

精彩作家文丛（第二辑）



微光

刘承伟 著

 羊城晚报出版社

精彩作家文丛（第二辑）



微光

刘承伟
著

 羊城晚报出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

微光 / 刘承伟著. — 广州: 羊城晚报出版社,
2015.1

(精彩作家文丛 / 钟建平主编. 第2辑)

ISBN 978-7-5543-0173-9

I. ①微… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第308419号

精彩作家文丛(第二辑)·微光

Jingcai Zuojia Wencong(Di-er Ji)·Weiguang

-
- | | |
|-------|--|
| 策划编辑 | 吴 江 |
| 主 编 | 钟建平 |
| 责任编辑 | 黄捷生 |
| 责任技编 | 张广生 |
| 装帧设计 | 赖俊良 |
| 责任校对 | 王志娟 杨长征 |
| 出版发行 | 羊城晚报出版社(广州市东风东路733号 邮编: 510085)
网址: www.ycwb-press.com
发行部电话: (020) 87133824 |
| 出 版 人 | 吴 江 |
| 经 销 | 广东新华发行集团股份有限公司 |
| 印 刷 | 珠海市明英印务有限公司 |
| 规 格 | 787毫米×1092毫米 1/32 印张 102.375 字数 2252千 |
| 版 次 | 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5543-0173-9/I·211 |
| 定 价 | 300.00元(共12册) |
-

版权所有 违者必究

(如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

夏月的萤火，只会在幽蓝如寂的暮夜，划出短暂的流明。

然而，在苍茫的穹宇，繁星朗月始终是人世的夜歌和高仰的神话，千年流传，恒久灿烂。

而我这卑微的萤光，只欢舞于寂静的田野、轻吟于欢畅的溪径、跳跃于披红叠翠的荷塘，借得天籁之声，轻轻弹成属于自己的奏鸣。唯愿这一抹微光，能燃烧成一束短暂的思想，即使转瞬即逝，却是我的生命和全部……

序

在文学原野追寻古风气息

唐晓虹

五四运动以来，新文化的白话表述将文人和民众紧紧相连，跨越了臣民和庶人之间的藩篱，真切地有了民众的心声。遗憾的是，路走得激，身子就难免偏撞而伤人伤己。顺我者朋，逆我者敌。敌我分辨一度成为思想潮流之中的首要问题，至今还以潜意识的形式存在。所幸承伟带着中州地气而来，这种敌我主义的气息越来越淡。这就有了《黎民》：

九黎入中原，百姓立天下。

永世承续之，巍巍称华夏。

税赋皆免之，百姓颂且夸。

饮露食甘味，拍手唱官家。

黎明匆匆起，日暮唤不归。

殷勤苦耕作，岂可垒片瓦？

黎民百姓，华夏儿女。这两个词组为今日民众常谈，可究竟有多少人知道其历史意义和主体需要？承伟来自黄土地，生活在这红土地上，没用现代刷子刷脚底，中州古代的地气发生作用，所以他能感明末黄宗羲所悟：“天下（苍生）为主，君为客。”“天下之治乱，不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐。”于是，在盛世今朝的鼓与呼中，承伟传承了士人“为天地立心”的古风：

良田矗高楼，青洲成大邑。

山河沧桑变，世事移风华。

天下有悲悯，苍生得所恤。

万世开太平，大道其无涯。

曾经二十年里“新旧社会两重天”的思想宣传，而今黄土地的古风吹拂红土地的今气，承伟则作了另类解读，脱离了康乾盛世“首崇满洲”的逢迎，回归到张载与王安石“道不同不相为谋”的风骨，隐约接收到熙宁变法之际张载及弟子“复古礼”“行井田”的无线电波。西化风尚下当今世人“我死之后，哪管洪水滔天”。承伟的五言诗《黎民》抖落了这种世俗气味，已有悲悯世人的原汁。

在军营 / 做梦时流泪想家的是新兵蛋 / 走路时不知拐弯的是新兵蛋 / 踢正步时老打脚的是新兵蛋 / 口令叫不顺溜的还是新兵蛋……

2. 这些文字出自《弹道有痕》组诗之《新兵蛋》的第二段。我们就这样走近了《微光》文学作品自选集的作者承伟，一个走过学生军训时期的真正军人。某个人在中小学阶段作文写得好，在语文老师激励下，也许会产生当作家的文学梦想，但当兵之后多半就会落地，该做啥就做啥，可谓梦中醒来是踏实。可承伟的梦，尤其是文学的梦很长。

承伟当兵，从新兵变成老兵，都很有诗意。《走进军营》：“学会把军歌唱成轻松的小调”；《喊军歌》：“脸红脑胀”，“脖直颈梗”；《夜哨》：“隐没在黑暗中”，“敞亮勇敢的心”；《81-1式自动步枪》：“每天持于手中”，“和我亲密守望”；《军营虎啸》：“咆哮山林”，“威风凛凛”；《弹道有痕》：“是旷野里最真实的脆响和烟云”，“是空中最优美的弧线和电波”；《我的军营我的梦》：“用正步在操场上写作”，“每天在绿色的梦中沉沉地睡去”。这些都是现代诗，却有工整的古韵。

承伟以诗歌描绘军人生活，诗情加画意，充满仁义情调，带着诗人的情怀。承伟奉献给我们的军旅诗歌有《诗意的栖居》《爱的神树》《生命的涛声》等等。这是承伟生命岁月里充满毅力与勇气的青春记忆。

从部队转业到地方，承伟做了公务员，从事宣传工作。当思想进入宣传轨道，就如同每日行驶的列车，虽然在行进，但从起点到终点，各站停留及之间行驶时间都带着预定性，有程序成系统，这就是现代职业工作，基本没有古代的典雅和韵致。“关关雎鸠，在河之洲”，君子远距离观美所生的感受，令人很难体悟，通常就成了大白话，全在表面。承伟的诗，却有由表及里的努力。

也许是宣传职业的缘故，也许是心猿意马还没拴定，承伟各种文学式样都尝试着写，散文、文学评论、报告文学、小说等等，都很认真，功底渐深。

园中有葵，朝露日晞，可是你梦中的田园牧歌？/菁菁者莪，在彼中阿，可有你约见的故友宾客？/时光匆匆，岁月静好，可是你向往的幸福生活？/在珠海，在香洲、在百姓的公共客厅——“梅华城市花园”，阳光下轻松地漫步，书屋旁悠闲地品茗，绿叶中四季的花红……都是心歌缱绻的沉醉，都是乐活自在的逍遥。

由诗而散文，《在梅华城市花园寻找迷路的感觉》：“我来了，仿佛不经意间，那是晨光苏醒的时候。”这首诗的题目很好，有思辨的意味，也让城市人好奇。内容的思辨味道不够，好在文字带着古韵，四言古诗的韵味。“三可”问句拷问人心，很好。

如果人类迷在城市中，把城市当作了自然，当作了生命的花园，必然会丢失自我，心无所依，唯有物质，成了墙上芦苇，也就不容易答对。《我思故我在——散文诗的情感世界及其他》似乎是承伟的思路的延伸：

散文诗是散文还是诗？有人说，是诗；有人说，是散文。当然，

重要的不是文章的结构方式，也不在于归为何种写作流派，重要的是她自身的写作和情感表达。虽然她具有散文行文的特点，但她的精髓依旧需要用诗歌的语言和思维来完成作品演绎……

“散文诗”一词的重心在“诗”，犹如“大儿童”一词的重心在“儿童”，词意了然，为此而争是斗气，抑或老百姓所说“吃饱了撑的”。人类文斗的源头恐怕在于欧洲的经院哲学。主教神父，思维被《圣经》文字及圣徒的解释限定，没有理性质疑的清晰，各人也就只有对某词、某句、某故事、某段文的感觉了：怎样说对自己有利，就怎样说，怎样坚守，是非善恶抛一边。

放眼古代，无论中外，争论都远远少于近现代。为什么？因为古人太智若愚，一旦明辨大是大非、大善大恶，就冷眼看小聪明猴跳。谁争得无休无止、不依不饶，准让人发笑，他也没意思争了。但这并没妨碍春秋战国“百家争鸣”、魏晋南朝“书法分流”，没妨碍诗词出现“豪放”“婉约”“花间”“边塞”“山水田园”等派别。倒是近现代各种主义兴起，像下围棋，最后都无路可走，只剩感觉整理。诗人文人，心性、思想与情感都成江河下游的滩涂，鲜有心火心光心热。

诗以言志，文以载道。古往今来，各种形式的文学作品在各个时代都寄寓了写作者的思想感情和精神追求，与写作者的生活经历息息相关，为反映现实生活，诗歌便成为人们表达思想感情的重要方式和感情世界畅达抒怀的特殊渠道。

诗歌是人心人情人思的感性表达，不是面子。爱质疑者首先要质疑自己及依傍的权威：“我思故我在。”

如果说承伟在散文诗的写作及评论中感悟到了17世纪的法国哲学家笛卡尔“Je pense, donc je suis”名言的意义，而他的小说评论《透过小人物的精神世界观察生命——对作家韦驰小说写作思想的粗浅解读》，则更具体细微了。

承伟读韦驰小说的“我”，先仿佛是他被韦驰带到新闻第一现场的“感觉”，“零散甚至颠三倒四”，而后才是对韦驰小说的“思想”，“很直观具体的叙事”，“完全跳出了生活化、故事化的层面”。其实，无论韦驰本人，还是王蒙、格非、陈晓明、王海玲、承伟等评论者，只要评论韦驰的小说，就都在表述各自的“韦驰”，是各人对韦驰的感知及思想。评论重在超越自我，不在批评韦驰。

韦驰不在意别人如何说他，也就可以宛若夏天“心静自然凉”似的去专注小人物在社会边缘角落的生活及心灵状态，写小说成了他个人的一种修炼形式。然而谁又不是？哪个作者能够超然是非善恶？自觉择善而从，评论时口上积德，自省时层层剖析。正所谓：“忍一时风平浪静，退一步海阔天空。”

当今社会，即现代社会。宁弃登泰山不出一身汗，也要抢鸿毛不惜撕破脸，之所以争斗激烈，因为重利轻义，忽视了生命的本真。承伟看到了，或者说，感悟到了这一点，所以写了《大道明德开典序》：

嗟夫！予观夫自然之象，日月乾坤，清阳曜灵，百川承源而下；花虫草木，和风容与，万物载德而生。予以为，一人一己明德，则正一家之风；千家万众明德，则德泽惠及天下也。是故，明德，躬行则显；大道，传世而彰。

此段文字最宜刻写为碑文，够石前驻足的有缘者细心琢磨了。儒家“大学”，指“大人之学”，明德尚礼。而今进大学意味着是战场前哨。所以需要大道复兴，在求至善的进程中，让大儿童成长为大人。

世人走小道，纵横交错，迂回曲折，也就容易走岔迷路。由此可知，小孩子成长为大人，小人步入正道，很需要心光。承伟的报告文学《心光之舞——翁奕珊的“心电”情韵》正看到了这一点：

翁奕珊，粤西军营长大，自带心电，虽不自知，却在命运的安排下，在珠海供电局平凡的工作岗位上，在众多同事的帮衬下，成长为副总工程师和珠海电网技术权威。承伟在采访这位女士的时候，

敏锐地捕捉到了苍穹安排给世人的各色人生：

或艳丽如风姿绰约的花朵，一阵风儿吹过，却自忧伤凋零；或
 骄傲如傲气挺拔的云帆，狂飙之下，却是摧墙折桅的境地；或平凡
 如微小的沙粒，即使平淡无奇，却能保持自己最初的光华……

翁奕珊不与命运较劲，反得命运眷顾。

粤西军营小花，中小学的学习尖子，在缺电的时代产生了“研
 究电”的心愿，于是就成了华南理工学院的神童——学习尖子。小
 女孩成了班、系学业的领头羊，被理论学风极浓的环境培育出“研
 究生”的理想，“科举”结果是：综合得分第二，只录取一名。退
 而求其次选择到珠海供电局，却还做着再考研研究生的梦。

“一心两用”之际，心神难定，矛盾重重。听得前辈劝，翁奕
 珊慢慢收起考研的念头，她的心开始定了下来，她把时间和精力都
 铺到了工作上。于是，她成了继电保护班的工作主力和技术骨干，
 继而也得到了不断上进的工作机会：参与珠海与澳门联网供电工程，
 全程跟班作业；220kV 南屏（综合自动化）变电站工程，第一个吃
 螃蟹的人。两大工程，她负责的工作都兢兢业业地出色完成。

三十一年前的那“一放一退”，学工科的她避开了理论研究难
 免的纸上谈兵和唇枪舌战，成了珠海供电局副总工程师和上下公认
 的技术中坚和栋梁，水到渠成，命中注定。成长的道路上，多是帮
 助她的人。公公、先生、她、女儿，三代四口电力人。女儿从小到大，
 没给她闹别扭，她才没被紧张的工作压垮，忙碌成了磨炼而非摧残。

现代社会，很多人长期生活在移民城市，要他回到原来的城镇
 或乡村，准跟你急，却基本不爱他长期生活的城市和人，最明显的
 表现是：开车过人行道时不减速，对行路慢的人骂骂咧咧，给城市
 环境增添灰色景致；对别人在自己身上的无心过失死揪不放，不尚
 礼，不明德。承伟的写作无论诗歌、散文，都爱写珠海，传递仁义礼智。

《海之心：云海满厅共繁华》，承伟这样行文：

在一个有海的城市，在一个浪宽云奇的地方，守着青春、守着岁月、守着时光静静流淌，就如同守着这样一本书，吟着这样的诗行，心在舞蹈，爱在歌唱，魂牵梦绕，心驰神往。珠海，珠海！你就是这样的书本，你就是这样的诗行！守着你，心跳不知疲累；守着你，相爱永不倦航。

《生命树在歌唱》，承伟亦这样行文：

至繁至茂生命树，至善至美珠海人：生命树以丰冠华盖惠普家园，吾辈承自然之美续写新章。社区公园星罗棋布，城市绿道四通八达。

百姓于都市携手一家，尘世之中享清奇造化，繁华之内得返璞归真！

没有这样深情地关注珠海，或许会觉得这样的赞美文字有些造作。可是如果我们感受到珠海的美丽风景，却吝啬话语和文字，或许也只能解释为自私自利的世风还吹刮着我们的心灵。

《春暮·雨疾·蛙声长》写暴雨，带给我们一段这样的文字：

暴雨中的世象，在我眼中，却是一道独特的风景。骑车人歪斜着身子力撑雨伞的顽强，徒步者挽着裤脚破水过街的坚定，情侣们并肩相拥的浪漫，母与子心手相牵的温馨，这一幅幅风雨中的图画，构思奇特，笔调简练，景象绵绵，情意悠远。

没有爱心，写不出这样的珠海。

承伟来自中州，是顺理成章出来的，家有父老乡亲，自然也有思乡的愁绪。但关爱珠海，成了他移情减压的疏导。承伟笔下的《素描珠海北》也就有了这样的话语：“我爱上了这片热土，慢慢收起乡愁；我歌颂这片乐土，唯愿开怀无忧。”

珠海有援建西藏的任务。承伟由此到西藏采访。他把在中州、

珠海孕育出的爱，顺理成章地带到西藏。《西藏行十八首》之《七律·鲁朗林海远眺》，描述他的爱藏情怀：

莽莽高原气象新，风吹鲁朗绿茵茵。

山溪织就天堂夏，村寨绕成雪国春。

律律青峰四季染，皑皑冰幔万年湮。

世人莫美他乡好，不慕欧川自识珍。

踏走高原，以古韵抒今日之情怀，流露心灵的爱！

《微光集》中，承伟小说的篇目不多，但他近5万字的中篇小说《趾伤》，读来顺畅，有小说的情境态与语言感：

得叔在医院雪白的病床上硬是躺了三个月，伤了一个脚趾头，却弄成腿歪脚残的大麻烦，让这个老实巴交的庄稼汉几个月下不来地儿，他那直拗成一根筋的死脑筋愣是咋想也想不通……肢体的伤痛并没有让得叔哼吼过几声。尽管事发突然，内心焦灼，过程漫长，让人多么无可奈何，可得叔好歹还算是一条硬汉子，心一横就挺过去了，咬咬牙还能咂巴出生活的味道……

小说主人公得叔，来滨海打工的东北老汉，万万没想到，自己的命运竟然因为一脚趾头受伤而改变，怨医生技术白怨。家有一儿一女，外出打工乱了心，不再惦念家了，老两口空荡，日子没着落，只得来南方，结果得叔成了残废，女儿落水淹死。得叔走上索赔的路，官司折腾下来，20万的要求被法官判为5万多一点。得叔“眼睛灰暗无光”，“空洞一片，双唇紧闭”，“精神再也比不得从前的劲头”。

《趾伤》的小说味道较浓，在慢节奏阅读的20世纪七八十年代，可读性可很会强，而今看来如果此小说写成短篇会更揪心，引导人拷问小人物悲剧的缘由。不知作者对此，以为如何？此小说写了一个爱生活的得叔的不幸遭遇，充满作者对得叔这类小人物的悲悯。

当代中国的写作，爱文字的人不少，能把爱糅进文字、化作文

学的人并不一定很多，这是一种文学与爱不一致性的表现！但是我们透过《趾伤》的文字，不难看到承伟因为无偏执而滋生的博爱。且看《志深写长诗 慷慨赴远征——我的文字思想与心路历程》：

长久以来，我最为喜好探究魏晋以前的诗歌文字，特别是公元200年前后那段历史。走进那个文化争锋、思想激荡的年代，那些诗人、那些文士，那些慷慨、那些悲悯，那些无畏、那些情怀，总让我抚胸顿首，夜不成寐。“洒笔一成酣歌，和墨以藉谈笑”。视名利为无物，把金钱当粪土，在刀光剑影中使气以命诗，让我膜拜，顶礼尊崇……总是爬满了历史的枝蔓，我的思维永远会不自觉地摆入戎马嘶鸣的战阵。容不得多少自由，拒绝了多情浪漫，关闭了风花雪月，一任似水流年，千肠百结，豪情漫卷，尽数归入春秋的语境，联结秦汉的简牍碑铭，神驰于汉魏建安的历史风烟中。

承伟“仰追高古的神韵和磊落风骨，承接先哲往圣的脉息，注入鲜活的慷慨任气”，这在当今已显得曲高和寡。面对物欲的引诱、物质的主宰，承伟“走进文字世界，走进历史，抚去尘埃……五千年的历史长河，且溯流而上，不须多言，只撷取历史中的一页，即可聆听真知灼见，与真理促膝交谈”。这是睿智，让时髦者漂过，我享受古风吹拂。这便是大智若愚。

许多事，不能急，欲速则不达。江河不是细水急流出来的，而靠长流汇聚。人文进程，“诗以言志，文以书怀”，前路何在？尽在笔下。泰戈尔的“在黑暗中拆肋骨当作火把点燃”的诗句可以壮胆，对照孔夫子“十五而志于学，三十而立，四十不惑，五十知天命，六十耳顺，七十从心所欲不逾矩”的教诲，如何努力，更是一目了然。

承伟总结得对：“眼光投向现实，关注平凡人与事，而心境超越平凡。钟情生活的城市，热爱周围的人们。”这样，我们即使发微光，那也是亮。

承伟《微光集》的亮点闪闪，稍稍细眼就能见到：

思想微光，即使转瞬即逝，却是我的生命和全部；不要向威权低头，你不屈服不恐惧，它就不能存在；心底微光恒久不灭，人便能在黑暗中行走；手电筒的光亮照近且不久，心火却与人的生命同在；夜灯在昏暗中让精神迷失，心灯在黑暗中把智慧点燃；生命盛大，思想不息……

读承伟的作品需要一种技艺，把诗句化作意象，让诗情与画景交融；把散文化作诗，提取思想精华。承伟于各个人生阶段留意内心的思想与情感，这使他为人善良、平和、乐观。他热爱生命，热爱读书，视文学为生命中快乐之事。

承伟《西藏行杂感·其二》28个字：

梵言佛语慧心藏，金顶祥光照四方。

路远行难知入定，久研经卷慈念长。

细读之，不见迷茫，便显灵光。

· 10 ·

最后，让我以周华健的《花心》歌词作这篇序的结尾：“花的心藏在蕊中，空把花期都错过。你的心忘了季节，从不轻易让人懂。为何不牵我的手，共听日月唱首歌？黑夜又白昼，人生为欢有几何？春去春会来，花谢花会再开。只要你愿意，让梦划向你心海。”期望热爱文学的承伟，一直怀揣闻达古风气息的梦想，点燃充满爱意的人性光亮，在当代文学原野不歇息自己的脚步，让心海永远为文学荡漾……

总之，微光也是一种光亮！

（作者系中国作家协会会员、珠海市作家协会副主席）

目 录

弹道有痕·诗歌篇·····	1
大道明德开典序·····	3
明德颂·····	5
黎民·····	7
村居杂思·····	9
西藏行十八首·····	11
狮山高祭英烈序·····	15
海之心：云海满厅共繁华·····	16
生命树在歌唱·····	19
在梅华城市花园寻找迷路的感觉·····	22
素描·珠海北（五章）·····	24
浦江漫笔（七章）·····	31
印象·山城（六章）·····	39
香洲·恋歌（组章）·····	47
青春·····	54
梦中的火车·····	55
秋风渐起（外二章）·····	57
弹道有痕·····	60
南洋埔·雨中英雄·····	70
诗意的栖居（组诗）·····	73
心灵连彩虹 微雨润诗行·····	76
生命的涛声·····	79
微光集·····	82

春暮雨疾·散文篇·····	93
春暮·雨疾·蛙声长·····	95
海接云霞水连天·····	103
姑妈的蜜蜡·····	106
怀念叶昌先生·····	108
小巷晨光·····	115
夜读·····	117
大骏马琴事·····	119
圣诞礼物·····	123
“优仕会”的优生活·····	126
从军行·····	128
树顶上的房子·····	133
栈桥日出·····	136
读徐志摩散文《泰山日出》·····	138
我离文明有多远·····	140
爬山的乐趣·····	142
节日如何打发·····	145
篮球·····	148
灯下絮语·文学评论篇·····	153
我思故我在·····	155
透过小人物的精神世界观察生命·····	160
青春彼岸的歌唱·····	164
慷慨以任气 无意刻碑痕·····	168
绿荫猗猗诗韵长·····	173
心中有爱 笔下有情·····	178
吟心歌海韵 汇精彩华章·····	180

寂寂微光·报告文学、小说篇·····	183
明德耀香洲·····	185
孝德不言苦和累 为报慈母三春晖·····	212
“凡星”点亮一片天空·····	217
英雄有义·····	223
勤廉铺就康宁路·····	227
爱的音符·····	232
心光之舞·····	238
心触“蓝光”·····	247
为了开辟第三通道·····	255
诚信夯实大业的根基·····	264
富而思进 故土情深·····	270
吉莲 19·素莲·····	279
吉莲 19·景莲·····	284
过日子·····	289
趾伤·····	293
跋 志深写长诗 慷慨赴远征·····	360