



中国近现代名家画集

崔廷玉

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 崔廷玉 / 崔廷玉绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5305-7120-0

I. ①中… II. ①崔… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②花鸟画—作品集—中国—现代 IV.
① J221 ② J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 281372 号

中国近现代名家画集 崔廷玉

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 刘 欣 薛 强
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋芳芳
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
印 张: 20
印 数: 1-1500
开 本: 787 毫米 × 1094 毫米 1/8
版 次: 2015 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 380.00 元

版权所有, 侵权必究

艺术简历

崔廷玉，1938年生，字子春，号大老崔。现为中华名人协会会员、中国书画研究院教授、中国民族书画院院士、中国美术家协会有事、中国少数民族文化艺术促进会会员、全国高级书画人才研修中心特邀研究员、中国工艺美术家协会河北分会理事，专攻牡丹、梅花，苦心锤炼四十余载，可谓阳春白雪。



民族魂

刘海藩



癸巳年秋

刘海藩题贺

民族魂

看过此花
竟无花

看过此花竟无花
桓玉珊题贺



看过此花竟无花

桓玉珊题贺

(全国工商联合会副主席)

中国牡丹
绘画史将
铭记崔廷
玉伟大的
牡丹艺术
实践

青植书

癸巳年夏



中国牡丹绘画史将铭记崔廷玉伟大的牡丹艺术实践

禹青植题贺

(联合国 NGO IAEWP 世界和平美术展览主任委员)

璀璨牡丹開
廷中富貴來
玉身非女色
架子抒心懷

請贈大老崔先生
志誠五言榮壽書

崔家牡丹名滿華夏
袁派京劇唱響京華

大老崔家牡丹獨創自家風格國內外享譽然其演唱之
袁派京劇花臉亦名噪京城有才之藝術家也

歲次乙未年全敬

張瑞齡

并題於上海新華院

崔家牡丹名滿華夏，袁派京劇唱響京華。

張瑞齡題賀

璀璨牡丹開，廷中富貴來。

玉身非女色，架子抒心懷。

王榮壽題賀

（上海通俗文艺研究会副会长）

妙筆一枝寫碧霞，牡丹萬朵進千家。
 崔翁國色行天下，滿室吉祥滿室花。

賀大老崔牡丹萬展

乙未清龍 澤公

鐵骨铮铮賽勁松，根植大地芳愈濃。
 為把人字寫端正，一腔熱血兩袖風。

劉松林 上海通俗文化研究會會長
 崔翁玉先生雅正 賀

鐵骨铮铮賽勁松，根植大地芳愈濃。
 為把人字寫端正，一腔熱血兩袖風。

劉松林題賀
 （上海通俗文化研究會會長）

妙筆一枝寫碧霞，牡丹萬朵進千家。
 崔翁國色行天下，滿室吉祥滿室花。

胡嘉梁題賀
 （廊坊畫院院長）

廷玉吾友 指正

京剧牡丹融一家

八十岁

袁世海



一九九六年春月

京剧牡丹融一家
八十岁袁世海
(著名京剧艺术大师)

敬凌云壮志

佩巨画绝世

讚诗书并茂

崇意境超高

誠緣逢得悟

祝身康寿長

長壽和平富貴(同)精神健忘

崔老廷玉先生正之

陈健

甲子年春月
金生年平公寓杭州

敬凌云壮志 佩巨画绝世 讚诗书并茂 崇意境超高 誠緣逢得悟 祝身康寿長

陈健题贺

一尺輪圓霜蟬美

十分潏灩社醅濃

一尺輪圓霜蟬美 十分潏灩社醅濃
陸俨少題

一尺輪圓霜蟬美 十分潏灩社醅濃
陸俨少題

牡丹国中登徒子

贺《中国近现代名家画集——崔廷玉》出版代序

牡丹国中登徒子，百花园中占花魁。
好色只有色来相，五光十色斗芳菲。

姚黄魏紫发奇葩，香玉绛雪展姿媚。
临家有子出东墙，美目流眄魂欲飞。

阳春三月丽人行，婴宁采花笑欲坠。
潘妃掌上金莲舞，太真宴罢扶醉归。

声韵含有老袁调，动情探母饰李逵。
缟素银枪罗家将，粗豪猛是莽张飞。

黛玉葬花泣残红，宝钗扑蝶柳絮飞。
千姿百态画不尽，丽词雅句相伴随。

牡丹国中称王子，好色之徒携风雷。
白发童颜江湖老，承德秀出大老崔。

我与老崔金鸾交，各有芳妻相追随。
好色画成牡丹芳，草堆多了驴子累。

西湖泛舟细雨中，留写诗屏长想忆。
君今集萃出画集，赠诗祝贺大老崔。

老庄于北京画室

2015年10月20日

天赐妙手开生面兮富贵百代 佛借神思谱华章兮和平千秋

——论崔廷玉先生的艺术世界

刘晓林 / 文

“艺术原本是人类思想情感的造型化。换句话，艺术是需要借外物之形，以寄存自我的，或说时代的思想与感情的，古人所谓心声心影即是……艺术，一方面创造者得以自满其情感之欲，一方面以其作品为一切人类社会的一切事情之助！艺术是感情的产物，有艺术而后感情得以安慰。”上述为大艺术家林风眠先生所言。今天在论崔廷玉先生的艺术世界时，九天居士再次想起了它。

在崔廷玉先生笔下为我们呈现了传统的无穷魅力，凸显了东方绘画的表现。他又不仅限于此，以传统和表现为艺术的根基，最终形成了具有自己“DNA”的“崔氏风范”。“齐音在爨，庸听惊其妙响。逸足伏枥，凡识知其绝群。”好的画家理应被更多的人所知晓，所赏识。下面，九天居士以崔廷玉先生所创作的《世界和平富贵图》为范例并结合艺术生涯及相关，来对先生的艺术世界做出尽可能翔实、深刻的阐释。

创作背景

如何能通过作品更好地将牡丹的品格、精神传递给人们、奉献给社会？这是崔廷玉先生思索许久的事情。近80高龄的崔廷玉先生已经历了两次生命之神的“威胁”。14岁就入伍参军，经历了朝鲜战场上的生死考验，年少的他从心底渴望和平，呼唤和平。2005年，身体向来健朗的他被查出了肺癌。在肺癌手术过后，他真正产生了要创作《世界和平富贵图》的想法。对经历了无数磨砺的崔廷玉先生而言，他要向世人证明自己曾经活过，为世界留下应有的生命之痕。中国大哲学家梁漱溟先生晚年时在动手写《人心与人生》时说：“这本书不写出来，我的心不死！”我猜测，

崔廷玉先生在准备创作《世界和平富贵图》时也在内心深处涌动着同样的激流。

当然，恢弘巨制《世界和平富贵图》的诞生与时代发展也紧密相连。人是环境的产物，包括艺术家在内的任何人，首先是社会人，其次才是艺术家、企业家……崔廷玉先生以艺术家特有的敏锐对社会上发生的相关事情密切关注。数十年来，他竭尽所能对社会上的贫困学子、父母在外的留守儿童、养老院的孤寡老人等进行了不同形式的帮助，或奉献作品，或捐献作品。联合国宪章将“和平”定为了世界各国遵循的宗旨，一切无时无刻不在激励着崔廷玉先生。“只有在这个时代，才有大老崔这样的牡丹。”这是崔先生发自内心的感叹。他紧贴时代脉搏，深深地被时代所感染。他满怀激情把激情化作饱蘸丹青的画笔，要画出心中的牡丹，画出欣欣向荣的新时代。以不同于以往中国文人绘画的风貌出现，将把牡丹融入社会的风尚——花已不再仅表达个人的内心世界，而是融入了国家昌盛的喜悦在里面。他说：“我把六十年来的辛酸苦辣在心底里沉淀成肥料，栽培出最美丽的富贵之花，献给人们，哪怕只能给您瞬间愉悦。我不能不画画，不能不画牡丹。世界和平是我们中华民族的心声，我深爱这个时代、社会、民族、祖国。”

艺术构思

1. 创作难度

中国美术史上留下的长卷多为山水画和人物画，花鸟画相对较少。崔廷玉先生的《世界和平富贵图》以牡丹作为贯穿整个画面的物象，将5个联合国常任理事国古今的著名自然景观、历史

景观、人文景观进行了有机的统一。在同一个大体系中容纳了若干的小体系，不同时间和空间的事物在艺术家的笔下成为一体了。就表现形式和表现内容来看，如此之作并不多见。

中国的绘画讲究对所表达物象的取舍，如何在百米长卷中表达出世界人民对和平的渴望呢？联合国的5个常任理事国是世界的核心，把它们画出来已可以代表世界了。

大艺术家从事绘画的真正动因则是无法遏止的表达欲。如何在百米长卷中表达出世界人民对和平的渴望呢？经过反复推敲取舍，最后决定以联合国的五个常任理事国为代表，以国花、和平鸽和标志性建筑为主题展现世界人民渴望和平的美好愿望。《世界和平富贵图》的创作自2004年12月31日开笔，浩瀚巨构历时9年终于在2013年3月30日完成。期间有两个困扰：一是病魔。2005年7月查出肺癌晚期需手术后化疗，无奈暂时停笔。身虽有恙，心却不眠，病情刚有好转他就带着重生的喜悦以惊人的毅力再作巨制。二是构思。如何将庞大的“信息”在一幅作品中呈现？他用在艺术构思上的时间之多和精力之大并不亚于实际的绘画创作。赏者随九天居士的具体解说一同进入先生的《世界和平富贵图》以“随物宛解，与心徘徊”——来感受此鸿篇巨制的诞生之不易，感受其中的丰富内涵，感受其特有的艺术魅力。

2. 内容阐释

长卷的表达内容可分为五部分，被描绘对象依次是中国、法国、前苏联、英国、美国。通幅来看，无数的牡丹组成了蜿蜒曲折的龙形“穿梭”于五个常任理事国。之所以用中国来开篇，我想作者至少有三方面因素的考虑：一是中国的历史文化最为悠久。二是自己的祖国。三是按照国际上英文字母排序惯例，中国（China）当排在五国之首。

展卷而观，以象征繁荣昌盛、生机勃勃的红色牡丹作为主体展开了述事。循势而入，中国的母亲河进入了人们的视野，它自牡丹丛后隐约而现，澎湃的黄河水涌动着不可遏制的生命力，中

国传统文化讲“上善若水”，水利万物，不争遂可称大。和平、富贵，也因水而生，将黄河置于画卷前面，貌似无意，实则不然。之后，幽旷的天空有数只和平鸽在朝着北京天安门的方向飞翔。北京是中国的机枢，天安门则是中国向世界公开发布声音的要地。天安门城楼上，苍松垂拂。如是画面，令人不免产生青春与古老同在的整个神州大地。摩云其峻，和平鸽继续追寻着它的理想之旅。金山岭、八达岭、嘉峪关，在异彩纷呈的牡丹丛里时隐时现。巨龙般的长城在保卫着边疆、捍卫着人民。龙的传人屡经磨难，最终屹立于世界东方。长城承载了太多历史，蕴涵了中华民族的无尽悲欣。睹物迁想，百味杂陈。长城周围的牡丹枝干遒劲，峥嵘而出，奇崛满目，有异常形。

关山度若飞，赏者随凌空于富贵花牡丹之上的和平鸽一起进入浪漫国度的法国。法国凯旋门之前布满了盛开的鸢尾花（法国国花），梧桐（法国国树）那阔大的叶子遮住了它的一角。随之是法国的国徽，其以橙黄色作为主体色彩在周围紫、白、红诸色的衬托下越发夺目。国徽两侧的花丛几乎呈对称状稽首于它，或许作者是为了彰显一个国家神圣尊严而作出的独具匠心的设计吧。不远处是与中国长城同被誉为世界七大奇迹之一的艾菲尔铁塔，仿佛耸插云天。之后则出现了奇妙的幻景：红、黄、绿、白、蓝、紫等颜色的六丛牡丹自然形成了F、R、A、N、C、E（法国：France）。闻名世界的天主大教堂巴黎圣母院静静地坐落其中，它在昭示着人间与天堂的种种可能。及之处，被誉为法国象征物的“高卢雄鸡”在对着巴黎市中心的塞纳河北岸的卢浮宫鸣叫，是在呼唤灵魂的自由还是在传递胜利的喜悦？卢浮宫前是华裔建筑大师贝聿铭先生设计的宫前的金字塔形玻璃入口，简洁而不简单。

鸢尾花着实令人留恋，转睛而望：金黄色向日葵悄然出现。原来，我们已经进入了前苏联的领域。白、蓝、红三种斜立的色块组成了俄国的国旗，天然而就。克里姆林宫与列宁墓相依而伴，

相互间可能在诉说着俄国历史上发生过的跌宕烟云。今天，它们在艺术家的笔下被和平、富贵环绕——唯有心才可以纳天下万物，人世间的诸多仇怨皆会过去。瓦西里大教堂“盛满”了俄国人民对神奇将领的钦佩与缅怀，几株怒放的向日葵紧紧依偎在瓦西里将军的“身旁”。旁边的莫斯科钟塔则似乎在记录着发生过的一切，不知何时才会停歇下来。一片空旷是并没有多高的中央列宁博物馆，却让人感受到了雄浑与厚重。画面中出现了两个携手的行人，他们是为探寻历史而来吗？和平鸽在不知疲倦地飞翔，沿途俯瞰了俄罗斯新圣母院和莫斯科的凯旋门。凯旋门巍峨壮观，记载着历史的辉煌，默默守护着莫斯科的门户，目睹了一百七十多年的沧桑变迁。百花之中并没有出众“容貌”的向日葵，生命力如此之顽强。外势诚需借，内能真锥芒。个人如此，一个国家更是如此。绚烂之后归于平淡，平淡之极亦是绚烂。回味一下向日葵，回味一下俄国吧！

美景迭出。如果说向日葵让人想到的是豪放和热情，那么玫瑰花（英国国花）则透露出婉约和典雅。首先映入眼帘的是伦敦泰晤士河北岸的圣保罗大教堂。其居世界五大教堂之列，是世界第二大圆教堂，巴洛克建筑的代表。曾有过“日不落”帝国之称的英国的确在相当长的一段时间里为世界发展作出了不可磨灭的贡献，科技更是走在前列。圣保罗大教堂和大本钟即是最好佐证，他们那享誉世界的“贵族文化”堪称精致的典范。辗转右移，若干的英国国旗在牡丹花与玫瑰花后面作为“天幕”排开，英国的国会大厦隐于其中。画面中此段的牡丹花枝干异常盘曲却又异常舒展，呈现出一种无比自由的态势。随着枝干的延伸方向进一步欣赏，便到了直到目前为止诞生诺贝尔奖获得者最多的、世界“顶级象牙塔”——英国剑桥大学。艺术家在本来就有“剑河”穿过的剑桥大学旁边人为地建造泰晤士河——河上的大桥连接着两岸，论者则进一步想到了知识是人类认识自我的纽带。

我们再来看和平鸽还要飞向何处？玫瑰花继续绽放着，不同

的是景观发生了变化。美国的国会大厦出现了！它在1793年9月18日由华盛顿总统亲自奠基，1800年投入使用。之后，多次改建和扩建。国会大厦周围的上空云霞纵横，或许寄托了作者的思索：美国这个在几百年前刚建立的、年轻的移民之国，波澜迭起，风起云涌——因为聚集世界各地的精英而令世界人民为之侧目。从艺术的角度考虑，作者将与国会大厦在一起的自由女神隔开了一段距离。自由女神铜像头顶羽冠，右手持火炬，左手扶经书，永远眺望东方太阳升起的地方。和平鸽越过国会大厦和自由女神铜像，来到华盛顿纪念碑的上空。在这座位于白宫正南方向的纪念碑整个碑身上没有一个是字母，仿佛在告诉人们，华盛顿一生的伟业是难以用文字来表达的……

《世界和平富贵图》整个画卷，所表达的内容庞大而有序。“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”崔廷玉先生用中国绘画的动态透视法将联合国五个常任理事国的自然、人文、地理、历史等极其巧妙地融为一炉，别出心裁。

一切艺术的落脚点都可以在创作主体的灵魂是否自由中找到答案——“水行山谷中，行于其所不得可行，止于其所不得不止。”（苏东坡《自评文》）崔廷玉先生以其不可不发的艺术激情，用特有的艺术思维来驱动自己的艺术之笔，为世人呈现了独一无二之作《世界和平富贵图》。

艺术特色

中国牡丹文化源远流长，作为“国色天香”的象征符号，被历代画家所钟爱。从唐代边鸾到清代恽寿平，近代王雪涛等艺术大师也将牡丹赋予丹青画图中，异彩纷呈，各有新意。崔廷玉先生在效法传承先师的基础上，大胆创新，勇于突破，择要而记，择散而聚，择神而托，最终拥有了自己艺术上的“DNA”。

“学时有他无我，化时有我无他”。这是成为大艺术家的必然之途，只有这样才有可能在继承传统的基础上实现创新的可能。我认为在崔廷玉先生的作品中（包括《世界和平富贵图》）主要

具备了如下特色，凸显了如下特征：

1. 雄浑之美

数千年来，名家翘楚留下的牡丹多以雍容、华贵、脂粉气等示人。崔廷玉先生笔下的牡丹则一改前朝，赋予了另外含义、呈现了别样风致——纸上烟云迭起，雄浑之美充盈画幅中。在先生的作品中，你我首先感受到的是风骨、魂魄、奇崛、力量。若雄浑不在，则生机不存。生机不存，则所谓的生命意义、价值等无从谈起。在崔廷玉先生的作品中所传递的即是源源不断的力量、迥异他人的奇崛、峥嵘不屈的魂魄、饱经沧桑的风骨。象外生象，我们仔细观察就会在先生绘就的牡丹中隐约发现松柏梅藤的筋骨和精神。

雄浑之美的形成与艺术家的作品构图不可分割。《世界和平富贵图》将东西方绘画的构图范式巧妙地结合了起来——既有“天造”，又有“意造”。画面牡丹大多几株簇拥，相互间形成的“S”形、“C”形。展卷望去，气势浩荡、连绵不绝。有限通向无限，时空在幻化中自如伸缩。还有一点不得不提，崔先生自己屡次向人们谈道：“我潜移默化地把京剧花脸中那大气磅礴的气韵融注在牡丹绘画当中，这样牡丹就有了别样的神采。我的牡丹极具张力和霸气，颜色方面与花脸的脸谱相似，重而雅；京剧有‘四功五法’，国画有皴擦点染；京剧讲究大夸张，国画则为大写意。”书者看来，这与当代书法家欧阳中石先生融奚派京剧入书法创作可谓是殊途而同归。

2. 综合表达

崔廷玉先生在艺术世界里倾力探索，既师法自然、继承传统，又心随造化、孤诣创新。他笔下的牡丹有一种超乎寻常的厚重感和圆润感。原因在于先生在中国传统技法“水冲法”的基础上又运用了粉冲法（以粉冲色）的“一法迭加”。之所以说“一法叠加”，是指他在创作时为了达到艺术效果而对粉冲法进行的反复过程。粉冲法虽前人也有用过，但是崔廷玉先生的“粉冲法”与前人的“粉

冲法”虽同工却异曲——愈冲愈厚，变灵秀为拙朴。运用如是方法的结果是牡丹愈发华美、富贵、神采飒然、风骨卓卓。

如果你我做进一步的研究就会发现，先生所绘的牡丹与日常所见的牡丹迥然不同。他为了更好地刻画出自己内心深处的牡丹，实际上牡丹枝干借鉴的是中国画传统松梅的画法：挺且益坚、遒劲有力。画花叶时，与传统画法的“三叶五筋”有所不同：他用五彩甚至七彩的画法来表现花叶，色彩丰富多变。使得莹润的叶片平添了如翡翠般的光感和色泽，满目生机。

为了突出牡丹的动态与静态的对比，他左右手同时挥写；为了加强画面中明暗的对比，他把胭脂加重；为了丰富花朵的层次，他把花蕊绘成菊花的形状。总之，他从艺术表达的实际出发：将油画、水彩、水粉、水墨等语言自如运用，将工笔、写意、变形、夸张等手法因效而发。综合表达使整体的艺术效果和谐而多变，先生笔下的牡丹在“味道”上发生了变化——越发的雍容华贵、越发的婆娑妩媚；越发的沁人心脾，越发的涤荡灵魂。

3. 情感凸显

艺术得以传世离不开作品本身的传神和抒情。崔廷玉在自己的艺术世界里不断探寻，他善于从生活中获取灵感并以此来激发自己的情感，赋予牡丹更多的内涵。他把对美好生活的向往与祝福、欣欣向荣的盛世情怀、筚路蓝缕的生命抗争等汇聚笔端，用心写入丹青画卷中。

先生笔下那融入强烈情感的牡丹与现实的牡丹已产生了幻变——牡丹已非牡丹，牡丹仍是牡丹。最后其传递出的是能够使欣赏主体与之产生共振，欣赏主体既感受到了画面中强烈的非物的灵魂又看到了自然而然的物。当然，这离不开艺术家的生活感悟与修养积淀。有一点不得不提，崔廷玉在患癌症后皈依了佛门。佛家的仁慈、大爱等自然进入了他的作品中。在先生的笔下，你不仅看到了蓬勃生机、跌宕烟云，也能够体味到平和、冲淡。换言之，在汨汨而出的生命力背后隐藏着自然而然的大平衡。人

因情而活，画因情而生。

现实意义

“笔墨当随时代”的本质是作品当随时代，一个时代应该有一个时代的艺术。作品是否具有现实意义是衡量作品时代性的重要标准。崔廷玉先生《世界和平富贵图》虽然以客观存在的牡丹作为画面的主体，但由于巧妙的艺术构思使得作品已蕴涵了特殊的人文精神，具有十分重大的社会意义。我们可以说，《世界和平富贵图》远远超出了花鸟画的范畴。它所表达的主旨与特定时代的社会发展目标非常吻合：富贵与和平既是国家的理想，也是民众的呼声；同时，它符合了联合国宪章的精神。基于上述，建议他向联合国相关机构申请举办《世界和平富贵图》在全球巡回展。此举将有利于推动中国画在世界范围内的传播与推广，让中国牡丹文化走出国门。崔先生谈道：“《世界和平富贵图》巡展时要邀请所在展览国的领导人鉴赏签名，把中国人民热爱和平、渴望富强的心声传遍世界。让全世界人民共同祈祷和平！”

崔廷玉先生将推广牡丹文化作为自己的光荣使命与责任，他准备成立全国性的牡丹文化艺术研究会，号召更多人来弘扬“牡丹文化”，把牡丹的精神、风骨，富贵、和平的理念传播到世界各地。而《世界和平富贵图》即是很好的宣传“牡丹文化”的载体，它可以唤起人们灵魂深处的诉求——人生因艺术而精彩，《世界和平富贵图》因其不可替代的现实意义证明了好的艺术是可以将艺术家的抒怀与社会担当合二为一的。

未来价值

自童年放牛娃学画画至今已有近70年，自58岁在河南郑州举办了第一次个人画展并引起一场“大老崔现象”的轰动至今又近20年。他的诸多作品被中国历史博物馆、毛主席纪念堂等重要机构所收藏，人民日报社以“中国牡丹王”相誉。屡经磨难、多才多艺的崔廷玉先生不仅在绘画上成就斐然，其他领域也取得不凡业绩。他在1995年全国中老年戏曲大赛京剧花脸组演唱中

荣获菊花奖。另外，对于曾经做过工艺美术厂厂长的崔廷玉先生对陶瓷艺术也研究精深：他在白陶瓷上画出了有史以来的白牡丹，填补了千年瓷都历史上绘画白牡丹的空白。为庆祝中央电视台建台45周年绘制了《盛世名花》青花陶瓷大瓶，被中央电视台收藏并长期陈列于正门大厅。先生坦陈：自己的艺术越引起人们的关注，自己越对艺术敬畏，越有一种回报社会的紧迫感。

崔廷玉先生将个人的理想和整个时代的理想一并融入了《世界和平富贵图》中。它丰富的内涵、艺术感染力、博大情怀、社会意义等非同寻常。渴望富贵、追求和平是世界各国人民的美好蓝图，也是推动人类向前发展的重要动力。

渴望富贵、追求和平是世界各国人民的理想，也是推动人类社会向前发展的重要动力。崔廷玉先生的艺术世界向我们展现了一名中国艺术家的良知、追求、魂魄和情怀。光阴电抹，随着时间的推移，《世界和平富贵图》的未来价值会愈发彰显，崔廷玉先生的艺术会更加被世人所知。

天赐妙手开生面兮富贵百代，佛借神思谱华章兮和平千秋。
最后以《歌赞崔廷玉先生〈世界和平富贵图〉》作结：

昔年文坛崔灏在，诗仙李白叹弗如。今有艺苑廷玉翁，笔下龙蛇意纵横。文坛艺苑虽两界，物外寻物实相通。虚之蕴诗意，实之铭五湖。虚实共一炉，万象神采出。翘楚手，妙文图。蓦然回首，百味实难明。人间诸多磨砺，云烟迭往。或悲或欣或平平，唯藉腕下毫楮，抒尽天地情愫。点染皴擦，阴阳幻化。传神阿堵今何在？试品《世界和平富贵图》。八表壮观纷呈，四方奇掘荟萃。流光飞去，翰墨推移，胸中自有千秋寄。