高低。历史新时期以来，我国文学出现了前所未有的繁荣，作品数量之多盛况空前。全国六百家出版社，近七千家或公开、或内部的报刊杂志，其中文学作品的生产量可想而知，光长篇小说平均每天出版一部。这些作品多数对思想解放运动和四个现代化建设发生过非常积极的作用，但其中不少作品成了过眼云烟，有的甚至是文字垃圾。今天回过头来看十年、十五年来文学作品，数量有余，精品不足，精品中的极品——经典作品尤其凤毛麟角。远了不说，五年前，十年前，十五年前的作品，其继续流行与自然淘汰的比例究竟是多大呢？真要统计起来恐怕令人痛心。文学呼唤精品，是历史的要求，时代的要求，人民的要求，也是作家自身的要求。

一、时代呼唤精品

今天人们所处的时代，是 20 世纪九十年代中期，俗称“世纪末”。世纪末不只是一个时间的概念，而且是一个文化的概念。基督教徒特有的“末日情结”往往引发人们悲观的思想，灰暗的情

绪，他们总把世纪末与世界末日相连。90年代诺贝尔文学奖获得者、美国作家贝娄在《写作的可能性》中说：“从事于诗歌、哲学与绘画等等，在技术社会中不过是人类的托儿所游戏，在科学的时代到来之后，这台游戏便不得不抛弃在后头，在世界末日来临之际，人文学科将应召为地下墓穴挑选墙纸。”^①在世纪末灰暗情绪和经济挤压的双重影响之下，文学不情愿的回到本来属于它的并不重要的位置，世界纯文学跌落到低谷。过去曾以出版大国为自豪的苏联，现在的景况也很糟糕。俄罗斯的著名诗人亚·叶列缅科的一本诗集印数一千册，出版社要诗人自己发行，他一气之下搬回去一把火烧了。在美国，诗集的最高印数也只有数千册。几亿人口的日本，儿童文学作家仅20人，还不能专靠写作为生。文学是什么位置？孔子曰：“行有余力，则以学文。”倘若行无余力，文学则只能靠边站。只是在历史发展的某些时刻，譬如在大的政治斗争的前夕与过程中，文学才会也必然会摆到特殊重要的位置。在我国，古人所说的“一言可以兴邦，一言可以丧邦”，虽也使古往今来许多不清醒的文人飘飘然，但那毕竟是极端夸张的说法。象往昔那样，革命文学家以文学为武器，大众文学家以文学为大众的向导，为艺术而艺术者以文学为孤傲的精神自况，精英文学家以文学为民族精神的旗帜，或者某一文学作品成为全国全民的共同话题或热点，这种局面，近期是再难出现了。在这一景况下生长着的中国当代文学，要提高地位，除却提高质量一法，别无他途。

二十世纪末到下个世纪初对于我国来说是一个重要的历史时期。未来的十五年，是我国改革开放和现代化建设承前启后、继往开来的重要的历史年代，文学有可能崛起。党的十四届五中

^① 《文论报》1995年3月1日

全会通过的关于制订“九五”计划的建议和 2010 年远景目标，向全党全国人民展示了实现国家富强、民族振兴的宏伟蓝图。伟大的时代为文学创作提供了丰富多彩的生活内容，为文学发展提供了千载难逢的机遇。务实图强的中国人民，心中有一个“涅槃情结”，不但没有灰暗的末日情绪，反而把世纪末看成新的辉煌的起点，高兴旧时代的逝去。我们眼中的“世纪末”，它是两个世纪之交，也是两个千年之交。下一个世纪、下一个千年，人类在各个领域，都要取得比上一个世纪、上一个千年更加光辉灿烂的成就，跃上一个又一个新的更加宏伟的高峰。在世纪之交，我们要为下一个世纪和下一个千年的无比辉煌作最后的蓄势，为 21 世纪和第三个千年的光辉灿烂炸出一个惊天动地的爆响，为人类未来的文学高峰举行一个声势赫赫的奠基礼。在为未来人类史无前例的文学辉煌奠基的时期，人们所需要的，当然不是一般意义上的文学，而是文学的精品了。

所谓文学精品，当然是指那些思想健康深刻、内容丰厚、艺术精湛、深受人民喜爱、且经得住历史检验的优秀作品，其内容的集纳性，思想的包容性，深刻性，艺术的创造性，都非常广阔。是不是精品，必须经过时间的淘洗，由人民来确认，由历史来裁决，对于切近的作品，也还可以从理论方面来判定。从文学的属性来看，大约有三种类别，决定文学具有三种形态。一是意识形态文学——为政治、为思想服务，这种文学具有较强的政治形态性和意识形态性；二是文化形态文学——从美学和社会学的角度进入文化积累，这种文学具有明显的社会性和审美属性；三是消费形态的文学——为公众提供某种情感情绪渲泄渠道，这种文学最富有情感的煽动性和一般意义上的消遣性。真正意义上的文学精品，应当是横看成岭侧成峰，不只是具有一个属性，而是三种属性都具备，只是侧重点有所不同罢了。而在艺术上，总

是精益求精,或者炉火纯青,或者提供了前人没有提供过的艺术新质。我们今天对文学精品的呼唤,主要是对既具有意识形态性,又具有社会属性和审美属性的,艺术上精湛卓绝的高层次的纯文学作品的呼唤。

当前,中国和世界社会生活的重心是发展经济,人们对文学的兴趣有所减弱。在这种情况下呼唤文学精品,更其艰难,甚至带有某种悲壮的意义。唯其艰难,才需要我们踏实而持久的创造;唯其寂寞,才需要我们不计名利、不问收获、甘于寂寞的耕耘。越是冲破艰难和甘于寂寞,才越显示出人们对作家的需要,越显示出作为人类精英的作家的宝贵和伟大!而且,悲壮并不等于悲剧,走出悲壮,就有可能走向了辉煌。当时代、历史和人民都在呼唤文学精品的时候,我们就有可能出现大胸怀,大气魄,大手笔,大作家,大作品!

二、精品拥有广阔的文化视野和思想文化背景

怎样才能当一名时代所需要的大作家,创作时代和人民所需要的文学精品?我们说,在我国,至少暂时不再需要呼唤开明的政治和创作自由,也不是什么温饱保障问题。改革开放搞了这么多年以后,只要不违背四项基本原则,在作家写什么和怎么写的问题上已经很少有来自政治的干涉;虽然稿酬很低,但在商品经济社会,名气也可以变成钱,不少作家的衣、食、住、行基本达到小康水平。要当大作家,出精品,当前,首要的问题,恐怕是作家加强自身的修养和修炼,把握文学精品的内在要素,提高文学表现的能力。

文学作品是含有时空意义的客体。不是物理的时空,而是历史的时间和文化的空间。嵌镶这客体的天幕愈是广阔,愈是久远,作品愈具有宏大深远的思想容量与艺术容量,因而愈具有超

越时空,即超越民族、国度、历史的力量。《诗经》《楚辞》以前封建和反封建文化为自己的背景,作品反射出来的是我国封建社会初期及那以前的社会面影;但丁的《神曲》以及许多资产阶级上升时期的文学作品,以封建文化为自己人物生活活动的背景,它们宣告了一个旧时代的结束,预示或迎接了一个新时代的到来;《红楼梦》、《狂人日记》面对整个封建社会腐朽的历史文化,并对封建的思想文化彻底予以否定,才显示了旧制度的必然死亡;《唐吉珂德》面对整个封建的骑士制度,它的出现也就结束了那个制度。这些经典性的作品不是着眼于历史的细微末节,也不局限于现实的一时一事,而是把现实状况和生活变故放在大时代和历史的大环境中去观照,去表现,作品表面文字之下的黑土层才相当深厚。经典性作品是精品中的极品,精品同样应具有广阔的思想文化背景。只有这样,作品才会具有划时代的意义,拥有超越时空的力源,在不同的时代、不同的社会、不同民族和国家间,都能持续地释放出它的艺术能量。一般说来,历史转型期的作品,如果能面对此前的历史文化,并以此作为自己的思想文化背景,在这个基础上生长出来的优秀之作,一定会成为传之久远的艺术精品甚至是不朽的经典性著作。

我国 1985 年以来的文学创作,出现了淡化和转换时代文化背景的两种倾向,突出的代表是所谓新历史主义小说,其中又以革命历史题材的新历史小说为最。当这些作品把时代历史的文化背景的规定性抹去以后,重大的历史事件和历史兴替成了纯粹的偶然和历史的玩笑。被新历史主义者拿来开路的作品如乔良的《灵旗》等,既忠于史实,又有具体的历史背景,也不抹煞革命斗争的阶级属性,还属优秀之作,但越到后来就越随意了。新历史主义理论几乎成了随意解释历史和随意表现历史的代名词。这种倾向甚至还影响到《白鹿原》等相当叫响的长篇小说的

思想倾向。《白鹿原》(还有此前的《古船》)从人性善恶和家族、政党各个方面写中国推翻帝、官、封的新民主主义革命和共产主义初级阶段的社会主义革命和建设的历史过程,无疑开拓了人们观察历史的眼界,力求深挖历史演变的内在动力的动机也开拓了读者的思路;但也勿庸讳言,作品忽视了或者说淡化了深广的制度文化的大背景。中国共产党领导新民主主义革命的胜利主要是政权的更替,社会主义革命和建设主要是经济所有制的变化,它们都属于制度文化的范畴。其中不但充满着阶级斗争、民族斗争,而且制度的转换必然伴随着大是大非,正义与非正义的分野。淡化或抹去了这种分野,也就淡化或抹去了历史的本质和制度文化的深广意蕴。作品的思想意义反而小了,浅了,甚至造成人们对历史的误解。相反,建国十七年中出版的《创业史》、《青春之歌》、《红岩》等长篇小说,表现手法固然较为单调,但始终放在制度变革、历史兴废的大文化背景中来表现,意义显赫。这些作品虽屡遭“重写文学史”的人的非议,但任何个人意志都不能磨灭他们的历史价值。

写现实的文学作品,思想文化和马克思主义背景的广阔性与深远性,起码应照射出当前文学面临的时代大环境。当前文学面临的是怎样的一个大环境呢?毕加索有一幅名画:炸弹爆炸过后纷扬的碎片充斥整个画面。这恰恰可以作为二战以后世界形势的写照。破碎的文化空间和破碎的物质世界的同构,是当今文学面临的世界大环境。第三世界的经济落后与西方发达国家物资充盈压迫得人本身没有了位置,这构成了破碎的物质世界大观;世界三大思想的破碎或失势,则是破碎了的文化空间——资产阶级上升时期“自由、平等、博爱”的思想和中国传统文化的破碎,无产阶级关于共产主义思想的失势,使以“反理性”的现代主义大行其时。当现代主义也失去群众时,于是,西方向中国传统

文化特别是向儒家思想寻出路，中国则向西方文化寻出路，资产阶级则来重新研究马克思主义，那些思想的觅寻者大都怀着“婆娘总是别人的好”的神秘的把不准心理。真正的文学精品应当直面这一文化背景乃至囊括这一背景。

当前中国，改革开放已经不只是一个政治名词和国策概念，它已经构成了一种国情。一方面，改革开放大大地解放了人民的思想 and 生产力，经济以前所未有的速度向前发展，每一个人的能量都有了空前发挥的可能性，但另一方面，随之而来的思想的软弱、精神的贫乏、体制的漏洞，使当前中国社会呈现为充满着希望也有人绝望，充满着诱惑也散布着陷阱，到处是辉煌也到处有垃圾，到处开绿灯也到处设卡子，廉政大有人在、腐败怵目惊心的难以一言以蔽之的复杂局面。特别是在思想和精神方面，令人十分担忧。试问：人们的价值体系和人生理想中不发出铜臭味的有多少？人们共同的精神文化立场在哪里？马尔库塞在《单向度的人》一书中一再表明一个真理：当商业、技术成为新的文化专制者时，一切文化反抗最终都将被纳入社会可以接受的正常轨道，从而丧失它们自身原初的反抗向度。这是一个十分深刻的思想。它说明任何精神的堤坝都抵挡不住物质的洪流，精神总是被冲毁了。人们的欲望前所未有的膨胀，权、钱、闲、名、健——五大欲望常在一个人的身上集中。人身多重欲望的合流，使整个社会领域，诞生了货币这个新的神话。当前，邓小平建设有中国特色的社会主义思想统一着全国人民的灵魂，但思想信仰的迷失和精神操守的沦丧所构成的精神溃疡，仍然是当代中国最严重的问题。而社会转型期又最需要理论的指导，才能减少盲目性。我们建设有中国特色的社会主义的理论，还在摸索阶段，还需要完善、丰富和发展。当前，我们还没有出现一批出类拔萃的思想家，理论家，书斋便成了制造思想家的禅床。于是，一个个理论话语

或者热门话题从这个书桌上跑到那个书桌上,虽有现实的针对性,却无实践的价值和可能。书斋里的思想家不过是温室里的花朵,书本里的移植是学问而不是思想。近年活跃在知识界理论界的许多话题,既无理论系统,又无配套的概念术语,内容模糊,表述艰涩,并未取得民众的共鸣,因而也不能解决信仰危机、思想虚脱、精神溃瘍的根本问题。中国当代亟需要自己的大思想家。没有自己的思想家,就很难改造前人的或别人的思想,前人的思想大都在当代人心中迷失了。因此,江泽民总书记一再呼吁要造就一批大哲学家,大思想家,大科学家,大文学家。作家虽然不一定硬是思想家,但作为人类灵魂工程师,作为人类精神养料的制造者,理所当然地应让自己的作品在思想建设中发挥出尽可能大的能量。

文学作品思想文化背景的广阔,靠作品自身深邃的思想来吸附。一部(篇)文学作品,真正具有了自己的大思想,它自然能救赎人自身,救赎社会,净化人的生存环境,这样的作品自然能经得住时间的考验,并对今日和以后的人类精神起进步作用。为了使无产阶级彻底战胜资产阶级,人性彻底战胜非人性,理智彻底战胜欲望,在当前,在整个社会转型期,文学精品担负着创造新思想、运用新的理性法则,建设社会主义精神文明的重任,这是不容置疑的。

三、人文精神是构成精品的重要因素

在当前,作家写出能震动国人思想,净化国人灵魂,洗刷社会污秽而又能与社会转型期人们的价值取向一致,令人耳目一新的文学精品,具备人文精神是重要的。人文精神决不只是抽象的“人性善”或人道主义精神。发源于古罗马文化,在文艺复兴时期得到张扬的人文精神,包含了两方面的意思:一是指人的价值