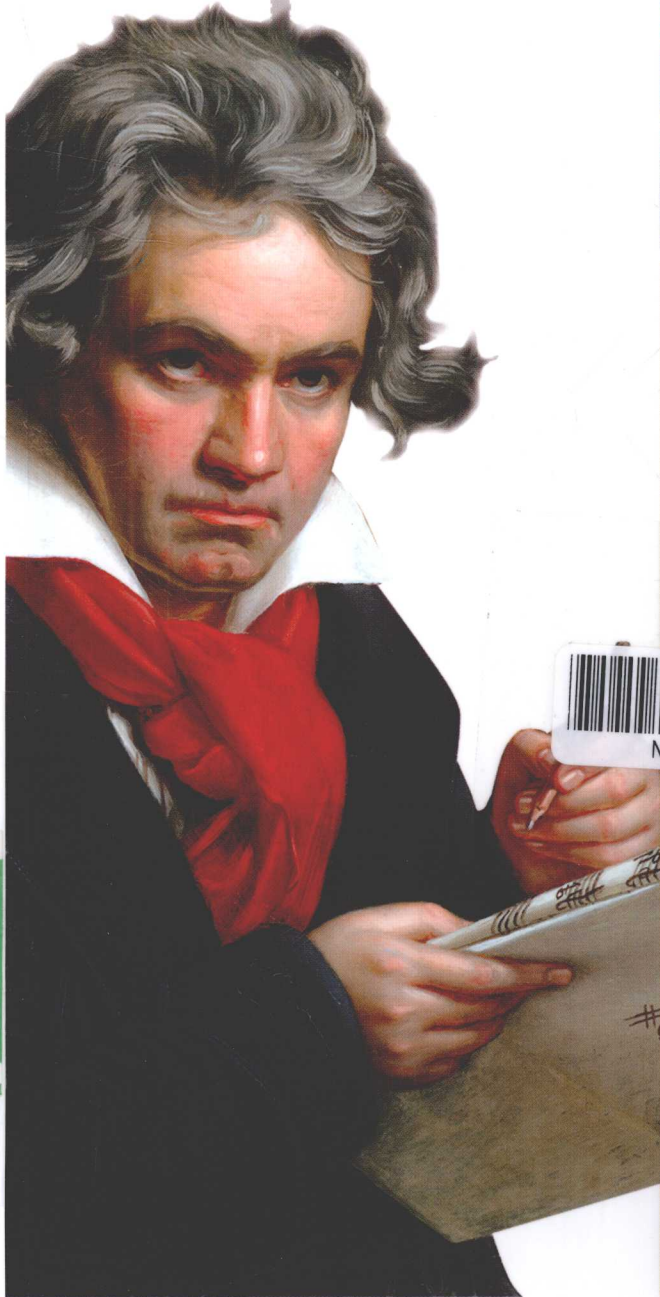


中國

TEENAGED
ENCYCLOPEDIA OF CHINA

中学生 百科全书



艺术

主编/卢勤 王杏村



中国大百科全书出版社



中国中学生百科全书

艺术



NLIC 2970762809

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国中学生百科全书. 艺术 / 《中国中学生百科全书》
编委会编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2009.5
ISBN 978-7-5000-8097-8

I. 中… II. 中… III. ①科学知识—青少年读物②艺术—
青少年读物 IV. Z228.2 J-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第048295号

中国中学生百科全书

艺术



中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街17号 电话 68363547 邮政编码 100037)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京国彩印刷有限公司印制

开本: 889×1194毫米 1/16开 印张: 6.75 字数: 270千字

2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

印数: 00001~20000

ISBN 978-7-5000-8097-8

定价: 16.00元

《中国中学生百科全书》分册主要编辑出版人员

总编辑 徐惟诚

社长 龚莉

全书责任编辑 陈光

《艺术》分册

责任编辑 刘小蕊

责任印制 乌灵

封面设计 韩秀萍

排版制作 北京光大印艺文化发展有限公司

马嫡阳

《中国中学生百科全书》精装第一版主要编辑出版人员

特约编审 王德有 田胜立 王瑞祥

主任编辑 韩知更 徐世新

责任编辑 韩知更 余会

编辑 (以姓氏笔画排序)

丁日昕 于淑敏 于瑞玺 马汝军 王玉玲 王丽莎 王秋

邓茂 卢红 甘师秀 刘东风 刘金双 孙关龙 孙克

安成福 张健松 李文 李晓红 李静 李静 李燕

苑力 罗锡鹏 周茵 屈加平 林京 林建敏 金钰

侯澄之 施萃善 赵焱 倪亮 徐世新 郭银星 高原

曹来 梁云福 楼遂 满运新 解惠琴 翦晏 戴中器

审读 (以姓氏笔画排序)

于瑞玺 邓茂 傅祚华 赵秀琴 杨小凯 常汝先 程力华

美术编辑 罗锡鹏 王晓桃

责任校对 李静

责任印制 徐继康 乌灵

《中国中学生百科全书》编辑委员会

名誉主任 徐惟诚

主 任 卢 勤 王杏村

副 主 任 金学方 王树声 洪安生

执行主编 韩知更

委 员 (以姓氏笔画排序)

于 明	王杏村	王谷音	王树声	王海竞	卢 勤
田玉凤	田佩淮	刘淑华	孙恭恂	孟卫东	郑晓龙
赵大悌	钟银平	洪安生	唐 红	黄儒兰	曾德贤

撰 稿 人 (以姓氏笔画排序)

丁光成	于 明	么惠敏	尤 炜	尹保松	王士吉
王谷音	王晓惠	王海竞	王海鹏	王 耘	方 妍
仝启超	卢 勤	田玉凤	田阡陌	田佩忠	田佩淮
吕厚轩	刘 菲	刘 梅	刘淑华	孙 逊	孙恭恂
孙雯雯	朱传渝	朱家骅	邵 华	邵 勇	张明庆
李玉华	李西琴	李 军	李京燕	李建华	李金学
李晓红	李海峰	李 晨	李 蔚	李 睿	李德胜
李燕琴	杨玉熹	杨丽群	杨 健	陈林涛	陈晓东
苗 源	孟卫东	孟世萍	范 林	郑合群	郑晓龙
姜 峰	胡小蒙	赵大悌	赵世英	赵利剑	赵思童
赵 玲	赵虹华	赵 静	钟银平	倪玉平	唐 红
唐哈丽	陶礼光	扈之霖	梁 妍	黄玉珏	龚美兰
彭 林	曾德贤	葛维祯	韩国栋	潘天俊	

前 言

在2006年《中国中学生百科全书》精装四卷本的基础上，我们又推出了《中国中学生百科全书》12分册。这套丛书按照学科内容进行分类，共分为《数学 化学》、《物理》、《生物 医学》、《天文 地理》、《中国历史》、《世界历史》、《语文》、《艺术》、《体育》、《成长驿站》、《社会 法律》、《科学前沿 军事》12册。与《中国中学生百科全书》精装四卷本相比，12分册是增补更新版，既继承了其优点长处，又增加了新的知识点，更新了许多数据、图片。

《中国中学生百科全书》12分册贯穿着这样的编纂理念，即不仅要把中学生培养成为知识丰富、全面发展的人，还要成为了解社会、善于处世的人，更要成为思维活跃、领先潮流的人。通过使用本书，读者可以具备一个合格的中学生应该有的能力：

1. 口头和书面语言表达能力。这一能力对将来从事任何一项工作都很重要。
2. 对社会科学、文学、历史、地理的综合理解力。这是基本能力培养的基础。
3. 数学的实际应用和理解能力。理解数学法则是基础，更要培养学生的实际应用能力。
4. 对物理、化学和生物科学与环境关系的理解力。了解物质世界的运动规律，对做出正确的决策是有益的。
5. 掌握外语背景知识和了解外国文化的能力。外语学习能锻炼记忆力、启迪思维，外国文化的学习也有助于新观念的接受。
6. 熟练使用计算机和其他技术的本领。不能满足于简单操作，应注重于了解较为复杂的问题。
7. 艺术鉴赏能力。艺术素养的提高会使中学生的素质更加完善。
8. 对社会政治、经济体制的理解力。中学生很快就要步入社会，必须对现实社会深入了解。
9. 培养良好生活习惯与毅力。注重身体、心理健康，加强身体锻炼、心理磨练，克服不良习惯，抵制不良行为诱惑，对中学生健康成长尤为重要。
10. 分析、解决问题的能力 and 创造精神。这些决定着中学生的未来，影响今后的事业和生活。

本套丛书涵盖了中学期间应当掌握的所有知识内容，对中学知识进行了全面的概括和梳理，还增加了大量最新的实用信息，如热门专业、热门科学话题、新兴职业、新发明等，增强了本书的实用性。同时，还增加了对中学生成长问题的解决、中学生能力的培养、青春期心理问题的解惑等，这是国内其他同类百科全书没有的，对中学生健康成长意义重大。

《中国中学生百科全书》是一部上中学就要看的百科全书。

《中国中学生百科全书》是一部离中学生最近的百科全书。

《中国中学生百科全书》是一部面向素质教育的百科全书。

《中国中学生百科全书》是一部面向“全人教育”的百科全书。

编 者

凡 例

一、编 排

1. 本书内容包括前言、凡例、分类目录、正文、索引，并依次排序。
2. 全书12册按学科和知识门类构成一个完整的知识体系；各分册也构成独立的知识体系并具独自查检功能。
3. 全书分为12册30多个知识门类：
 - (1) 数学 化学
 - (2) 物理
 - (3) 生物 医学
 - (4) 天文 地理
 - (5) 中国历史
 - (6) 世界历史
 - (7) 语文
 - (8) 艺术
 - (9) 体育
 - (10) 成长驿站
 - (11) 社会 法律
 - (12) 科学前沿 军事

二、条目标题

4. 本书条目标题多数是词，例如“植物”、“民歌”；一部分是词组，例如“发光生物”、“中国电影”。
5. 条目标题中的外国人名附外文和生卒年。

三、条目释文

6. 本书条目释文包括定义或定性语，以及内容的展开叙述。一些条目还以一个相关的事实、格言、诗句、寓言、故事等作为切入点。
7. 条目释文使用规范的现代汉语，并力求简明扼要、通俗易懂。
8. 条目释文中第一次出现的外国人名均附其名字的外文缩写。外国人名一般只译其姓，例如“罗斯福”、“丘吉尔”。

四、条目插图

9. 本书全部图片随条目释文编排，图片具有知识性、直观性，力求图文并茂，以图佐文，帮助读者理解文字内容。

五、索引

10. 本书有条目标题汉语拼音音序索引。索引排在正文之后。

六、其他

11. 本书所用科学术语名词、外国人名和地名的译名，以及常用数据均参照《中国大百科全书》（第二版）和《不列颠百科全书》（国际中文版）。

12. 本书的资料一般截止到2008年底，部分资料截止到2009年3月。

条目分类目录

美术

美术	1
写生	1
速写	1
临摹	2
绘画	2
岩画	2
壁画	3
素描	3
油画	3
水粉画	4
水彩画	4
宣传画	4
静物画	4
铅笔画	4
版画	5
漫画	5
丰子恺	5
叶浅予	5
华君武	6
宫崎骏	6
书法	6
装裱	6
文房四宝	7
篆刻	7
石鼓文	7
《三希堂法帖》	7
王羲之	8
王献之	8
欧阳询	8
颜真卿	8
怀素	9
柳公权	9
宋四家	9
蔡襄	9
黄庭坚	9
米芾	9
中国画	10
山水画	10
花鸟画	11
人物画	11
文人画	11
顾恺之	12
吴道子	12
范宽	12

《清明上河图》	13
郭熙	13
李公麟	13
赵孟頫	13
元四家	13
黄公望	13
吴镇	13
王蒙	14
倪瓒	14
王冕	14
陈洪绶	14
八大山人	14
石涛	15
扬州八怪	15
郎世宁	15
齐白石	16
黄宾虹	16
徐悲鸿	16
潘天寿	17
李苦禅	17
张大千	17
林风眠	18
李可染	18
吴冠中	18
赵无极	18
黄胄	19
靳尚谊	19
文艺复兴美术	19
巴洛克艺术	20
洛可可	20
浪漫主义美术	20
现实主义美术	20
印象主义	21
后印象主义	21
浮世绘	21
现代主义美术	22
后现代主义美术	22
波普艺术	22
超现实主义美术	22
达·芬奇, L.	22
米开朗琪罗	23
拉斐尔	24
提香	24
鲁本斯, P. P.	24
伦勃朗	24

米莱, J.-F.	25	雅典卫城	36
库尔贝, G.	25	罗马斗兽场	37
塞尚, P.	25	泰姬陵	37
列宾, I. E.	25	中世纪建筑艺术	37
高更, P.	26	圣彼得大教堂(梵蒂冈)	38
凡高, V.	26	巴黎圣母院	38
马蒂斯, H.	26	埃菲尔铁塔	38
克利, P.	27	悉尼歌剧院	38
毕加索, P.	27	摩天大楼	39
埃舍尔, M. C.	27	帝国大厦	39
米罗, J.	27	世界贸易中心	39
达利, S.	28	园林	40
工艺美术	28	拙政园	40
曾侯乙墓编钟	28	圆明园	40
马踏飞燕	28	西湖(杭州)	41
彩陶	28	天坛	41
长信官灯	29	颐和园	41
唐三彩	29	中南海	41
瓷器	29	北海公园	42
青花	29	大土楼	42
紫砂	29	殿堂	42
民间美术	29	楼阁	42
连环画	30	滕王阁	42
年画	30	亭	42
门神	31	水榭	43
皮影	31	牌坊	43
雕塑	31	塔	43
霍去病墓石刻	31	中国陵墓建筑	43
人民英雄纪念碑浮雕	31	中山陵	43
晋祠圣母殿彩塑	32	博物馆	43
斯芬克斯	32	故宫博物院	44
希腊雕刻	32	台北故宫博物院	44
维纳斯	32	中国国家博物馆	44
刘开渠	32	中国美术馆	44
吕德, F.	33	西安碑林	45
罗丹, A.	33	东京国立博物馆	45
摩尔, H.	33	埃及博物馆	45
石窟艺术	33	国立艾尔米塔什博物馆	45
阿旃陀石窟	34	梵蒂冈博物馆	45
莫高窟	34	不列颠博物馆	46
龙门石窟	34	英国自然历史博物馆	46
大足石窟	34	伦敦科学博物馆	46
云冈石窟	34	卢浮宫博物馆	46
麦积山石窟	35	蓬皮杜艺术和文化中心	47
建筑艺术	35	斯坎森露天博物馆	47
梁思成	35	大都会艺术博物馆	47
贝聿铭	36	美国自然历史博物馆	47
巨石建筑	36	布鲁克林儿童博物馆	47
北京国家大剧院	36	国家航空和航天博物馆(美国)	47

艺术品拍卖	48
荣宝斋	48
朵云轩	48
西泠印社	48

音乐 舞蹈

音乐	49
简谱和五线谱	49
古典音乐	49
严肃音乐	49
通俗音乐	50
爵士音乐	50
摇滚乐	50
普雷斯利, E.	50
甲壳虫乐队	50
列农, J.	51
轻音乐	51
灵歌	51
新纪元音乐	51
民歌	51
中国民歌	51
歌曲	52
群众歌曲	52
乡村歌曲	52
校园歌曲	52
中国民族器乐	53
中国民族乐队	53
管弦乐队	53
铜管乐队	54
交响曲	54
交响乐队	54
电子音乐	54
电声乐队	54
军乐队	55
进行曲	55
圆舞曲	55
声乐	55
音乐指挥	56
歌剧	56
《卡门》	56
《白毛女》	56
刘三姐	57
百老汇音乐剧	57
《猫》	57
《歌剧魅影》	57
华彦钧	57
刘天华	57
贺绿汀	58
冼星海	58

聂耳	58
王洛宾	58
刘炽	59
王昆	59
乔羽	59
郭兰英	59
谷建芬	59
李双江	59
李谷一	60
谭咏麟	60
邓丽君	60
罗大佑	60
谭盾	60
李宗盛	60
叶小刚	61
崔健	61
彭丽媛	61
刘欢	61
亨德尔, G. F.	61
巴赫, J. S.	61
海顿, J.	62
莫扎特, W. A.	62
贝多芬, L. van	62
舒伯特, F.	62
柏辽兹, H.	63
肖邦, F. F.	63
舒曼, R.	63
瓦格纳, R.	63
威尔迪, G.	64
施特劳斯, J.	64
勃拉姆斯, J.	64
比才, G.	64
柴科夫斯基, P. I.	64
德彪西, C.	65
梅纽因, Y.	65
帕瓦罗蒂, L.	65
舞蹈	65
古典舞	66
现代舞	66
芭蕾	66
《天鹅湖》	66
《红色娘子军》	67
民间舞蹈	67
中国民族舞	67
国际标准舞	67
迪斯科	67
踢踏舞	68
拉丁舞	68
霹雳舞	68

街舞	68
戴爱莲	68
白淑湘	69
杨丽萍	69
邓肯, I.	69
乌兰诺娃, G. S.	69

戏剧 曲艺

戏曲	69
梨园	70
昆曲	70
京剧	70
脸谱	71
谭鑫培	71
梅兰芳	72
周信芳	72
马连良	73
程砚秋	73
评剧	73
新风霞	74
赵丽蓉	74
越剧	74
袁雪芬	74
川剧	74
豫剧	75
常香玉	75
黄梅戏	75
严凤英	75
曲艺	76
相声	76
刘宝瑞	76
马三立	77
侯宝林	77
高英培	77
马季	77
评书	77
快书和快板	78
京韵大鼓	78
苏州评弹	78
二人转	78
电视剧	78

电影 民俗

电影	79
美术片	79
动画片	79
木偶片	79
恐怖片	80
歌舞片	80

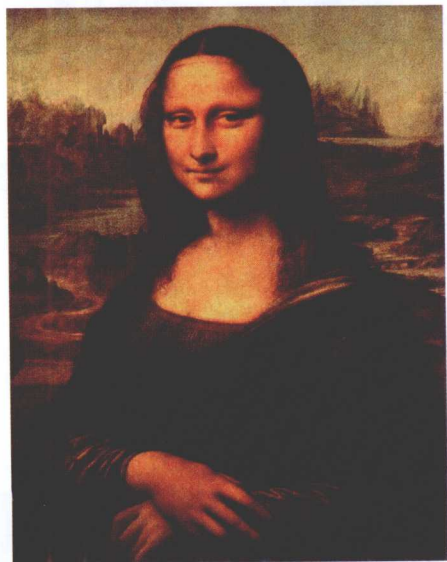
灾难片	80
喜剧片	80
惊险片	80
侦探片	80
中国电影	80
中国金鸡百花电影节	81
香港电影	82
美国电影	82
西部片	82
好莱坞	83
迪斯尼, W.	83
迪斯尼乐园	83
奥斯卡金像奖	84
戛纳电影节	84
柏林国际电影节	84
威尼斯国际电影节	84
春节	85
元宵节	85
清明节	85
端午节	85
重阳节	86
中秋节	86
踩山节	86
三月三	86
泼水节	87
火把节	87
开斋节	87
古尔邦节	87
那达慕大会	87
圣诞节	88
狂欢节	88
情人节	88
愚人节	88
母亲节	88
父亲节	89
万圣节	89
感恩节	89
四合院	89
胡同	89
蒙古包	90
荡秋千	90
踢毽子	90
放风筝	90
斗鸡	90
刁羊	90
狩猎	91
杂技	91
舞狮	91
魔术	91

西班牙斗牛	92	木偶戏	93
剪纸	92	皮影戏	93
面塑	92	十二生肖	93
刺绣	92	条目标题汉语拼音音序索引	94
蜡染	92		



美术

美术 希腊雕像《维纳斯》和L·达·芬奇的油画《蒙娜丽莎》是举世公认的艺术品,能给人们带来美的享受。除了雕塑、绘画这样的观赏性美术之外,生活中色彩漂亮的服装、美观耐用的家具、舒适合理的建筑,不仅能满足人们的物质生活需求,而且同样具有审美价值。因此,这些建筑、工艺美术也属于美术范畴,是实用性美术。可以说一切以物质材料为媒介,通过各种造型手段创造出具有一定空间和审美价值的视觉形象的艺术都是美术。“美术”一词最早源于古罗马拉丁文 art,原指“人工技艺”。文艺复兴时期,美术和艺术这两个概念就明确区分了。



意大利达·芬奇的油画《蒙娜丽莎》

美术是艺术的一个重要门类,不仅包含上述绘画、雕刻、建筑艺术及工艺美术四大门类,而且包含中国的书法篆刻、民间美术,以及摄影美术、舞台美术,甚至美容美发、环境布置、食品加工等生活各方面也无不和艺术紧密相连。大到摩天大厦,小到一颗纽扣,无不包含着美的因素。随着社会和科技的发展,美术新思潮层出不穷,美术新品种也不断涌现。

美术起源于劳动。在劳动中,人对美的欲望随着人脑的日益发达逐渐进入自觉的境地。从人的双手创造第一把石斧开始,就已经同时在创造美的事物了。石器时代遗留下的大量岩洞壁画都极其生动地描绘了原始人的狩猎和劳动场面,这些最早的绘画体现了朴素的现实精神,有浪漫气息,也有表现激情。同时,现代人的祖先还制作小型黏土雕塑,无一例外地以丰满的女性为题材,它是原始人类生殖崇拜率真的人性表露。5000年前的彩陶,造型优美,纹饰丰富,极富装饰感和生活气息,已经达到了实用和美观的高度统一。现代人祖先创造的这些艺术品或是为了娱乐,或是为了祈求丰收,或是某种巫术的需要,但都充分体现出劳动创造了艺术,创造了人类最早的艺术品。

美术不仅具有审美功能,而且具有认识和教育功能。美术作为造型艺术、视觉艺术和空间艺术,一切造型手段,包括各种点、线、面、色、光影、视觉形象(具象、抽象、意象)等,都是美术语言,不仅占有平面的二维空间,而且占有立体的

三维空间。美术给人们带来极丰富的视觉享受,从而对人们的心灵起到陶冶和净化的作用,使欣赏者开阔眼界,增长知识。德国哲学家黑格尔曾说,“美是人类最早的老师”。美术可以美化物质生活,更能丰富精神生活,影响人们的世界观。爱美是人的天性,人类在社会生活中不仅不断发现美、欣赏美,同时也在不断地创造美。

写生 无论在中国还是西方,写生均被视为培养造型技能和技巧的必要手段或过程,也是美术家提高表现技法和搜集素材的重要途径之一。写生是直接把实物作为绘画对象的临场习作。在古代中国,“写生”一词原意指不依靠粉本而直接描绘活的花果、草木、禽兽等动植物,往往也成为花鸟画的代名词。如中国五代西蜀花鸟画家黄筌的《写生珍禽图》。在西方,写生的对象除了人物、动物外,也包括风景和石膏等无生命的静物。西方美术传入中国后,“写生”一词逐渐用于与西方同义的概念。写生在表现形式上有铅笔画、钢笔画、水墨画、油画、水彩画等,在题材上一般分为人物、风景、静物等,在场所上有室内写生和室外写生之分,在时间上有速写和长期作业之分。写生的绘画结果称为写生画,简称写生。

速写 速写就是在短时间内,使用简单的绘画工具(铅笔、钢笔、毛笔、纸等),以简练的线条(有时也用色彩)扼要地画出对象的形体特征、动势和神态。在这

个意义上,它可视为写生的一种。这时的速写与作为写生时的素描难以区别。但素描只强调以单色造型,对于时间长短并无限制;而速写主要强调快速,对是否使用色彩并不限制。另外,素描还常作为创作,速写则基本上属于习作范畴,它的目的—般是记录形象,为创作收集素材,同时培养敏锐的观察力和迅速、准确、生动和高度概括的造型能力。速写作为一种绘画术语,确立于文艺复兴时期,18世纪后开始获得新的涵义,即有的速写并不仅仅是写生和习作,而且可以视为完美的艺术作品。西班牙画家P.毕加索的许多作品实际上也是以速写的形式出现的,但就其内容而言,人们认为是完美的艺术品。在中外美术史上,意大利的L.达·芬奇、德国的A.丢勒、俄国的I.E.列宾、中国的叶浅予等都是擅长速写的著名画家。

速写也被借用于文学,作为一个凝练的文体,扼要描写事物的情况,及时地向读者报道。艺术性是其区别于新闻的特点。

临摹 即按照原作仿制书法和绘画作品。临摹作为一种学习美术的方法,在中国有着悠久的历史。远在南朝齐梁间的谢赫,即在其著作《古画品录》中提出了绘画标准的六法论,其中之一“传移模写”即含临摹之意。临是照着原作写或画,摹是用薄纸或绢蒙在原作上写或画。广义的临摹,所仿制的不一定是原作,也可能是碑、帖等。临摹的目的有:①学习技法,侧重于临摹的过程;②为保存、修复、展览、出售而取得复制品,重在临摹的结果。在各国,临摹一直是学习美术技法,借鉴和继承优良传统的主要途径与手段。

绘画 看到中国敦煌莫高窟壁画、法国巴黎卢浮宫藏画的人,无不为其绘画精品而感叹。绘画是美术中最主要的艺术形式,是用色彩和线条在平面上描绘形象的造型艺术,是一切画种和品类及其所有样式形式的统称。广义的绘画还包括图案装饰纹样和建筑设计图等。

绘画是一门古老的艺术,早在距今约1.5万年前的旧石器时代晚期就已出现了原始人描绘的狩猎题材的岩画,如西班牙的阿尔塔米拉和法国拉斯科的原始洞



青海民和官户台遗址出土的提梁彩陶罐

窟壁画。彩陶上的纹样也是先民们的绘画作品,其中尤以中国新石器时代仰韶文化和马家窑文化彩陶上的装饰纹样最为丰富多彩。公元前6~前5世纪,希腊陶瓶已有黑绘、红绘两种式样。以后,在宫殿、神殿、寺庙和陵墓等建筑中普遍绘有装饰性壁画。与壁画相应发展的是镶嵌画。镶嵌画在古代波斯、希腊和罗马及中世纪的拜占廷盛极一时。中国的独幅画,主要是卷轴画,历千年而不衰。欧洲15世纪前有祭坛拼板画,在希腊、罗马和波斯还曾流行细密画。15世纪后油画成为西方主要画种,以后传遍世界各地。

由于民族风俗、文化传统的差异,以及采用物质材料表现手段的不同,在绘画上形成了以中国画为代表的东方绘画和以欧洲油画为代表的西方绘画两大体系。西方绘画以再现客观物象为基础,注重远近大小明暗的正确性,强调以“真”为美,利用透视、明暗投影的关系表现空间。不仅如此,还利用色彩、构图及节奏韵律突出创作意图,感染观众。到19世纪末,后印象主义绘画大大突破了传统写实的束缚,强调表现自我。20世纪西方绘画更是流派纷呈,观念各异。中国绘画传统以古代哲学思想,特别是孔孟和老庄的哲学思想为指导,以“善”为宗,以“道”法天,追求天人合一,讲究意象造型和形神兼备,注重抒发画家个人的情感。作者作画时,善于发挥毛笔和水墨的特性,以线为主要造型语言。其中的文人画讲究诗、书、画、印相结合,形成了富有民族特色的艺术面貌和审美情趣。

绘画种类繁多,从工具材料分有中国画、油画、版画、壁画、水彩画、水粉画、

素描、速写等。以题材内容及社会作用可分为人物画、花鸟画、静物画、风景画、风俗画、宣传画、宗教画、漫画、军事画、历史画及中国特有的年画等。又可根据形式体裁分为独幅画、架上画、组画、连环画和插图等。绘画区别于其他艺术的特点是平面性、视觉性。

绘画是用笔、刷、刀、手指等作为绘画工具,用挥洒、涂抹、拓印等各种手段把颜料、墨汁等有色物质描绘或移植到纸张、织物、墙壁等平面上,通过构图形成视觉形象的画面或图像。这门艺术要求画家善于捕捉最富动感和启发性的瞬间形象,创造出有表现力和生命力的艺术形象,使之超越时空范围达到深广的艺术境界。模写客观世界的绘画,



元代张中的荷花鸳鸯图

在一定程度上也是通过画家的主观意识创作出来的艺术形象。因此,即使最写实的绘画也区别于摄影艺术。无论具象还是抽象,表现还是再现,各种艺术形象都包含了创作者的主观因素、情感和技艺,因此绘画所带给人们的艺术享受是其他艺术形式永远不能代替的。

岩画 岩画也称崖画、岩刻,是指用石器、金属或颜料、雕刻或涂绘在岩石表面的图像。具有形象夸张,手法简练,粗犷、稚拙、质朴的造型风格。目前全世界已有



中国远古时期的贺兰山岩画——人面像

120多个国家发现了岩画。著名的有距今大约1.5万年前旧石器时代晚期的西班牙阿尔塔米拉和法国拉斯科的原始洞窟壁画。岩画在欧洲从旧石器时代后期至铁器时代早期的文化中常有发现。题材多为狩猎图像和野兽、家畜形象。它们的作用一般被看作是一种狩猎巫术，利用图画或雕刻达到控制狩猎对象或增殖动物的目的。

中国已在内蒙古自治区阴山地区、宁夏回族自治区贺兰山地区、江苏省连云港及云南沧源佤族自治县等18个省区发现了岩画，所表现的内容十分丰富，有狩猎、放牧、舞蹈、战争、祭祀、动物、神灵、日月星辰、抽象符号等，多方面地反映了当时人们的生活面貌。1500年前，北魏地理学家郦道元在《水经注》中对岩画就有过记载，这使中国成为世界上最早发现和记录岩画的国家。

壁画 在一些公共建筑物的内部或外表等处人们常常见到装饰墙壁的精美绘画，



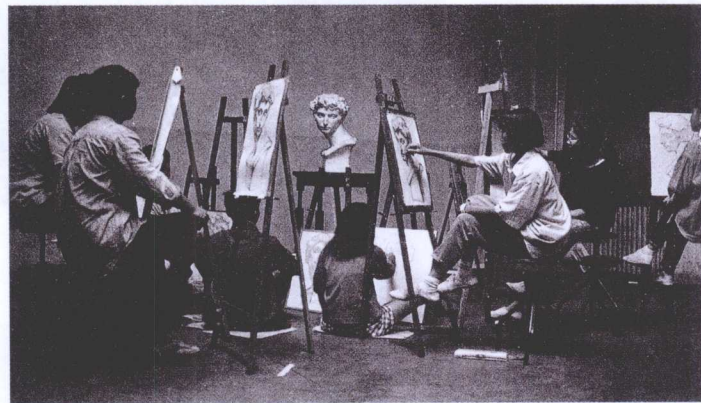
敦煌莫高窟第220窟的壁画维摩诘画像

这就是壁画。壁画是用绘制或雕塑以及其他造型工艺手段在天然或人工壁面（主要是建筑物内外表面）上制作的画，它是建筑物的附饰部分，既有实用性，也有美化功能，是构成环境艺术的主要方面。

壁画是最早的独立绘画形式，史前早期壁画分为洞窟壁画和摩崖壁画（即岩画），现在发现最早的壁画距今约2万年。古代壁画多分布于神庙、宫殿、寺院、石窟、陵墓等建筑中。随着建筑技术的发展，建筑壁画逐渐成为主要壁画形式。

中国是世界摩崖壁画遗存最丰富的国家之一，延续时间大约从2万年前的旧石器时代直至现代。中国壁画艺术高峰集中体现在唐代的莫高窟、克孜尔石窟等宗教壁画上，元代永乐宫的道教壁画也显示了中国古代寺庙壁画所达到的辉煌水平。在西方，壁画在文艺复兴时期最为兴盛。

素描 学习美术的学生接触的第一个画种便是素描。这是因为素描用单色塑造形



中央美术学院附中学生在上素描课

体，既可以用来作为造型基础训练，又能描绘出鲜明生动的艺术形象，具有独立的审美意义。它所用的工具材料简单，如木炭、炭精、毛笔、钢笔、铅笔、色粉笔、金属笔等，在纸面、板面、墙面采用单色塑造形象。“素描”一词源于西方，但从单色画的角度讲，中国画的白描、水墨画也可以称为素描的一种形式。

素描作为独立的绘画品种始于14世纪末。起初是以习作、草图、速写的形式出现。以后又成为训练造型能力的基本手段，用来锻炼观察和表达物象的形体、结构、动态、明暗关系的能力。也可以作为创作用的起稿。这部分素描可称为

研究性素描。素描也可以直接运用线条或块面，把创作者情感和思绪简洁而有感染力地表现出来。这类素描可称为创作性素描。从表现形式上，素描可分为两大类：一种是以线条为主要表现形式，更易于生动、概括地表现对象；一种是以块面为主的素描，更易于表现物体质感、量感和空间感。两种方法也可以相得益彰，显示出素描制作上的极大的灵活性。20世纪，在绘画语言中由于线的自身独立意义被提到很高的地位，素描日益成为艺术家发挥想象力、表现力的自由天地。在中外美术史上，L.达·芬奇、A.丢勒、J.-A.-D.安格尔、P.毕加索以及徐悲鸿等都是擅长素描的绘画大师。

油画 油画是用透明的植物油调和油质颜料描绘在布、木板、纸和墙壁上的绘画。它是世界各国最通用的绘画种类。油画起源于15世纪的欧洲，一般认为尼德兰画家凡·爱克兄弟是油画技术的创始人。

两人的主要贡献在于采用亚麻油和核桃油作为颜料调和剂，使作画时运笔流畅，颜料在画面上干燥的时间适中，易于修改和覆盖。油画颜色覆盖力和透明度都很好，可以产生非常丰

富而微妙的色彩变化。而且颜料附着力强，不易剥落和褪色。针对油画颜料的这些特点，几个世纪以来的油画家们在实践中创造了多种油画技法，最大限度地挖掘了油画的表现力。

油画技法大致可分为：①透明覆色法，即用调色油稀释的颜料进行多层次描绘，待一层干透后再进行下一层着色。几层色彩相互映照，产生微妙的色彩效果；②不透明覆色法，即用单色画出形体大貌，然后用颜色进行多层次塑造。往往画面上暗部颜色较薄，中间调到亮部层层加厚，既可产生丰富的色彩效果，又可以通过笔触、色彩厚薄塑造形体；③不透明直接着色法。这种方法主要被19世纪



佛兰德斯(古代尼德兰南部地区)鲁本斯的油画《亨利四世升天和玛丽·德·美第奇摄政》

中叶以后的画家所采用。色彩饱和度高,笔触较清晰,作品多为一次完成。这种方法易于表达作画时的生动感受。油画技法是为画家创作、表达个人性情、思想服务的。历代油画大师都有个人独特的技法与习惯,各具风格和面貌。油画作为技术性和艺术性都很强的绘画形式,表现力极为丰富。

17~18世纪,西方传教士将油画艺术传入中国。19世纪末20世纪初,中国留学生在海外学习油画者渐多,画坛相继出现一批油画家,艺术院校也开设了西画系科,油画逐渐在中国得到发展。

水粉画 学习美术的学生都要练习色彩,通过色彩写生来提高分辨力。色彩练习的最佳画种就是水粉画。

水粉画是用水调和粉质颜料绘成的画。水粉颜料的性能介于油画颜料和水彩颜料之间,不透明、覆盖性强,既可以像油画那样,进行深入的描绘,产生厚重的空间和色彩效果;也可以利用水分的渗透溶化性,取得如水彩画般薄厚、浓淡、干湿变化的效果。水粉画技法可分为干画法和湿画法。两者以运用水的多少不同,创造出不同的画面效果。如两种方法兼用,水粉的表现力会更强。水粉画在造型观念上属西画体系,注重形体结构、空间透视、光色变化,被广泛运用于宣传画、年画、商业广告及工艺美术、图案设计等。水粉画的弱点在于色彩无光泽,易干裂,不易保存。

水彩画 水彩画是用水调和和水彩颜料绘成的画。水彩颜色比较透明,可以借助水来表现色彩的浓淡和透明度。水彩画纸一

般要求质地结实,吸水性适中,既可以用湿画法创造出笔色相融,湿润淋漓的效果;也可以用干画法,进行细致的刻画,兼以浸接法、点彩法、渲染法、洗涤法等,

创造出明丽、透明、湿润、轻盈的画面效果。水彩画产生于15世纪的欧洲,18世纪在英国发展为独立的画种,并传播于世界各国,20世纪初传入中国。中国著名的水彩画家有关广志、倪貽德、古元等。外国著名的水彩画家有英国的J.M.W. 泰



中国现代阳太阳的水彩画《晓雾初开》

纳、J.康斯特布尔等,他们的水彩风景画和油画风景画一样著称于世。

宣传画 在车站、广场、街头等行人集中的公共场所,经常会看到宣传画。这些带有醒目的、号召性的、激情的文字标题的绘画,以宣传鼓动、制造社会舆论和气氛为目的,又名招贴画。

宣传画的特点是形象醒目、主题突出、风格明快、富有感召力。宣传画通过直接面向观众、影响人心而及时地发挥社会作用。按其性质大致可分为社会性、文化性和商业性等,如宣传奥运的招贴、宣传商品的广告招贴、宣传环保的公益招贴等等。宣传画作为宣传艺术,它的艺术感召力取决于两个方面:一是对社会问题的敏锐感受、深入思考和及时的传达,这是宣传画能够起到宣传、鼓动作用的必要条件,也是艺术创作与社会实践之间进

行信息反馈的根本依据;二是宣传画的倾向性和教诲性要通过审美方式体现出来,使观众在审美感受中受到启发和教育。因此,真实性和深刻性要借助易于理解的形式和新颖的表现手法体现出来。宣传画有着明确的社会功利性,并直接反映到社会效果上,这一点又决定了宣传画创作的严肃性。优秀的宣传画是艺术家饱满的政治热情和强烈的社会责任感的体现。

静物画 画面中没有人或者风景,而是以食品、炊具、餐具、水果、蔬菜、花卉,以至书籍、乐器、动物标本等一些日常生活中无生命的物体为主要描绘对象,这样的绘画就是静物画。通常用油画、水粉、水彩或素描为描绘手段。

静物画成为独立的绘画样式是从16世纪开始的,到17世纪,静物画在西欧(主要是荷兰、佛兰德斯)渐趋普遍,逐步成为完全独立的绘画品种。到近现代,静物画还成为画家练习技巧和学院美术教学的一种手段,以培养

观察、造型和色彩表现的能力。静物画的产生,是由于当时艺术家对于表现人的生活的兴趣,其中有文艺复兴以来人文主义思想的影响。17世纪的荷兰静物画华丽、精美。18世纪法国画家夏尔丹将题材范围扩大到朴实、简单的厨房用具和食物上,代表了静物画发展的第二个高峰;后印象主义画家塞尚在其静物画创作中追求绘画的形式感,注重结构和色彩的坚实感,赋予静物画新的内涵——对形式意味的表现。在中国绘画中,以描绘古器物形状为主的博古画在一定意义上也是一种静物画。

铅笔画 即用铅笔绘制的图画。铅笔的铅芯用石墨或加颜料的黏土做成,有黑色和其他各种颜色,并以H和B划分硬软度,各有6个型号。硬度比较高的H铅笔多用作制图,绘画则根据需要进行B到6B软硬度不等的铅笔。