

中国传统文化荟要

胡维革 主编



吉林人民出版社

目 录

四大古典戏剧	(1)
一 一部风靡了七百年的杰作	
——《西厢记》	(1)
二 妙曲天下传	
——《牡丹亭》	(11)
三 唱不尽兴亡梦幻	
——《长生殿》	(24)
四 借离合之情,写兴亡之感	
——《桃花扇》	(32)
佛 教	(43)
一 释迦牟尼与佛教的创立	(43)
二 佛经东传及译经四大家	(48)
三 教外别传的中国禅宗	(53)
四 藏传佛教与话佛转世	(58)
五 寻幽探微话寺塔	(63)
六 佛教四大名山拾趣	(72)
七 话说僧人的衣食住行	(78)
八 佛教法会与节日	(83)

道 教	(88)
一 玄而又玄的道教	(90)
二 五花八门的经典戒律	(106)
三 长生不老的炼丹术	(110)
四 神秘怪诞的斋醮符篆	(114)
五 各显神通的诸神	(117)
六 遍布天下的道观	(123)
萨满教	(130)
一 原始崇拜与萨满教的产生	(132)
二 萨满	
——神秘世界的主宰者	(141)
三 神器	
——萨满教信仰的圣物	(150)
四 祭祀	
——萨满文化的万花筒	(157)
五 人类原始文化的“活化石”	(172)
敦煌经卷	(175)
一 古人创奇迹 丝路闪明珠	(176)
二 藏经洞门开 窃贼蜂拥来	(181)
三 佛经逾万卷 举世堪称奇	(187)
四 老子《道德经》 传世意无穷	(192)
五 藏儒家经典 汇五经大全	(196)
六 诗词典籍汇 字音杂书多	(200)
七 史地典籍少 研究价值高	(206)
八 医学历算书 共书文明途	(211)
九 敦煌藏经卷价值史无前	(215)

太 学	(218)
一 两汉太学初兴	(219)
二 唐代太学的发展	(234)
三 宋代太学的改革	(241)
四 明清太学	
——国子监	(249)
岳麓书院	(262)
一 千年学府	(262)
二 文化渊源	(269)
三 名人主院	(276)
四 优良学风	(288)
五 人才摇篮	(294)
白鹿洞书院	(302)
一 千年兴衰史	(302)
二 朱熹教学论的实验基地	(325)
三 文化传承中心	(335)
四 学术中心	(339)
东林书院	(346)
一 书院的起源	(346)
二 书院传习理学	(350)
三 明代书院由衰而兴	(353)
四 天下书院 只知东林	(358)
五 志在世道	(360)
六 东林会约	(364)
七 东林讲会	(366)

八 尊师爱生 自学为主	(371)
九 明末四毁书院	(377)
 察 举	(382)
一 察举制溯源	(382)
二 察举制的诞生与演进	(394)
三 察举制的科目与内容	(402)
四 察举制的利弊评说	(412)
五 察举制外话选举	(418)

“西厢”故事的本源，来自唐代元稹的传奇小说《莺莺传》。《莺莺传》是一部爱情悲剧，主要人物张生和莺莺与后来王实甫剧作中的人物有很大的不同。小说中的崔莺莺，深受封建礼教的熏陶，是一个感情丰富而优柔寡断的少女。她渴望爱情，当爱情蓦地来到她的身边的时候，她却板起面孔教训张生的“非礼之动”。当她意识到张生要抛弃自己的时候，口无一言，自怨自艾，写诗叫张生“还将旧采意，怜取眼前人”。而《莺莺传》中的张生更是一个令人生厌的无行文人的形象。他对莺莺“始乱之，终弃之”，是一个为了功名利禄而可以放弃爱情的封建士子。作者还对张生抛弃莺莺大加赞赏，爷许他是“善补过者”。

元稹的《莺莺传》在唐人小说中并不是名列前茅之作，但是它在文学史上却颇负盛名，如鲁迅所说：“其事之振撼文林，为力甚大。”“影响甚大”之原因，主要在于它首创崔张恋爱故事，成为后来千古名著《西厢记》的源头。著名诗人晏殊、苏轼、秦观以及毛滂、赵令畤等都在诗词中写到崔张恋情。

中国诗歌批评史上有“李杜优劣论”的争执，中国戏曲批评史上也有“董王优劣论”的齟齬，可见董解元所写的《西厢》价值不可小看。

董解元《西厢记诸宫调》又称《西厢刎弹词》、《弦索西厢》。董解元是金章宗时期一位通俗文艺作家。由于缺乏记载，连他的名字都无法确切知道。按唐朝的制度，由乡而贡叫“解”；后世称乡试为“解试”，称乡试第一名为“解元”。但金、元时代，凡读书人都可以叫解元，所以董解元不一定有什么功名。

董《西厢》是一本用诸宫调演唱的说唱文学作品。董解元不但把3000字的《莺莺传》扩大成5万字的作品。而且给崔张故事

以崭新的面貌。董《西厢》所作的根本性改动，首先是改变了《莺莺传》原作“始乱终弃”的悲剧性情节，并且以崔张偕相出走获得美满团圆为结局。这就不但把原作那些“善补过”云云的腐臭陈言一扫而光，而且大胆肯定崔张爱情关系，从幽期密约直到双双出走，都是封建礼教所不能容许的。而董解元却同情他们，赞许他们。其次是对张生的形象作了根本性改变。张生在董解元笔下成了一个有情有义的可爱书生，通过闹道场、月下联吟、害相思、出奔团圆等情节场面的描写，表现了张生对爱情的矢志不渝。董《西厢》的艺术成就，为王《西厢》优美动人的风格奠定了稳固的基础。

《西厢记》的作者是谁？这是一个有争议的问题，有的说是王实甫，有的说是关汉卿，还有关写王续说，王写关续说等。元朝钟嗣成《录鬼簿》把《西厢记》列在王实甫的名下，这是关于《西厢记》作者为王实甫的最早记载。明初人朱权的《太和正音谱》有王实甫作《西厢记》的记录，而贾仲明给《录鬼簿》中82名作家补写吊曲，在吊王实甫的《凌波仙》曲中说：“新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁。”进一步肯定了《录鬼簿》的记载。

鲁迅先生曾说过：“小说和戏曲，中国向来是看作邪宗的。”因此，小说和戏曲的作者们大多不见经传，资料短缺，这就为研究他们的生平事迹造成了极大的困难。王实甫也不例外，对于这样一位伟大的作家，直至今日我们连他的生卒年代都无法确指。仅仅知道王实甫生活的时代约略和白无咎、冯子贞相当，主要活动时时期在元成宗贞元、大德年间（约1295—1307年）。《西厢记》杂剧大约作于元成宗大德三年至十一年（1299—1307年）之间，对于他一生的行止事迹，亦所知甚少。我们只知道他名德信，大都人，做过官，后来辞职居家，至少活了60岁。贾仲明追吊他的《凌波仙》

帖儿给莺莺。《闹简》的情节，就是围绕着这个简帖儿来展开的。

围绕剧情规定中的某一道具来编织戏剧情节，这是我国戏曲剧本一种传统的编剧手法。有全本皆用一道具来贯串的，如《荆钗记》中王十朋聘下钱玉莲之荆钗，现代戏曲《红灯记》中之红灯。至于某一场于用道具引发以编织故事则更常见，如《珍珠记·书馆悲逢》一场中扫窗用的小扫帚，《白兔记·井边会》中的白兔，《琵琶记·描容上路》中的琵琶等皆是。由一件道具引发故事，编织情节，使戏剧冲突紧凑集中，这是《闹简》编剧上最引人注目的成就之一。一个简帖儿，看似微不足道，实则干系重大，因为它沟通了崔张两人的情愫，爱情的成功与否，很大程度上将取决于红娘手中的简帖儿。因此张生说“简帖儿是一道会亲的符篆”，这虽是可爱的，却并不虚妄。

戏一开场，当红娘走进莺莺的闺房，以〔粉蝶儿〕一曲，从室外写到室内，展现了一个优雅而寂静的环境。这一环境，既恰切反映了莺莺这个相国小姐的身份，又形象地映衬出此时此境莺莺内心孤寂的哀愁。所以接着〔醉春风〕曲，就由莺莺外在的静态写到动态，“钗亸玉斜横，髻偏云乱挽”，头发散乱，首饰不整，懒洋洋闭目高卧不起，这是静态描写。半天才勉强抬起身子坐起来，却又是“几回搔耳，一声长唉”，这是动态勾勒。透过这一外在的形态，流露出莺莺此时内在的感情——为爱情而苦闷悲伤。而且曲中插入红娘一句带有既爱怜又揶揄的表态：“日高犹自不明眸，畅好是懒、懒。”这又透露出红娘性格的机伶和幽默，正因此，她不把张生的信直接交给莺莺，而是把信放在妆盒上，自己从旁观察莺莺见信后如何表现。此时，红娘看到莺莺的反应是：“晚妆残，乌云亸，轻匀了粉脸，乱挽起云鬟。”本来准备梳妆打扮，

何“嚼舌而死”，如何被打入阿鼻地狱永不超生的离奇谎言。清顾公燮《消夏闲记摘抄》中就有这样一条记载：因为王实甫和汤显祖“口孽深重，罪干阴谴”，有人到过冥府，见到两个人被囚于阿鼻狱中，问他们是谁？鬼卒回答道：“这是阳世作《还魂记》和《西厢记》的，他们永世不能超生。”这种恶语狠毒的诅咒不仅针对了《西厢记》作者，而且包括了推崇过《西厢记》的文人学者。总之，《西厢记》既是“淫书之尤者”，那么它的作者、译者、刊刻者、推崇者也都不会有好结果。

与上述情形完全相反，历史上一些非道学家和进步文人，则给了《西厢记》最高的评价。明代有人或说“北词以《西厢记》为首”，或云“《西厢记》为传奇冠”、“独戏文《西厢》作祖”，都把《西厢记》奉为我国古代最优秀的戏曲作品。在文学创作和艺术实践领域内，我们也可感受到《西厢记》的广泛而深刻的影响。从明代到清代，各种地方戏曲大多编演了这个剧目，并在说唱、剪纸、泥塑、牙雕、绘画等各种艺术形式中，形成了一股持久的“西厢热”。

《西厢记》对青年男女的思想影响更是直接而巨大。清余治《得一录》里记载了这样一个传说：“金陵一名家子，过目不忘，十三岁时，博通经书史册，有一天偷看了《西厢记》，便废寝忘食连看七天，就这样看死了。”这段记载当然不足信，但它所说这位青年看《西厢记》看到了“废寝忘食”的地步应是可信的。

此外，《西厢记》的影响还渗透到人类生活的其他角落，甚至以标榜色空为主旨的和尚寺院里。明冯梦龙所编《古今谭概》里收了这么一个故事：明朝一个士人叫丘琼山，生平好游名山大川，一次经过一座气象庄严的古寺，便进去瞻仰一番，当他走进佛殿，

不禁暗暗吃惊，原来四周墙壁上画满了一幅幅《西厢记》的图画。他顺手拉过一个老和尚问道：“这些都是情男痴女的肮脏行为，出家人怎么能挂这些丑画？”老和尚合掌道：“相公有所不知，咱们僧人就是从这里面领悟佛学真谛的。”丘琼山愈发惊奇了，问道：“真谛？！这些是从哪里领悟的？”老和尚回答道：“《西厢·惊艳》中，张生不是唱道：‘怎当她临去秋波那一转’么？洒家便是从这里悟禅的。”看来这个寺里的和尚是属于禅宗一派的，因为佛教中惟独禅宗主张禁欲不是同一切物质外界隔绝，而是要求在同外界的充分接触中去锻炼身心，做到“见色不乱”，“无所住心”。这个故事从一个侧面透露了《西厢记》无孔不入的渗透力。

要而言之，《西厢记》是我国艺术宝库中一颗璀璨夺目的明珠，堪称是一部名副其实的“奇书”。

二 妙曲天下传

——《牡丹亭》

《牡丹亭》（全名《牡丹亭还魂记》）传奇完成于明万历二十六年（1598年）秋，系以话本小说《杜丽娘慕色还魂》为蓝本而创作的。

作者汤显祖是我国明代伟大的戏剧家和文学家。

明代嘉靖年间，横跨江西抚川府临川县东汝水（抚河）的文昌桥，连接着城内和城外。桥西属城内，地势奇拔，府衙学宅点布在五峰之间。沿河自北而南，街衢纵横，人丁密集，是赣东六县的政治经济中心。桥东即文昌里，已属城外，这里地势平坦，水美田

肥，是抚河三角洲的一片冲积地带。千金堤、正觉寺都坐落在这绿洲之内。就在这风物绮丽的文昌里，在东井的西面，关帝庙的南端，有一幢古老的住宅，宅门两旁镌着一幅对联：

北垣回武曲，东井映文昌。

这就是汤家的老屋。嘉靖二十九年（1550年）八月十四（公历9月24日），汤显祖在这里出生了。

汤显祖幼年时，生得眉目清秀，聪慧活泼，见者无不啧啧称赞。他的家庭是书香门第，祖上四代都有文名，父祖辈们除嗜书喜文外，还有一个共同之点，就是酷爱戏曲歌艺。祖父是弹琴高手，伯父深通琴理，父亲也是一位戏曲鉴赏家，仅珍藏的杂剧剧本就有上千种，汤显祖熟读元人杂剧，随口都能背诵其中的佳句。这使他自幼就养成了对戏曲艺术的爱好。

隆庆四年（1570年）秋，博学多才的汤显祖参加了南昌的乡试，主考官赏识他作的八股文，录取他为举人，名列榜上第八名，但汤显祖对束缚思想才情的八股文并无多大兴趣。中了举人后，他的注意力便集中于韵语，写下大量的诗赋，并积累成册。当时，邻县金溪浒湾镇的书铺街，以刻版印书著名于世，一度拥有书坊60余家，刻印工匠1000多人，刻工高超，印刷精美，出版的书籍畅销全国各地，素有“临川才子金溪书”的美誉，这也为汤显祖早年出版自己的诗集提供了方便。他26岁时，就刊行了第一部诗集《红泉逸草》，两年后，又编印了另一部诗集《雍藻》，当时徐渭在读了汤显祖的《问棘邮草》之后，大为赏识，在卷首批道：“此牛有万夫之稟！”可见汤显祖在他的青年时代，就已在文坛赢得了

《牡丹亭》是一个在明媚的春光里开始的故事。南安太守杜宝家的后花园里已是一片姹紫嫣红，但是，他的独生女儿杜丽娘还被牢牢地关在闺房里面。一天，杜宝听说女儿在刺绣之余还偶尔午睡一会儿，十分生气，觉得有失家教，决定聘请一位家庭教师来严加管束。杜宝夫妇合计，女儿除父亲外还未见到其他男性，最好去请一个女先生来。但是合适的女先生是很难请到的，他们终于决定请一个60多岁，咳嗽多病的穷学究陈最良。

没料到，刚开课就出了乱子。陈最良为杜丽娘和伴读丫头春香讲解《诗经》的第一篇《关雎》，明明是一首求爱的恋歌，陈最良却依据礼教习惯讲解成有什么贤达、风化的意义在内，两位姑娘当然弄不明白。春香当着陈最良的面顽皮地抢白了一通，杜丽娘则在先生背后反复吟味《关雎》中的词句，悄然叹道：圣人不是也在这里说“情”吗？真是古今同怀啊！不读书还好，一读书竟惹起了春愁，惹起了杜丽娘青春的萌动。春香丫头见小姐困闷，就建议她到后花园走走，消遣消遣，领略春色。

时值阳春三月，园中百花争艳，春意盎然。触景生情，丽娘不无感慨：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井残垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船；金屏人忒看的速韶光贱！”她满腹郁抑，难以排解。一番感叹之后，便凭几昏昏入睡。朦胧中，忽见一书生，手持柳枝，翩翩而来，恭敬地对她说：“小生哪一处不寻找小姐来，却在这里！”并请她题词咏柳。丽娘羞涩难言，心想：素昧平生，他怎地寻我到此？那书生温柔地搀扶丽娘转过芍药栏，绕过湖山石，来到牡丹亭。二人情意绵绵，在花神护卫下，共效于飞之乐……忽然听到母亲一声呼唤，丽娘惊醒，原来却是一梦，自此便添了一桩心事。

丽娘死后，灵魂被拘往阎罗殿。胡判官问过死因，却不能置信：“世间哪有一梦而亡之理？”于是传来了后花园的花神勘问，证实确系“慕色而亡”，待加处罚，又闻丽娘系杜太守之女，便道：“千金小姐哩！也罢，杜老先生分上，当奏过天庭，再行议处。”结果却放她的魂魄回还，前去寻找自己的意中人。

深夜，梦梅和衣卧在画像之旁，如痴如醉，口中不时呼唤“美人姐姐”。丽娘见状，心中感动，叩门而入。梦梅得见画中人，万分惊喜。丽娘诉以衷情，二人遂诚心相爱，对天发愿：“生同室，死同穴，口不心齐，寿随香灭。”随后又得知丽娘是为自己伤情而死，梦梅对她更加敬重。他牢记丽娘嘱托，不畏“开棺见尸，不分首从皆斩”的王法，在石遭姑协助下，掘开坟墓，扶出丽娘，偎热其身，使她得以回生。梦梅急欲与之完婚，丽娘却重新感到“父母之命，媒妁之言”的压力，指出：“前夕鬼也，今日人也。鬼可虚情，人须实礼。”但终于还是大胆地与梦梅结为夫妻，同赴临安。

梦梅在临安之场考毕，但因叛军李全在淮南造反，时局混乱，发榜推迟。淮扬一带当时正是杜宝的管辖范围，丽娘担心双亲安危，遂促梦梅带着自己的画像，前去扬州探听消息。

杜宝在扬州三载，经常怀念死去的女儿。李全攻打淮安时，杜宝奉旨前去解围，因军情紧急，便让夫人、春香来到临安避乱，自己独身赴任。夫人、春香来到临安，巧遇丽娘，惊疑之际，闻知女儿还魂的始末，不觉悲喜交集。

在淮安，杜宝用金钱买通李全之妻杨妈妈，终于退了贼兵。皇上赏赐功臣，将杜宝升为平章。在此之前，杜宝已从来自南安的陈最良的口中，得知女儿坟墓被盗，以及夫人死于乱兵的讹传，信以

为真，悲恨交加。这时恰巧梦梅探访到此，求见岳父。杜宝虽然见到了丽娘的画像，却断定梦梅是“劫坟贼”，不容分说，加以吊拷逼供。梦梅受屈力辩。此时，皇上已亲点梦梅为新科状元，派人遍寻不得，原来却在杜宝府中受苦。夫人携丽娘到来，杜宝又认定女儿是“花妖狐媚，假托而成”，定要“奏闻灭除”。

事情闹上金殿，皇帝亲自作了甄别。虽确定丽娘是人非鬼，但杜宝仍恪守礼法，以女儿婚事不遵“父母之命，媒妁之言”为由，拒不相认。丽娘悲愤抗争，为自己的婚事进行辩护，梦梅也声称“这是阴阳配合正理”。最后由圣旨裁定：父女夫妻相认，一家团圆；杜宝进阶一品；梦梅授翰林院学士；丽娘封阳和县君。杜宝这才无奈遵旨。丽娘、梦梅的自主婚姻，终于获得胜利。

汤显祖的《牡丹亭》无疑可列入中国戏剧文化史上哪怕是以最苛严的标准选定的几部第一流的佳作之内，直到今天，我们仍然能够在奇幻无比的《牡丹亭》中看到一种强悍而热切的情感逻辑。《牡丹亭》最精采的部分，并不是在矛盾纠葛临近解决的后半部分，而在于矛盾引起和展开的前半部分。不要轻视了那一堂近乎嬉闹的《诗经》课，也不要轻视了那两个姑娘到后花园赏玩春色的小小举动。正是它们，给了女主人公以出生死的力量，给了剧作家以上天下地的自由。

《牡丹亭》第十出原题为《惊梦》，实际上是包括两方面的内容，由〔逸地游〕和〔山坡羊〕两套曲子组成：前者为游园，后者为惊梦。

《游园》主要是描写杜丽娘内心复杂的思想感情。这里有她对爱情的追求、对青春的热爱、对美的向往，但在封建礼教的压抑下，这一切美好的愿望，都被禁锢在闺房中而不能实现，因而产生

感伤和悲叹。

杜丽娘复杂的思想感情，表现在：她第一次接触了这么美好的自然景色，顿时使她入迷、惊喜和向往；由对于美的向往而激起怀春之情的动荡；由于春情的萌动进而萌发对爱情的追求。但看看自己眼前所处的现实环境，使她不能自由地去享受美，对爱情的追求更受到严酷的禁止，因而又引起她失望和惆怅。这种复杂的内心思想感情，主要就是通过情景交融，形神结合的艺术手法来加以表现的。

一开始“梦回莺啭，乱煞年光遍，人立小庭深院”——在花香鸟语，满目春光的景色中，杜丽娘独立远眺深思。景是那么欢快，而人的形态却是那么孤寂，不事梳妆，愁眉不展，这是一个矛盾；人外在沉静，而内在的思想感情又是那么激荡，这又是一个矛盾。这些矛盾的产生，正是由于情与境的对立，客观环境限制了主观感情，使其不能自由地向外表露，只能压抑在内心深处所造成的结果。这就构成了戏剧冲突，展开了人物的心理活动。从这样一个欢愁很不协调的意境中，自然要引起人们的思索：这是为什么？接着春香的几句唱。“炷尽沉烟，抛残绣线，凭今春关情似去年”，对疑问作了回答：杜丽娘百无聊赖，无心女红，因为今年怀春之情更比去年深，故而愁怀难遣，凝神沉思。这么几句，就在“人立小庭深院”这一外在静态描写的基础上，作了内在心理活动的揭示，使人加深对意境含意的理解。

下面杜丽娘的独白以及与春香的对白，进一步具体展现上面所描写的场面，把意境进一步深化：杜丽娘的“人立小庭深院”，其具体形象是“宿妆残”，痴情地在“望断梅关”；此时内心感情正是“剪不断，理还乱，闷无端”。无边的愁绪，使她懒于梳妆，这

正是她对目前处境不满的表现。但是外面的春光，毕竟是吸引人的，正因此，使她想冲出闺房庭院，到花园去一游。这样一个举动，就不仅是游园的问题，其含意在于表现杜丽娘冲破封建礼教的樊篱去追求自己幸福生活的决心。

但未冲出樊篱，先写其处境：景之迷离引起情的迭荡。在〔步步娇〕一曲中，作者以情景的对比，突出其内心矛盾的加剧，促使她做出坚决冲出樊篱的行动。杜丽娘身处庭院紧锁的香闺，禁锢在封建礼教的牢笼中，虽然如此，却锁不住春光还是要进入到院里来。只不过她这时候在自己庭院里所见到的春色，却不是外头那种花香鸟语的情景，而是“袅晴丝，吹来闲庭院，摇漾春如线”。这里既写出景，也写出情。杜丽娘此时此境，只能从那飘动的游丝感到一点春意，虽然是微弱的，但她那像一潭已微起波纹的池水般的感情，却在春风吹拂下，掀起了澎湃的浪涛，这就使她的心情又像“摇漾春如线”一样的激荡不定。这被掀起的感情波涛不仅是难以阻挡的，而且成为她坚定不移地要投身到大自然中去尽情领略美丽的春色——也即是去追求她青春的爱情和幸福的强大动力。所以她要把自己打扮得更美。可是，她在梳妆中忽然“没揣菱花，偷人半面，迤逗的彩云偏”。这就揭示杜丽娘那少女微妙的心理：对镜看见自己的美，自然扬起对爱情的追求；一想起对爱情的追求，又自然引起一种害羞的感情。故而本来正面对着镜子的脸，顿起红晕，不好意思再看，忙把头扫向一侧，这就所谓“偷人半面，迤逗的彩云偏”了。这里微妙的景与微妙的情互相交融，又构成了一个深沉含蓄的意境。

〔醉扶归〕一曲，在她到花园去之前，作了尽情的渲染：渲染她的美，指出她一生爱好是天然。这一渲染有两层用意：一是通过

描写她的爱美的本性，来揭示她对青春的热爱，对幸福追求的理想；二是在她进入充满自然景色美的花园之前作了铺垫。

到了〔皂罗袍〕一曲，就写她进入花园，自然景色的美，使她惊异：“原来姹紫嫣红开遍。”“原来”二字，把她身锁深闺，从未见过春色之美，现在忽然一见，意想不到的美使她顿觉吃惊而又生感慨的强烈感受，传神地表现出来。这样美的春色，本来应该让她尽情地欣赏，引起她无限的欢乐，可是她却不能享受，自己的青春都消磨在衰败的庭院中。这里写景，正是在写她的情。她想到这，悲从中来，发出感叹：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！”天啊！对着这良辰美景，她引起的只是苦闷、惆怅，烦愁难遣；她在无可奈何之中，只有发出痛苦的反问：能使人心情愉快的欢乐的事哪家才有呢？作者没有直接回答，而是进一步形象地渲染杜丽娘触景生情的惆怅、感伤，通过合唱，展开了对一个诗情画意的美景的描绘：“朝飞暮苍，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船”，楼阁的壮丽，亭台的优美；丝丝细雨，微微清风雾霭苍茫的湖面上画船摇荡，真是仙境般的美景啊！这一美景的描绘，既是杜丽娘的想象，进一步把美的景致扩展，表现了处处美景处处春；同时又是对“赏心乐事谁家院”的回答：处处都有赏心乐事，可是这一切对杜丽娘来说，只是一种想象，她一回到现实，却只能引起“金屏人忒看的这韶光贱”的惋惜悲叹，这种惋惜悲叹，不是在埋怨自己，而是在控诉封建礼教对她的束缚！这里景色的描写和感情的抒发，是交叉进行的。但景中有情，情中有景，把杜丽娘触景生情而产生的矛盾心理活动形象地加以展现。

《游园》表现了杜丽娘觉醒后心情的萌发和激荡，虽然结尾杜丽娘不忍睹自然美景，难以排遣心中无限的哀愁，但这正表明她对