

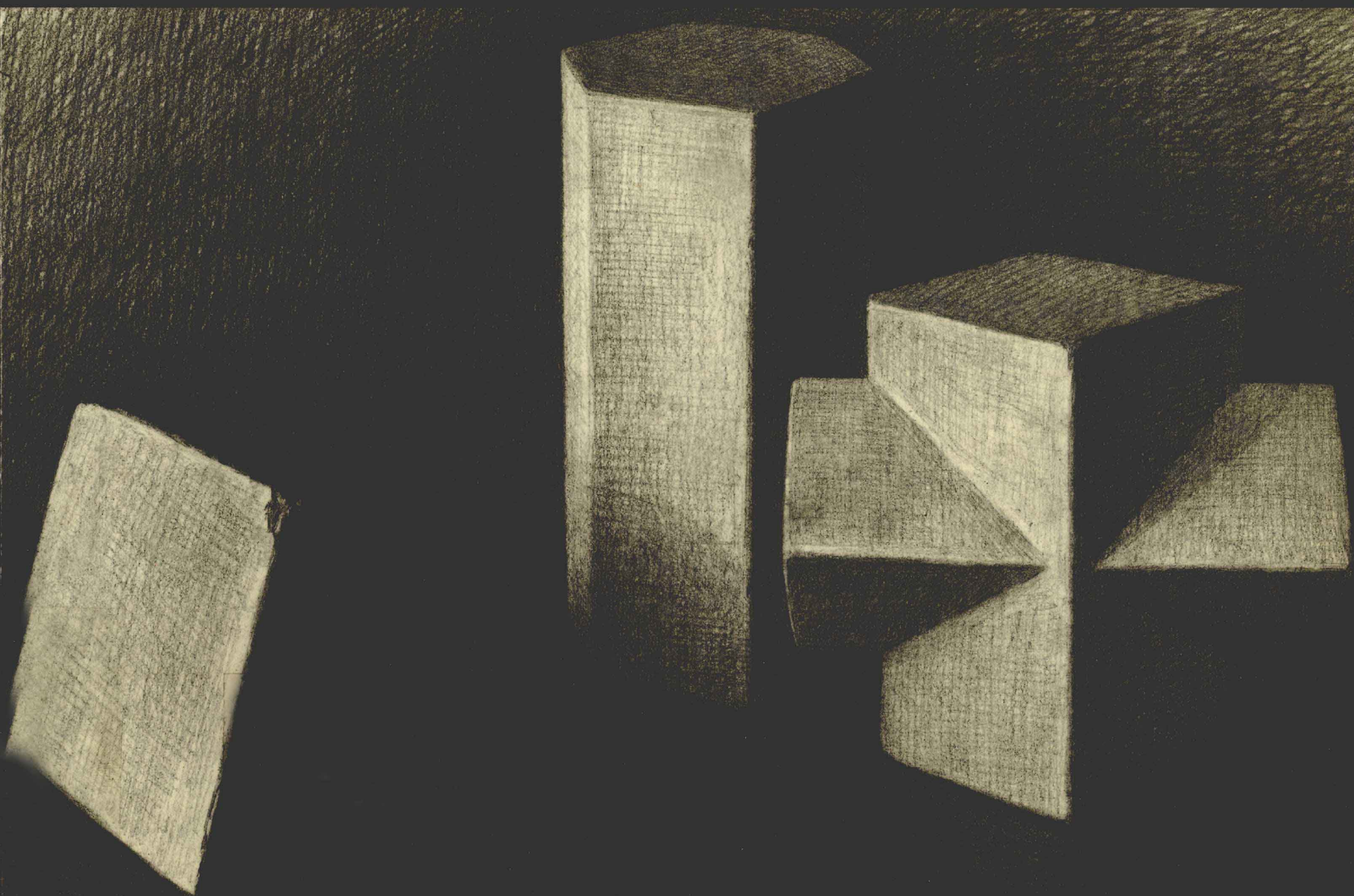
阶梯训练系列
Stairs

美术基础教学阶梯训练 素描篇

严浩 著

湖北美术出版社

石膏几何体 写生图解



1. 石膏几何体素描概述

石膏几何体是从自然界中各种复杂形体中提炼概括出来的,是构成其他万物最基本的形体。石膏几何体有着单一的色彩、简单的形体特征,明暗和结构都较为直观,一目了然,便于初学者由易到难、由简到繁、循序渐进地进行学习和理解。初学者学画石膏几何体素描也是学画过程中必不可少的阶段,可以从中学习与掌握最基本的观察方法、分析方法、表现方法,熟悉最基本的作画工具材料与技法,了解基本的造型形态和特点,学会运用造型思维等等。

2. 透视

透视理论建立在人眼的生理结构以及眼睛在借助光线观察物体时所获得的透视感觉的基础上,由于眼睛的特殊生理结构和视觉功能,任何一个客观物象在人的视觉中都具有近大远小、近处清晰远处模糊的变化规律。同时,由于人的眼睛与物象之间的空气对光线的阻隔,远处的物象和近处的物象对人的眼睛而言,在明暗、结构、色彩等方面也会有不同的视觉反映与变化,对此我们要在平时多作观察和练习。

3. 构图

构图,是指绘画时根据画面的需要,以及主题内容和形式美感的要求,把要表现的对象适当地组织与安排,构成一个协调完整的画面。

初学者在画的过程中,经常会发生构图与比例上的错误,应将选取、组织好的物象妥当地安排在画面中,不能太大,也不能太小、太偏,而应该大小、位置安排适中。

4. 如何学画石膏几何体

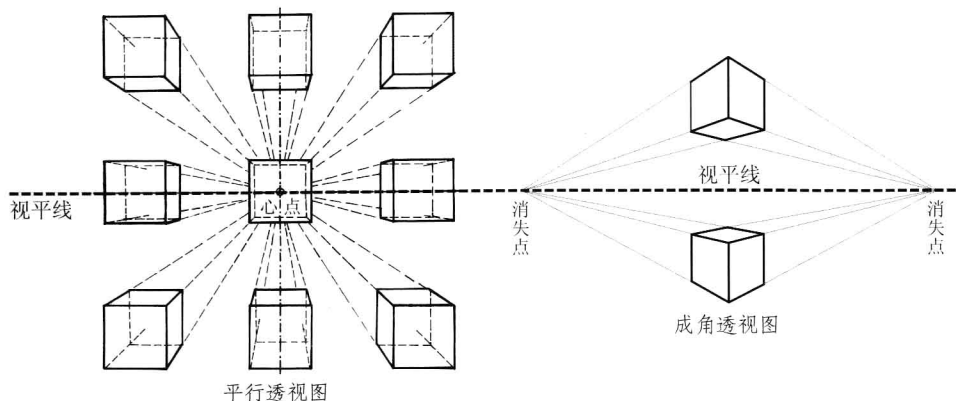
初次学画素描石膏几何体时,可以从单个筒体的几何体开始练习,或者是单个多角度的练习,然后到多体组合的逐步练习。在练习的过程中要学会观察对象,确定对象的形体比例、明暗关系、透视变化以及虚实的处理等。在观察的同时还要学会理解,要做到多看、多练、多动脑,仔细推敲,平时可以采取写生与临摹相结合的方式练习。

5. 结构素描与明暗素描

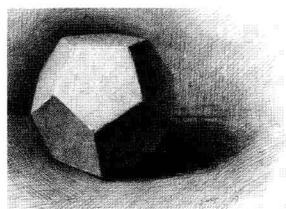
结构素描主要是以多次重复的线条来表现对象的结构和形体特征。我们应着重于对内外结构线、主次结构线的观察和分析、理解与表现的练习。全面地加强对线条的理解,并遵循构图以及透视的法则,进行有目的性的表现。

明暗素描是通过块面和明暗的变化来塑造形体。由于光线的作用,我们可以将光照射在物体上的明暗变化总结为两大面与五调子。任何物体其明暗变化无论多么复杂、微妙,只要经过“两大面”与“五调子”的简化处理,便可呈现其明暗变化的基本关系,画出对象的空间以及立体形象。

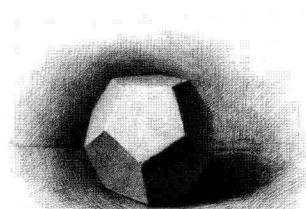
两大面,即受光面和背光面。五调子,即亮面、灰面、明暗交界线、反光、投影。亮面是指光照最亮的部分;灰面是指光照较弱的部分;明暗交界线是指受光面与背光面相交的部分,也是明暗部转折的物面;反光是暗部受环境的影响,接受到反射光的物面;投影是光线被物体遮挡后投下的阴影。



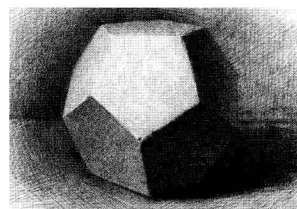
透视具体又分为两大类,即形体透视(也称之为几何透视,如平行透视、成角透视、圆形透视等)和空间透视(也称空气透视,如明暗、虚实的远近变化等)。



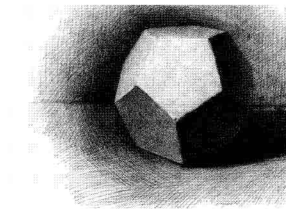
①主体物在画面中过于偏左,导致画面左右轻重,缺少平衡感。



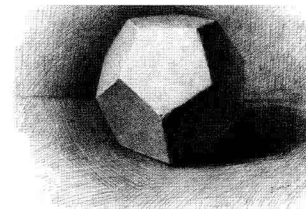
②主体物太小并太靠下,使得画面有一种下坠的感觉。



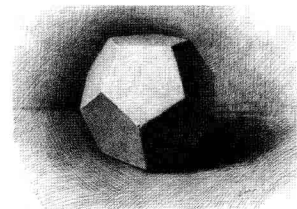
③主体物在画面中太大,使得画面显得过于拥挤,缺少空间深度。



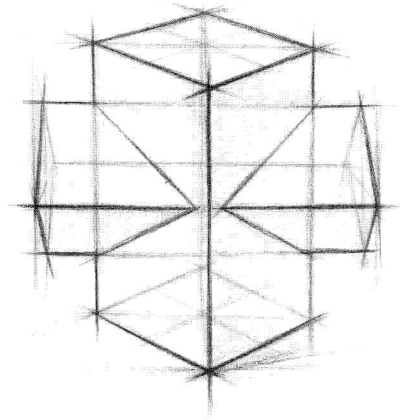
④此画面构图太偏右,形成画面有点向右倾斜的感觉,以致画面的重心不稳。



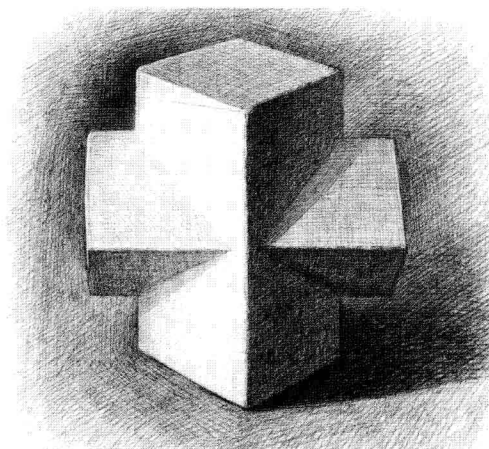
⑤物体在画面中太偏上,以及画面下部分显得太宽,画面也不够稳定。



⑥图中主体物的位置安排较好,“上紧下松、左右居中”,是构图的一般规律。



结构素描



明暗素描



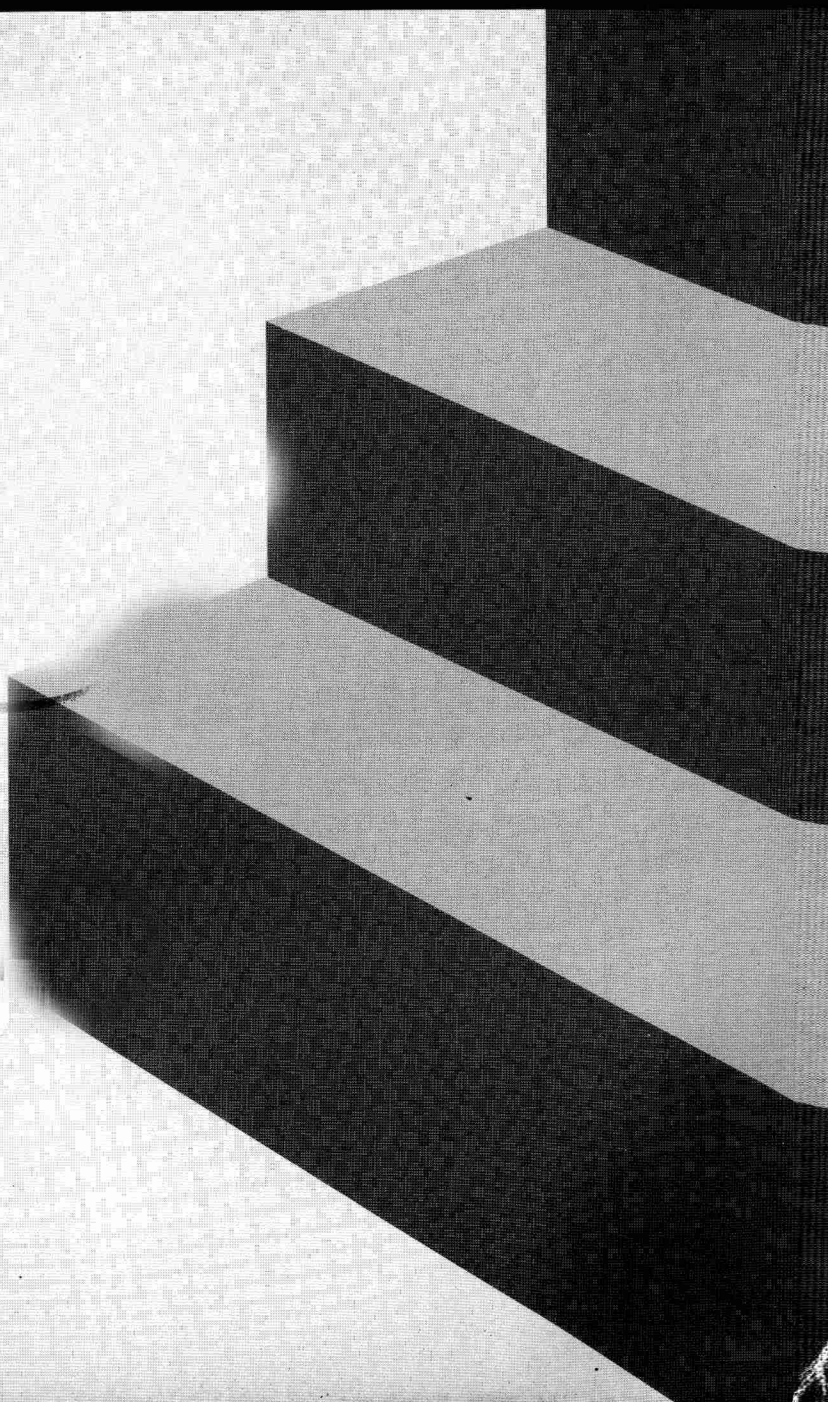
美术基础教学阶梯训练素描篇

严浩 著 湖北美术出版社

石膏几何体写生图解

目 录

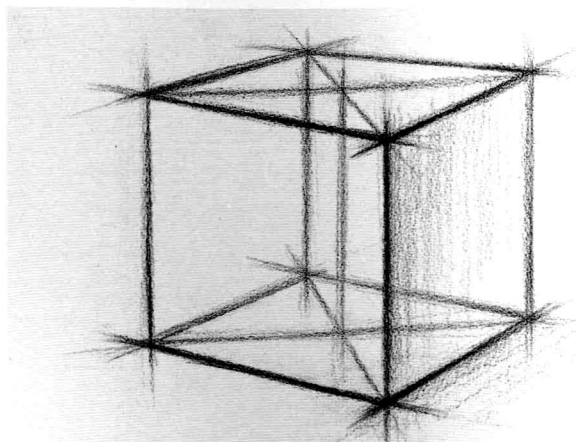
- 02 立方体写生步骤
- 06 圆柱切面体写生步骤
- 08 正多面球体写生步骤
- 12 十字方柱体写生步骤
- 14 十字圆柱体写生步骤
- 18 立方体与切面体写生步骤
- 20 球体与六棱柱写生步骤
- 24 石膏体组合写生步骤





实物照片

初学者应从简单的几何体开始练习，因为它们的结构以及黑白灰关系都比较明确。



结构素描

平时也可以穿插练习一些以结构为主的素描，便于理解对象的结构和它们的透视变化。

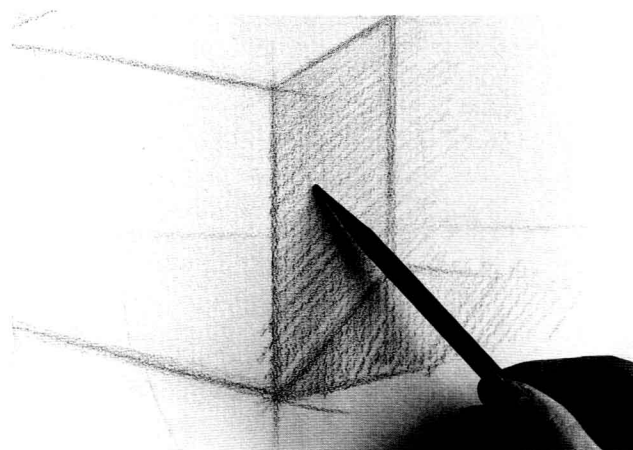
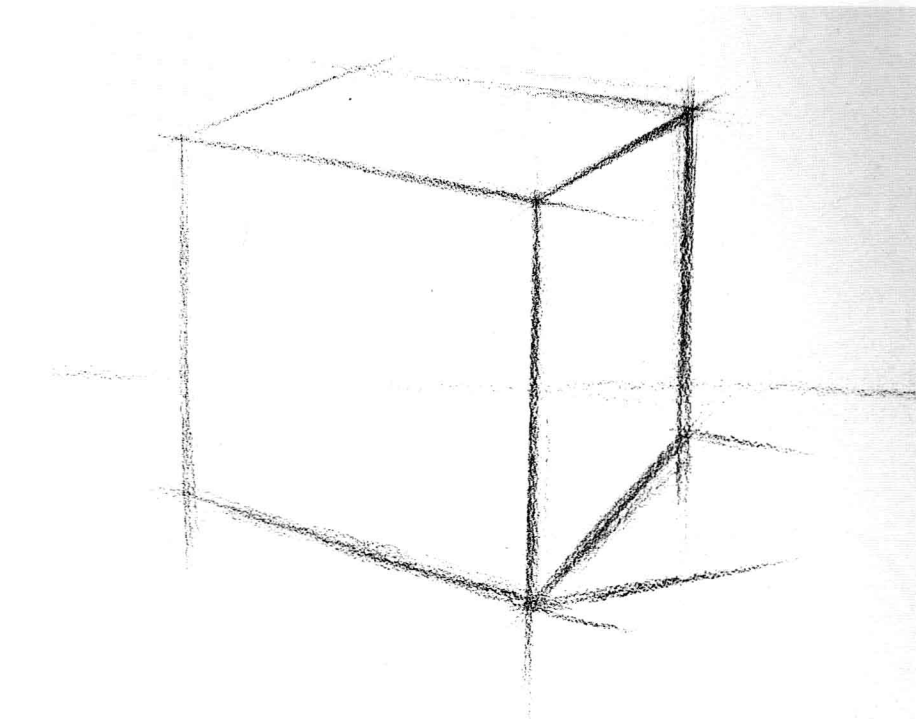
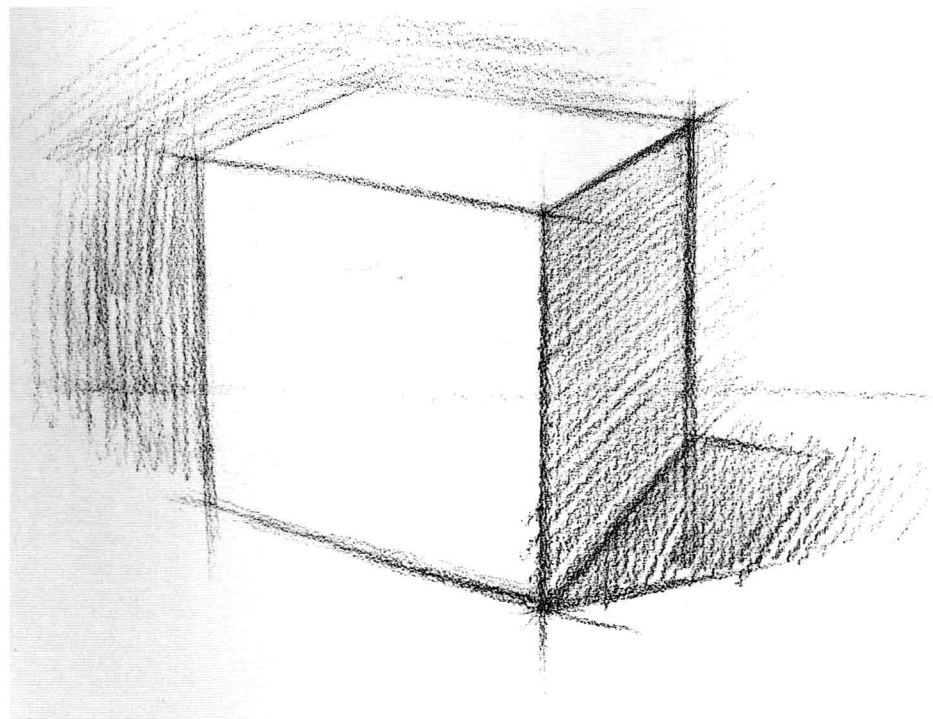


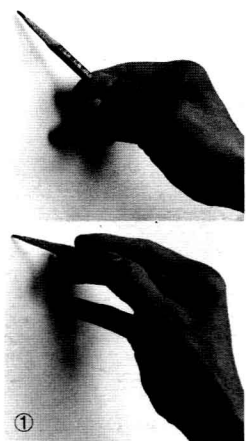
图 2-1 用较长的直线将立方体的暗面和投影统一地画，用笔可以侧低点，画出的线条要轻松。



步骤 1: 开始起稿时可以用稍软的铅笔(2B)轻轻勾画出轮廓，并画出立方体各个边的位置，要注意各边的比例和透视上的变化。



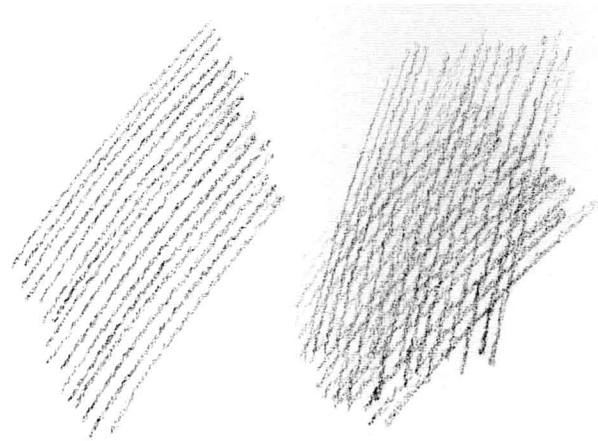
步骤 2: 当立方体的形体大致确定后，接着画出大体的明暗关系，最初可以概括为亮部和暗部两个大块面来铺画明暗。



握笔的姿势



图①适合用于刻画物体的局部
图②适合用于铺画明暗调子



线的排法示意图 肯定而锐利的细线适于刻画物体的局部，轻松交叉的排线适于铺画明暗调子。

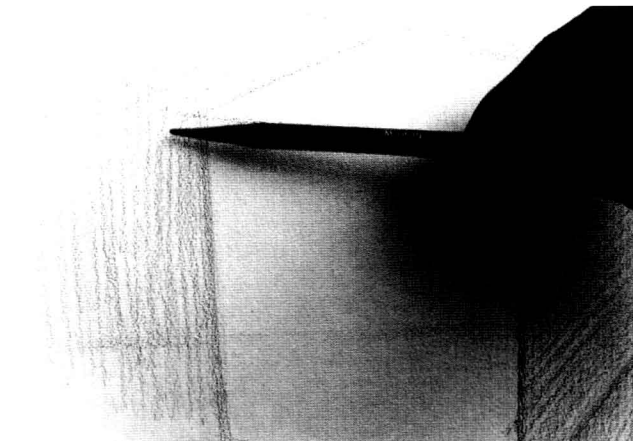


图 2-3 画大体明暗的时候，把背景也可以同时画上。

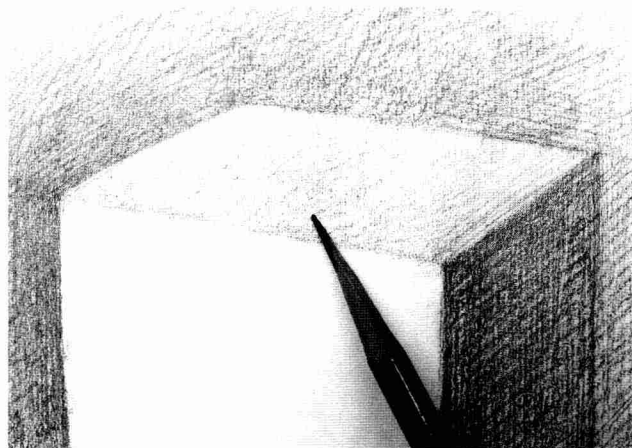


图 3-1 画出顶部的灰面区域。可以用较硬的铅笔(HB)来画,这样对线条的轻重容易把握些。

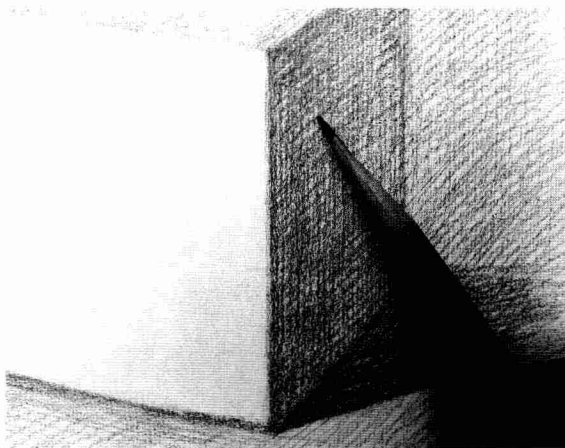


图 3-2 从暗部入手,逐渐加深,拉开与亮面的对比。投影的色调和对比应更加明确。

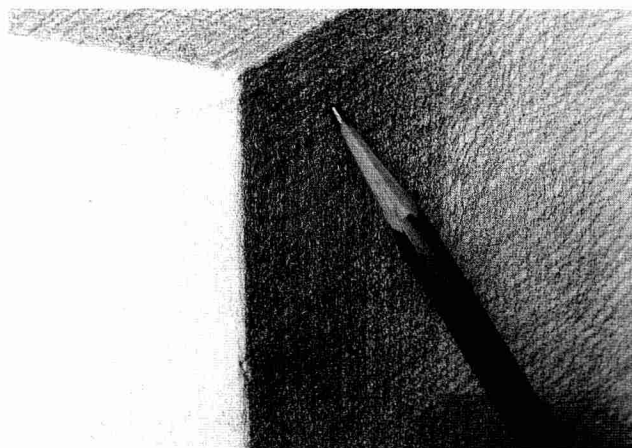
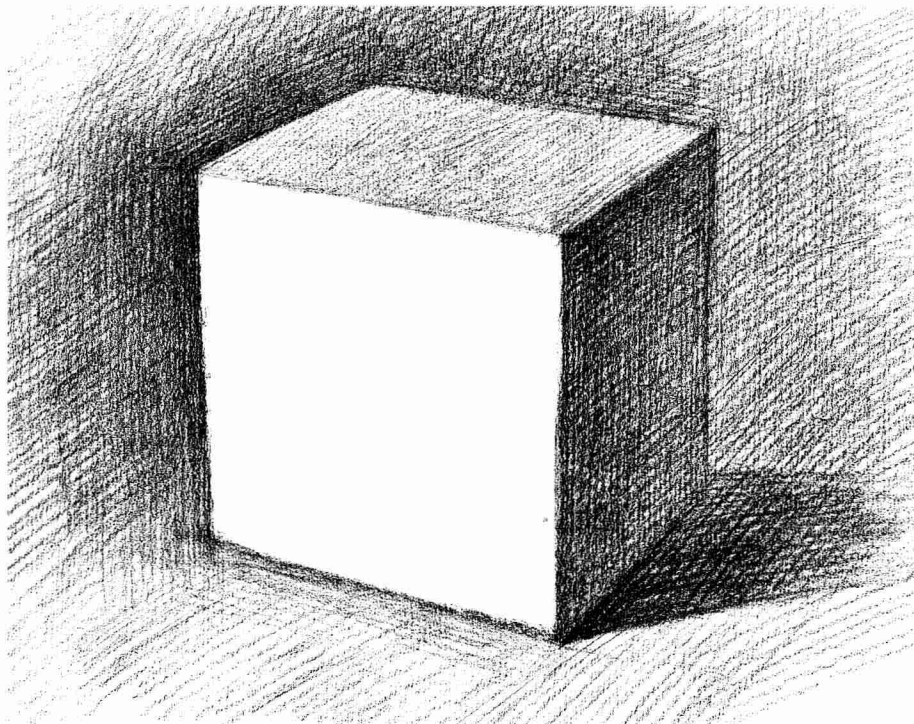
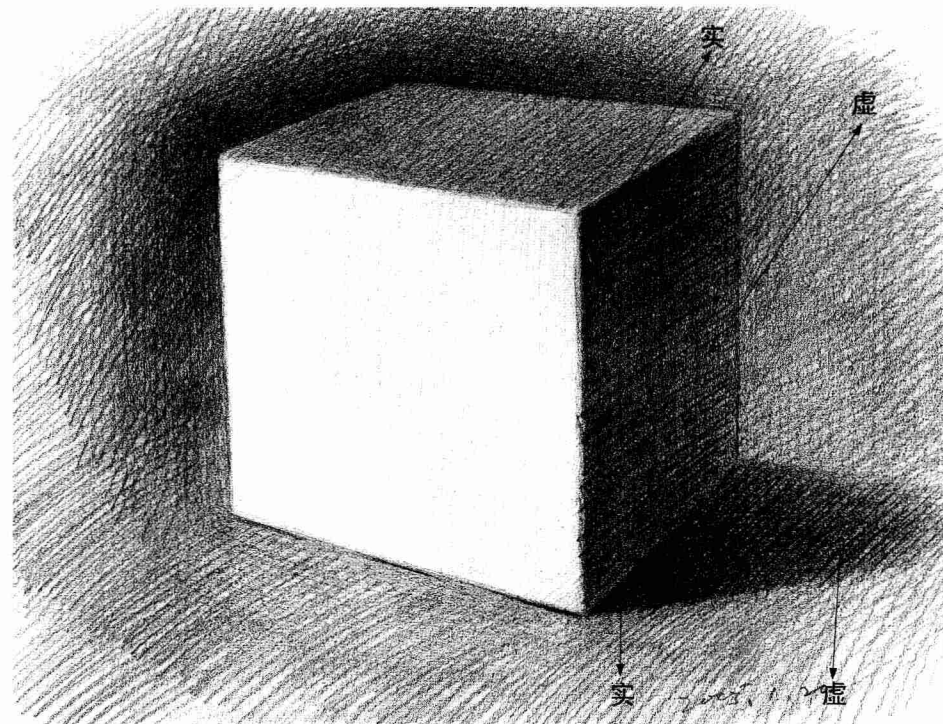


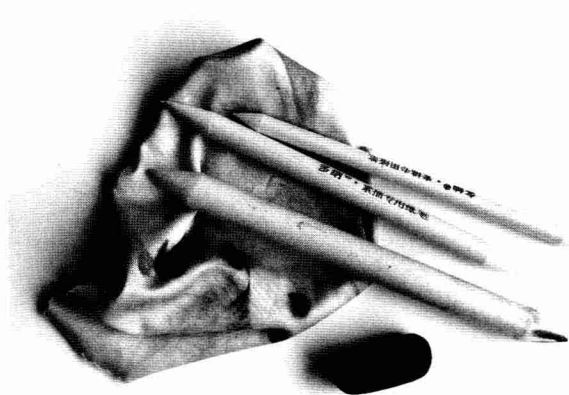
图 4-1 调整画面的时候,适当强调暗面与亮面的对比关系。



步骤 3: 画出物体的灰色调,进一步强化明暗关系和形体特征。由于立方体各个面的转折明确,因此它的明暗交界线非常明显,但要注意近实远虚的空间关系。



步骤 4: 继续调整画面的大体关系,使黑、白、灰三个面更加明确,并将局部有些“花”或“乱”的地方加以统一,直至完成。



辅助工具(纸笔、布、可塑橡皮)

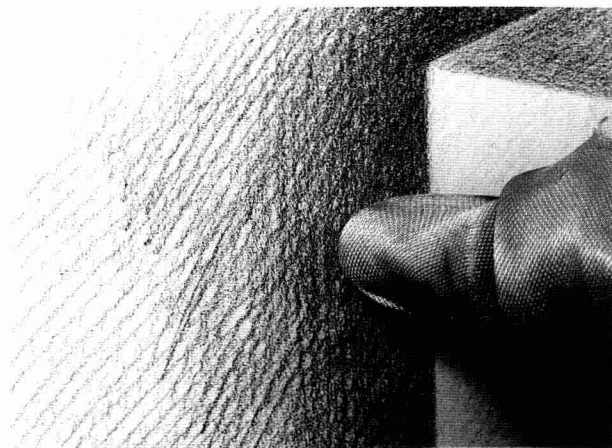


图 4-2 背景可以用布轻擦的办法统一一下画面,切忌不要擦得过多,避免画面被擦得过“腻”。

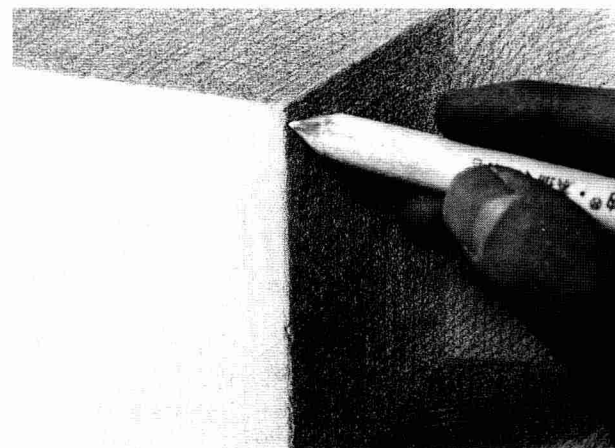
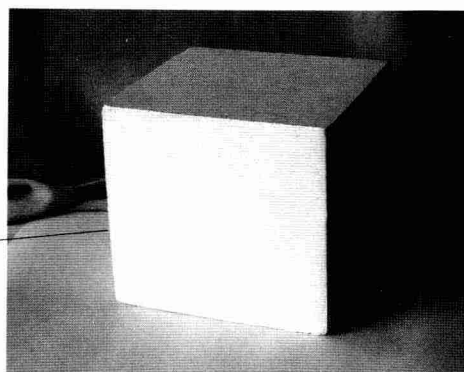


图 4-3 用纸笔将明暗交界线最“实”的地方强调一下。

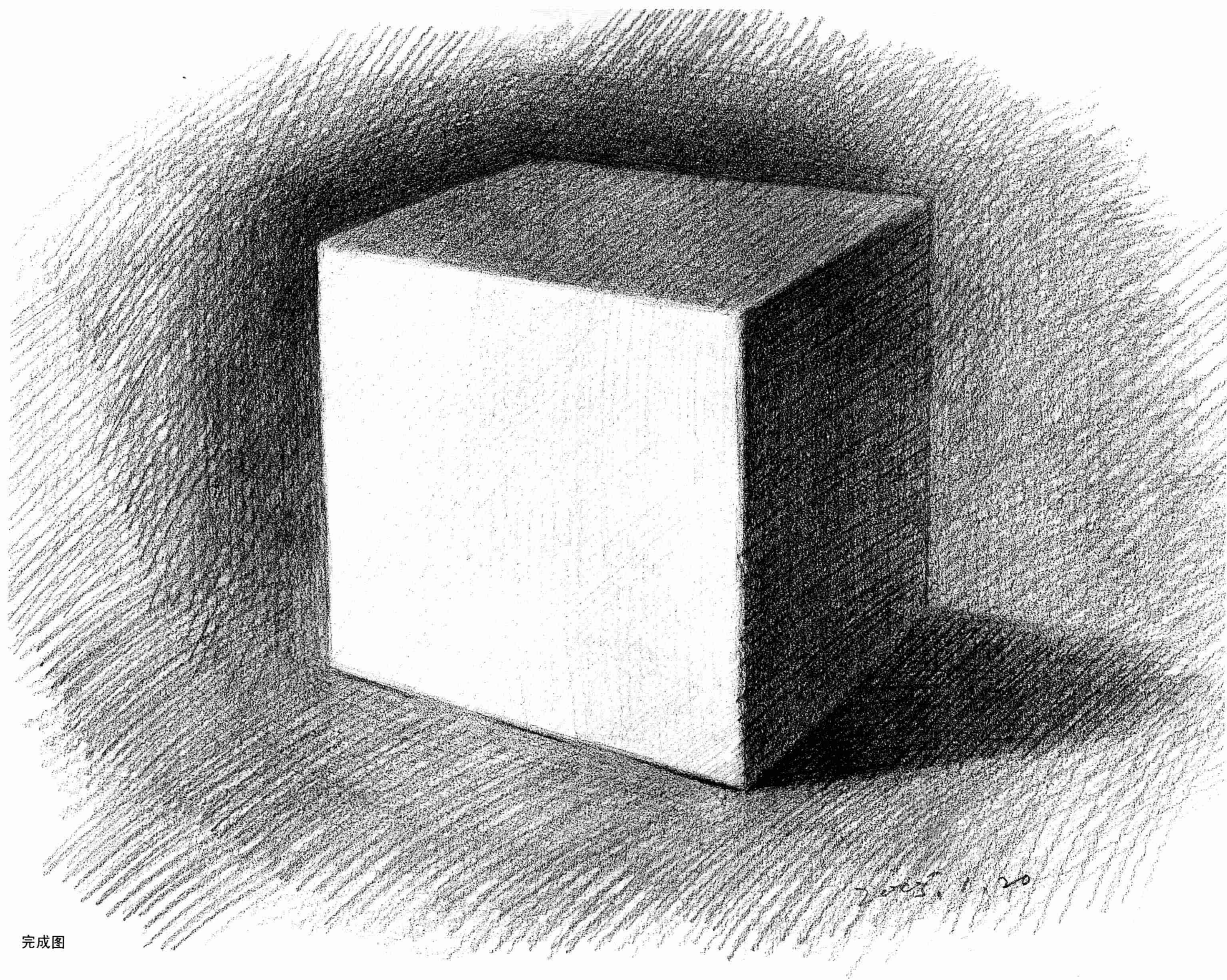


注意画出立方体各个
边的透视变化。

立方体的明暗转折较清楚,所以它
的明暗关系应该要明确而肯定。

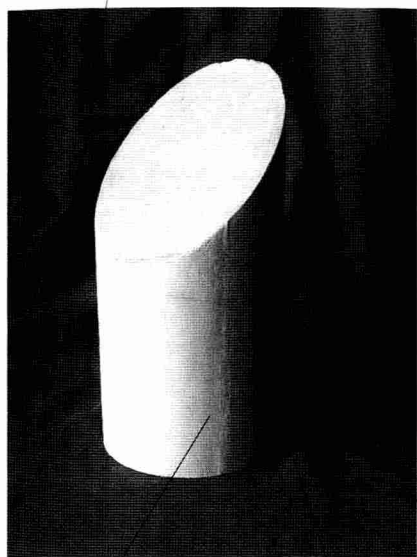
后面的投影较虚。

前面的投影较实。



完成图

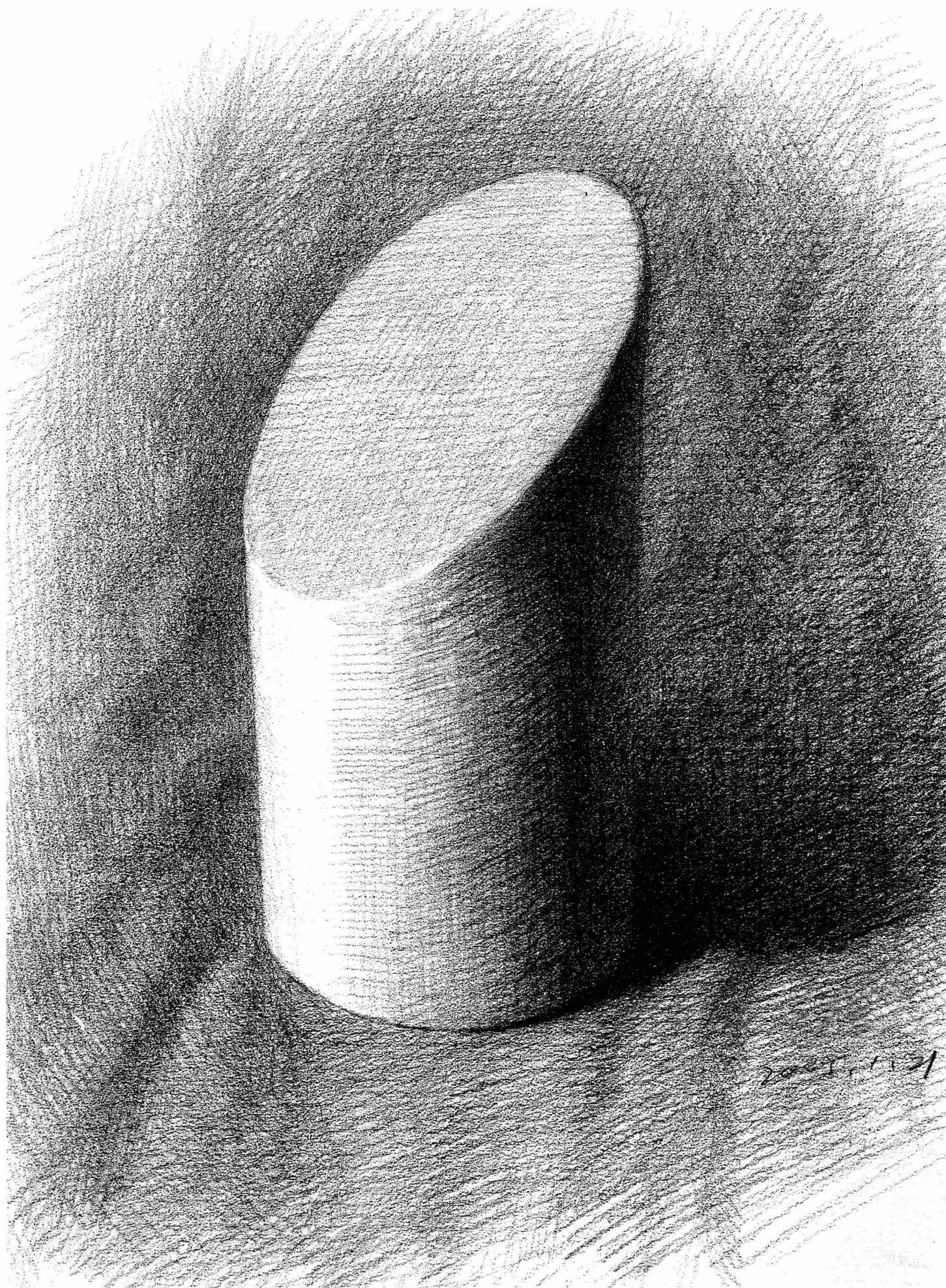
将衬布的折纹适当画一些,让它与主体物的质感产生对比和反差。

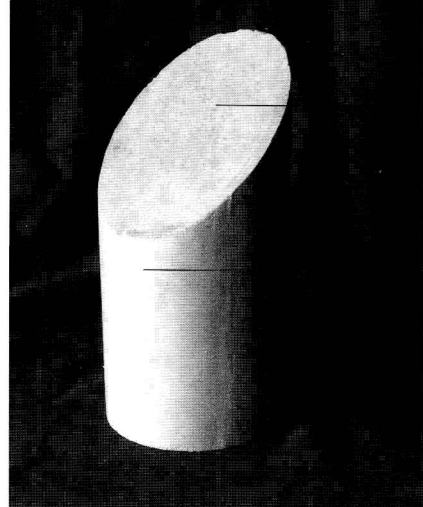


注意灰面转折处的排线方向应与物体的结构一致。

反光部位的变化,由上至下也有一定的区别。

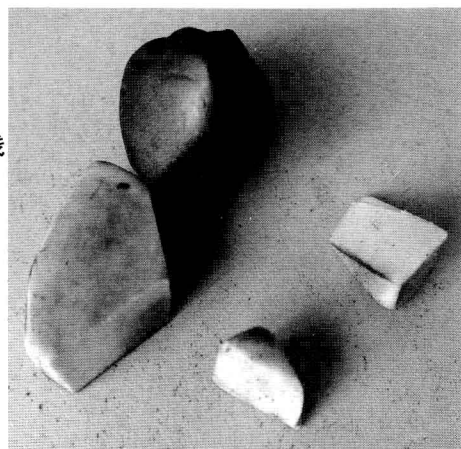
完成图





实物照片

→ 灰面
→ 明暗交界线
→ 亮面
→ 反光
→ 投影



辅助工具(橡皮)

橡皮不仅仅是用来擦拭和修改画面,它和铅笔一样也可以用来塑造物体。根据实际需要可以把橡皮切成各种形状。

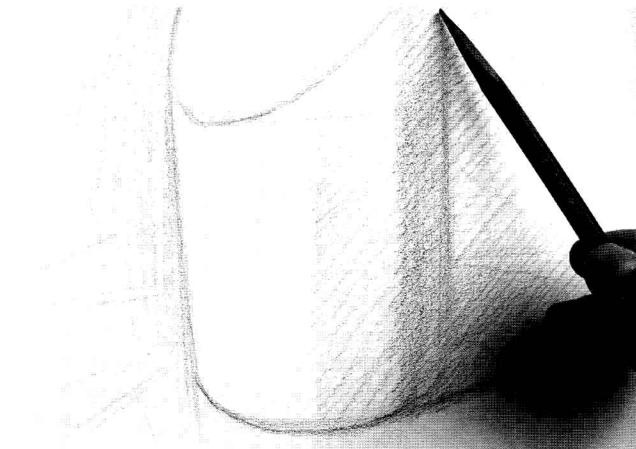
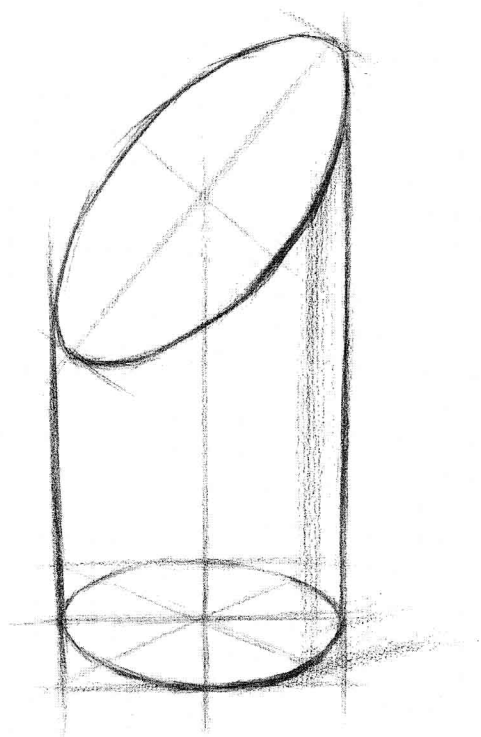
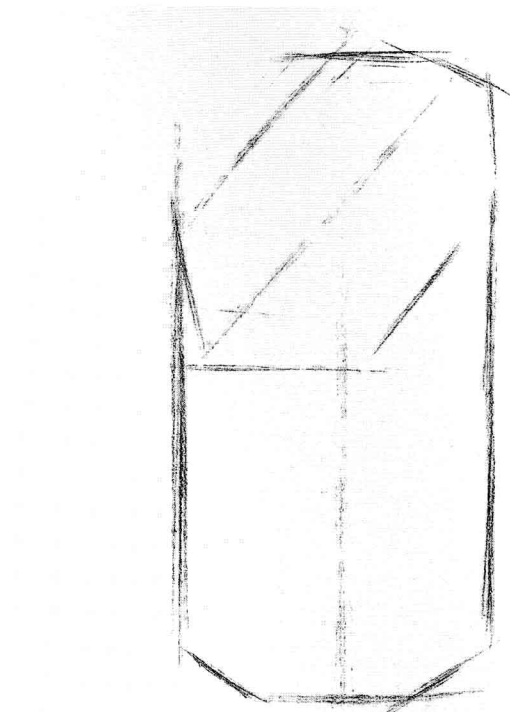


图 3-1 将背景和主体物的暗部同时画出。

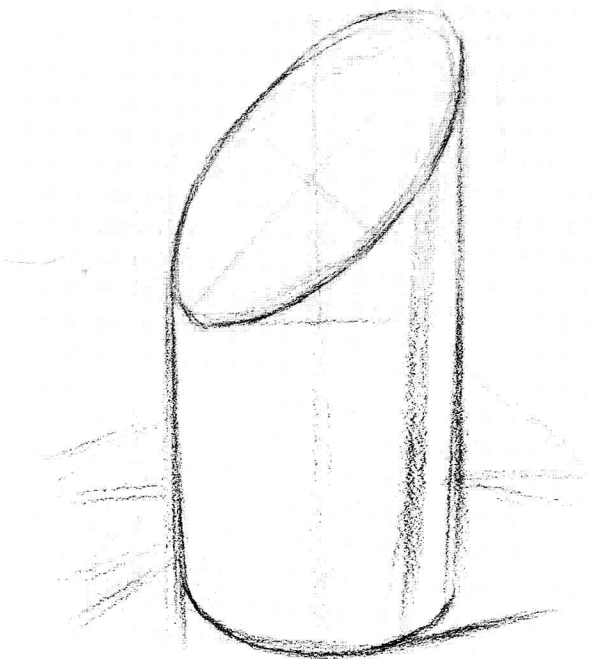


结构素描

学会分析和理解圆在不同角度和面上的变化,尤其是弧度上的转变。



步骤 1: 画出物体大的形体关系和空间位置。



步骤 2: 准确画出物体的形体特征,注意斜切面椭圆和底部圆形弧度的透视变化。

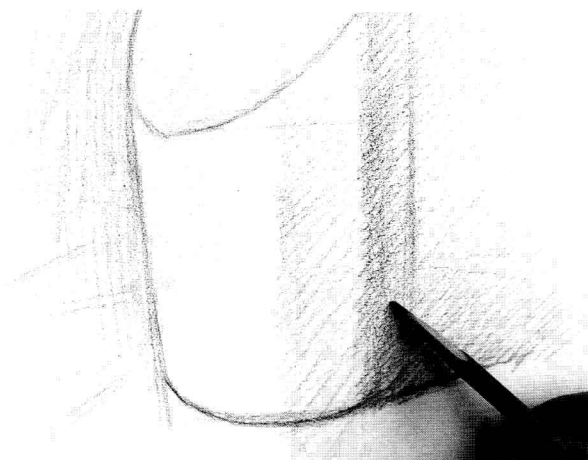


图 3-2 稍微强调一下明暗交界线的区域位置。

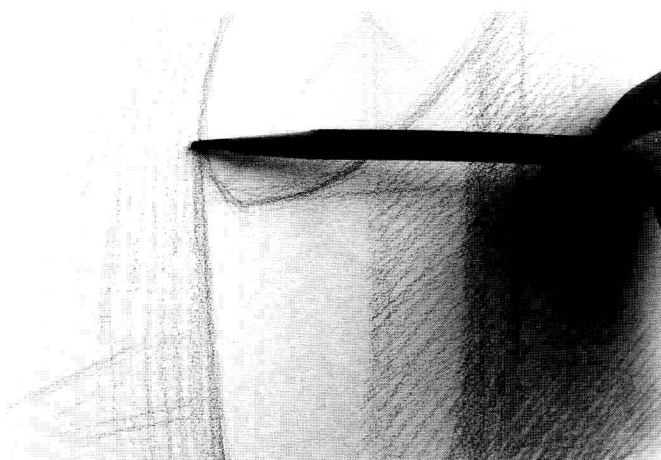


图 3-3 画背景时,可以顺着石膏体的轮廓走向排线。



图 4-1 黑、白、灰的关系确定后,随即画出背景布纹的走向。

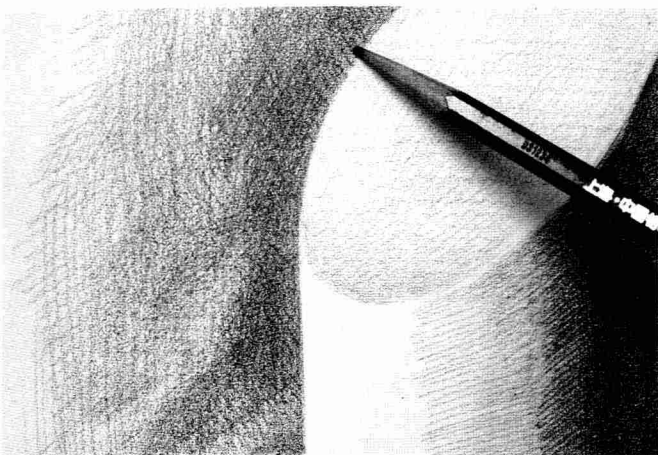


图 4-2 调整斜切面椭圆的形状以及与背景的过渡关系。

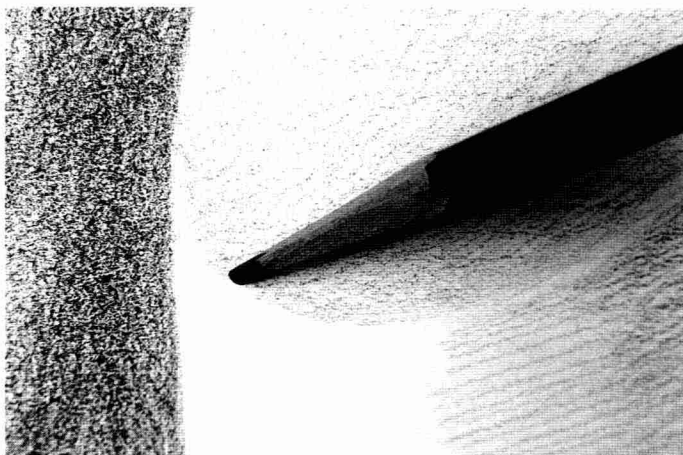


图 4-3 仔细刻画出斜切面椭圆的灰面与最亮面的区别。

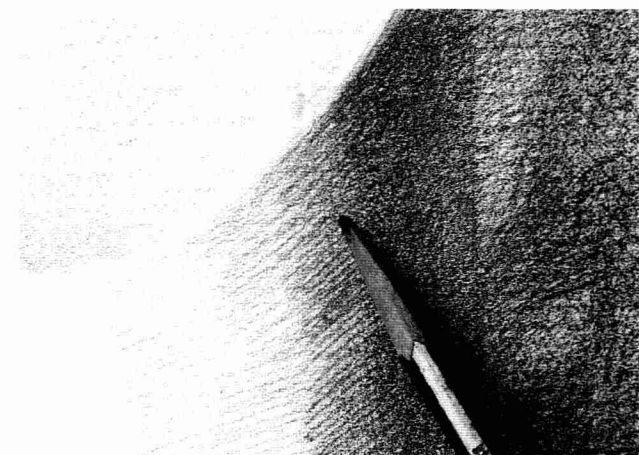


图 4-4 同时将明暗交界线最近处的灰面也相应加重。

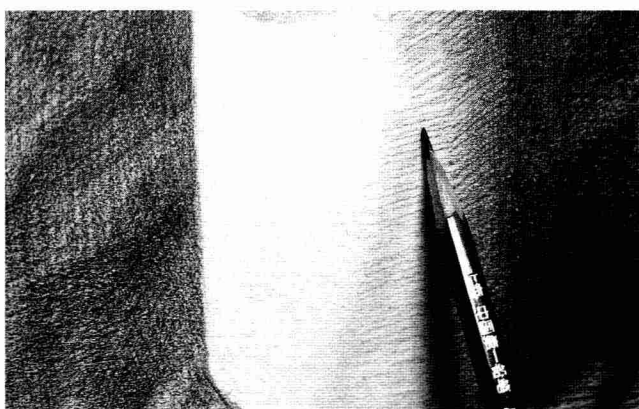
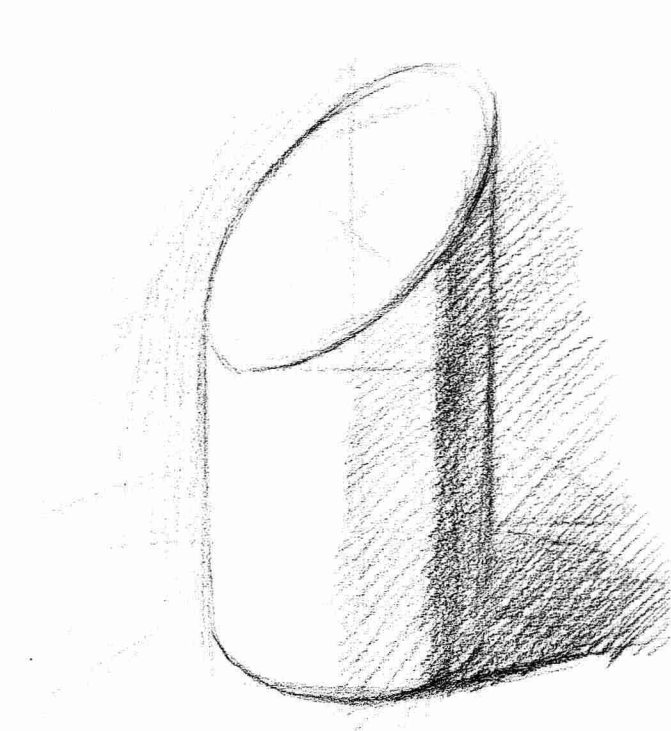
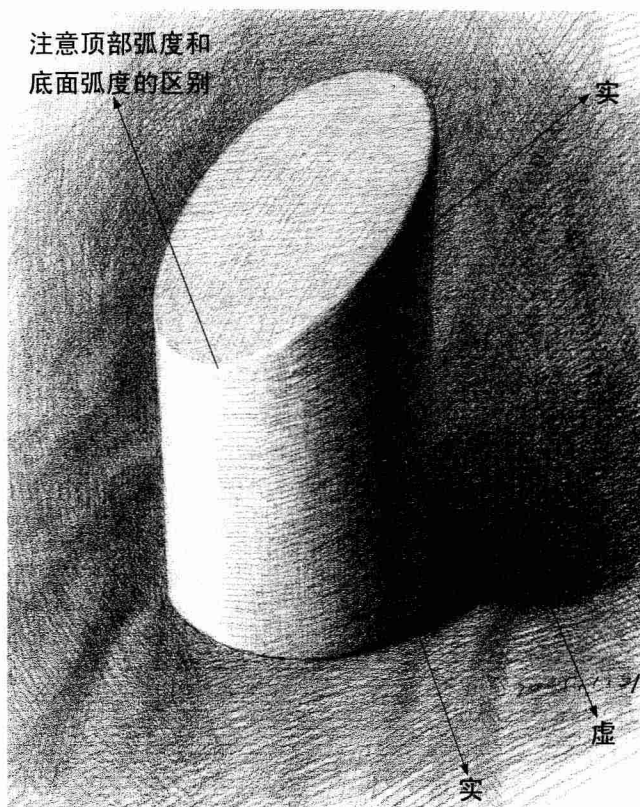


图 4-5 调整较亮的灰面,加强亮面向暗部的过渡。

步骤 3: 将明暗交界线确定后,立即画出物体的暗部和投影,同时画出少量的灰面和背景。



步骤 4: 加强画面的明暗关系,丰富灰面的层次,注意圆柱顶部的转折,处理好各个转折处的虚实关系,直到完成。



图 4-6 面与面转折的地方不要刻画得太“死”。

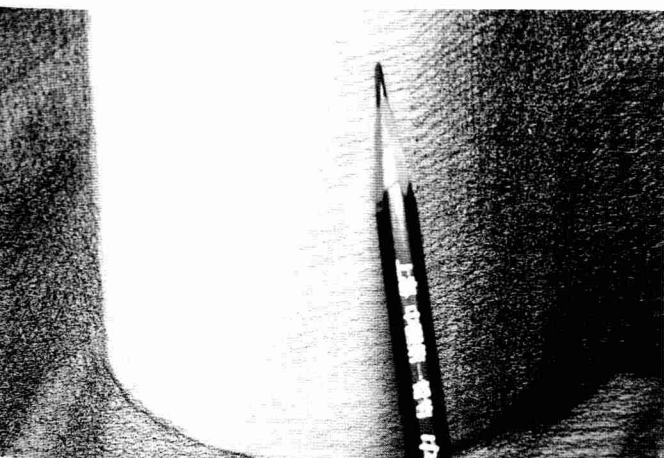


图 4-7 画的时候注意排线的方向,要体现对象的形体特征。

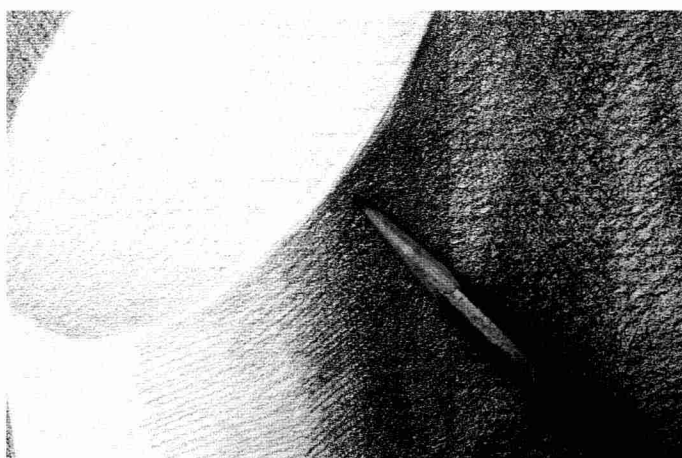


图 4-8 当画面显得有点灰时,应适当强调下明暗交界线。

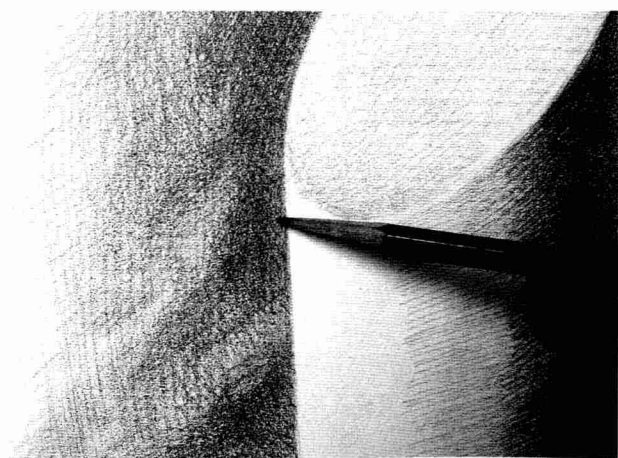
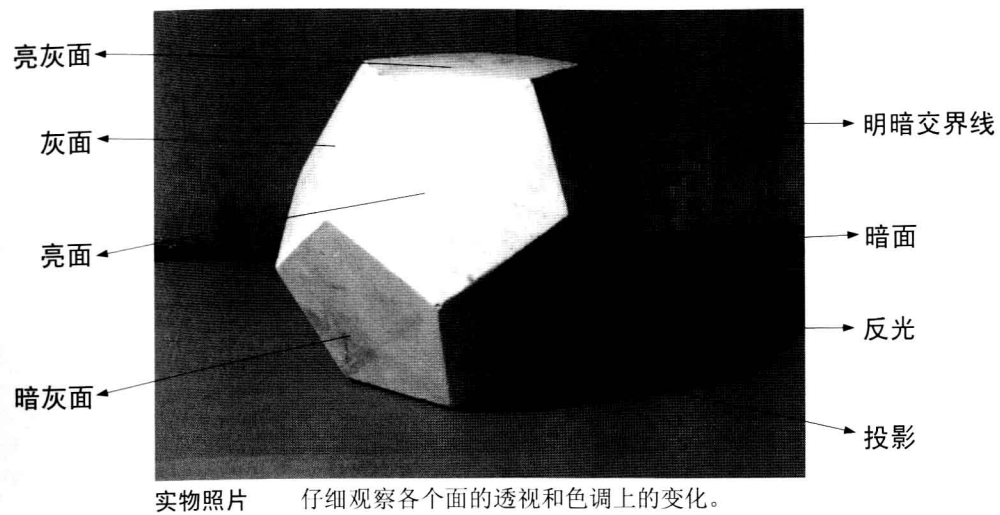
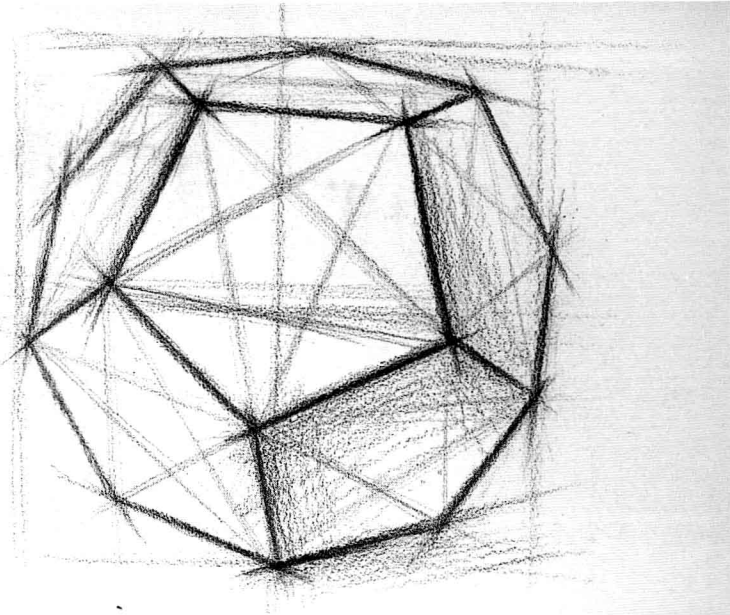


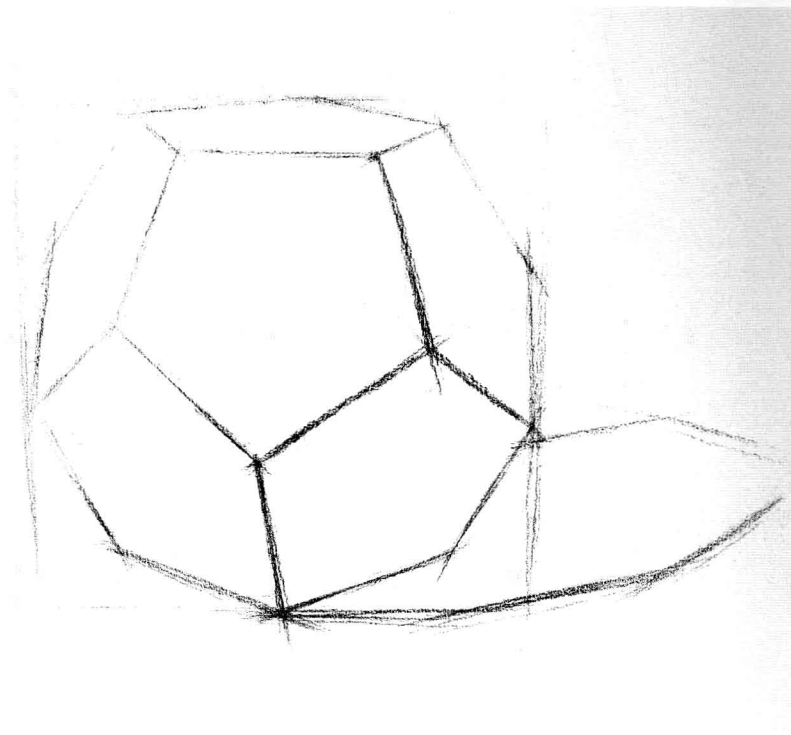
图 4-9 最后对背景再稍作调整,加强整个画面的空间感。

结构素描



实物照片 仔细观察各个面的透视和色调上的变化。

步骤 1: 用直线画出物体的轮廓和结构, 表现出每个面的不同透视变化。



步骤 2: 画出物体大致的明暗关系和色调, 同时画点背景增加画面的空间感。

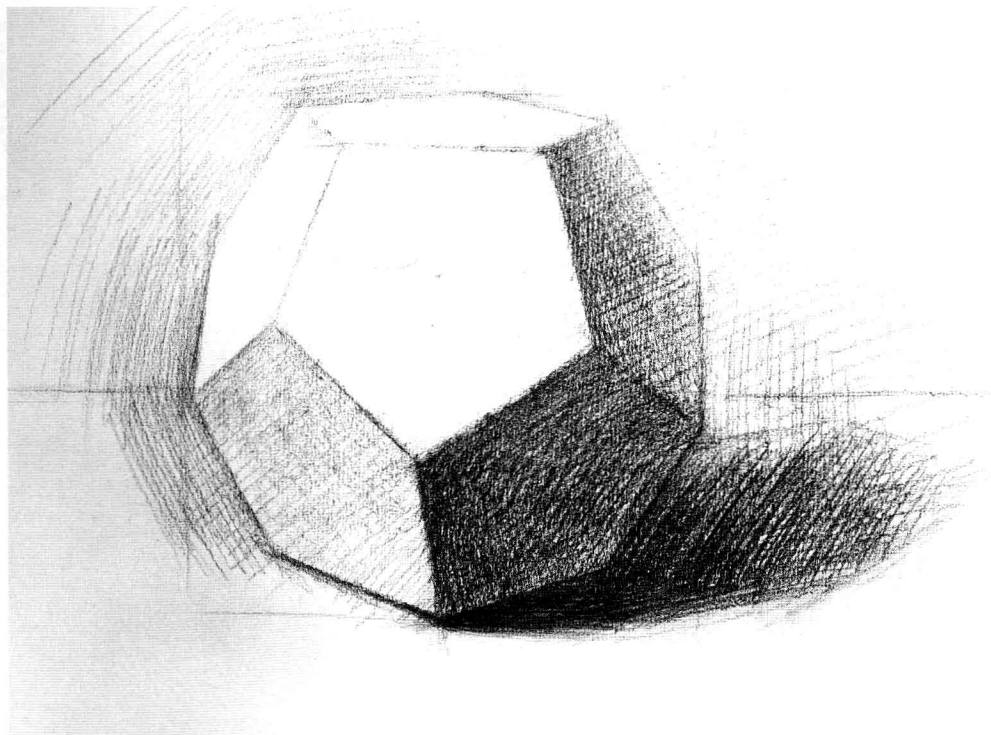


图 1-1 大致定出物体外轮廓的形状和比例。

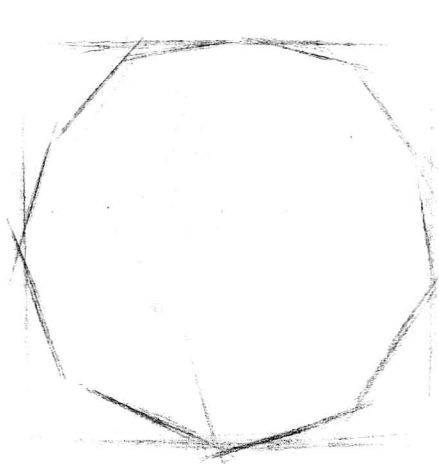


图 2-1 铺画明暗色调时, 把暗部和背景结合在一起画。

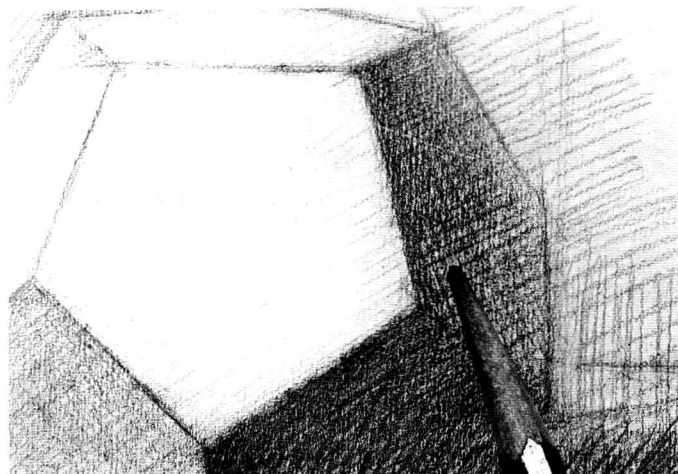
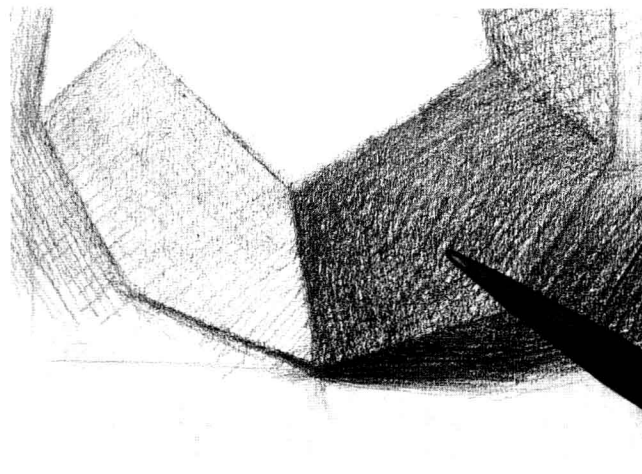


图 2-2 刚开始画暗部时, 用笔要轻松, 概括地画。



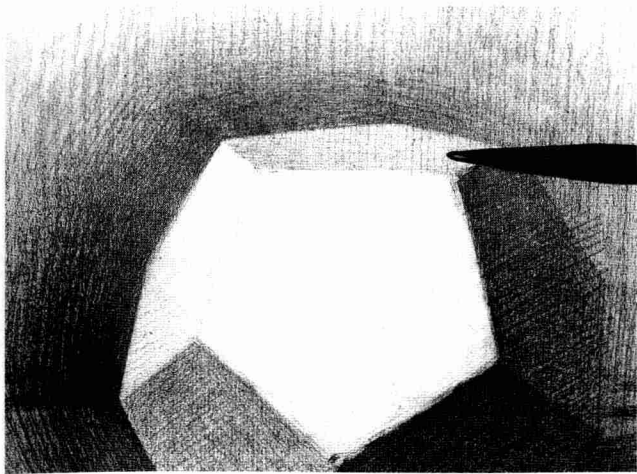


图 3-1 当物体明暗画到一定程度时,即可画上灰面。

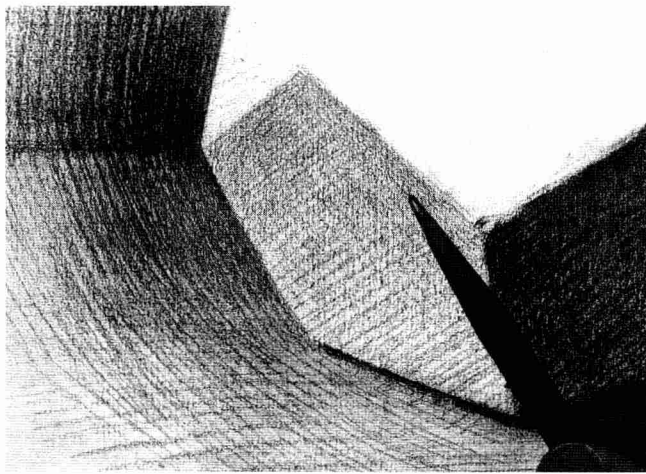
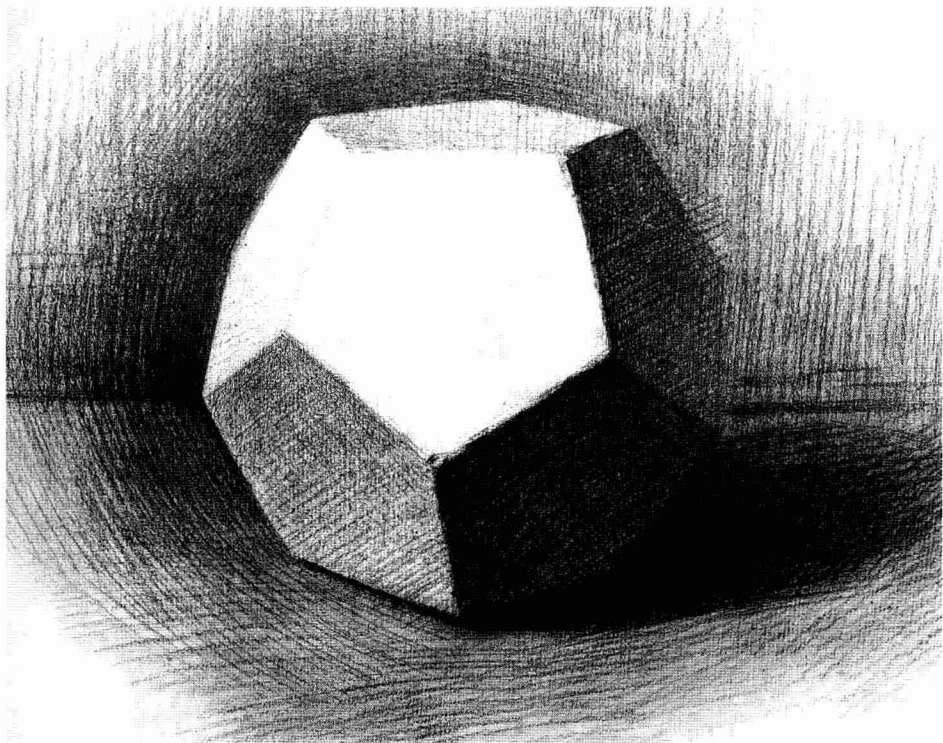


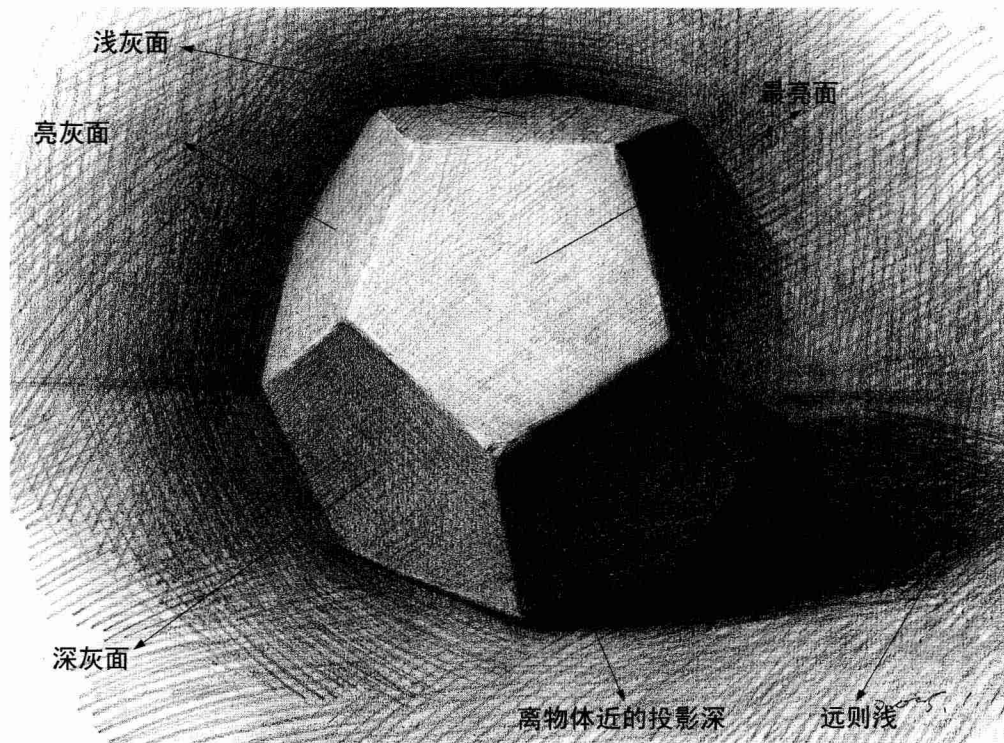
图 3-2 画出最深的灰面,并与顶部的灰面要有所区别。



图 4-1 黑、白、灰关系明确后,用橡皮把面的转折处提亮。



步骤 3: 将明暗关系加强,画出灰块面之间的区别,同时利用明暗的对比,把背景适当加深。



步骤 4: 最后对整个画面进行调整,把有些琐碎或过“花”的地方统一起来,加强画面的整体性。

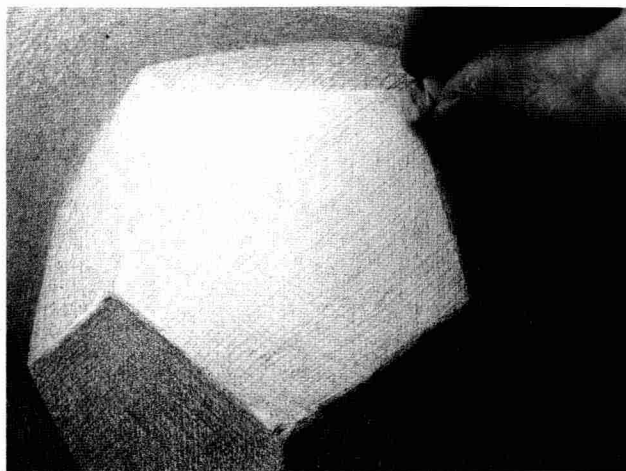


图 4-2 把橡皮切成小块状,对物体的质感进行仔细塑造。

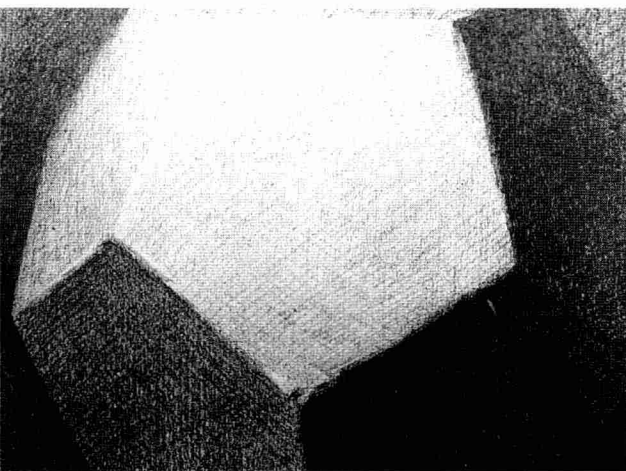


图 4-3 把明暗交界线稍作调整,要画出上下的区别变化。

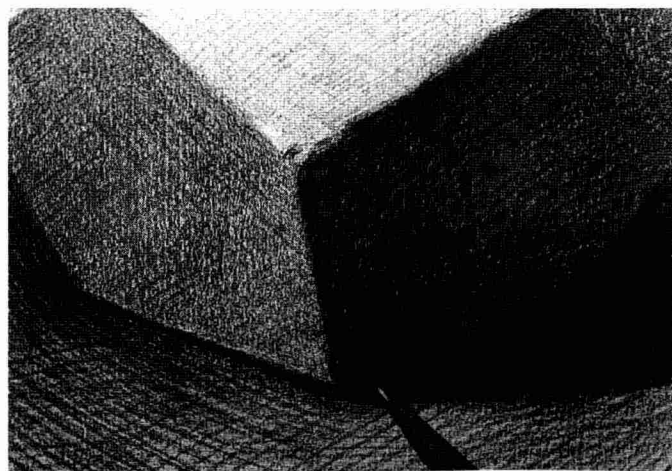
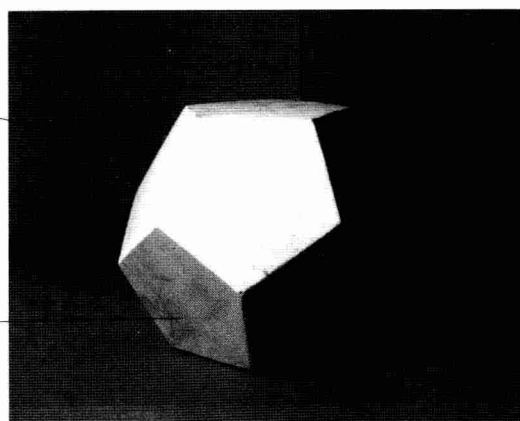


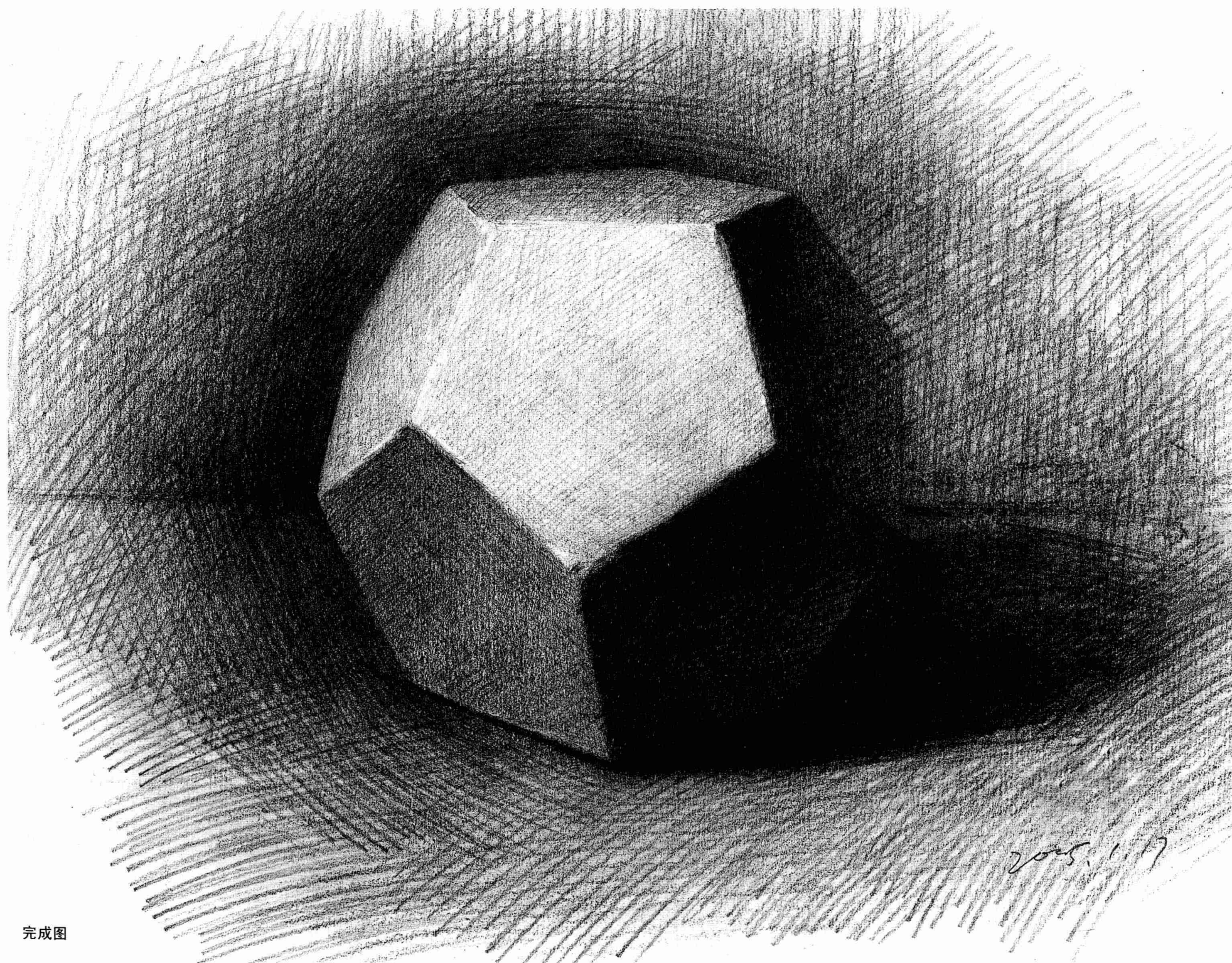
图 4-4 将最前端的投影加深,拉开与后面投影的距离。

石膏体亮面周围的背景可以画重些，能起到衬托亮面的作用。

应画出多面球体各个不同灰面的区别。

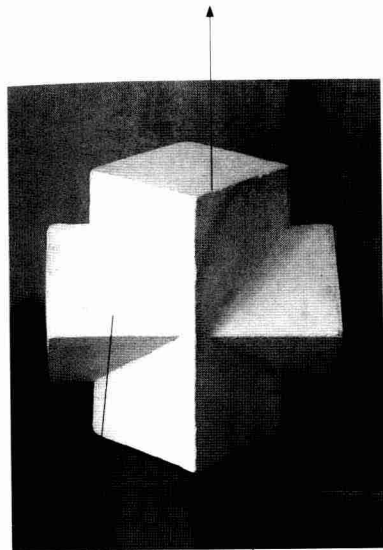


石膏体暗部不同面的反光因周围环境的影响而有所差异。



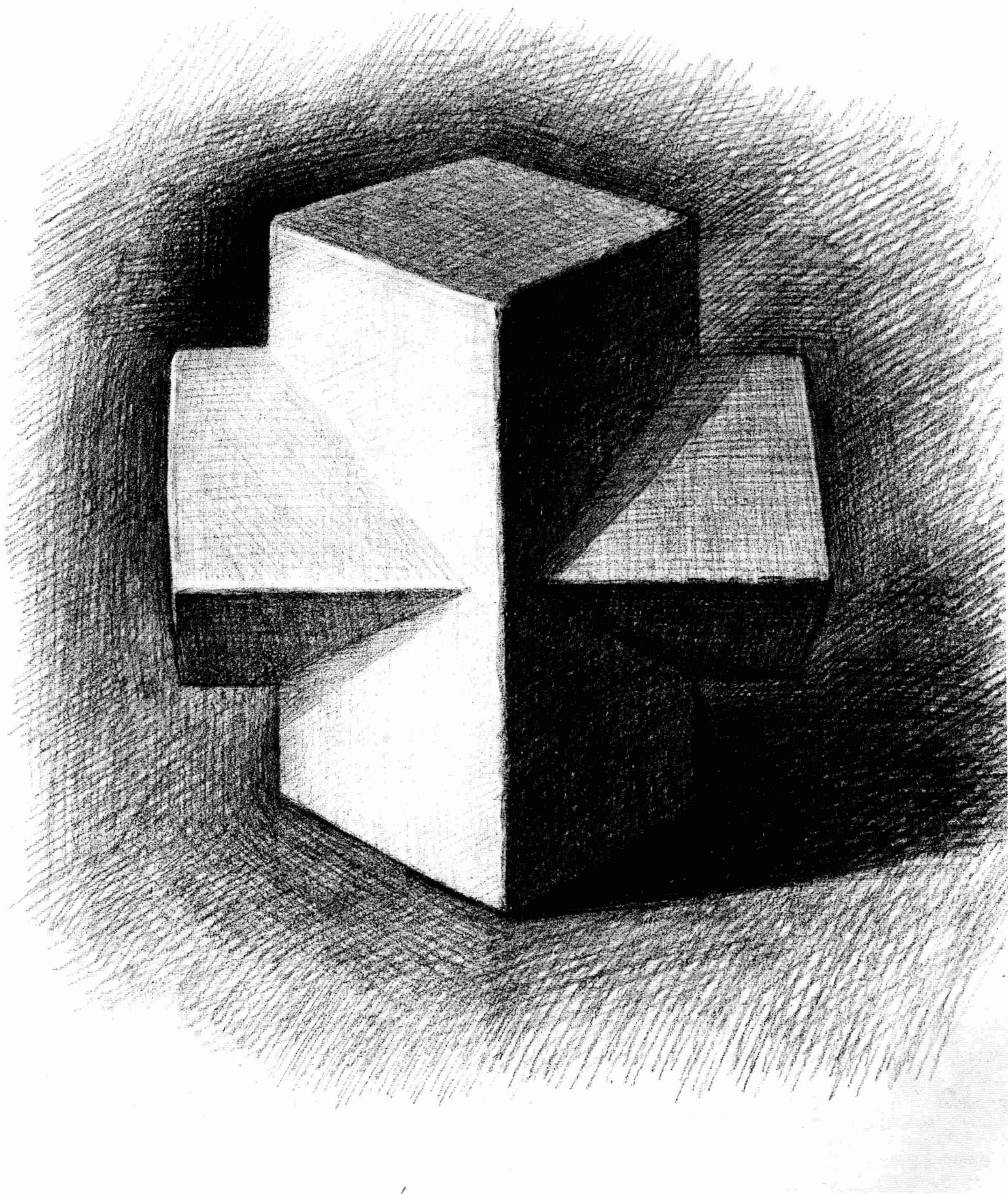
完成图

不同位置上的明暗交界线也要有所区别,同学们在画的时候要学会仔细观察。

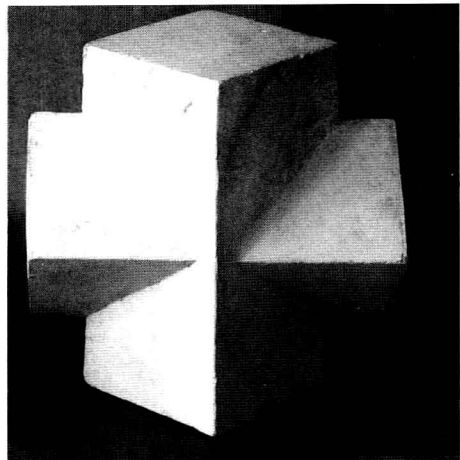


表现出不同转折面上灰面的变化和差别。

光线较弱时,应当加强明暗对比和投影的色调。



完成图



实物照片

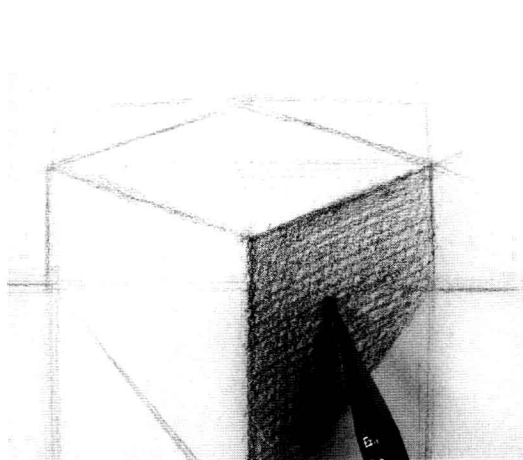


图 2-1 从物体色调最深的地方开始着手画。

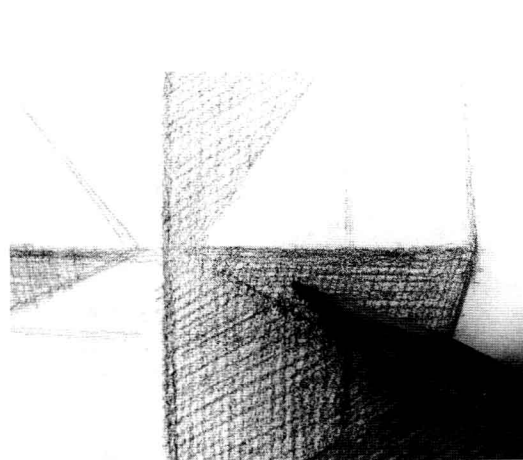


图 2-2 排线的方向可以根据形体的变化来画。

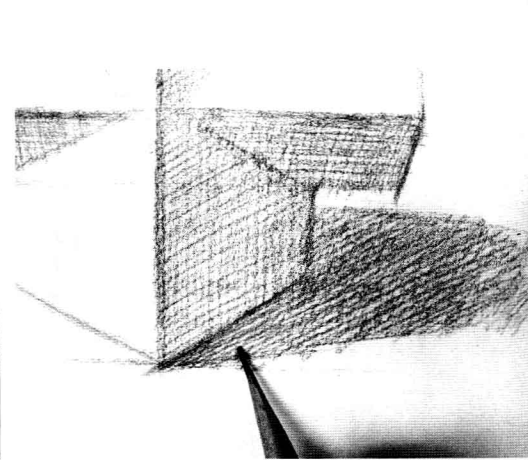
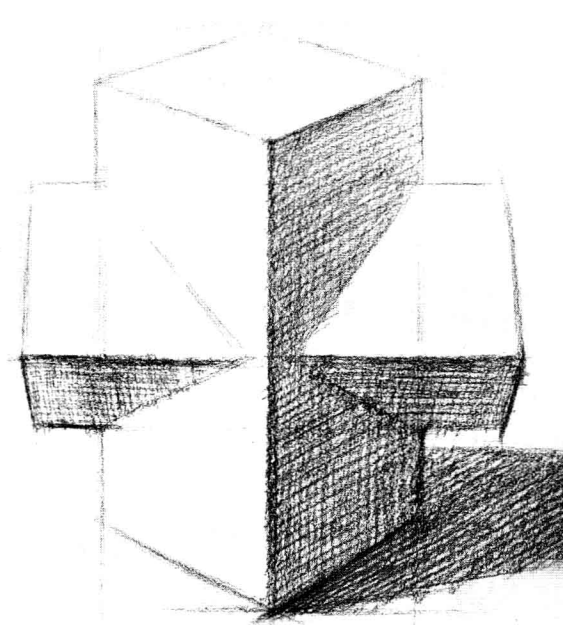
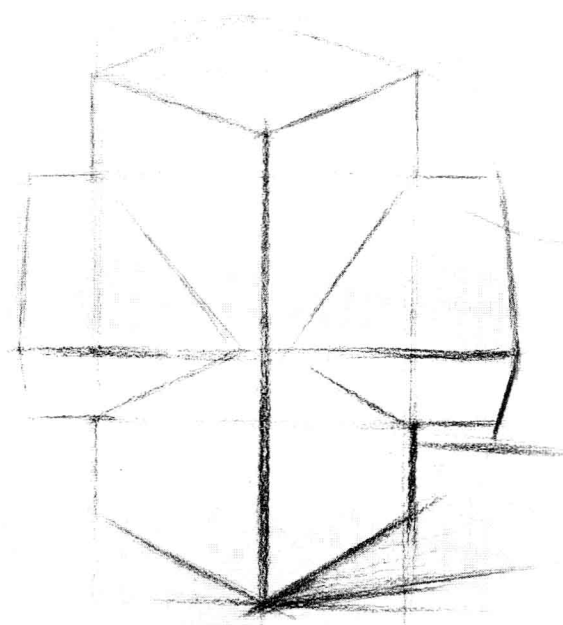
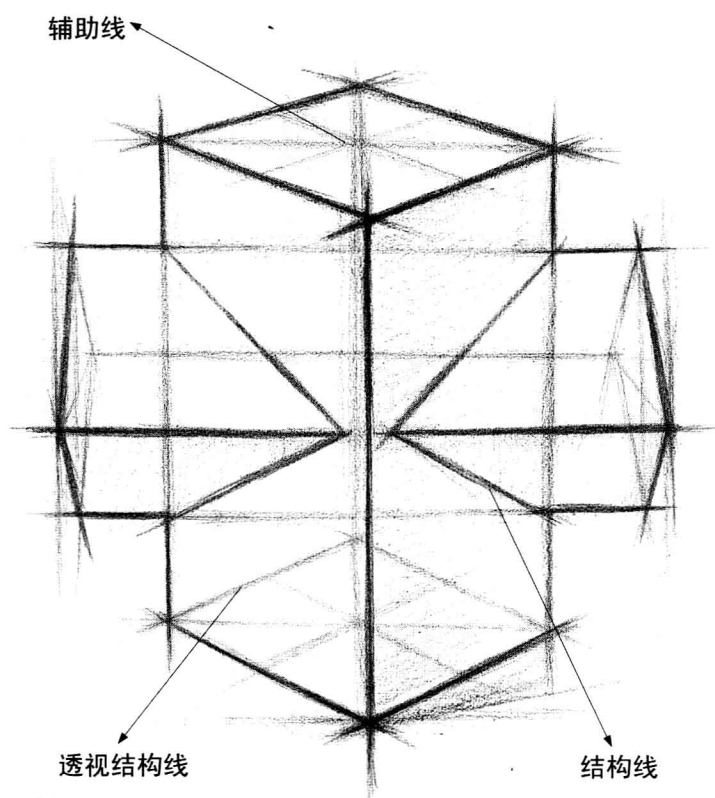


图 2-3 概括地画出投影的形状和暗面部分。



结构素描 利用辅助线和透视结构线来理解和检查形体的透视变化。

步骤 1: 用直线画出物体的形体和轮廓, 确定大的比例关系。

步骤 2: 将对象分为明暗两个块面, 画出大致的明暗关系。

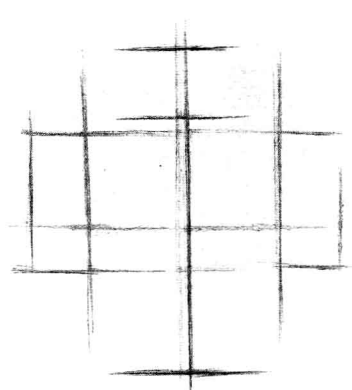


图 1-1 画出物体大致的形体位置。

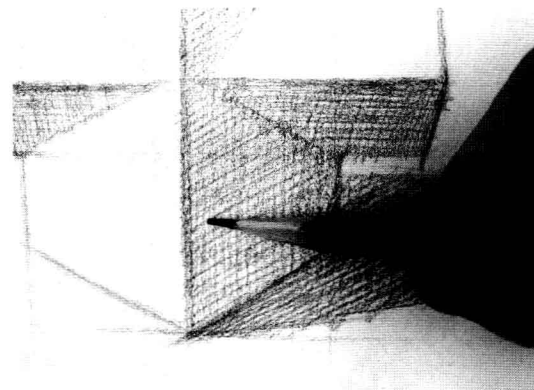


图 2-4 根据形体的走势, 采取交叉排线的方法。

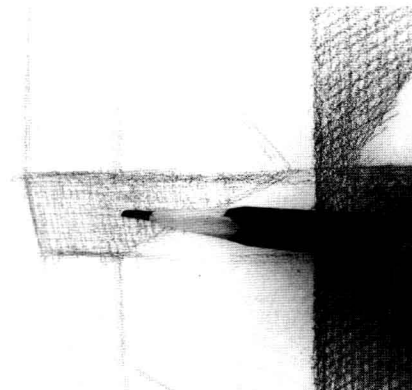


图 2-5 画出物体局部的暗面部分, 但与大块面的暗部要有区别。

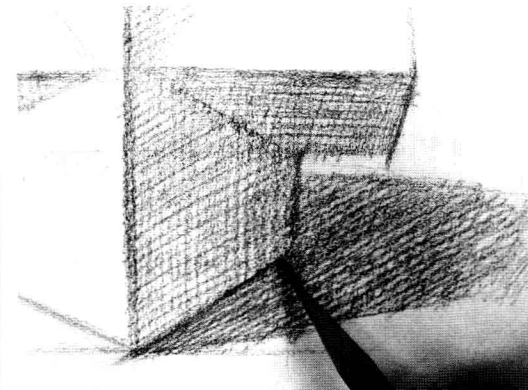


图 2-6 有时在画完大体的明暗关系后, 把暗部显得太虚的形体再强调一下。

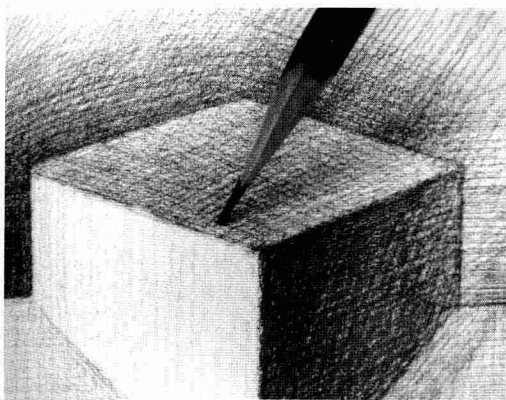


图 3-1 画出顶部最深的一块灰面。

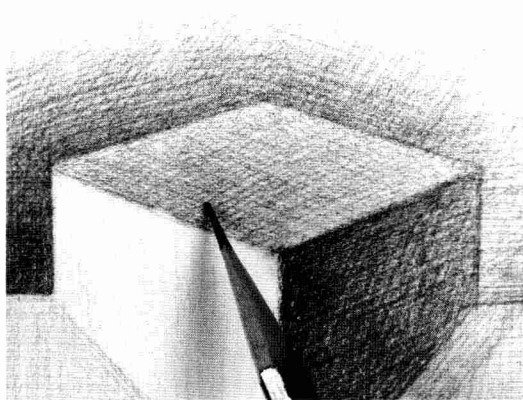


图 3-2 灰面中也应有变化,前深后浅。

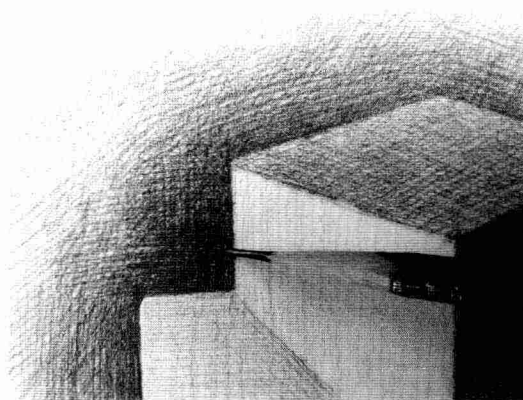


图 3-3 加深背景,以此衬托亮面。

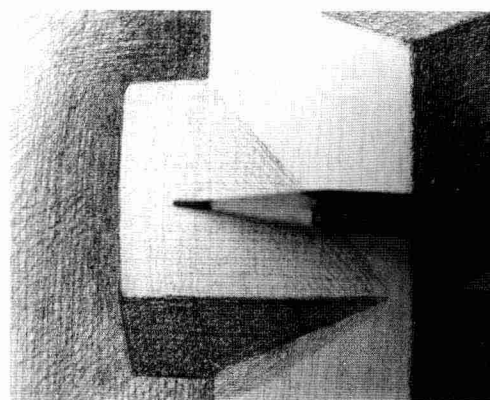


图 3-4 画出灰面与最亮面的区别。

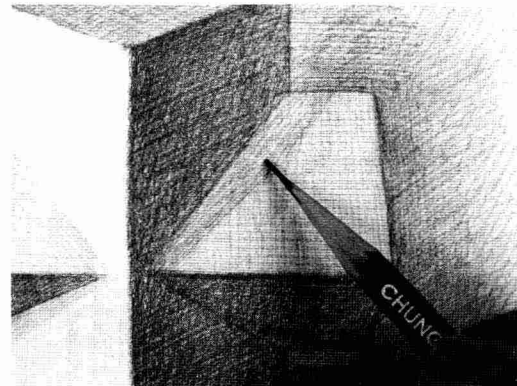
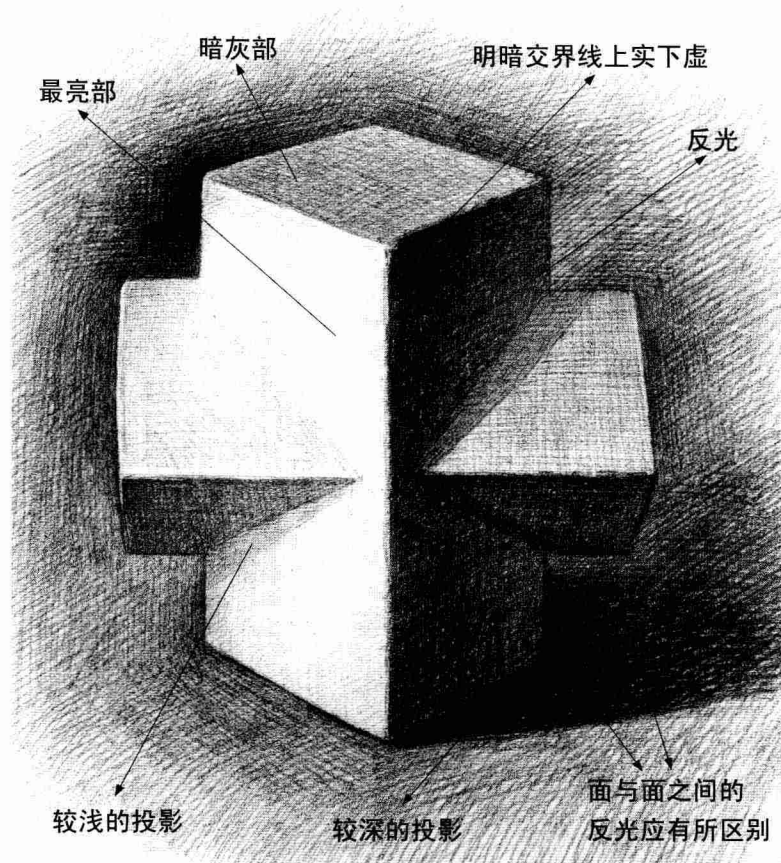
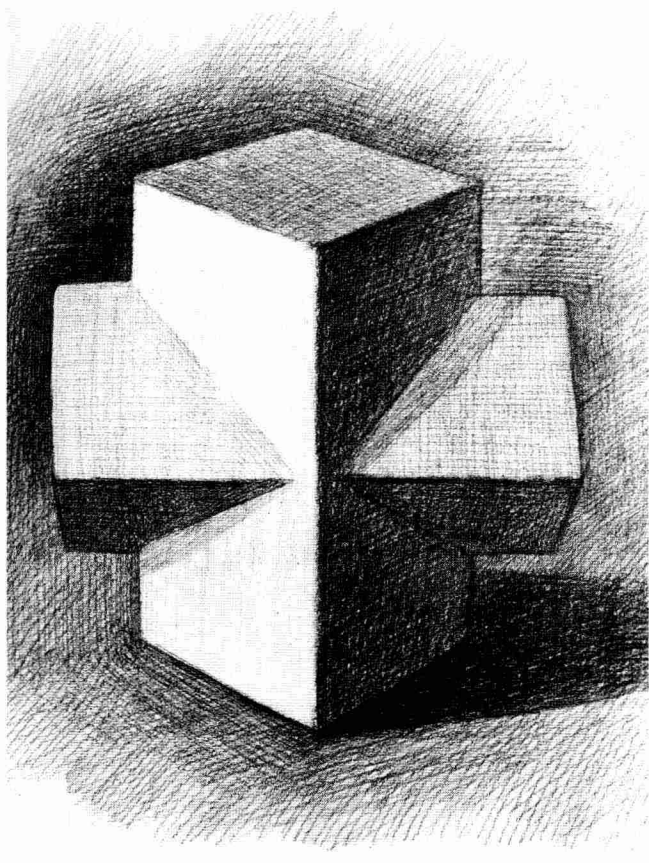


图 3-5 画出物体在灰面色调中的投影,仔细观察与周围的区别。

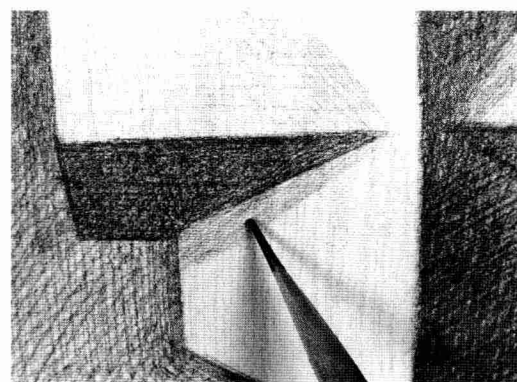


图 3-6 轻轻画出亮面中较浅的投影。

步骤 3: 深入地刻画物体的明暗关系和各灰色块之间的差别,并通过对背景的刻画,增强画面的空间感。

步骤 4: 物体的明暗关系画得比较充分后,再对局部稍作调整、统一,直至完成。

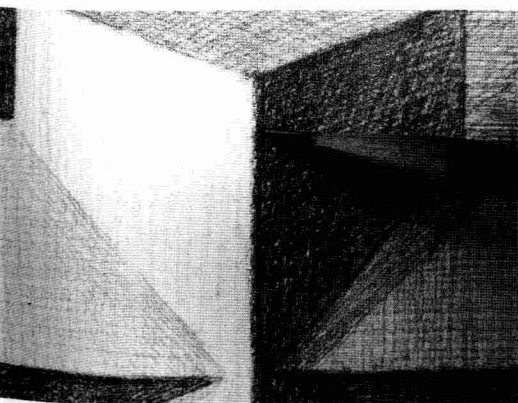


图 4-1 待灰块面的色调画完后,根据需要适当加强明暗交界线。

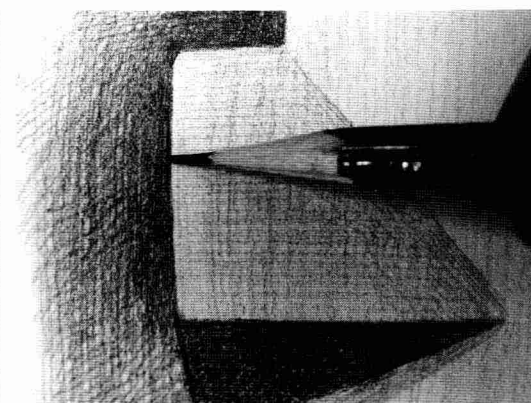


图 4-2 对物体的轮廓与背景稍作强调,以此增加前后的空间距离。

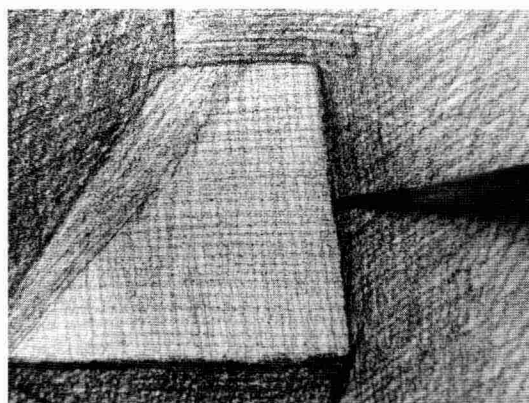


图 4-3 和画石膏体的左边一样,但要注意两边要有区别,不能同等对待,左边实,右边稍虚。

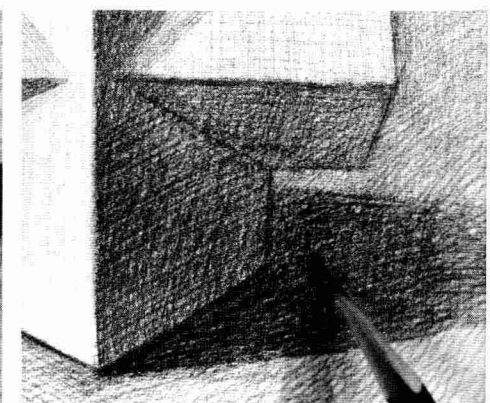
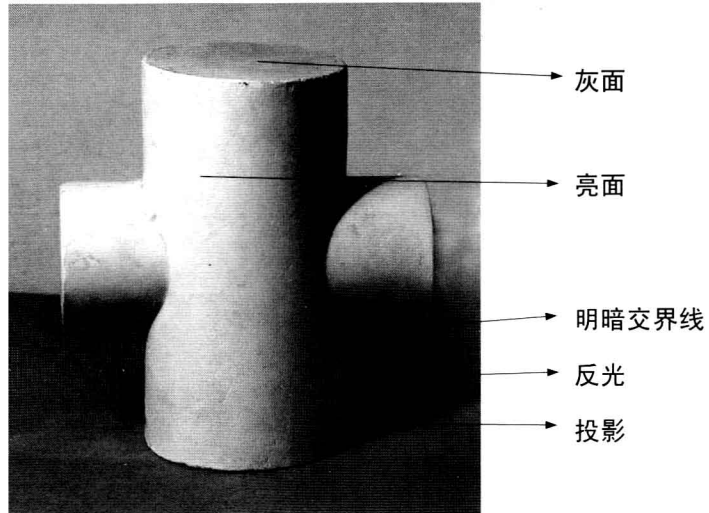


图 4-4 画面画得较充分后,再对投影适当调整,在色调上与主体物应有所区别。



实物照片

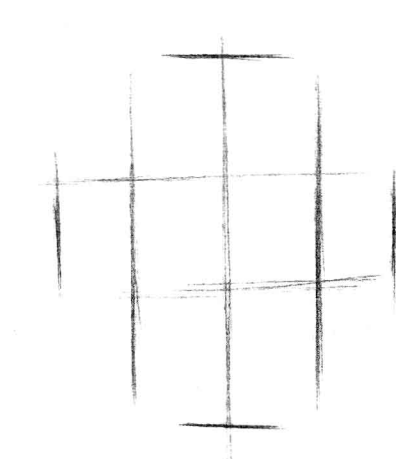


图 1-1 用简洁的线条画出物体的比例关系。

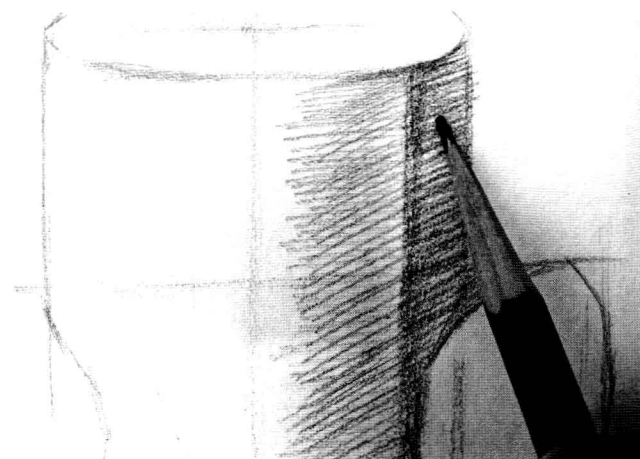
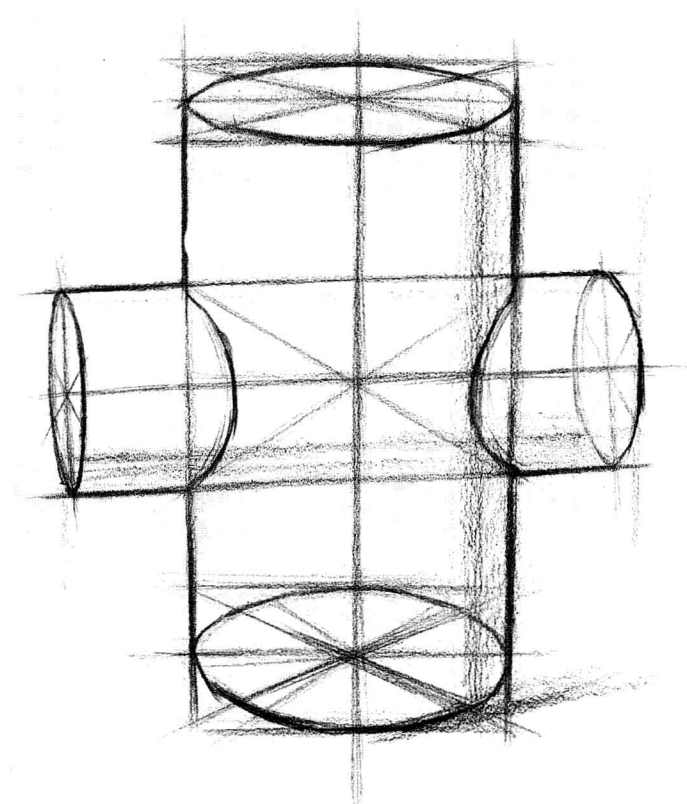
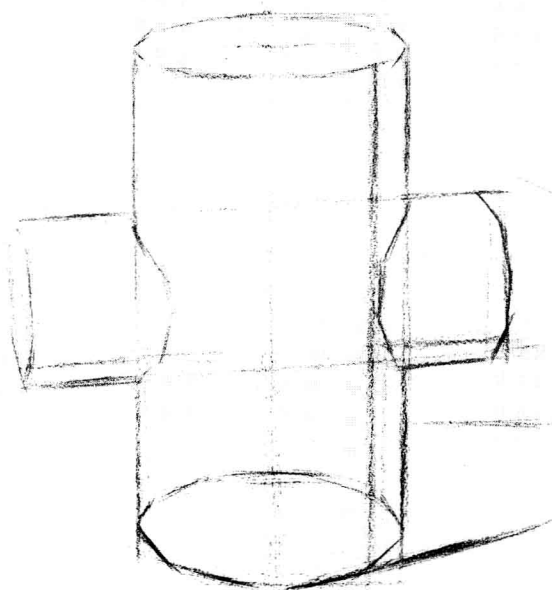


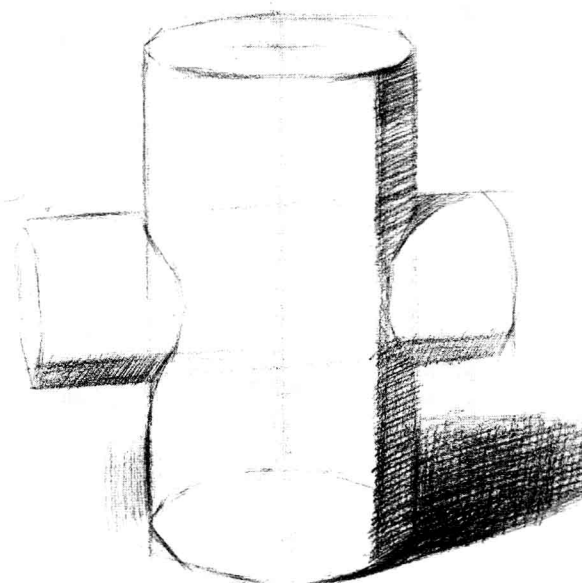
图 2-1 用较长的直线把暗部统一铺画出来。



结构素描 通过对结构素描的辅助练习,加深对圆形物体的透视及形体的理解。



步骤 1: 画出物体的外形特征, 确定其比例关系。



步骤 2: 画出物体的大致形体后, 把明暗交界线以后部分(暗部)一并画出。

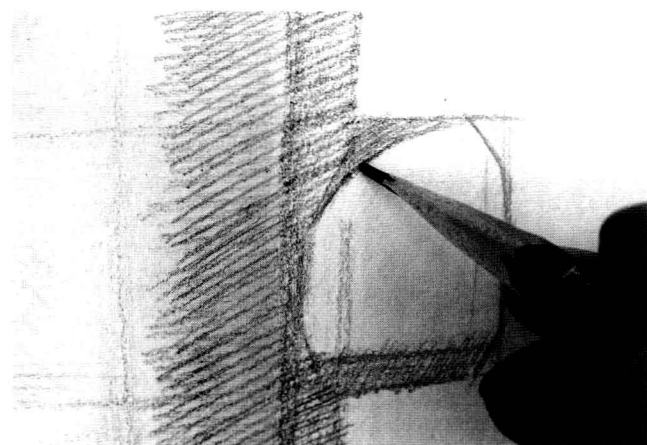


图 2-2 物体受光面局部的投影也须适当明确。

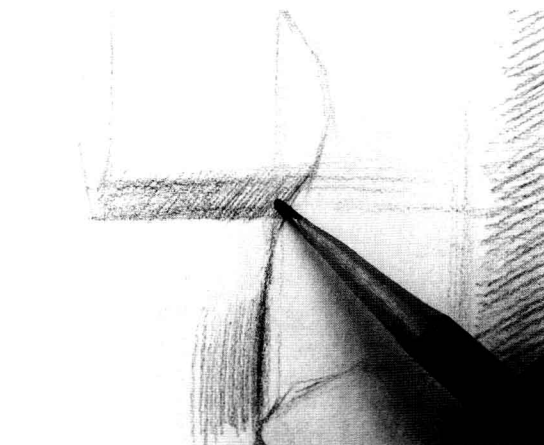


图 2-3 同时画出物体局部地方的暗部区域。

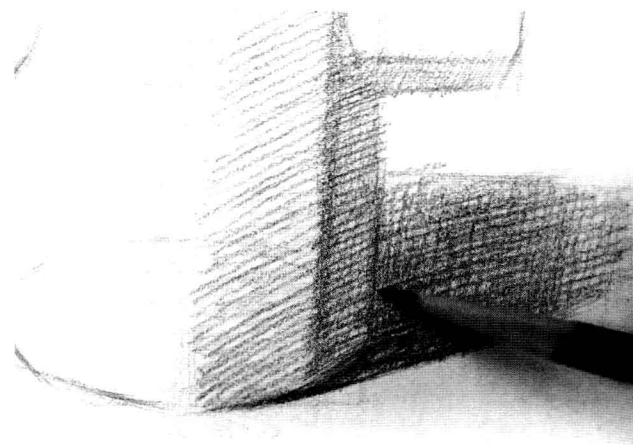


图 2-4 将投影和物体的暗部结合起来同时铺画。

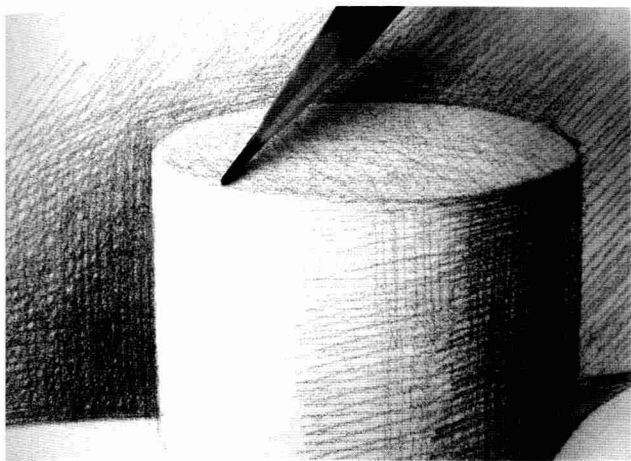


图 3-1 画出顶部灰面的色调,用硬度高点的铅笔排线。

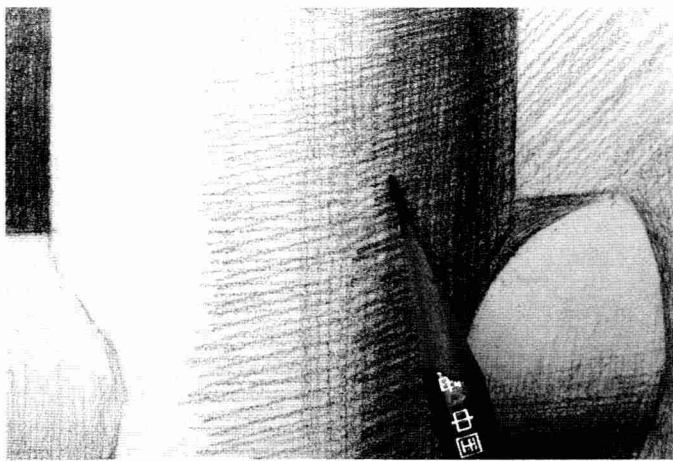


图 3-2 把明暗交界线周围的灰面相应加重。

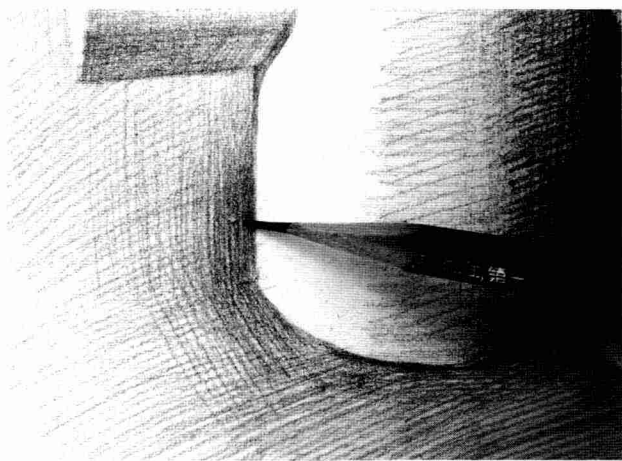
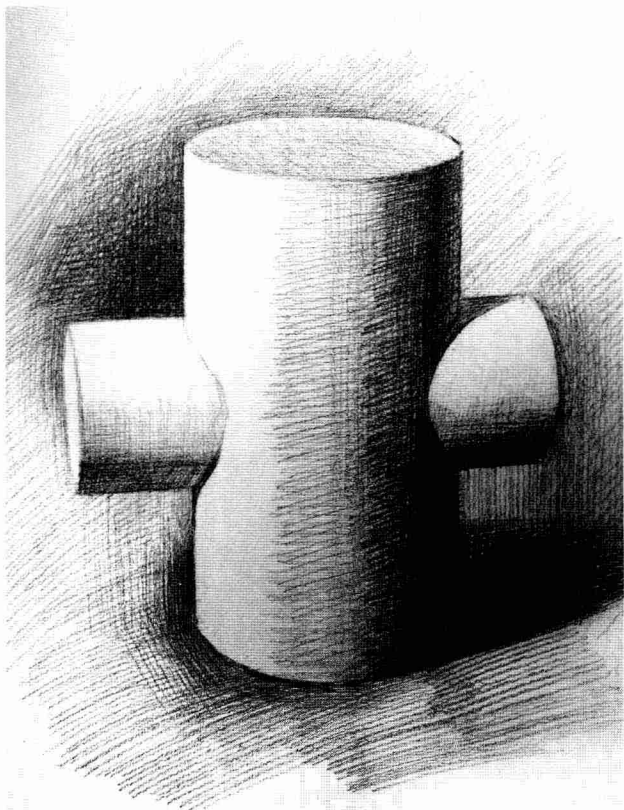
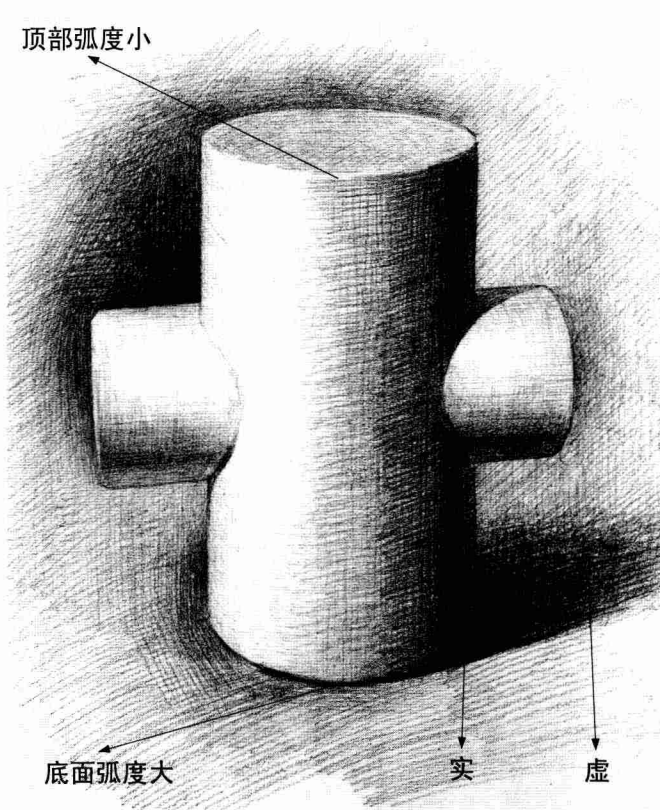


图 3-3 画出背景衬托亮面,可以随着轮廓的方向来排线。



步骤 3: 待大体的明暗关系画出后,随之画出灰面的层次变化,同时适当画点背景。



步骤 4: 继续深入画面的各个关系,加强灰面的转折和过渡,强化形体和结构的穿插。

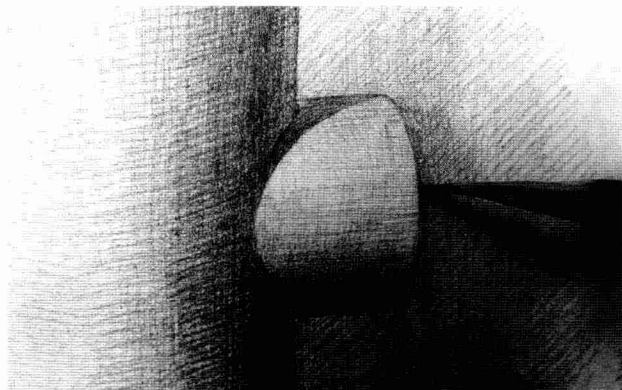


图 4-1 画背景的同时再对形体的透视进行调整。

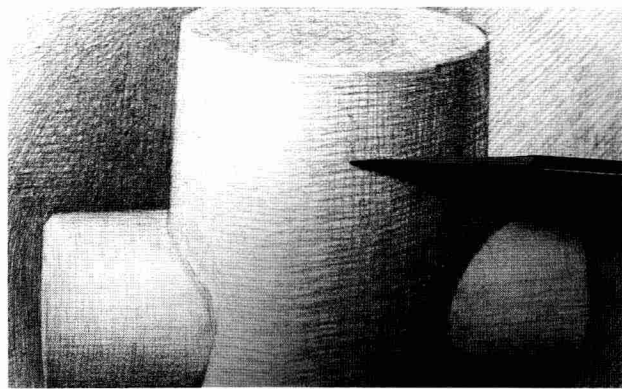


图 4-2 丰富灰面的层次,加强形体的过渡关系。

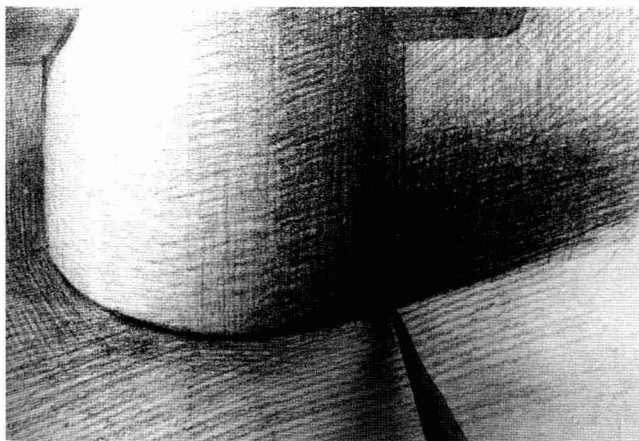


图 4-5 最后再把投影较前端画实,以此拉开前后的距离。

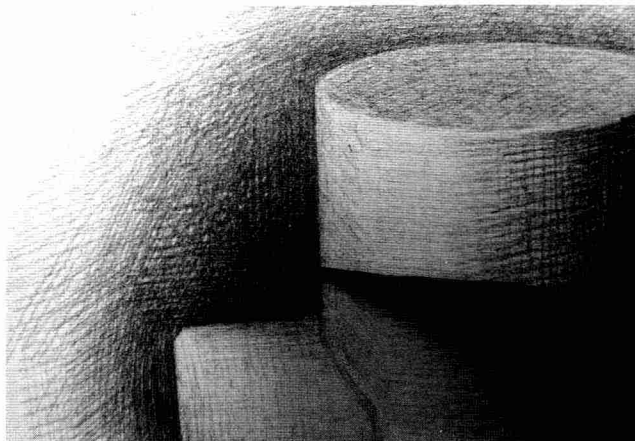


图 4-4 将背景适当加深,增强物体的空间感。

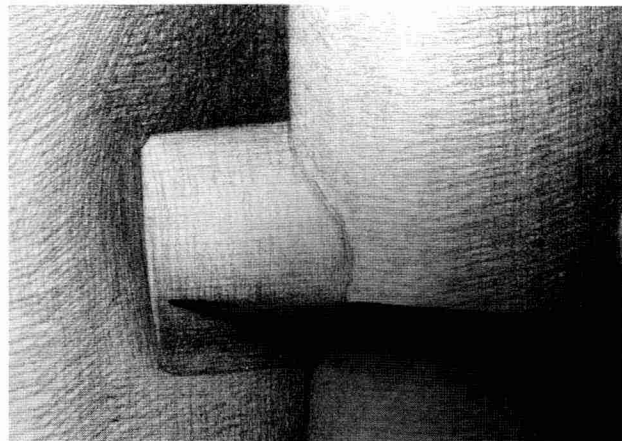


图 4-3 此时,该形体的透视关系已有所纠正。