

東方美術交流學會

中國通集

王羲之





J<sub>222.7</sub>  
RMMSC

0037330

1990.7.已核

東方美術交流學會

中國畫集

人民美術出版社

0287300  
15551

东方美术交流学会

## 中国画集

人民美术出版社 编辑 出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 刘 汝 阳

装帧设计 李 文 昭

文物出版社印刷厂制版印刷  
新华书店北京发行所发行

\*

1987年8月第一版第一次印刷

统一书号: 8027·10451 定价: 22元

ISBN 7 — 102 — 00061 — 8/J · 62



# 为了东方美术的振兴

——成立《东方美术交流学会》缘起

邓 林

中华民族文化历史悠久，源远流长。中国画远在汉代就开始形成自己独特的面貌，至唐宋走向全盛时期，大师辈出，中国画遂成为东方美术的光辉代表，并引为中华民族的骄傲。但宋元之后，虽然杰出的绘画大师代不乏人，然而由于若干历史因素，中国画的发展受到一定局限。

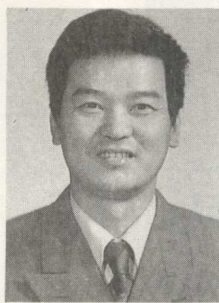
新中国建立后，中国画有了很大转机，特别是党的三中全会以来，中国画有了更大的发展。

然而，中国画要求得到进一步发展，有许多问题尚待解决，其中之一就是必须突破封闭型的束缚。艺术史证明，世界各国艺术的互相交流、借鉴，往往能促使更美更富生命力的新艺术的诞生。我国古代美术（包括雕塑、绘画）通过“丝绸之路”和其它渠道，汲取了印度、南亚以及许多国家艺术的丰富营养，使我国美术更加光辉灿烂。目前，我国正处在一个伟大的腾飞的时期，我们不应当辜负时代赋予我们的光荣使命。一切忠诚于人民事业的美术家都在思考、探索：如何继承和发扬我们祖国的伟大艺术传统，并使之更加富于社会主义时代的特征；如何发现今天的美，表现今天的美；如何振兴东方美术等等。为此，我们一群美术工作者，经过长期酝酿，成立了《东方美术交流学会》。我们希望通过自己的艺术实践，通过加强多画种的创作和理论研究的广泛交流，和广大美术工作者一起，对东方美术的振兴和繁荣，做出微薄的贡献。



# 画家简介





**王 玉** 1947年生，黑龙江省完达县人。曾作过伐木、石油工人，坚持自学绘画，60年代来北京从师中国画家张仁芝，专攻山水画，其作品稚拙、质朴，意趣清新。1983年他作为中国赴欧洲展览团的总体设计美工前往瑞典、瑞士、罗马尼亚等国工作及学习，其作品受到外国朋友的好评和关注，并为博物馆、饭店、大使馆珍藏。现在就学于中央美术学院国画系，是中国美术家协会北京分会会员，北京山水画研究会会员，北京燕山美术书法协会秘书长，东方美术交流学会副秘书长。



**王 超** 1939年生于天津市，1963年毕业于中央美术学院中国画系。曾先后在河北艺术师范学院及文化馆工作，1974年到天津工艺美术设计院，现任该院讲师。他喜欢到大自然中去写生，足迹遍祖国名山大川。他的写意山水、花鸟、人物都寄托着深刻的思想感情，艺术上追求雄浑，自然天成。同时对书法亦有研究。1964年在天津首次举办个人画展，1980年在北京举办“王超书画展”，1982年在青岛举办“王超画展”，1983年出版《王超画选》。



**王 镛** 1948年生于北京，自幼喜爱书画篆刻艺术，少年时曾获书法比赛一等奖。长期坚持自学，1979年考入中央美术学院中国画系研究生班，在李可染、梁树年名师指导下攻山水画和书法篆刻专业。毕业成绩获叶浅予奖金一等奖。他的书、画、印作品力图广收博取，求自然，忌造作。其作品曾多次参加国内外展览。现为中央美术学院中国画系讲师，中国书法家协会会员，北京山水画研究会会员，东方美术交流学会常务理事。

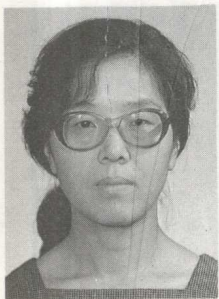


**王之海** 1942年生，河北省涿鹿县人。毕业于天津美术学院。多年来从事美术编辑工作，同时坚持中国花鸟画的研究和创作，擅长指墨及书法，所作写意花鸟水墨淋漓，有浓郁的生活气息，作品曾多次参加国内外展出，并发表出版。现任中国美术家协会天津分会会员，中国书法家协会会员，天津人民美术出版社美术编辑。



**王庆昇** 1932年生，河北省遵化县人。早年自学中国画，1961年考入北京中国画院，导师有王雪涛、汪慎生、吴镜汀、马晋等先生，攻工笔花鸟和山水画，1965年毕业留画院专事创作。其画风继承宋代院体画派，博采明、清及近代诸家，格调清新，色彩秀丽，雅俗共赏。其作品常有出版并参加国内外展览。1984年创作的大幅牡丹《国色春晖》陈列于北京天安门城楼厅内，并为中国对外使馆、领事馆创作布置画多幅。现为中国美术家协会会员。北京工笔重彩画会理事，北京画院花鸟画创作室主任。





**王迎春** 女 1942年生，山西省人。毕业于西安美术学院附中及西安美院国画系，专修人物画兼攻花鸟和山水画。1980年毕业于中央美术学院中国画系人物研究班，同年到中国画研究院工作。多年与杨力舟合作，中国画《太行浩气传千古》、《黄河在咆哮》、《太行铁壁》曾参加全军、全国美展以及赴国外展出，均被中国美术馆收藏。曾获第六届全国美展金质奖。其画多表现北方农村生活，画风泼辣、奔放、雄伟、朴实。1984年曾带个人画展赴日本、巴西等六国访问，作品受到欢迎。现为中国美术家协会会员，中国画研究院业务负责人，中华全国青年联合会委员。



**王明明** 1952年生，山东省蓬莱县人。自幼酷爱绘画，儿童时代作品曾到30多个国家展出，四次获国际儿童画及全国儿童画奖。十年动乱失去求学深造的机会，入工厂工作，曾虚心向吴作人、蒋兆和、李苦禅等先生求教。1978年调入北京画院。擅长写意人物，兼攻山水、花鸟。作品造型生动，不落旧套，线条简洁而不失韵味，把文人画空灵疏淡的意趣和写生造型结合在一起。作品曾在国内外展出，曾四次获北京市优秀奖及一等奖。是中国美术家协会理事，北京画院专业画家，湖南科技大学建筑系兼职讲师，东方美术交流学会常务理事。



**王绍明** 1934年生，广东省东莞县人，1963年毕业于中央美术学院油画系，后专攻中国画，其山水画深受宋元诸家影响，作品以形写神，意境深幽。作画时兼用喷染技法，所绘雪景细腻抒情，颇为别致。作品曾多次在国内美展中展出，亦多次赴日本、美国、加拿大等国展出。作品常见发表出版。并为博物馆、收藏家收藏，现为中国美术家协会北京分会会员，北京画院专业画家。

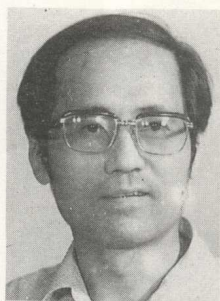


**王培东** 1941年生，河南省舞阳县人，自幼受家庭熏陶喜爱绘画，1961年考入北京中国画院研究班，拜著名画家王雪涛先生为导师，深入学习、研究中国传统绘画。毕业后留在北京画院从事花鸟画创作至今。他注重对生活的体验，力求创新。画风厚重奔放、泼辣。作品经常参加国内外展览及出版。现为中国美术家协会会员，北京中国花鸟画研究会副会长，齐白石艺术研究会副会长。



**邓林** 女 1941年9月生于河北省涉县，自幼热爱大自然，热爱文艺，兴趣广泛。1959年考入中央音乐学院附中，1961年转入中央美术学院附中，1962年考取该院国画系，随著名画家李苦禅、郭味蕖、田世光等学习花鸟画。毕业后分配到北京画院从事专业创作。近年来作品多次参加国内外展出，并常在报刊发表。中国画《墨梅》由中国美术馆收藏，《梅》获祖国环境美—美术、摄影，书法、篆刻展览三等奖。出版有《邓林水墨画集》。现为中国美术家协会会员，中国画研究院画家，东方美术交流学会会长。





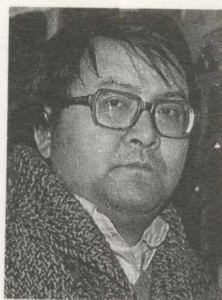
**石 齐** 1939年生于福建省福清县。1963年毕业于福建工艺美院。早年习西画和装潢美术，70年代画风经历演变，从写实逐渐转向印象，专攻中国画。其作品笔墨淋漓，色彩斑斓，独具一格。80年代醉心于抽象、书法、文学和道学的研究与吸收，追求现代中国画的新意。作品多次参加国内外展览，受到好评。作品曾获奖，出版有《石齐画集》，是中国美术家协会会员，北京画院专业画家。



**石 虎** 1942年生，河北省徐水县人。毕业于北京工艺美术学校，进修于浙江美术学院。初从事过多种形式的美术创作，后专攻中国人物画，近年曾先后深入西藏、云南、甘肃等地写生创作，致力于中国画的创新，广泛吸取中国传统艺术与西方现代艺术的精华，融中西艺术于一炉。他的作品神秘深沉，画风独特，引人关注。曾多次在国内外举办个人画展，出版有《非洲写生》和《石虎画集》，是人民美术出版社创作室画家，中国美术家协会会员，中国民间文艺研究会会员。



**卢 沉** 1935年生，江苏省苏州市人。1951年入苏州美专学画，1952年任北京工人出版社美术编辑，1953年考入中央美术学院国画系，从师叶浅予、蒋兆和、李可染、刘凌沧诸先生，毕业后留校任教。擅长人物画，代表作有《机车大夫》、《清洁工人的怀念》（与周思聪合作）、《月光如水照缁衣》、《摔跤手》、《草原夜月》（与周思聪合作）。曾两次参加全国美展并获优秀作品奖。出版有《卢沉周思聪作品选集》，现为中国美术家协会会员，中央美术学院教授。



**龙 瑞** 1947年生，四川省成都市人。60年代毕业于北京市工艺美术学校，对中国画、油画、水粉、工艺美术等都有涉猎，后走上悉心研究中国山水画的道路，1979年考入中央美术学院中国画系山水研究班，从师李可染先生，作画力求苍劲浑朴、灵动自然，重内在美。其作品曾多次参加国内外展览，并常见发表。现为中国画研究院画家，中国美术家协会会员，北京青年画会副会长，东方美术交流学会常务理事。



**庄 言** 1915年生，江苏省镇江市人。青少年时期在扬州、上海学画，30年代末期从事木刻创作，后作油画及中国画，均有较高造诣。其早年曾两次在延安举办联展，1963年参加中国美术馆“海防之春”联展。近年多作山水画，作品多次在国内外展出，中国画《黄山云烟》1983年作礼品送法国总统密特朗，《岷江放筏》获北京市优秀作品奖。历任延安鲁艺文学院研究员、北京师范大学教授、北京画院副院长等职。现任中国美术家协会理事，美协北京分会副主席，北京市文联常务理事，东方美术交流学会顾问。





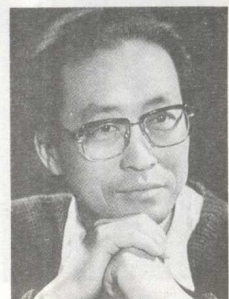
**庄小雷** 1952年生，江苏省镇江市人。自幼随其父著名画家庄言学习绘画，后参军在部队从事美术普及工作，画过油画、连环画等，曾在北京画院进修中国画，并受教于著名画家何海霞。擅长工笔与泼墨山水。近年主要从事山水画的研究和创作，其注重传统的学习，并多次深入名山大川进行写生。作品曾多次参加国内外展出。现为中国美术家协会会员，北京画院山水创作室专业画家。



**庄寿红** 女 1938年生，江苏省镇江市人。1959年毕业于中央美术学院附中，1964年毕业于中央美术学院国画系，在校期间受到名师指导，打下扎实的造型基础。擅长中国人物画、花鸟画。代表作有油画《出院》，年画《在广阔天地》，工笔重彩《春江花月夜》，写意人物《南宋爱国词人辛弃疾》，写意花鸟《姹紫嫣红》等。画风朴实、厚重、泼辣。现为中央工艺美术学院讲师、绘画基础课教研室副主任，中国美术家协会北京分会会员，北京市花鸟画研究会会员。



**孙本长** 1956年生，天津市人。1974年考入天津工艺美术学院，从师于赵松涛副教授，学习中国山水，毕业后留校任教，同时进行山水画的研究和创作，喜欢画塞上风光，常取材于农村乡土风情。他善于吸收外来艺术之长，敢于尝试创新。其作品曾参加第二届全国青年美术作品展，前进的中国青年美术作品展以及第六届全国美术作品展，并为中国美术馆收藏。现为中国美术家协会天津分会会员。



**朱军山** 1934年生，河北省怀来县人。1955年入中央美术学院学习，1960年毕业于中央工艺美术学院。其作品清新秀丽，将中国传统绘画技法与西洋绘画技法相结合，颇有新意。1981年应日本三越美术馆、美乃美出版社邀请在东京、大阪、名古屋、京都等地举行个人画展。1985年应日本国际通讯社邀请访日并举办画展。出版画集有：《朱军山之世界》、《花之叙情》、《花卉白描画》。现为中国美术家协会会员，中央工艺美术学院讲师，东方美术交流学会副秘书长。



**刘汝阳** 1940年生，山东省夏津县人。1965年毕业于中央美术学院，同年分配到人民美术出版社从事编辑工作至今，多年来坚持中国山水画的研究和创作，注重对大自然和生活的感受，以山河为师，画风质朴自然，作品洋溢着对生活热爱的情感。作品曾多次在国内外展出，并常见发表。中国画《漓江雨》为中国画研究院收藏，《收网图》为中国美术家协会北京分会收藏。现为中国美术家协会会员，北京山水画研究会会员，现任人民美术出版社现代美术编辑室副主任。





**吴冠中** 1919年生，江苏省宜兴县人，1942年毕业于国立艺术专科学校。曾在法国巴黎国立美术学院进修油画。回国先后任教于中央美术学院、清华大学、北京艺术学院。几十年来他一直从事油画创作，在油画中引进了水墨韵味，进行油画民族化的研究。1974年始搞水墨画创作，力图以油画的厚实感与量感来充实水墨。画面明快清新，蕴育着无限生机。其中国画《春雪》获全国第六届美展银质奖，出版有《吴冠中画辑》《吴冠中画集》等。现任中央工艺美术学院教授、中国美术家协会常务理事，全国政协委员，东方美术交流学会顾问。



**吴悦石** 1945年生于北京市，少年时考入北京市少年宫国画组，曾先后拜著名画家王铸九、董寿平为师学习花鸟画、山水画兼学金石书法，并在郭风蕙指导下学习诗文。其作品清秀、疏朗、洒脱，曾在北京、南京举办个人画展。中央新闻纪录电影制片厂曾对其艺术创作摄制题为《有志者》的专题片在国内外放映，《光明日报》、《中国青年报》等亦有专题报导。黑龙江人民出版社出版《吴悦石画集》。现任东方美术交流学会副秘书长。



**李小小** 1944年生，江苏省徐州市人。自幼受家庭影响，喜爱绘画，作品《千帆图》曾参加世界儿童画展，并获奖。1960年受教于中央美术学院附中。1962年后参军及在北京内燃机总厂当锻工。1972年开始学习中国画，曾到黄山、九华山、桂林、海南岛等地写生，作画态度严谨，作品较为深厚，有生活气息，在受父亲李可染画风的影响和学习传统的同时，不断的深入生活，储存生活感受，努力去表现强烈感受到的东西，逐渐产生自己的面貌。现为北京画院画家、中国美术家协会北京分会会员。



**李问汉** 1937年生，安徽省天长县人。1958年毕业于中央美术学院附中，1963年毕业于中央美术学院。作品刻意求新，在国内外美展中多次展出并常见发表和出版。曾两次获北京优秀作品奖，作品多次在日本、美国、加拿大、保加利亚、阿尔及利亚等国家展出并出版，在香港举办过个人展和联展，曾作为中国美术家代表团成员赴日本访问。现任中国美术家协会会员，美协北京分会理事，北京画院山水画创作室主任，东方美术交流学会副会长兼秘书长。

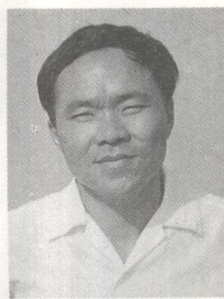


**李行简** 1937年生，湖北省武汉市人。自幼酷爱绘画，1954年考入广州美术学院附中学习，受到严格的造型基础训练，1958年考入中央美术学院中国画系学习，先后得到蒋兆和、叶浅予、李苦禅等教授的指导，后在李可染教授指导下专攻中国山水画。1963年毕业后留在附中及美院任教。多年来经常深入生活收集素材，创作了大量山水画，其作品曾多次在国内外重要画展中展出，并为国内外一些博物馆所收藏。现任中央美术学院中国画系副教授，中国美术家协会会员。





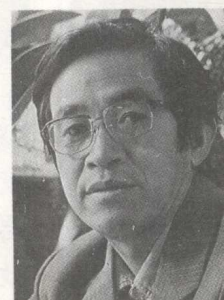
**李宝林** 1936年生于吉林省四平市，1963年毕业于中央美术学院中国画系，在校期间受到叶浅予、李可染、李苦禅等名师的直接教诲，受到严格基础训练。擅长中国画人物、山水，兼作花鸟。画风浑厚朴实，严谨深沉，艺术处理上有独到之处。作品曾多次参加全国性美展，并到日本、新加坡，丹麦等国展出。有多幅作品为中国美术家协会北京分会收藏。中国美术家协会会员，北京山水画研究会会员，专业画家。



**杨刚** 1946年生于河南淮阳。自幼喜欢绘画，儿时所作水墨画《新年》曾参加新西兰国际儿童画展并获奖。毕业于中央美术学院附中，后到内蒙古阿纳旗文化馆工作，开始学习工笔重彩人物，同时进行油画、版画等创作，在牧区画了大量速写。1979年考入中央美术学院国画系研究班，在叶浅予等先生指导下学习人物画。近年曾举办速写展览和“古今风情”国画联展，作品力求以独特的方式表达一种具深沉思想和文化内涵的理想画境。曾获北京市优秀作品一等奖。现为中国美术家协会北京分会会员，北京画院专业画家。



**杨力舟** 1942年生，山西省人。1961年毕业于西安美术学院附中，同年入该院油画系，1978年考入中央美术学院中国画系人物研究班，得到叶浅予、蒋兆和、刘凌沧等名师教诲。1980年到中国画研究院工作。长期与王迎春合作，喜欢画北方农民和农村风俗画，笔墨豪放、稚朴，近年又吸收西方现代绘画因素，进行探索。作品《太行浩气传千古》、《黄河在咆哮》、《太行铁壁》曾在全军、全国美展及赴国外展出，均被中国美术馆收藏，曾获第六届全国美展金质奖。现任文化部艺术局美术处副处长，中国美术家协会常务理事。



**杨延文** 1939年生，河北省深县人。1963年毕业于北京艺术学院吴冠中教授工作室，擅长中国山水画和油画，旁及壁画。他的画路宽广，技法多变，潜心于色与墨结合，线与面相辅的探索，求变图新，逐步形成了气度豪放隽永，意境清新，力量、神韵和节奏一体的艺术风格。其作品多次参加国内外的展出，曾两次获得北京市优秀美术作品创作奖，1983年获意大利曼齐亚诺国际美展金质奖，出版有《杨延文中国山水画集》。中国美术家协会会员，北京画院专业画家。

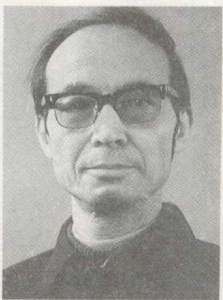


**杜滋龄** 1941年生，天津市人。毕业于浙江美术学院中国画系研究生班，擅长中国人物画，长期从事美术出版和美术创作，作品多次参加全国性美展和国外展出。1985年获捷克斯洛伐克布拉迪斯拉发国际青少年读物插图荣誉奖，同年获日本现代水墨画协会授予的优秀作品奖。出版画集有《杜滋龄写生作品选》。现为中国美术家协会会员，中国书法家协会天津分会理事，天津出版工作者协会理事，天津连环画研究会理事。任天津人民美术出版社画册编辑室副主任，《迎春花》中国画季刊副主编。





**林 凡** 1931年生，湖南省益阳人。1949年起在中国人民解放军及地方从事美术工作，对中国画、年画、连环画、工艺美术、舞台美术、书法、诗文均有研究和成就。作品曾参加全国美展、全军美展、全国书法展十余次，赴日本、法国、香港等美展多次。作品《春水暖洋洋》获全军优秀作品奖，曾获舞台美术设计奖。有数量众多的作品出版和发表，多幅作品为国家美术馆及法国、日本、美国等国收藏。现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，任解放军艺术学院研究员，湖南科技大学兼职教授。北京工笔重彩画会常务理事，东方美术交流学会常务理事。



**林 锴** 福建省福州市人，1924年1月1日生，1947年秋至1950年在国立艺专学习中国画，得国画大师黄宾虹、潘天寿诸前辈亲授。1951年至今，在人民美术出版社工作，初从事连环画创作，代表作有《妇女主任》《三岔口》《甲午海战》等；后以国画创作为专业，山水、人物、花鸟及书法均有涉猎，书画之外兼及诗文篆刻。作品经常参加国内外展出；并多次获奖。出版物散见于国内外报刊杂志，单行本有《林锴画选》。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员。



**金连经** 1940年生，北京市人，满族。自幼酷爱美术，曾在中央美术学院附中学习，后升入中央美术学院版画系，从师黄永玉先生，毕业后分配到北京画院，从事中国山水画及版画创作，其山水画清新严谨，吸收了版画技法，曾多次参加国内外画展，其中，中国画《林间》参加庆祝中日建交十周年中日美术作品联展，《九寨之秋》参加中国赴日美术作品展，均获好评。曾获北京市美术作品一等奖，全国环境美展二等奖。现为中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，北京山水画研究会会员。



**周思聪** 女 1939年生于河北省宁河县。1955年入中央美术学院附中，1958年入中央美术学院中国画系，从师蒋兆和、叶浅予、李可染、李苦禅、刘凌沧诸先生。1963年毕业分配到北京画院从事创作。1959年山水画《颐和园一角》获世界青年联欢节银质奖，1977年以来曾三次获全国美展奖及插图优秀奖。近年所作人物夸张变形，追求稚拙美。1985年应邀赴日巡回展出《矿工图》等作品。出版有《卢沉周思聪作品选集》。现任中国美术家协会副主席，北京画院人物创作室主任，北京市政协委员等职。



**张 广** 1941年生，河北省乐亭县人。1965年毕业于中央美术学院中国画系，曾入蒋兆和画室，专攻写意人物画，受过严格和系统的训练，后分配到人民美术出版社工作，1978年转入该社创作室专事中国画创作。他勤于深入生活，多从民间艺术砖刻壁画中吸取营养，作品质朴奔放，浑厚饱满，经常参加国内外展出，曾先后出展于日本、美国、圭亚那，新加坡等国。作品被中国画研究院和北京美协分会收藏。现为中国美术家协会会员，东方美术交流学会常务理事，人民美术出版社创作室画家。





**张 汀** 1917年生，辽宁省人。学生时期一度在北平美专学习。抗日战争与解放战争时期从事美术普及工作，进行年画、漫画、宣传画等创作，并搜集、整理、学习民间艺术，以后对工艺美术、中国画等都有研究。他的作品揉合了现代流派与中国民间艺术的因素，绘画题材、风格和技法不断改变。代表作有首都机场壁画《哪吒闹海》等，出版有《张汀画集》等。张汀1937年曾在上海“漫画宣传队”后到延安鲁迅艺术学院任教，曾任东北画报总编辑，工艺美术学院院长，现任中央工艺美术学院咨询委员会委员，中国美术家协会常务理事，东方美术交流学会顾问。



**张 步** 1934年生，河北省丰润县人，自幼酷爱绘画，1958年考入中央美术学院中国画系，在李可染、叶浅予、李苦禅、蒋兆和等名师指导下进行严格的造型基础训练，后专攻山水画，广学传统，曾随李可染先生遍游祖国名山大川，进行写生。毕业后曾任工人日报、光明日报美术编辑。近年来，在师承的基础上将积墨和积色相结合，另辟蹊径，不断创新，初具风格。作品曾在加拿大、美国、新加坡等国展出，并三次在日本举办个展。作品为中外博物馆、美术馆收藏，出版画集三本。现为中国美术家协会会员，北京画院画家。



**张 凭** 1934年生，河南省新乡市人。1956年考入中央美术学院中国画系，在李可染先生等名师指导下，深入钻研中国山水画，打下坚实的造型基础。1961年毕业后留校任教。作品多次在国内外展出和出版，并为人民大会堂、中国美术馆、天津艺术博物馆等处收藏，近年出版有《张凭山水画集》。现为中国美术家协会会员，中央美术学院中国画系副教授、山水画室主任。



**张仁芝** 1935年生，河北省蓟县人。毕业于中央美术学院附中、中央美术学院中国画系，在校期间打下坚实的造型基础，毕业后即到北京画院任专业画家至今。1964年后进行人物画创作，作品《炉前》、《创业人》、《又是一炉好钢》等曾参加北京市及全国美展。1976年后专事山水画创作，作品立意清新，艺术风貌独特。作品曾多次参加国内外展出，多幅作品为中国美术馆及艺术博物馆收藏。现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，东方美术交流学会常务理事。



**张立辰** 1939年生于江苏省沛县。自幼酷爱绘画，启蒙于徐州李雪鸿氏。1960年就读于浙江美术学院中国画系，从师潘天寿、吴茀之、诸乐三、陆维钊、陆抑非诸先生，专工写意花鸟。1965年分配到人民美术出版社工作，后转中央美术学院中国画系任教。多年来从事花鸟画创作，偶作山水，长于兰竹，尤擅指墨。作品尚意趣、重感受，激情奔溢，气势宏大，豪放中不失审慎，法度中时有新意，曾多次参加国内外展出，出版有《张立辰画集》。现为中国美术家协会会员、中央美术学院中国画系副教授。





**张振声** 1943年生，江苏省扬州市人，1959年考入南京艺术学院附中，1966年毕业于南京艺术学院美术系。多年来坚持中国画创作，作品笔墨清新，趣味浓郁。1981年曾与徐希、张广等举办《中国画探新画展》，在南京、合肥、上海、福州等地展出。作品《侗乡夜色》参加1983年北京80年代中国画展，被北京美协收藏。中国画《幽谷飞泉》被人民大会堂收藏。中国画《雨》1985年赴日展出。中国美术家协会会员，北京山水画研究会会员，光明日报摄影美术部副主任，东方美术交流学会副秘书长。



**赵准旺** 1944年生，北京市人。自幼受家庭熏陶酷爱绘画。1980年深造于江苏省国画院，专攻山水，师承亚明先生，得其纵横挥洒之法，并问业于崔子范等先生，注重画面的朴拙浑厚，清秀壮观。其转益多师，逐渐形成自己独具的风格。作品曾多次参加国内外画展，1984年在南京博物院举办个人画展。多幅作品分别由中国美术馆、北京美协分会、南京博物院收藏。中国美术家协会会员，北京山水画研究会会员，现任中国出版对外贸易总公司艺术品中心画家兼任经理工作。



**胡振崑** 1941年生，北京市人。1962年毕业于北京工艺美术学校，之后二十年从事商业美术工作，1980年晋升为美术设计师。1976年始进行中国山水画的研究和创作，其用笔用墨泼辣浑厚，构图饱满充实，追求气势。作品曾多次参加国内外展出。现为北京画院专业画家。中国美术家协会会员，北京山水画研究会会员。



**姚奎** 1936年生，山西省垣曲县人。1962年毕业于中央工艺美术学院装饰绘画系壁画专业，得益于张光宇、张仃先生的教导，对古、今、中、外的造型艺术、民间艺术都采取融会吸收的态度，以多种手法表达对祖国山河美的独特感受。画幅朴实，孕涵诗情，隽永生机、稚拙而耐人寻味。1964年曾为桂林市展览馆设计制作中国第一块大型陶瓷镶嵌壁画《桂林山水歌》，受到建筑家和艺术家们的赞赏。近年来创作了不少具有个性色彩装饰风味的中国画。出版有《姚奎画集》。中国美术家协会会员，人民美术出版社总编助理兼创作室主任。



**徐希** 1940年生，浙江绍兴人。1956年至1965年在浙江美术学院附中及浙江美院学习，毕业后到人民美术出版社工作。主要从事山水画的创作，作品清新，别开生面。1979年以来曾在香港、美国纽约参加联展，在新加坡、日本举办个人画展。香港美术家出版社、人民美术出版社分别出版《徐希画选》。作品曾两次在北京市获奖，被联合国教科文亚洲中心评为“质量最佳”，在里耶卡第八届国际绘画展获里耶卡文化自治利益共同体购藏大奖，在日本获世界博览会三等奖。现为中国美术家协会会员，人民美术出版社创作室画家。

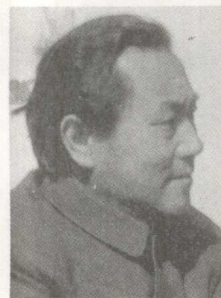




**聂鸥** 女 1948年生于辽宁，儿童时期在北京市少年宫学习绘画。1978年考入中央美术学院中国画系研究班，在著名画家李可染、叶浅予、李苦禅、蒋兆和等指导下钻研中国写意人物画，毕业创作中国画《青铜时代》、《雨润侗乡》曾在香港展出。1982年到北京画院任专业画家至今。其作品笔墨造型洗练、意趣浓郁，曾先后在加拿大、美国、日本等地展出。1984年《夏至》（油画），《冬至》（中国画），《人生》（连环画）参加全国美展，《人生》获铜牌奖。曾多次获北京市美展奖。中国美术家协会会员。



**贾又福** 1942年生于河北省肃宁县。1965年毕业于中央美术学院中国画系，在校时从师李可染等先生研习山水画，打下良好的绘画基础。曾任教于中央戏剧学院，后调中央美术学院中国画系任教。多年来坚持山水画创作，注重对生活的感受。他把太行山区作为创作基地，几年内十数次深入太行，创作了大量作品，其作品颇见新意，独具特色。多幅作品为中国美术馆、中国画研究院、中央美术学院、北京市美协等处收藏。代表作《太行丰碑》获第六届全国美展银质奖。现为中央美术学院中国画系副教授，中国美术家协会会员。



**贾浩义** 1938年生，河北省遵化县人。1961年以优异成绩毕业于北京艺术学院美术系，留校工作，后做文化馆工作，主要从事插图、连环画创作。连环画作品曾在中国美术馆参加观摩和建国以来优秀美术作品展。近年来倾心于中国画笔墨的探索，画法以大写意为主，山水、花鸟、人物兼作，画风浑厚、泼辣，讲气韵、重自然，力求创新。作品曾参加全国美展等国内展出，并送日本、美国、新加坡、西德等国展出。部分作品，曾获奖及中国美术家协会收藏。现任北京画院专业画家。



**高明生** 1952年生，北京市人。自幼喜爱美术，十年动乱期间曾到农村劳动，在极其困难的条件下，坚持自学中国画，由于对农村生活较熟悉，笔下农村小景生动有致。近年来曾多次游历名山大川，开阔了眼界，取得大量创作素材，并注重从西洋绘画中吸取营养，山水画创作出现了新的面貌。他的作品曾多次在全国和北京市美展中展出，现为中国美术家协会北京分会会员。



**郭怡琮** 山东省潍坊市人，1940年生。出身书画世家，自幼耳濡目染，无非翰墨。1962年毕业于北京艺术学院。多年来致力于花鸟画的继承和创新，力求艺术观念与时代精神的适应，作品多得江山之助，生机勃勃。曾获文化部优秀美术作品奖，在北京天安门城楼大厅和纽约联合国大厦内都有其作品陈列。中国美术家协会会员，中央美术学院中国画系副教授、花鸟画画室主任，北京市花鸟画研究会副会长。

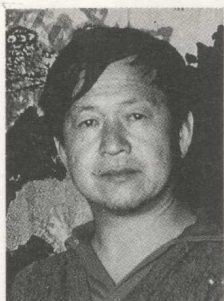




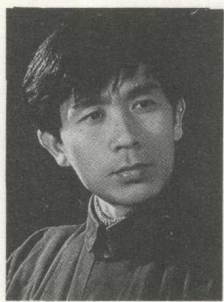
**袁熙坤** 1944年生，云南省昆明市人。自幼受其父袁晓岑教授的艺术熏陶爱好绘画，1961年考入云南艺术学院美术系。后曾随野生动物考察队赴西双版纳密林考察。1977年调北京中国大百科全书出版社工作，1984年调入中国画研究院任专业画家。他热爱动物，用笔倾注着对动物和大自然的爱恋，积累了大量的素材；笔下的动物生气蓬勃，充满了内在的力量。他的作品被收入多种画册和技法书中。现为中国美术家协会会员，日本美术家联盟中国籍会员，东方美术交流学会常务理事。



**黄润华** 1932年生，河北省正定县人。1955年毕业于中央美术学院绘画系，后作为中央美术学院研究生，随著名山水画家李可染先生学习研究中国山水画，1957年毕业后留校于中国画系任教。其作品曾多次在国内外展出和出版。现任中央美术学院中国画系主任、教授，中国美术家协会会员，北京山水画研究会会员。



**彭培泉** 1941年生，北京市昌平县人。1967年毕业于中央美术学院中国画系，受业于李苦禅、郭味蕓诸先生，专攻写意花鸟画。1973年到北京画院工作。其作品笔墨奔放，设色浓艳，刻求新意，代表作有《玉叶金花》、《春风化雨》、《晚风》、《春秀》、《山霞》等。曾多次参加国内外画展，并获北京市美术作品甲级奖、优秀奖等三次。现为中国美术家协会会员，北京画院专业画家。



**霍春阳** 1946年生，河北省清苑县人。1970年毕业于天津美术学院，遂留校从事中国画写意花鸟画的教学工作。他从师于著名画家孙其峰，学习花鸟画及书法，并注重研究朱耷、徐渭、吴昌硕、齐白石等花鸟画大师的画法，吸取其艺术营养。其作品笔墨简练，韵味强，情趣浓，立意清新。多次参加国内外美展，举办个人画展，作品受到好评。现任天津美术学院国画系教研室副主任，中国美术家协会会员，中国美术家协会天津分会理事。

(以姓氏笔划为序)



# 目 录

|               |     |    |               |     |    |
|---------------|-----|----|---------------|-----|----|
| 春的乐章 .....    | 王 玉 | 1  | 曹植白马篇诗意 ..... | 杨力舟 | 28 |
| 春 江 图 .....   | 王 超 | 2  | 陶渊明词意 .....   | 杨延文 | 29 |
| 秋 声 .....     | 王 镛 | 3  | 高原晴雨图 .....   | 杜滋龄 | 30 |
| 雪中芭蕉 .....    | 王之海 | 4  | 花 与 草 .....   | 林 凡 | 31 |
| 幽 香 .....     | 王庆昇 | 5  | 秋 .....       | 林 锴 | 32 |
| 狂欢之舞 .....    | 王迎春 | 6  | 树 丛 .....     | 金连经 | 33 |
| 暮 韵 .....     | 王明明 | 7  | 落木萧萧 .....    | 周思聪 | 34 |
| 炳灵寺景色 .....   | 王绍明 | 8  | 双 马 图 .....   | 张 广 | 35 |
| 清 露 .....     | 王培东 | 9  | 新 绿 .....     | 张 仃 | 36 |
| 红 梅 图 .....   | 邓 林 | 10 | 峡江行舸图 .....   | 张 步 | 37 |
| 山 鬼 图 .....   | 石 齐 | 11 | 春 雨 .....     | 张 凭 | 38 |
| 人 物 .....     | 石 虎 | 12 | 琴 韵 .....     | 张仁芝 | 39 |
| 即 兴 .....     | 卢 沉 | 13 | 鱼 .....       | 张立辰 | 40 |
| 梨 花 台 .....   | 龙 瑞 | 14 | 江南雨意 .....    | 张振声 | 41 |
| 山 中 .....     | 庄 言 | 15 | 秋 月 .....     | 赵准旺 | 42 |
| 气清更觉山川近 ..... | 庄小雷 | 16 | 秋 韵 .....     | 胡振崑 | 43 |
| 鱼 戏 图 .....   | 庄寿红 | 17 | 天 趣 .....     | 姚 奎 | 44 |
| 晚秋入云 .....    | 孙本长 | 18 | 夜临清漓 .....    | 徐 希 | 45 |
| 天下明月正中秋 ..... | 朱军山 | 19 | 晨 .....       | 聂 鸥 | 46 |
| 漓 江 帆 .....   | 刘汝阳 | 20 | 高山云起图 .....   | 贾又福 | 47 |
| 水 乡 .....     | 吴冠中 | 21 | 奔 马 .....     | 贾浩义 | 48 |
| 荷塘消夏 .....    | 吴悦石 | 22 | 村 口 .....     | 高明生 | 49 |
| 南海岛石 .....    | 李小可 | 23 | 紫 藤 .....     | 郭怡琮 | 50 |
| 千秋待渡 .....    | 李问汉 | 24 | 威震河岳 .....    | 袁熙坤 | 51 |
| 珠江小景 .....    | 李行简 | 25 | 晨 曲 .....     | 黄润华 | 52 |
| 银色的鱼 .....    | 李宝林 | 26 | 乡 情 .....     | 彭培泉 | 53 |
| 人 与 马 .....   | 杨 刚 | 27 | 鱼 乐 图 .....   | 霍春阳 | 54 |