

宋畫全集

第一卷 第六冊

浙江大學出版社

浙江大學中國古代書畫研究中心編

宋畫全集

第一卷 第六冊

浙江大學出版社

浙江文化研究工程指導委員會組成人員名單

主任

趙洪祝

副主任

夏寶龍 王國平 巴音朝魯 李 强

黃坤明 鄭繼偉 張 曦

成員

胡慶國 馬林雲 陳一新 胡 堅 金興盛

劉希平 錢巨炎 樂益民 楊建新 鍾桂松

陳 榮 林呂建 鄭倉元 童 健 胡祖光

梅新林 許 江 邵占維 張金如 陳德榮

孫文友 徐止平 孫建國 梁黎明 張鴻銘

陳榮高

图书在版编目 (C I P) 数据

宋画全集. 第一卷. 6/浙江大学中国古代书画研究中心编. —杭州: 浙江大学出版社, 2010. 12
ISBN 978-7-308-08200-6

I. ①宋… II. ①浙… III. ①中国画—作品集—中国—宋代 IV. ①J222. 44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第239941号

宋畫全集 第一卷 第六冊

浙江大學中國古代書畫研究中心編

責任編輯：李介一

出 版：浙江大學出版社

(地址：杭州天目山路148號 郵編：310007)

(網址：<http://www.zjupress.com>)

印前製作：杭州弘文文化藝術策劃有限公司

開 本：630 mm × 889 mm 1/4開

印 張：63

版 印 次：2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

字 數：230千字

印刷裝幀：浙江影天印業有限公司

經 銷：杭州弘文文化藝術策劃有限公司

(網址：<http://www.hwww.net.cn>)

(電話：0571-88276168 郵編：310002)

書 號：ISBN 978-7-308-08200-6

定 價：6000.00圓

版權所有 翻印必究

ISBN 978-7-308-08200-6



9 787308 082006 >

序言

加強文化典籍整理研究，開發利用民族文化資源，是弘揚中華優秀傳統文化的重要任務。在中華文明的歷史長河中，宋代文化璀璨輝煌。著名歷史學家陳寅恪先生曾經指出：“華夏民族之文化，歷數千載之演進，造極於趙宋之世。”宋代是中國繪畫發展史上的全盛時期，創作題材廣泛、表現手法豐富、筆墨技巧精純、藝術境界高妙，代表了中國繪畫的高峰，成為中華傳統藝術的瑰寶。

2005年，浙江大學積極響應浙江省委關於實施文化研究工程的部署，經過廣泛調研、深入論證，確立宋畫研究項目，並先行啓動基礎性工作——《宋畫全集》的編輯出版。時任浙江省委書記、浙江省文化研究工程指導委員會主任的習近平同志非常重視支持該項目，先後多次專門批示，肯定選題意義，提出工作要求，離開浙江後仍繼續關心項目的實施情況，這對我們做好這項工作給予了極大的鞭策與鼓勵。

編纂出版《宋畫全集》，旨在運用現代學術成果與科技手段，對海內外存世宋畫進行全面系統整理，反映兩宋三百餘年繪畫發展歷程的整體面貌，展示宋畫藝術博大精深的文化內涵，彙聚中外文獻中宋畫研究的典型成果和公允的鑑定意見，為進一步學習借鑑與研究宋代繪畫藝術提供詳備科學的基礎性文獻。由於宋畫存世稀少、流傳分散、文物級別高，到目前為止尚未得到全面系統的彙集、整理和研究。三年多來，我們成立編纂工作機構，整合校內外學術力量，廣泛聯繫海內外宋畫收藏機構，普查資源、商兌體例、摺集圖片、梳理文獻，全集收編了海內外100多家博物館、美術館等遞藏有緒、著錄詳明的宋人繪畫作品1000多件。收編的藏品或調取高精度的圖像底片，或對原始作品進行重新拍攝。在製版印刷、裝幀設計、工藝材料等方面，也作了大量的針對性、適應性探索和創新，努力使全集做到體系完整、脈絡清晰、學術嚴謹、製作精良。可以說是繼《全宋詞》、《全宋詩》、《全宋文》等大型宋代典籍之後，又一次對宋代文化藝術大規模、專題性、高起點的整理出版，填補了宋畫整理彙編的歷史空白，開創了中國繪畫歷史大型斷代集成的先河。《宋畫全集》的出版，不僅是中國藝術史研究領域的一項重要成果，也是一項功在當代、澤被後世的文化盛舉。

《宋畫全集》編纂出版工作是一項龐大的系統工程。整個工作過程我們始終得到國家文物局、故宮博物院、浙江省文物局等單位的參與支持，得到上海博物館、遼寧省博物館和歐美、日本等著名收藏機構的積極配合，以及海內外許多有識之士的傾情幫助。

《宋畫全集》編纂出版過程，也是浙江大學搭建學術平臺，拓展古代文化藝術研究領域，推進人文學科建設的過程。浙江大學是一所具有一百一十多年歷史的著名學府，目前正按照面向現代化、面向世界、面向未來的要求創建世界一流的綜合性研究型大學。一流大學需要培養一流的研究人才，創造一流的學術成果，鑄造一流的人文精神。浙江大學以實施文化研究工程為契機，開展宋代繪畫整理出版與學術研究，積極延伸拓展中華傳統文化學科研究的新領域，廣泛參與國際學術交流與合作，以創造更多有歷史價值和現實意義的學術成果。

人類創造、傳承、弘揚文明的過程，是一個代代延續、生生不息的過程。讓我們共同努力，為此作出新的貢獻。

張 曦

二〇〇八年十月二十日

凡例

●《宋畫全集》由圖像與文獻兩部分組成，是一部工具書性質的大型宋代繪畫總集。由於時代與風格的承應關係，五代和遼、金作品，也列為入編範圍。入編作品均為紙本和絹本繪畫，壁畫、版畫和石刻畫等其他材質的繪畫作品，暫不收錄。全集卷帙分圖像七卷、文獻一卷，每卷依規模分冊。

●本冊收錄故宮博物院收藏的十五件作品。

●本冊入編作品的編排，原則上以作者的生年先後及畫風為序，宗教繪畫居後。對於跨朝代的作者，均以其主要生活期標注朝代。

●本書沿用各收藏機構、藝術史家所編著錄類書籍中確定的作品名稱、作者和創作年代。對於作者和時代歸屬有爭議的作品，沿用傳統說法，並在作者姓名後標注“傳”字。近現代學者對作品的考據結論或其他重要觀點在圖版說明中加以注述。作品若有重名，盡量採用學術界常用名稱，其他名稱羅列於圖版說明。

●本冊圖版部分均係原作攝影，六色印刷。圖版編輯力求充分體現作品整體和細節，原則上分整體圖、原大圖和放大圖三個層次。整體圖版：展示引首、隔水、作品和題跋等盡可能全面的信息，根據頁面尺寸縮小印刷。原大圖版：作品本幅及個別藝術價值較高的題跋，以原大尺寸印刷，圖版下標注“原大”。放大圖版：對於藝術水平較高的作品，原大圖版尚不足以充分體現其筆墨信息者，則整體或選擇少量局部放大印刷，並標注放大比例。對手卷題跋中的大段空白，作適當的技術處理，以三毫米圖版間隙標示。

●本冊作品圖版下標注的基本信息包括朝代、作者、作品名稱、材質、墨色、尺寸、收藏單位、圖版攝影者等方面，並根據實際情況，在中、英、日三種語言中分別採用不同形式表述。

●本冊圖版說明部分，概要介紹每件入編作品，力求客觀陳述，原則上不作主觀評價。所附黑白圖版均以雙色套印。

●本冊中文以繁體字排版。

目錄

2	100	宋	佚	名	番王禮佛圖	故宮博物院藏
14	101	宋	佚	名	摹梁令瓚星宿圖	故宮博物院藏
36	102	宋	佚	名	搜山圖	故宮博物院藏
54	103	宋	佚	名	盤車圖	故宮博物院藏
62	104	宋	佚	名	田峻醉歸圖	故宮博物院藏
74	105	宋	佚	名	柳蔭群盲圖	故宮博物院藏
78	106	宋	佚	名	春宴圖	故宮博物院藏
104	107	宋	佚	名	盧仝烹茶圖	故宮博物院藏
110	108	宋	佚	名	八相圖	故宮博物院藏
122	109	宋	佚	名	盧鴻草堂十志圖	故宮博物院藏
156	110	宋	佚	名	九歌圖	故宮博物院藏
194	111	宋	佚	名	絲綸圖	故宮博物院藏
196	112	宋	佚	名	會昌九老圖	故宮博物院藏
218	113	宋	佚	名	蕭翼賺蘭亭圖	故宮博物院藏
220	114	宋	佚	名	大難圖	故宮博物院藏

圖
版




100. 宋 佚名 番王禮佛圖
紙本 水墨 縱34.4厘米 橫131.3厘米
故宮博物院藏

Foreign Kings Worshipping the Buddha
Anonymous, Song Dynasty
Ink on paper, 34.4 cm × 131.3 cm
The Palace Museum

宋 佚名 番王禮佛圖
紙本墨畫 34.4cm×131.3cm
故宮博物院藏




 斗尔石命

维西列萬國有土此有人孰是無繼立
 而能治其民佛化大無外萬有入弥倫
 衣冠雜誕猶莫不畢志來賓東方九州地
 治教亦具陳豈知五徑表復自叙彝倫
 斥鷃淺而運舜英穀大椿擴充固有道
 一眎帰同仁東泉釋妙嚴

番禹葉恭綽所藏佛教名畫上品



一歸同仁東舉擇妙嚴



佛身充滿大千界蓮座玄談
海水翻融攝羣修證圓覺靈
通虛徹卓然存

玉筍李簡



玉峯善士唐漢卿推乃藩王禮
佛圖請贊者之贊曰

九夷八蠻聲教罕至惟見

佛容必恭敬心維王在前載拜

稽首羣從咸集嚴列左右戎

其冠楚之其服虬髯螺髮中

從杏華昏雨坐彈琴

吳下周備



華雨繡絲寶對重戒王卑俯近慈容
迨未禮樂聞中國幾度鑿輿下辟難

鴈山戴



書畫舫載李伯時番王禮佛畫

在韓氏純用鐵線描法有元人跋尾

始於李簡說於九皋也又直系云

是嚴分宜收物曾見抄籍中今按

跋語但稱其畫手非常而不能定

其為龍眠也又云伊昔宋代軍有其

人蓋以徑見者乃結畫宋聲教未通

於西北安得有番王未廷然則佛之

渡海放光其誰見之耶是亦泥矣

畫共三十二人佛之慈容番王之嚴事

從者三十人或驚或喜或慕或敬或

沉思或相顧動皆點睛入妙若其意

態矣勸人要非伯時不能畫諸

所定良不誣矣余丙寅歲少同農婦

方今

聖朝未往日新異迹殊歲不
囉寔因撤監麻哩名動播紳
言不雅別訓義無別粵有象
胥善為解說式觀此卷畫手
非步裝潢成之有取特光
時至正十年上章攝提格孟
陔已立考六日郡城天名老學子沙門
第澤七十白歲書于寶馬寺東序
如山重公之燧周

東

香小海中傳直指碧蓮華上結加

跋方今象教行中國况爾蕃王部

落俱八十五甫易偉



雕題朱髮紛重趺三國西
來聽梵音仰止孔壇羣弟
從杏萼昏雨坐彈琴

吳下周備



丙申重復購得之曰藏卷尾俾後之
覽斯畫者有所考焉

原熙五十五年九月廿六日橫雲山人王鴻

儲書于長安經館



李龍暝畫為有宋一代之冠
前人已定評無庸贅言此
畫王禮佛圖歷任清河喜
畫船江林消夏錄紀載嗣
由高氏泮橫雲山人乾隆朝至
入內府貯秘殿數百年來流傳
有緒題跋亦復完整畫紙潔白
如新毫無損汙尤為可寶惟
張青父所載題跋如於李簡
徑於釋九皋而高澹人江都



李龍暝畫為有宋一代之冠
前人已有定評無庸贅言此
著王禮佛圖歷任清河書
畫船江村消夏錄紀載嗣
由高氏泮橫雲山人乾隆朝至
入內府貯秘殿數百年來流傳
有緒題跋之復完整畫紙潔白
如新毫無損汙尤為可寶惟
張青父所載題跋如李簡
徑於釋九皋而高澹人江村
消夏錄則九皋居首彭中
溪跋尾一詩大約泮王儼跋如
失去合記於此若夫畫之神妙
有目皆能共賞予復何言
戊午大雪日 歙定顏

石渠寶笈有重編三編秘殿珠林上
有三編見正清制記是卷在後偏初
初編未載歸希之名是明末以前
家是卷畫首有歸希印跋尾有希
之印按全所謂日於金閣歸氏即其
人也幸見宋元石迹間有其印以為
錄上紀載者合并指出
戊午臘月雪夜 歙定顏

此卷以余考之蓋先歸王儼齋借陽
江村又後泮王氏始入內府儼齋所
稱兩寅得此卷旋由友人取去兩寅為
康熙二十九年考進人可刊江村畫目
卷首有康熙四十四年棟定進上字樣
其年即有泮眠村佛圖一卷注何係

亦檢江村書畫目此卷乃列入藏玩子卷中
前云在棟定進上目內乃屬誤記據此則由
儼齋贈占江村由江村家散出再歸王氏然
後入內府灼然可攷又吳子敏大觀錄卷十
五載是卷稱為乾隆所作但了無實證不
知像何處所至大觀錄所載尺寸題識
畫與此同固知即是一物耳
大觀錄載吳原博一跋為江村消夏錄所未
載以卷中有吳寬印證之當確有是跋
而江村時已失之林補宗于後以供參考
海氣蒼茫水雲接天佛在巨浪中白手
拍白豪相光袒裼跌坐者五虬鬚禱禱
長跪受記逆者殊形詭狀逆頸逆瞻或
合掌或拱立為態不一計三十一人人長
四寸有餘 寬

民國丁卯三月葉恭綽再志
越月余入都回周旋安得觀武英殿所藏之卷與全氏所記
志同筆力靈弱都無神采亦非宋代物表安亦定為贗景
或者高氏或王氏進此偽物而自留其真者或與此卷先後
入宮而未及對證察察均未可知要之此卷之真偽將自是
益顯目 丁卯四月遜庵再記

鏡法于前此三十二年曾以此畫卷之未
寫長遠丙申後歸王氏則世分江村之未
考厥後由王氏如河後入內府則亦可考
權臣一畫卷可守諸當時朝局派別
之感表也

又清宮天行宮藏有龍眠神佛圖今
隱世他藏物逢以此亦存內務部之古
物陳列所余未及展覽以考其筆
墨之真贋異同似據金果氏之感
亦故宮書畫記及古物陳列所新出
版之古畫目錄考之則彼亦有以辨
於而此言之則有乾隆時畫之亦查
爾等則同最可異者則題跋相同
而名字不同此九素八素皆於筆至
言之彼別署為趙雍所題亦亦海中
傳直指言之彼則署為虞集題筆兩
續於寶蔭重一者則署為解于根題
併身元滿大千界一者則署為倪瓚題
似虞諸釋子等之名不足增重而別謀
偽託者諦觀其畫之跋亦有其精神
之態決非偽造然則感系故宮所藏為
贗果其疑願兩卷同編入秘笈珠林
而此疑然之異同竟年人若覺而為
之對白審定足徵其時主其事者
之混眩矣至畫之告仍不在有款之
吾而仍作尤如有款之有釋論其竟
者一疑也

芳和丙寅秋日葉恭綽
時維倭寇以此卷之日
適為甲子四周





原大



Red square seal impression with Chinese characters in seal script, likely a collector's or artist's mark.

