



文学艺术袖珍馆 I  
POCKET BOOK I



# 灯下漫笔

——鲁迅诗文选

Some Notions Jotted Down by Lamplight

鲁迅 著  
Lu Xun

他是一柄孤独的利斧

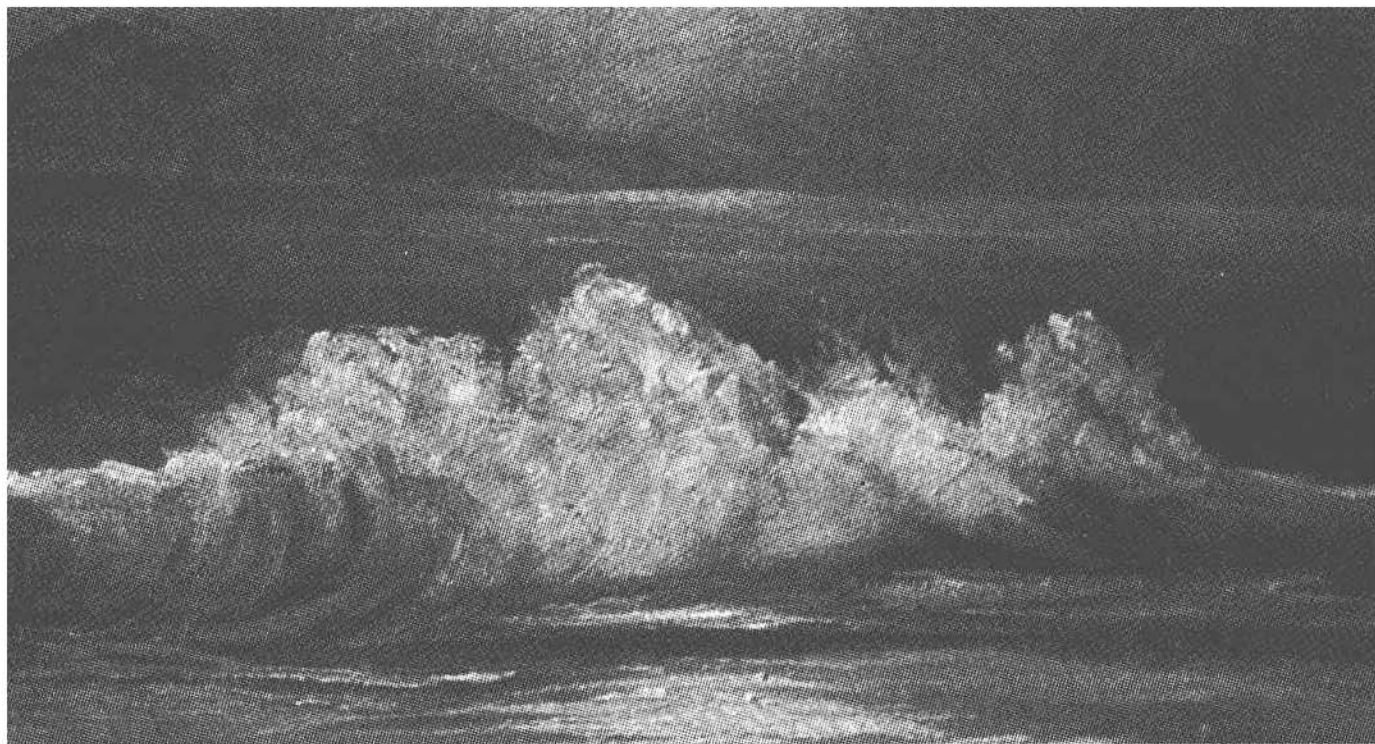
砍开了一个古老民族溅血的伤疤

他是一点如豆的灯光

映衬着源自人性的永恒黑暗



哈尔滨出版社  
HARBIN PUBLISHING HOUSE



# 灯下漫笔

——鲁迅诗文选

Some Notions Jotted Down by Lamplight

鲁迅 著  
Lu Xun

 哈尔滨出版社  
HARBIN PUBLISHING HOUSE

**图书在版编目(CIP) 数据**

灯下漫笔：鲁迅诗文选 / 鲁迅著. — 哈尔滨：哈尔滨出版社，2011.11

(文学艺术袖珍馆. 第1辑)

ISBN 978—7—5484—0668—6

I. ①灯… II. ①鲁… III. ①鲁迅诗歌—选集②鲁迅—散文—选集 IV. ①I210

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第129299号

**书 名：灯下漫笔——鲁迅诗文选**

**作 者：鲁 迅 著**

**责任编辑：陈春林 罗 伟**

**责任审校：陈大霞**

**版式设计：张文艺**

**封面设计：吴晋书艺坊**

**出版发行：哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)**

**社 址：哈尔滨市香坊区泰山路82—9号 邮编：150090**

**经 销：全国新华书店**

**印 刷：三河市兴达印务有限公司**

**网 址：www.hrbcbs.com www.mifengniao.com**

**E-mail：hrbcbs@yeah.net**

**编辑版权热线：(0451) 87900272 87900273**

**邮购热线：4006900345 (0451) 87900345 87900299**

**或登录蜜蜂鸟网站购买**

**销售热线：(0451) 87900201 87900202 87900203**

**开 本：787×1092 1/32 印张：42 字数：560千字**

**版 次：2011年11月第1版**

**印 次：2011年11月第1次印刷**

**书 号：ISBN 978—7—5484—0668—6**

**定 价：60.00元(全六册)**

凡购本社图书发现印装错误，请与本社印制部联系调换。

**服务热线：(0451) 87900278**

**本社法律顾问：黑龙江佳鹏律师事务所**

回望上世世纪的中国文学史，鲁迅是矗立其中的一座大山。20世纪的上半叶，中国的各行各业都井喷出诸多伟大的人物，鲁迅之名，就是那璀璨星空中的一个耀眼存在。甚至我们都很难想象，中国现代文坛如果没有鲁迅的参与，会是怎样一件憾事；中华民族少了鲁迅，又会是怎样一种损失。

举目古今中外，肩着黑暗的闸门负重前行如鲁迅者几稀，以鹰隼般锐利的眼光剖析国民性格如鲁迅者几稀，用投枪匕首般的文字直刺黑暗虚空勇敢战斗如鲁迅者几稀。是鲁迅，

体现了一个现代中国人所能抵达的精神高度，在他的精神光芒的照耀下，我们获得启迪，同时感到渺小。为了获得启迪，我们要读鲁迅；为了明白自我本身的渺小，我们更要读鲁迅。

关于鲁迅的生平，大约不用笔者在此絮叨，读者也都知晓，且本书所选《自叙传略》对此也有论及，因而不再详述。在这里，我们只约略勾勒一下与其文学生涯有关的人生轨迹。

鲁迅初名周樟寿，1881年9月25日生于浙江绍兴一个书香之家，家境还算殷实，也可说是享受过一段时间阔少爷的福。然而世事多变，此等幸福并未享受几年，他的家庭就突遭变故，家境一落千丈。他也因此过早地体会到了人生的坎坷、世态的炎凉。

十八岁那年，鲁迅怀揣母亲多方筹借而来的八块银元，只身前往南京求学，并更名树人，从此踏上一条漫长而又孤独的旅途。二十二岁那年，他赴日本留学，异国求学，

自然免不了遭受欺凌侮辱的眼光，然而作为一种补偿，他也有幸结识了一批良师益友。刚到日本他学的是医术，后从文，此中转变在其《藤野先生》及《呐喊·自序》两篇文章中论说甚细。而从中我们也可以看出，他遵从自己内心的意愿作出了自己的选择，并为此奔忙终生，未曾懈怠。

回国后，鲁迅在家乡当了几年教师。自1912年至1925年，他又在教育部当了大约14年的公务员，此后又辗转于北京、厦门、广州、上海等地，最终还是以写作谋生，成为专业作家。1936年10月19日，鲁迅先生因病逝于上海。和他另外两位高寿的兄弟相比，56岁而亡的他委实算英年早逝。

臧克家先生曾有诗道：“有的人死了，他还活着。”生命总有尽头，精神的穿透却无止境，在时光的汰洗之下，鲁迅的精神，愈益彰显出其可贵的质地，成为中华民族永恒的文化遗产和精神财富。

鲁迅的文字，是一块块疙瘩似的煤块，

不仅给人一种诡异的美感，其中蕴涵的精神能量和火热的激情，更能让每一个逼近它的人感觉到如炙如烤般的疼痛——这疼痛，是生命的觉醒，这疼痛，是精神的升华。鲁迅先生的文字和精神，是一笔任何人都能利用的宝藏。我们想让更多的人能接触这份宝藏，走近鲁迅，夯实生命存在的根基，拔高精神标杆的尺度，因而精选鲁迅先生的文字，辑成此书。

本书篇幅不大，然而编选的都是鲁迅先生的经典篇目。我相信，每个手握此书、对其中文章细细品读的人，都能获得一份属于自己的启迪和感悟。

鲁迅先生对于历史、现实、文化、人生，都有着自己独特而深刻的见解。《灯下漫笔》中，他对中国古往今来当政者所实施的“奴化”统治予以无情批判和辛辣讽刺，指出各色太平光环掩罩下的中国社会实则都是生产奴隶的厂房；而在《纪念刘和珍君》和《“友邦惊诧”论》中，他则猛烈而尖锐地抨击着黑

暗的现实；《说“面子”》一文里，他以惊人的敏锐发现了中国式的“要面子”与“不要脸”之间竟然有着“很难分辨”的关系这一结论，让人读后不由得冷汗淋漓，即便到了《死》的时候，他还丝毫不改往日倔强，直言“让他们怨恨去，我也一个都不宽恕”。其实，这些思考往往又掺杂在一起，很难截然分开，例如《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一篇，就能看到诸种因素相互交织的场面。

当然还不止于此！那些回忆里的事、记忆中的人，在鲁迅笔下都凝聚成了永远的定格：儿时烂漫无羁的时代可以乘着冬日在雪地捕鸟，还能从长妈妈那里听来各种千奇百怪的故事，等到长大以后出国留学又遇到了仁爱无私的藤野先生……这些文章，至今读来仍有一种温暖、温馨之感。

此外，本书还选编了一些纯粹个人化的文字，如散文诗、旧体诗等，值得耐心品读。对于这类文字，理解上可能要费些周折，然而若能深入进去，就能发现一个更为



广阔和深厚的精神世界。

等等，等等。

读鲁迅的文字，常常使人于不觉间会心一笑，为他犀利的言语和敏锐的洞察大声叫好；笑过之后又时时觉得悲哀。这悲哀来自对人性、人生的反思和内省，而这笑大约类似俄国作家果戈理的小说所带给人的那种“含泪的笑”吧。总之，那是一种极为复杂的情绪。

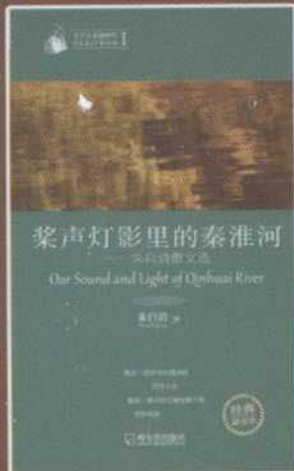
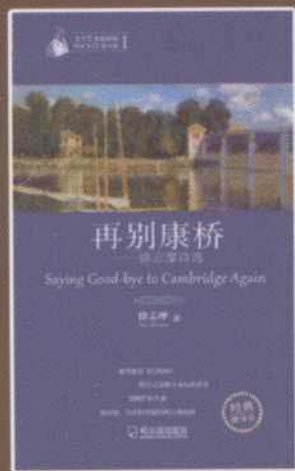
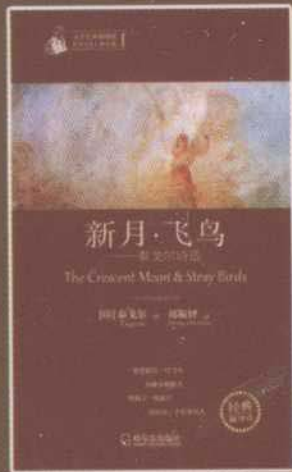
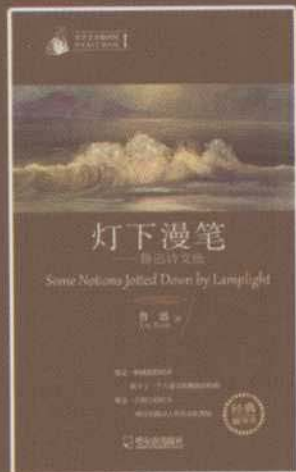
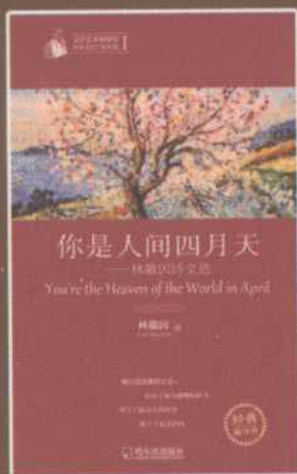
任何对于鲁迅文章的评价和介绍，实际上都有佛头着粪之弊，这些文字也不例外。理解鲁迅、走近鲁迅的最好方式，莫过于直面先生的文字。因此，就请读者翻过此页，走向那个瘦而倔强的身影吧。

鲁迅（1881 - 1936）

原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1918年5月，首次用笔名鲁迅发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。他的文学作品中，《狂人日记》《阿Q正传》《呐喊》《朝花夕拾》《野草》等，都是脍炙人口的名篇。他无疑是20世纪中国最重要的作家之一。他的杂文、短篇小说、评论、散文、翻译作品，对中国文学影响深远。



# 文学艺术袖珍馆 I POCKET BOOK I



策划：紫云文心·袖珍馆

策划者邮箱：[youngbook@tom.com](mailto:youngbook@tom.com)

责任编辑：陈春林 罗伟

版式设计：张文艺

封面设计： 吴晋书艺坊/QQ: 5079705/王凯  
[blogsina.com.cn/wujinbook](http://blogsina.com.cn/wujinbook)

目  
录

灯下漫笔 · 1

关于中国的两三件事 · 13

春末闲谈 · 24

魏晋风度及文章与药及酒之关系 · 31

论“他妈的！” · 56

拿来主义 · 62

娜拉走后怎样 · 66

从百草园到三味书屋 · 76

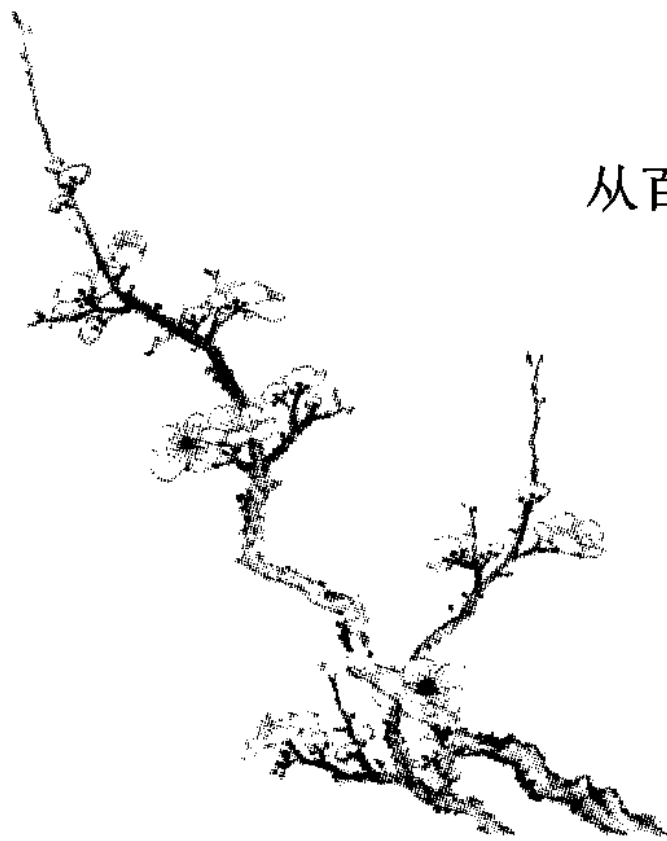
藤野先生 · 83

纪念刘和珍君 · 92

为了忘却的纪念 · 100

悼杨铨 · 115

未有天才之前 · 116



- 杂感 · 122
- “友邦惊诧”论 · 126
- 二丑艺术 · 130
- 说“面子” · 133
- 从帮忙到扯淡 · 138
- 自嘲 · 141
- 秋夜 · 142
- 复仇 · 145
- 这样的战士 · 148
- 过客 · 150
- 影的告别 · 159
- 淡淡的血痕中 · 161
- 死火 · 163
- 墓碣文 · 166
- 题《彷徨》 · 168
- 《野草》题辞 · 169
- 《呐喊》自序 · 171

写在《坟》后面 · 179

我要骗人 · 188

死 · 195

俄文译本《阿Q正传》序及著者自叙传略 · 203

自题小像 · 211



## 灯下漫笔<sup>①</sup>

### 一

有一时，就是民国二三年时候，北京的几个国家银行的钞票，信用日见其好了，真所谓蒸蒸日上。听说连一向执迷于现银的乡下人，也知道这既便当，又可靠，很乐意收受，行使了。至于稍明事理的人，则不必是“特殊知识阶级”，也早不将沉重累坠的银元装在怀中，来自讨无谓的苦吃。想来，除了多少对于银子有特别嗜好和爱情的人物之外，所有的怕大都是钞票了罢，而且多是本国的。但可惜后来忽然受了一个不小的打击。

就是袁世凯想做皇帝的那一年，蔡松坡先生溜出北京，到云南去起义。这边所受的影响之一，是中国和交通银行的停止兑现。

---

① 本篇最初分两次发表于1925年5月1日、22日《莽原》周刊的第二期和第五期。后收入《坟》。

虽然停止兑现，政府勒令商民照旧行用的威力却还有的；商民也自有商民的老本领，不说不要，却道找不出零钱。假如拿几十几百的钞票去买东西，我不知道怎样，但倘使只要买一枝笔，一盒烟卷呢，难道就付给一元钞票么？不但不甘心，也没有这许多票。那么，换铜元，少换几个罢，又都说没有铜元。那么，到亲戚朋友那里借现钱去罢，怎么会有？于是降格以求，不讲爱国了，要外国银行的钞票。但外国银行的钞票这时就等于现银，他如果借给你这钞票，也就借给你真的银元了。

我还记得那时我怀中还有三四十元的中交票<sup>①</sup>，可是忽而变了一个穷人，几乎要绝食，很有些恐慌。俄国革命以后的藏着纸卢布的富翁的心情，恐怕也就这样的罢；至多，不过更深更大罢了。我只得探听，钞票可能折价换到现银呢？说是没有行市。幸而终于，暗暗地有了行市了：六折几。我非常高兴，赶紧去卖了一半。后来又涨到七折

---

① 当时的国家银行中国银行和交通银行发行的钞票。



了，我更非常高兴，全去换了现银，沉垫垫地坠在怀中，似乎这就是我的性命的斤两。倘在平时，钱铺子如果少给我一个铜元，我是决不答应的。

但我当一包现银塞在怀中，沉垫垫地觉得安心，喜欢的时候，却突然起了另一思想，就是：我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。

假如有一种暴力，“将人不当人”，不但不当人，还不及牛马，不算什么东西；待到人们羡慕牛马，发生“乱离人，不及太平犬”的叹息的时候，然后给与他略等于牛马的价格，有如元朝定律，打死别人的奴隶，赔一头牛，则人们便要心悦诚服，恭颂太平的盛世。为什么呢？因为他虽不算人，究竟已等于牛马了。

我们不必恭读《钦定二十四史》，或者人研究室，审察精神文明的高超。只要一翻孩子所读的《鉴略》，——还嫌烦重，则看《历代纪元编》，就知道“三千余年古国古”的中华，历来所闹的就不过是这一个小玩艺。但在新近编纂的所谓“历史教科书”一流东西里，却不大