

吳昌明書畫集

江鵬題



故人別後，素衣遠去。
玉自來，好，好，好，好。
六，六，六，六，六，六。
再，再，再，再，再，再。
這，這，這，這，這，這。
重，重，重，重，重，重。
之，之，之，之，之，之。



廣西師範大學出版社

廣西美術出版社

吳昌明書畫集

沈鵬題識



廣西師範大學出版社

廣西美術出版社

吳昌明書畫集

廣西師範大學出版社

(廣西桂林市育才路 3 號)

廣西美術出版社

出版

(廣西南寧市河堤路 14 號)

桂林市濰江印刷廠印刷

開本 787×1092 1/12

6 印張

1991 年 6 月第 1 版

1991 年 6 月第 1 次印刷

印數 0001—4000

ISBN7—5633—1137—8/J·055

定價：8.50(平)元 12.50(精)元



吳昌明，男，號籬笆院主，時署諧父，漢族，一九五五年生，桂林市人。中國語言文學專業畢業，曾當過工人、工長、工會幹事、報社文藝副刊編輯，現在任灕江出版社編輯。

係中國書法家協會會員、中國青年書法理論家協會會員、中國當代文學研究會會員、中國作家協會廣西分會會員、廣西青年書法家協會秘書長、桂林市書法家協會理事、桂林中國畫研究會理事、桂林中日友好書法研究會理事。先後被聘為書法報特約記者、桂林市政府文化研究中心特約研究員。

其作品曾參加全國第三屆、第四屆書法篆刻展、全國知名書畫家作品邀請展、裳湖國際書法邀請展、全國新書法大展等，亦有作品多處被刻碑上石、收入各種大型畫冊。其書法論文曾參加中國青年第二屆、第三屆書學論文研討會、《藝術借鑒與書法創作》一文被收入《中青年書法家論書法》一書。此外還以常明、常敏等筆名在全國各種報刊雜誌上發表有小說、散文、詩歌等文學作品一百餘件，詩歌四次獲獎，亦有四首被選入專集。出版有文學編著《今人奇聞錄》（與人合作）。

吳昌明書畫集·序

陳振濂

青年書法家的崛起，被認為是當代中國書壇的一大壯觀。它的意義並不僅僅表現為出了多少青史留名的大師巨匠，而是強烈地表現為一種新的審美觀念、審美模式的普遍崛起。我認為這是發展中國書法事業最重要的基石——它是一個現代意義上的基石。對於這個基石，僅用古老的書法理論思維是無力以對，僅用一般的具體書法作品欣賞也是無法洞察至深的。表面上看起來，也祇是落腳到一件具體的作品，一點一畫、一個字形，但其實，却牽動了整個書法的思維模式。當然，由於書法本身所具有的包容性與囊括性，即使有很明確的牽動甚至衝擊，所表現的也必然不是劍拔弩張，而是潛在的、悄然無聲但又是堅定不移的行進。某一個個體書法家當然還未能令我們窺見出這種大潮的全部，不過一旦從一個集群、一個社會階層和藝術階層作總體地看，則這種書法發展的大趨勢，却能極大地震撼我們的藝術視野與心靈。

吳昌明同志新硯初試，熱心於書法理論與創作，又加以在出版社工作，平時注意個人的業務知識積累，詩與小說都作得極好，已經蔚然可觀。他給我留下的第一印象，是很熱情地參與理論活動，比如我會主辦的第一屆（成都）、第二屆（西安）、第三屆（貴陽）『全國青年書學討論會』，他每次都撰寫論文積極爭取參加，所撰文章也大都言之有物，幾次開會見面，已感到在廣西能有這樣熱心理論的同志，實在是難能可貴，應該予以首肯並多加鼓勵。在第三屆全國青年書學討論會上，他給我看了一些近年來的創作，也能見出對線條的細膩體察與靈動，在藝術形式上有更多的探索。在目下青年書法愛好者中，這樣的成績是十分可觀的。我想他可以是這個大潮中的一個成員。他的審美趣味顯然不同於老一代書家，更不同於那些不識翰墨信手塗鴉的淺顯之輩，還不同於那些雄心勃勃想改造書法但却毫無基本功也不懂書法之所以成為藝術的真諦的盛氣凌人者。目下書法界也還是令人不滿足的，許多人僅僅以寫字視之，一遇見探索作品即大呼謬種異端，必欲置於死地而後快。所暴露出的胸襟之狹窄、氣格之卑瑣以及見識之貧乏，真讓人哭笑不得，並感嘆為什麼書法界會有滋生這些屢屢以『正統』自居者的土壤。

另有一些人則視書法為沽名釣譽的敲門磚，動輒『新潮』、『未來』，對書法尚未入門，却大聲宣布要改造書法走向現代，而其見解之淺薄、思維之貧乏以及種種夜郎自大的可笑舉止，以及還有自炫自得動輒以外國人如何欣賞來作為大師的憑據，實在也是讓人氣短。並感嘆書法界何以也會有滋生這些怪胎的基礎。因此，當代書法界要想健康發展，必須有一批真正的獻身者與殉道者：老老實實、認認真真地努力做好書法的一切。

中國青年書法理論家協會成立以來，吸引了許多真正投身於此又有嚴肅認真的學習態度的莘莘學子。吳昌明同志既為此中一員，又有較好的學術、藝術積累，將來之必有所成，我想也是預料之中的事。我衷心祝願他能成功，並對他的作品能結集出版感到十分高興。這裏面記錄了一個青年書法家辛勤探索的艱辛歷程。但也記錄了他的成功與快樂。對於投機者或正統者，我想我們不必去大張撻伐——也許一個稱職的批評家應當去做這項工作；不過歷史是一面最好的鏡子，對一些茫茫然尚無敏銳的判斷能力的初學者來說，教師的『以正視聽』工作十分重要；對於我們這個協會中的各位研究者——包括吳昌明同志在內，更重要的是努力去建樹、去尋求真正的書法之美。一旦書法有了健康的、勃勃向上的、有免疫力的偉岸軀體；一旦我們有了真正足以打動世人的好作品、好文章，則各種狂妄的或可笑的舉動自然會遭到歷史的淘汰與唾棄。因此我想不必忙着去否定。祇有真正的書法崛起，各種偽書法必然越來越沒有市場，從而不得不消聲匿迹。

吳昌明同志有創作熱情，又有理論積累，在兩方面都有較好的先天條件，我想他應該樹立這樣的志向。記得以前我曾大聲疾呼要提倡書法的專業化^①，後來又陸續從事一些書法學學科構建的工作如著《書法教育學》、《書法學綜論》，又主編《書法學》、《書法學百科文庫》等等不一而足。通過這些工作，也已經聚集起一批中、青年專家學者與研究骨幹，我希望吳昌明同志也報身到這個學術大潮中來，用自己的創作為我們提供研究對象，用自己的理論來參與研究進程，我想，這對他的作品集的出世，已經很說明問題了。

熱誠地希望吳昌明能再接再勵，不為時髦的風氣所左右，腳踏實地地為書法而奮鬥。我們協會對他的期望很高，我本人對他的期望則更高。

目

錄

31	30	29	28	27	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
唐王維詩萍池	自作詩木龍古渡	酒	隸書對聯	一日東風一日香	唐王維詩送別	自作詩書後遣興	竹雀圖	唐杜甫酒中八仙歌其一	自作詩題疊彩山	風雨頗能搖	魯迅詩自題小像	臨趙孟頫膽巴碑	行草對聯	孤獨者	自作詩客陽朔飯店晨起即景	臨秦詔版	扇面行草	唐李商隱詩	清石濤詩二首	手札	唐王維詩口號又示裴迪	殘荷	宋辛棄疾詞西江月夜行黃沙道中	宋蘇軾後赤壁賦節錄	童年：媽媽的船	唐詩一首	此地幹淨無多地	宋王安石詩	南齊王僧虔筆意贊		
63	62	61	60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32
宋辛棄疾詞醜奴兒書博山道中壁	墨竹條幅兩楨	清人詩一首	行草對聯	扇面行草	南宋辛棄疾詞太常引	唐荆叔題慈恩寺塔	自作詩平壩道中其一	自作詩題故居籬笆院二首	初夏	唐韋應物滁州西澗	月竹中堂	清傅山論畫詩	鷺	龍孫圖	宋陸遊詩句	霜	風雲氣概歲寒交	唐王維詩山行	唐錢起詩	唐杜牧金穀園	自作詩龍勝溫泉	驟雨初歇	宋吳琚詩一首	魯迅詩三首	板橋詩意	唐孟浩然詩過故人莊	唐虞世南詩蟬	自作詩桂林風景線五首	讀書延年	驚	唐王維淇上田園

書之妙道神采為上形質次
 之兼之者方可紹於古人以斯
 言之豈易多得必使心忘於筆
 手忘於書心手達情書不思想
 是謂求之不得考之即彰
 乃為筆意贊日刻紙易墨
 心圓管直漿深色濃萬毫
 齊力先臨告誓次為黃庭
 骨豐肉潤入妙通靈努如
 植架勒若橫釘開張鳳
 翼聳擢芝英粗不為重
 細不為輕纖微向背毫髮死
 生工之盡矣可擅時名

1 南齊王僧虔筆意贊

書之妙道神采為上形質次
 之兼之者方可紹於古人以斯
 言之豈易多得必使心忘於筆
 手忘於書心手達情書不思想
 是謂求之不得考之即彰
 乃為筆意贊日刻紙易墨
 心圓管直漿深色濃萬毫
 齊力先臨告誓次為黃庭
 骨豐肉潤入妙通靈努如
 植架勒若橫釘開張鳳
 翼聳擢芝英粗不為重
 細不為輕纖微向背毫髮死
 生工之盡矣可擅時名

粗

牆角數枝梅，凌寒獨自開。

遙知不是雪，為有暗香來。

雪為有暗香來

歲在庚午

穀旦父吳昌明書



3 此間乾淨無多地

畫舸西湖到處遊
 別來飛夢到杭州
 百年底用憂憂歲
 一日相思似幾秋
 苦憶東南多勝事
 空吟西北有高樓
 祇今賴有劉公幹
 時寫新詩解客愁



龍年昌明

南宋 辛棄 疾詞 西江 月夜 行黃 沙道 中 明月別 枝驚鵲 清風半 夜鳴蟬 稻花香 裏說豐 年聽取 蛙聲一 片 七八個 星天外 兩三點 雨山前 舊時茆 店社林 邊路轉 溪橋 忽見

明月別枝驚鵲清
風半夜鳴蟬
稻花香裏說豐年
聽取蛙聲一片
七八個星天外
兩三點雨山前
舊時茅店社林
邊路轉溪橋
忽見

庚午端月所自書





安得捨塵網
拂衣辭世喧
悠然策藜杖
歸向秋山源
五言古詩一首
裴迪
院王示裴迪
庚午年八月
吳昌碩



府公請在月廿九
日到寒亭叙略
備小酌世重一武男
行通知
屆時所共熱感候
為明廿四日