

与文字为伴

汪长根文论自选集

下卷（调研报告卷）

汪长根 ○ 著

 文匯出版社

与文字为伴

汪长根文论自选集

下卷（调研报告卷）

汪长根 著

图书在版编目(CIP)数据

与文字为伴：汪长根文论自选集 / 汪长根著. —上海：文汇出版社，2015.6
ISBN 978-7-5496-1495-0

I. ①与… II. ①汪… III. ①社会科学—文集
IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第116967号

与文字为伴：汪长根文论自选集（上卷、下卷）

著 者 / 汪长根
责任编辑 / 吴 斐
装帧设计 / 周 晨 刘 啸
书名题字 / 周矩敏

出版发行 / **文汇**出版社
上海市威海路755号
(邮政编码200041)
印刷装订 / 苏州华美教育印刷有限公司
版 次 / 2015年7月第1版
印 次 / 2015年7月第1次印刷
开 本 / 787×1092 1/16
印 张 / 55.25
字 数 / 650千

ISBN 978-7-5496-1495-0
定 价 / 120.00元（全二册）

序

人生是个立方体

王通讯

与长根相识相知已经三十多年。据我所知，他上过学，当过兵，做过组织人事干部，又写有一手好文章。从苏州市委副秘书长的位子上退下来之后，投身到文化事业中，具体说是担任了联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心苏州分中心的名誉主任。

看着他干了那么多的事，我好生羡慕。自愧才浅，不敢向其看齐，只能跟在后面。前些年知道他写了几本书，没想到最近又要新出一本。有幸翻看 he 即将付印的书稿，包罗了政治、经济、文化、人事、人才诸多方面，不禁令我浮想联翩。

想到了什么呢？想到人生。

人生在世，匆匆犹如草木一秋。那么，怎样度过自己的人生才算有价值，或者说才算没白过呢？人们恐怕没有不想长寿的。但是，活的岁数长一些能成为唯一追求吗？看来还不行，那仅仅是个生命的时间长度而已，不能短缺质量。比方说，是否对社会做出了较大的贡献，包括官员的政绩、企业家的创新、学者的智慧等等。有位哲学教授说得好：“生命的价值，常常不是以她的长度而是以她的宽度与厚度来衡量的。”

假设厚度就是对社会、对百姓的奉献，那么宽度是什么呢？我想大概就是其一生中曾经思考、实践的领域。

人与人在自然禀赋上是不同的，后天努力程度也不一样，因此才能的多少及大小也会不一样。如果一个人在既定的个人禀赋的基础上，加倍努力，又善于开发自己的潜能，那么他就可以将自己的生命宽度拓展得更加宽阔一些，好处在于能够获得多方面的生命体验。我想，西方人所谓的“丰富化的人生”，意思大抵如此。如此看来，能不能这样说：人生是个立方体，有长，有宽，有深（厚度）。有价值的人生，是三个尺度的乘积。具体到每一个人来说，情况会各不相同。有宽度的人，应该说是那些具备多种才能、能够在众多领域显示出过人才干的人。我为我的友人能够在这么多的领域都做出名堂而由衷地高兴。

细读长根的文稿，我认为最能代表其思想境界的是那篇题为“颇具书生气的‘三与’哲学”的文章。

见其文如见其人。

长根说，他信奉的是一种“与人为善、与世无争、与时俱进”的“三与”人生哲学。“与人为善”、“与时俱进”比较好理解，“与世无争”呢？难道他是在提倡做个遇事“不争不抢”的“老好人”吗？非也。

且看他如何道来。

他说：“与世无争和软弱无能、委曲求全不是同义词。我所理解的‘与世无争’是：如果有一个升职的机会，而这个机会又需要通过竞选来取得，那么我会选择放弃，不会为此‘急吼吼’，因为我认为，能不能升迁、够不够格升职，这是组织的事；如果有一份好处等待处置，但这种好处又是‘僧多粥少’，那么我会选择沉默，因为我觉得不应该以争抢共同的利益来满足自身的欲望；如果有一份劳动成果或一份荣誉等待分享，而这份成果、这个荣誉又需要个人‘想方设法’去争取，那么我会选择顺其自然，不会张口表白索取，因为我觉得张口获得的名利不够‘干净’；如果有一

个议案需要决定，而这份决定似乎并不符合个人的想法，我不会固执己见，因为我觉得个人的意见可以保留，但应该以大局为重。”如此等等。

长根进一步总结道：“我以为，所谓与世无争，所追求的乃是一种平静、平和、平淡的生活状态、学习状态、交往状态。人家进步，我高兴；人家升职，我祝贺；人家发财，我不眼红。个人要做的就是把自己该做的事踏踏实实做好，做得圆满，以诚实勤奋的劳动获得应有的回报，我想，这种‘不求进取’也许就是最大的进取。”

读到这里，我已经把长根读懂了。有了这般境界，他肯定是一个天高地阔的人、心无挂碍的人、幸福快乐的人。

至于我所说的深度，就必在其中了。

是为序。

2014年12月18日

于海棠在望书屋

（作者系原中国人事科学研究院院长兼人事与人才研究所所长。）

前 言

与文字为伴，是我的人生追求，也是职业使然，而逐步演化成为自己生活内容与生活方式不可或缺的组成部分。与文字为伴，尤其是与公文为伴，那是一件寂寞而枯燥的事，然我乐在其中、乐此不疲。

一个非常偶然的机，我踏上了一条与文字相伴的人生之路，先是在部队政治机关从事宣传教育、新闻报道，与文字打交道十余年；转业后从事过组织人事、机关文秘、政策研究等工作，从此与文字结下了不解之缘。

我不清楚该如何准确地定位自己。有人认为，我应算是一名“文人”，对此我未予否定。因为我一辈子就是以舞文弄墨为生，习惯与文职人员打交道，与“文人圈”不仅交往多，人缘也不错；可我从未接受过系统的高等院校的学历教育，比起那些“博士”、“硕士”自感惭愧，对博大精深的“文化”也自感一知半解，因而归在“文人”一类，甚为牵强，如果一定要算，只能称得上“半个文化人”。有人认为我是领导，我也不好有异议，毕竟尚有“一官半职”，但我确实从未做过真正意义上的“官”，一辈子一直在领导身边做点参谋和服务性工作而已。我始终认为自己只是一个“职业秘书”。正因为有了这种心态，才造就了自己“与世无争、与人为善、与时俱进”的特质，造就了“知书达理、知恩图报、知足常乐”的品行。

职业秘书应当是一名“幕后人物”、“无名英雄”。任劳任怨、无私

奉献、淡泊名利、不计得失，这是秘书必须具备的品德。尤其以文字为职业的秘书，更应该以“默默无闻”为荣。作为一名在党政机关从事文字工作的秘书，一生中书写的文字也许不计其数、无法统计，但它并不属于个人；可以署名的少之又少，可以署名并能回味的文字更是少之又少，有时还会闹出某种“误会”。收集在题名“与文字为伴”的这些文稿，主要是三种类型：一是本属于工作性成果，如直接为领导决策参考及决策落实服务的调研报告、建议；二是结合工作及工作之余学习、研究、观察与思考问题的衍生产品，是工作成果的一种转化、延伸和再现，如时评类的文字；三是作为调节文字写作节奏、丰富业余生活方式的一种补充，如有感而发而撰写的一些随笔、杂文、游记、读书札记等。我的体会，择时练习一些与公文风格有所差异的文章，对于提高公文写作的情趣，是很有帮助的。

2014年5月12日，我因左眼黄斑前膜接受了手术，这已经是我的第二次眼科手术了。2007年年初，我突感右眼视物变形，经确诊为黄斑变性裂孔，这是一种少见又很麻烦的疾病，上海的专家对此作了业内都认为“成功”的手术，而我却感觉很不理想，视力不升反降，甚至基本丧失了阅读和书写文字的功能，幸好左眼基本正常，没有太多影响生活与工作质量。但今年4月，已经成为朋友的另一位眼科专家遗憾地告诉我，左眼出问题了，黄斑前膜已经形成，必须尽快手术，并耐心给我分析利害关系。这次我虽然犹豫，但很快决定听从建议，又一次施行手术，幸好恢复正常。

现在，我不得不面对这样一个现实问题：一方面，文字对于我来说，与生俱来就有一种割舍不去的情感，水准如何，那是另外一件事，离开了“与文字为伴”，我的生活可能显得枯燥乏味；另一方面，眼睛作为人体最重要的器官之一，应当尽可能地让它“延年益寿”，必须痛下决心，从现在起转变用眼方式，调整与文字为伴的节奏。于是，我对改革开放以来主要是上世纪90年代以来自己撰写的一些文稿进行了梳理、整理，遴选出自以为还有些“可读性”的东西，形成了这部《与文字为伴》，既是对

已经走过的这段人生作一个小结，也是个人“自娱自乐”的一种方式，当然也是与已经离开和正在从事这行工作的同仁们、朋友们的一种互动与交流。我的想法很简单，这是最后一次以“著书”的方式“立说”。

本书分为上下两卷。上卷为独著，下卷为合著。

上卷：“通论卷”。1979年年底，我从部队转业回地方工作后，正式成为一名公务员，行文写作自然是必修课和基本功。凭着在部队初步积累的文字写作基础，开始了新的人生征途。对于文字工作，我有自己的理解，我认为，“任何平凡或纷繁的事务，都有内在的规律可循，发掘、发现、梳理规律的过程就是文字写作过程”，“把实践中观察到的问题和经验上升到理性层面分析思考，用掌握到的理论和知识去回答、说明、解决实际问题，这是公文写作的基本要求”，“文字写作不是某种技术，文字写作能力对于公务人员来说，是第一能力，是学习能力、研究能力、逻辑思维能力、表达能力等各种能力的集中体现”，等等。正是出于上述考虑，勤于笔耕，“与文字为伴”，并以此提升修养、陶冶情操、提高工作质量，成为自己的一种习惯。

本卷所称的“通论”泛指论文、杂文、时评、随感、读书札记、书评、游记等等，收集时只作了大致的分类。由于时间跨度大，水平有限，现在读来，有的略感浅显。

论苑初入。重点收集了上世纪80年代至90年代初撰写的一些论文，主要涉及人才问题和党的宣传思想政治工作。当时，全国人才学研究风起云涌，思想政治工作研究也风生水起，由于我先在组织人事部门工作，之后又分管联系宣传思想战线，一不小心成为人才学和思想政治战线的一名“非职业研究人员”，期间出版了《人才行知录》、《苏南农民企业家研究》等著作，发表了多篇在全国具有一定影响的论文。自担任政研室主任后，工作职能发生了重要变化，公文写作任务很重，篇幅较长的论文就很少去涉及了，这里遴选的几篇，算是其中的代表作。

时评概览。《苏州日报》有一个专栏，现在称“新苏时评”，实际上是该报的言论专栏。收集在这里的25篇文稿，大多在该专栏上发表过。这类文稿，诚如前面所言，基本上是学习研究和观察思考的“衍生物”，一事一议，深入浅出。

随感拾录。收集在这个栏目的文稿来自有感而发，包括几种类型，书评、读书札记、随想等。不一定很成熟、很完整，零零碎碎，但体现的是真实感受。

闲人札记。退出领导岗位，尤其是退休以后，应该属于“闲人”之类了，有时外出旅游，顺手写些笔记，数量不多，属于自得其乐，不过也有朋友颇为赞赏，给予好评。退休后，总觉得有些闲不住，期间陆陆续续写过一些文稿，结集出版的有《三知斋随想》，同时，受领导和朋友推荐、厚爱，我兼任了两个很有意思的公益性职位，一是受聘担任联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心（苏州）名誉主任，牵头组建了亚太世遗中心古建筑保护联盟和苏州世界遗产与古建筑保护研究会，出版了内部刊物《世界遗产与古建筑》，并出任主编，为此，我选择于2014年底撰写“卷首语”6篇，以及与该项工作相关的2篇文稿，作为留念；二是受聘担任苏州市辛庄企业家商会“秘书长”，这是一个小商会，我主要为来自家乡的企业家组成的这个社会组织做些服务性工作，并编辑出版内部刊物《辛庄商会通讯》，量身定做，我先后撰写了一些短文，这里遴选了其中的10余篇，作为这段人生的小小记录。

下卷：“调研报告卷”。1988年12月，我出任苏州市委政策研究室负责人，长达近15年。实施调查研究、撰写调研报告，为市委和市委领导决策服务，成为我的主业。之所以称为“合著”，是因为这里收集的部分调查报告是我在任研究室负责人及之后任市委办公室负责人期间，与我的同事们合作撰写的，应该说这是集体智慧的结晶，我只是“课题负责人”或“主笔”。需要说明的是，凡是我署名在前的，不仅仅是因为职务的原因，

主要还是撰写过程中实际扮演的角色的因素。时任市委研究室副处长的蒋忠友同志曾经是我忠实的合作伙伴，他在《苏州文化与文化苏州》一书的跋中写道：“所有文稿在成文前都是汪长根副秘书长面授主要观点，他甚至把一些观点一条一条地写在稿纸上，工工整整地排列出来，并就写出的观点和思路逐个给我讲解。一些文章在他细心的讲解之后，基本上已经成形了”，“针对所写文章的体裁和种类，在串讲写作内容之外，他还为我分析此类文稿的写作方法、写作技巧和需要注意的一些问题，让我触类旁通”，“在写作过程中，结合所写文章的主旨和大意，他又精心地为我找来大量的书籍和资料，并指导我读书和学习”，“文章初稿草成后，大多数文稿都要经过他细致的反复的修改。有的文章甚至需要几易其稿，最终才能成文，回过头来再对照初稿，已是面目全非了”。蒋忠友同志目前已是市委研究室的主要笔杆子，他的话语谦虚而诚恳，但大体从一个侧面反映了我与同事们合作的模式。“调研报告”反映的是当时的时代背景，这次编辑时保留了原来的提法和数据，体现了“原真性”，也在一定程度上反映了苏州发展过程中的一些“足迹”。

从1983年3月苏州地市合并，我进入市委办公室、市委政策研究室，再回到市委办公室，到2010年5月退休，先后达27年。期间，市委主要领导更迭了9任。我亲眼见证了苏州所发生的翻天覆地的巨大变化，亲眼见证了历届市委，尤其是市委领导、市委主要领导的高瞻远瞩、睿智大气、务实奋进，亲身感受到了苏州人的人格魅力和苏州文化的博大精深，在这样的氛围下工作，洋溢的是一种幸福感，是人生的一大幸运，也成为激发自己淡泊明志、努力工作、有所作为的动力。我的这本“自选集”，说到底，是一种真情流露。

汪长根

2014年12月

目 录

序

王通讯

前 言

文化篇

苏州城市定位的若干思考	003
苏州文化传承与创新的研究和思考	034
苏州文化产业的发展战略与路径选择	060
世界文化遗产保护的“苏州特色”	086
谱写 21 世纪苏州文化建设新篇章	110

经济篇

苏州经济国际化的初步实践与思考	129
邓小平“特区开发”思想在苏州的成功实践	144
21 世纪初叶苏南区域经济国际化的研究	157
苏州实施城市化战略的若干思考	171
苏州经济结构战略性调整若干问题研究	188

苏州建设国际新兴科技城市系列研究报告	227
营造国际资本“引得进、留得住”的良好环境	255
昆山城市化调查	270

城市篇

苏州古城街坊工程研究	293
再现古城神韵	310
让历史文化名城的名片更加熠熠生辉	322
在现代化进程中的古城保护与复兴	339
生态园林休闲城市研究	365
 后 记	 385

文化篇

苏州城市定位的若干思考

简述：不管经济如何发展，规模有多大，水平有多高，苏州首先是座文化城市。这是由它的地位和影响所决定的。第一，强化“文化苏州”定位，并不是要淡化苏州成为“经济强市”的定位。第二，强化“文化苏州”定位，是因为苏州的经济深深地打上了文化的印迹。第三，强化“文化苏州”定位，是由文化遗产的特质所决定的。第四，强化“文化苏州”定位，是我们当前不能回避的一个重要问题。打造“文化苏州”的城市品牌，必须处理好以下几对关系：一是战略与战术的关系；二是整体与局部的关系；三是个性与融合的关系；四是硬件与软件的关系；五是管理与教育的关系。

让“文化苏州”熠熠生辉

进入新世纪以来，苏州有两组数据足以让世人刮目相看：在经济建设方面，2004年苏州完成GDP达3450亿元，列全国大中城市第4位；进出口总额达1032亿美元，占全国近十分之一；实际利用外资额50.3亿美元，累计利用外资总额超400亿美元，占全国九分之一；地方财政一般预算收入219.6亿元，列江苏省第一位。在历史文化方面，苏州建城已有2500多年，有9处园林被联合国教科文组织遗产委员会列入《世界遗产名录》，起源于苏州的昆曲被列入“人类口述和非物质遗产代表作”，

苏州拥有的国家级和省级文保单位占全省的五分之一。

对苏州经济方面的贡献，有人表示钦佩、赞叹，有人则不以为然。乡镇企业异军突起也好，外向型经济蓬勃发展也好，似乎顺理成章，甚至有人撰文“不再看好苏州”，指出“苏州患了外资依赖症”云云。更有甚者，说苏州之所以有这样的经济业绩，无非是因为占据了一块风水宝地。

然而，对于苏州文化上的辉煌，人们却不敢小视，就连一些十分挑剔的专家学者也不得不给予充分的肯定。他们认为，苏州文化综合实力在全国占有十分明显的优势。原因何在？在于苏州文化和“文化苏州”的地位，在于苏州深厚文化底蕴和独特文化个性所共同凝成的非凡魅力。

一、苏州首先是个文化城市

上个世纪 80 年代，国务院对苏州城市总体规划有个《批复》，对城市是这样定位的：“苏州是我国重要的历史文化名城和风景旅游城市”；90 年代，国务院对苏州城市总体规划又有个《批复》，对城市定位加了一段话，即“是长江三角洲重要的中心城市之一”。两个《批复》不仅是对苏州在区域经济中重要作用的一种认可，更是对苏州文化重要地位的确认。

党的十一届三中全会以来，苏州经济发展突飞猛进，2004 年人均 GDP 超过 7000 美元，从 1978 年以来的 26 年中，平均 4 年就实现一次翻番，经济的实绩居然可与一些资深的大城市竞比高低。这时，有人开始逐渐忘记苏州的本色，以为苏州是工业城市，是经济都市。其实，应当明白：不管经济如何发展，规模有多大，水平有多高，苏州首先是座文化城市。这是由它的地位和影响所决定的：

一根文脉千年延续。苏州历史悠久，文化源远流长，文脉延续不断。从三山岛发现哺乳动物化石和旧石器，揭开苏州历史文化发展的帷幕起，至今已有万年以上的历程，其间虽经沧桑巨变，但苏州文化绵延不绝。一