

林湮 金汉 邓星雨 主编

中国  
当代文学  
发展史

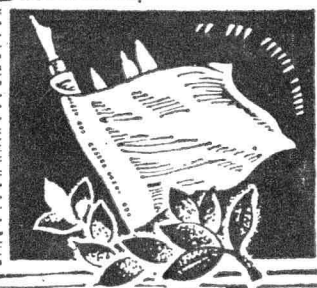
1949—1989

江苏教育出版社

# 中国当代文学发展史

1949——1989

林湮 金汉 邓星雨 主编



江苏教育出版社

## 中国当代文学发展史

林澹 金汉 邓星雨 主编

---

出版发行：江苏教育出版社

(南京中央路165号，邮政编码：210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：浙江省诸暨市印刷厂

---

开本 850×1168毫米 1/32 印张 21 字数 517,500

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印 数 1—5,000册

---

ISBN 7-5343-1062-8

---

G·933

定价：7.95元

江苏教育版图书若有印刷装订错误，可向承印厂调换

# 目 录

总论.....	( 1 )
第一部 (1949—1978) 现实主义一元化的文学	
诗歌编(上)	
第一章 建国初三十年诗歌创作发展概述.....	51
第二章 建国初期的诗歌.....	59
第一节 艾青的诗.....	60
第二节 闻捷的诗.....	63
第三节 梁上泉、雁翼的诗.....	66
第三章 大跃进民歌及其影响.....	69
第四章 六十年代前期的诗歌.....	74
第一节 郭小川的诗.....	75
第二节 贺敬之的诗.....	79
第三节 李瑛的诗.....	83
第四节 严阵、张志民的诗.....	86
第五章 文化大革命时期的诗歌.....	91
第一节 诗歌的困境和歧途.....	91
第二节 天安门诗歌运动.....	93
第六章 十七年现实主义诗歌传统的复归	
——1976至1978年的诗.....	96
第一节 欢庆胜利、批判“四人帮”的诗.....	97
第二节 歌颂老一辈无产阶级革命家的诗.....	99
散文编(上)	
第一章 建国初三十年散文创作发展概述.....	102

第二章 主要的散文作家和作品·····	12
第一节 杨朔的散文·····	122
第二节 刘白羽的散文·····	126
第三节 秦牧的散文·····	131
第三章 建国初三十年报告文学创作发展概述·····	136
第四章 主要的报告文学作家和作品·····	145
第一节 魏巍等人反映抗美援朝斗争的报告文学 ·····	145
第二节 徐迟对报告文学发展的重大贡献·····	149
第五章 建国初三十年杂文创作发展概述·····	153
第六章 主要的杂文作家和作品·····	159
第一节 巴人的杂文·····	159
第二节 马铁丁的杂文·····	162
第三节 “三家村”杂文·····	165
<b>小说编（上）</b>	
第一章 建国初三十年小说创作发展概述·····	170
第二章 革命斗争历史的现实主义再现·····	181
第一节 建国初军事小说创作的高涨及《保卫延 安》的成就·····	182
第二节 革命新传奇的涌现及《林海雪原》的艺 术贡献·····	185
第三节 《红日》对长篇军事小说的艺术发展 ·····	189
第四节 峻青、王愿坚描写革命斗争历史的短篇 小说·····	192
第五节 路翎、刘真、茹志鹃描写革命斗争历史 的短篇小说·····	196
第六节 青春与理想、信念的颂歌——《青春之	

	歌》与《红岩》·····	200
第七节	革命历史小说的史诗化倾向——《红旗谱》与《三家巷》·····	206
第八节	十七年军事小说现实主义传统的复归——《东方》与《将军吟》·····	211
第三章	农村变革现实的颂歌——建国初三十年的农村小说创作·····	216
第一节	赵树理的小说及“山药蛋”派·····	218
第二节	马烽和西戎的小说·····	222
第三节	有浪漫色彩的现实主义小说——孙犁的《铁木前传》及“荷花淀”派·····	226
第四节	现实主义道路上的曲折探索——李准的农村小说·····	230
第五节	充满理想的现实主义——王汶石的农村小说·····	234
第六节	别具一格的乡土风俗画小说——周立波《山乡巨变》与《禾场上》·····	238
第七节	农村小说的史诗化倾向——柳青的《创业史》·····	243
第八节	阶级斗争观念制约下的农村现实主义小说——《艳阳天》与《风雷》·····	247
第四章	五十年代中期“干预生活”和描写爱情的小说·····	251
第一节	王蒙、李国文“干预生活”的小说·····	252
第二节	宗璞、邓友梅等描写爱情的小说·····	256

第五章 新中国工业文学的开拓·····	260
第一节 三十年工业题材短篇小说创作综述 ·····	260
第二节 三十年工业题材中、长篇小说创作综述 ·····	265
第三节 周而复的《上海的早晨》·····	269
第六章 “文革”十年小说创作综述·····	272
第七章 十七年文学传统的复归——1977至1978年小说创作综述·····	276
<b>戏剧编（上）</b>	
第一章 建国初三十年戏剧创作发展概述·····	280
第二章 反映现实生活的剧作·····	292
第一节 《考验》和工业题材的话剧·····	293
第二节 农村题材的话剧·····	296
第三节 《霓虹灯下的哨兵》等革命传统教育话剧 ·····	301
第三章 历史剧创作·····	305
第一节 郭沫若的《蔡文姬》·····	306
第二节 曹禺的《胆剑篇》和《王昭君》·····	308
第三节 田汉的《关汉卿》·····	311
第四节 老舍的《茶馆》·····	316
第五节 《甲午海战》和《战斗里成长》·····	323
第四章 十七年话剧现实主义传统的复归——1977至 1978年的剧作·····	326
第一节 歌颂老一辈无产阶级革命家的剧作 ·····	327
第二节 《丹心谱》、《于无声处》等揭批“四人帮”的剧作·····	329

## 第二部 (1979—1989)多元美学形态并存竞荣 的新时期文学

### 诗歌编(下)

第一章 新时期十年诗歌创作发展概述·····	335
第二章 现实主义诗歌·····	344
第一节 艾青的诗·····	345
第二节 公刘的诗·····	348
第三节 雷抒雁的诗·····	351
第四节 杨牧的诗·····	355
第五节 张学梦的诗·····	357
第三章 朦胧诗·····	361
第一节 舒婷的诗·····	361
第二节 顾城、梁小斌的诗·····	365
第三节 杨炼及其他朦胧诗人的诗·····	368
第四章 朦胧诗后新生代·····	372
第一节 新传统主义诗歌群体·····	373
第二节 后现代主义诗歌群体·····	376
第三节 女性意识的凸现与女性诗人的创作·····	381

### 散文编(下)

第一章 新时期十年散文创作发展概述·····	385
第二章 主要的散文作家和作品·····	402
第一节 巴金的《随想录》·····	403
第二节 孙犁的散文·····	407
第三节 何为的散文·····	410
第四节 贾平凹的散文·····	414
第五节 王英琦的散文·····	416
第三章 新时期报告文学创作发展概述·····	420



第四章 主要的报告文学作家和作品·····	426
第一节 理由的报告文学·····	426
第二节 陈祖芬的报告文学·····	429
第五章 新时期杂文创作发展概述·····	431
第六章 主要的杂文作家和作品·····	435
第一节 刘甲和“新基调杂文”·····	435
第二节 黄裳的杂文·····	438
<b>小说编(下)</b>	
第一章 新时期十年小说创作发展概述·····	441
第二章 现实主义复归期的“伤痕小说”·····	453
第一节 “伤痕小说”的勃兴和刘心武早期“伤 痕小说”·····	455
第二节 知青“伤痕小说”·····	458
第三节 从维熙与“大墙文学”·····	461
第四节 农村“伤痕小说”与《许茂和他的女儿 们》·····	463
第三章 现实主义深化期的“反思小说”·····	466
第一节 反思小说的崛起·····	469
第二节 王蒙的反思小说·····	472
第三节 张贤亮的反思小说·····	475
第四节 农村反思小说与《芙蓉镇》·····	478
第五节 知青反思小说·····	482
第四章 “改革文学”的崛起及现实主义的开放性发 展·····	487
第一节 蒋子龙的工业改革小说·····	488
第二节 反映城市工业和体制改革的三部长篇小 说——《沉重的翅膀》、《花园街五号》 和《男人的风格》·····	492

第三节	农村改革小说与高晓声的“陈奂生系列”	479
第四节	贾平凹的三部中篇农村改革小说及《浮躁》	502
第五节	山东作家群的农村改革小说及张炜的《古船》	506
第五章	新时期军事文学的新发展	511
第一节	徐怀中的《西线轶事》	512
第二节	李存葆的《高山下的花环》和《山中那十九座坟茔》	515
第三节	朱苏进的《射天狼》、《凝眸》和《第三只眼》	518
第四节	刘亚洲的《两代风流》与海波的《铁床》	520
第六章	现实主义的乡土、风俗画小说	525
第一节	刘绍棠、邓友梅等京味乡土、风俗画小说家群	526
第二节	冯骥才等的津味文化小说	531
第三节	汪曾祺、陆文夫等的江苏市镇风情小说	534
第四节	古华、叶林蔚等的潇湘风情小说	538
第五节	何世光、李宽定的黔贵风土小说	541
第六节	叶文玲的“长塘镇风情”与李杭育的“葛川江系列”	545
第七章	新时期长篇历史小说的勃兴	549
第一节	姚雪垠的《李自成》	550
第二节	徐兴业的《金瓯缺》和凌力的《星星草》	554

第三节	《庚子风云》、《戊戌喋血记》、《风萧萧》	556
第四节	黎汝清的《皖南事变》	561
第八章	具有现代风采的新形态小说	565
第一节	王蒙、茹志鹃的意识流小说	567
第二节	宗璞、湛容的超现实主义、荒诞小说	570
第三节	文学寻根运动与寻根文学	573
第四节	刘索拉、徐星的小说	583
第五节	马原、扎西达娃和洪峰的小说	586
第六节	莫言的新感觉派小说	590
第七节	刘恒等的“新现实主义小说”	594
第八节	余华、苏童等的后现代主义小说	597
<b>戏剧编（下）</b>		
第一章	新时期戏剧发展概述	602
第二章	写实倾向的再现主义戏剧	613
第一节	《小井胡同》——再现主义戏剧的新拓展	614
第二节	《狗儿爷涅槃》——再现主义戏剧的深化	620
第三节	《天下第一楼》——再现主义戏剧的新成就	627
第三章	写意倾向的表现主义戏剧	630
第一节	《屋外有热流》——探索性戏剧的先声	631
第二节	从《魔方》到《野人》——戏剧形式的新探索	636
第四章	再现与表现的兼容与戏剧艺术的新发展	646
第一节	《桑树坪纪事》——直面人生的诗化悲	

剧.....	646
第二节 《洒满月光的荒原》——生命主题的多	
声部交响.....	653
后 记.....	658

## 总 论

### 一

中国当代文学是一个具有特定时空限制的概念，它特指自1949年10月1日中华人民共和国成立之后迄今40年以及由此而后一段相当长的历史时期内，发生、发展、消长、繁荣于整个中国大地（包括台湾、香港、澳门和各少数民族地区）上的文学。

作为一部史书，书名不直称“文学史”，而称“文学发展史”，强调“发展”二字，这里包涵着一种新的文学史观念。

以往，在我们的文学史研究或教学中，“史”与“作家作品”常常是分离的，总将“文艺运动”（如现代文学的“五四”新文化运动、左联、文抗和当代文学的历次文代会等）、

“文艺思想斗争”（如现代文学的与国粹派、鸳鸯蝴蝶派、民族主义者、第三种人的斗争，以及当代对电影《武训传》、《红楼梦》研究、胡风文艺思想的批判等）这些虽与文学发展密切相关，但自身却并非文学的内容当作“史”，而将真正属于文学范畴的“作家作品”放在一种从属的、附庸的地位，指前者为“史”，指后者为“作家作品”，这实在是对文学史的一种误解。其实，文学史首先是文学艺术自身发展的历史。文学史的“史”，主要指的是作品，是作品与作品所构成的文学自身发展的过程。所以称“文学发展史”，强调“发展”二字，意

在从文学本体研究入手，将文学自身发展的过程和历史作为文学史研究的主要对象和范畴，通过对文学发展过程和历史的研究，探讨、总结文学发展的规律。我们这部《中国当代文学发展史》，就是一部侧重从文学本体研究入手，进而勾划和总结40年中国当代文学发展轨迹和规律的著作。

那么，从文学本体看，40年中国当代文学有哪些发展、变化呢？

文学本体研究，可以是多角度，多方面的。

比如，可以从文学作品的题材范围、主题指向的不断拓展、深化、超越的角度描绘文学发展变化的历史。建国初30年的文学，题材领域是相对狭窄的，主要是革命斗争历史和农村现实生活这两大题材类型比较繁荣，忽略了对广阔天地中多样生活的反映。到了新时期，思想的解放冲决了各种题材禁区，导致了题材领域的大开放，从历史到现实，从工厂到学校，从城市到乡村，从部队到地方，从党政机关到居民里弄，从战争到和平，从光明到黑暗，从重大历史事件到个人的内心隐曲，真可谓：上下几千年，纵横数万里，无论外宇宙还是内宇宙，无一不进入作家笔端，这就从根本上扭转了建国初30年题材狭窄片面的现象。从主题的概括和指向上说，建国初30年的文学，主题往往是单一、明晰、重大的社会政治主题。而到了新时期除社会性主题外，又出现了人本主题，多义主题，甚至淡化、模糊主题的现象，这虽然不一定就意味着艺术的提高，但这种变化是客观存在的。探讨文学作品题材的不断开拓、深化、发现、创新，主题思想的不断扩展、发散、升华、超越的变化历史，是我们研究作品文本的艺术容量，空间天地，负载功能和形式张力等由小而大，由浅而深，不断发展完善的过程的重要途径，也是我们借文学而观社会史、文化史、尤其人类心灵演变史的重要窗口。

· 又比如，可以从不同时代的文学作品在人物形象、艺术典型塑造上的变化发展来看文学的变化发展。在文学史的人物画廊上，任何新人物形象、新性格类型的创造都是对文学史的艺术新贡献。建国初30年的文学创作艺术上最大的贡献就是塑造了一大批工农兵的英雄形象，这在建国前的文学史上是从未出现过的。仅以农民形象而论，二三十年代在鲁迅、茅盾笔下出现的是闰土、阿Q、老通宝那样的被压迫、被污辱、被奴役的愚昧、麻木而软弱的农民，但建国以后出现的却是赵玉林（周立波《暴风骤雨》）、朱老忠（梁斌《红旗谱》）、梁生宝（柳青《创业史》）、肖长春（浩然《艳阳天》）、郭亮（张一弓《火神》）、武耕新（蒋子龙《燕赵悲歌》）这样的农民英雄或英雄农民的形象。在肯定这一重大成就的同时，我们还必须看到，建国初30年的文学由于全面强调塑造工农兵英雄人物，结果忽略了对其他阶层人物的塑造，致使文学社会某种程度上出现了“英雄化”的倾向，而且出于对典型化方法的误解，常常净化，纯化英雄人物，追求所谓“高、大、全”，结果就造成了英雄人物的“神化”倾向，反而背离了真实，起不到英雄形象应起的作用。进入新时期以后，社会审美意识发生了变化，那些不食人间烟火的“神化”英雄被抛弃，而代之以具有人的情感和内心的全部复杂性的活生生的英雄形象（如刘毛妹、梁三喜、靳开来、李铜钟、解静、刘思佳等）。与此同时，一批作家开始把目光深入普通人的生活和精神领域，塑造出一大批成功的普通人的艺术形象（如陆文婷、朱自治、那五、胡玉音、冯幺爸、陈奂生、许茂、四姑娘等）。更有的作者追求人物形象的符号化、象征化，最大限度地扩大艺术形象的意义内涵和美学内涵，塑造了一批富有象征意味的人物形象（如韩少功《爸爸爸》中的丙崽、张炜《古船》中的赵四爷、王蒙《活动变人形》中的倪吾诚等）。这样，40年中国当代文学人物画

廊就呈现出一条比较明显的发展演变轨迹：从塑造单一或简单性格的英雄人物到塑造复杂性格的英雄人物；从五六十年代文学社会的“英雄化”倾向到新时期又出现了“非英雄化”倾向；从所谓“神化人”，后来又出现了“人化人”和“象征人”；从较多地塑造所谓“扁平人物”，到大量出现所谓“圆形人物”；从侧重“外向”描写，到侧重“内向”描写；从通过真实细节以刻划典型环境中的典型人物为主，到后来出现淡化、诗化人物、不以写人为主的作品。40年中国当代文学在人物形象的塑造上出现的这些变化，不论其是否同时也意味着美学价值的提高，但这些变化是客观存在的。文学史的人物画廊不应该仅仅是一个个不同人像的展览，它应该也必须反映出不同时代人们在人物形象及其塑造上的社会审美意识和要求的变化。

再比如，可以从文体（诗体、剧体）形式演变的角度探讨和勾勒40年中国当代文学发展的历史。周扬说过：“一部文学史，可以说就是艺术形式的发展史。……不研究艺术形式的变化和发展，就不能探讨各个时代艺术和社会生活关系的变化，也探讨不出艺术发展的历史规律。”<sup>①</sup>从文体形式上看，建国初30年，由于片面强调内容，忽略形式的作用，文体意识没有得到整个文学社会的充分重视，文体变革的要求和呼声相当微弱，比起三四十年代来，甚至出现了文体倒退的现象。以小说为例，中国现代小说史上曾一度出现过文体意识的觉醒，出现过各种小说样式共存竞荣的局面。鲁迅自不必说，他的每篇小说样式几乎都是不同的。有《祝福》、《故乡》那样的写实小说，有《药》、《阿Q正传》那样的象征性小说，有《狂人日记》那样的意识流、心态小说，更有《故事新编》中的荒诞小说。此外，还有茅盾、老舍、巴金那样的现实主义小说，有冰

<sup>①</sup>周扬：《关于社会主义新时期的文学》。



心、淦女士那样的“身边小说”、“问题小说”，有沈从文、蹇先艾、许钦文那样的“乡土”、“风俗画”小说，有郁达夫那样的浪漫主义表现派小说，更还有刘呐鸥、施存蛰、穆时英那样的“新感觉派”小说……。但建国以后，这种文体繁荣的现象不见了。因为我们只倡导现实主义这条单一的创作原则，尽管也出现了一些相当优秀的作品，甚至出现了不同作家作品的不同风格和流派，但毕竟只是现实主义这同一美学范畴之内的风格差异。从文体上看，小说的形体样式基本相同，叙述角度，叙事方式、方法也大体一样，基本上是由传统话本、章回小说蜕变而来的“讲述”式的“再现”型小说。只有到了新时期，思想的解放促进了艺术的解放，在现实主义传统恢复发扬的同时，出现了现代主义美学范畴之内的各种小说形体样式的前所未有的大蜕变，大丰富。写实的、写意的、抒情的、浪漫的、哲理的、象征的、感觉的、印象的、变形的、荒诞的、魔幻的……，五光十色、千姿百态。随着小说美学形态的多元变化，小说的叙述角度、叙事方法、结构方法、语言风格也都呈现出多元并举的面貌。从单一视角变为多元、多维的散点透视，从线性叙述到复线、多头、放射、网状、块状、立体交叉的叙述方式和结构方式。不同小说美学追求的多元并举又造成了小说语言风格的异彩纷呈，象贾平凹的秦汉古风，李杭育的吴越韵味，阿城的老庄神韵，张承志的西部豪情……。

最后，从文学本体研究，还可以从文学观念和美学上的演变来探讨40年中国当代文学的变化。从某种意义上说，这是文学最根本的变化。40年来中国当代文学的一切变化，无不根源于（又反过来推进了）文学观念的变化。也只有文学观念的不断变化更新，才会对文学审美新因素产生新的审美认同和共鸣，才会有文学美学的新发展。比如，建国30年人们普遍认为文学是生活的反映，是社会生活在作家头脑中反映的产物，只