

人民美術出版社



列宾

外国名家作品选粹

REPIN

Repin

外国名家作品选粹

列宾

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

列宾/人民美术出版社编. —北京:人民美术出版社,
2011.12

(外国名家作品选粹)

ISBN 978-7-102-05921-1

I. ①列… II. ①人… III. ①油画—作品集—俄罗斯—现代②素描—作品集—俄罗斯—现代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第280057号

外国名家作品选粹·列宾

出版发行 人民美术出版社

北京北总布胡同32号

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 日 高

装帧设计 白 珂

版式设计 日 高

图片说明 日 高

责任校对 马晓婷

责任印制 文燕军

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版 次 2012年3月第1版第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/8 印张 8.5

印 数 0001—3000册

ISBN 978-7-102-05921-1

定 价: 48.00元

现实的戏剧与诗意——列宾与他的现实主义艺术

杨涓

伊里亚·叶菲莫维奇·列宾（1844年—1930年）是俄国19世纪后期到20世纪上半期伟大的批判现实主义画家。他以丰富的创作和卓越的表现技巧，把俄罗斯现实主义绘画艺术发展到高峰。列宾的创作涉及历史画、风俗画、肖像画、风景画等，不管面对哪种题材，“真实”始终是列宾贯穿如一的创作思路。当学院派还沉浸在西方已经萎靡的古典传统时，那些矫饰而虚假的画面令列宾厌恶。他艺术的真实如同穿透迷雾中的一道亮光，还原并照亮了现实的真相。同时，列宾与巡回展览画派合力将民族艺术推向了前所未有的高度。因此，列宾的艺术与民族性、个性这些概念紧密相连。他的现实主义不同于欧洲的现实主义，而带有深刻的民族基础。另一方面，列宾的艺术又带有鲜明的个性特征：他用理性和情感引导着天才的观察力，从而提炼出了现实的戏剧性与诗意。

辛勤创作的一生

1844年，列宾出生在俄罗斯哈尔科夫省的楚古耶夫镇。其父是一个屯垦军军人。作为军屯户的一家人在屯垦地辛勤劳作。在父亲离家的日子里，童年列宾的记忆便是整天流泪的母亲、生活的贫困和艰难。但是大部分时间里，列宾一家在楚古耶夫镇算是富裕人家。生活的境遇总是与父亲的生意有关。随着父亲因贩马生意财源广进，这家曾经被侮辱的贱民阶级军屯户的儿女也到处受到优待。在列宾的亲戚中有个特罗菲姆表哥。在一年的圣诞节他在列宾家里画了很多古老童话中半人半狗的波尔康，让列宾十分惊奇和赞叹。特罗菲姆临走的时候把颜料送给了列宾。列宾顿时如获珍宝。不久，列宾生了一场大病。家里人为这个奄奄一息的小生命流泪祈祷，而列宾关心的却是“天堂那儿有颜料和毛笔没有”。大家惊奇地发现这个瘦的鼻子尖尖的孩子一天天好转过来。十二三岁的列宾开始画周围人的肖像画。他拜当地的画师学习圣像画。十五六岁时他已经成为楚古耶夫当地独立的画师，常常接到乌克兰地

区教堂壁画和圣幛画的活儿。进入艺术大门的列宾向往彼得堡的美术学院，这个念头从1859年开始并且日渐强烈起来。

1863年，19岁的列宾为报考美术学院来到彼得堡。在进入美术学院之前，列宾首先进入了绘画学校。在这里认识了日后对其影响极深的一个——克拉姆斯柯依。他回忆道：“在克拉姆斯柯依上课的教室里，听众根本找不到座位，几乎要“叠”起来坐，胳膊肘紧挨着胳膊肘。”第二年，列宾转进了彼得堡美术学院，受到严格的绘画基础训练。求学期间，列宾创作了生动、幽默的油画《准备考试》，并完成了一系列的肖像画作品，包括《瓦西里·列宾像》《赫洛博申像》《舍芙卓娃像》以及《斯拉夫的作曲家》群像。同时经克拉姆斯柯依组织的“星期五晚会”活动，列宾结识了进步文化人，阅读到进步文艺作品，接受了民主主义影响，和克拉姆斯柯依、斯塔索夫等亲密往来，通过他们受到车尔尼雪夫斯基等人启蒙文艺思想影响。

因此，身处美术学院的列宾并没有深陷学院的神话而不能自拔，相反，他对于学院始终怀着警惕。他少年时崇拜的画家彼尔萨诺夫曾经在这里有过惨痛的经历：彼尔萨诺夫被称为“楚古耶夫的拉斐尔”。当彼尔萨诺夫被送到彼得堡之后，楚古耶夫的画师们都期待他创造出伟大的奇迹。但是在彼尔萨诺夫进入彼得堡美术学院之后，他的才能并没有获得提升。他固有的成熟画风与学院既定风格发生了激烈的抵触，以至于最终精神失常，三十多岁就英年早逝。因此，列宾将彼尔萨诺夫称为“献给彼得堡美术学院的肥美贡品”。年轻人的灵感和想象与学院派束缚的碰撞和斗争最初触动着列宾。他不无感触地说道：“在八九年——有时甚至12年——的以古典主义陈旧典范为榜样的美术学院驯狗式的教育中，要保持住对自然的爱好，需要多大的精力和多么坚毅的意志啊！……那会儿许多青年，因为交通不便，经济拮据，不可能在这段时期中常回故乡。



列宾
摄影
1914年

圣彼得堡美术学院
摄影
19世纪晚期



伊凡·克拉姆斯柯依
《耶稣在旷野》
画布 油彩
180cm × 210cm
1872年

巡回展览派的画家们
摄影
1880年

巡回展览派的画家们
摄影

自然而然，许多人慢慢忘记了自己童年的印象，连头带脑掉进美术学院的保守泥坑里。但也有一些硬邦邦的结实汉子，他们经住了考验，虽然被糟蹋得厉害，仍然努力探求自己内心中隐约闪烁的火星。”

正如上面所谈到的列宾与克拉姆斯柯依等人的交往，这对于列宾艺术风格的确立、成熟很有帮助。1863年，以克拉姆斯柯依为首的一批有才华的美术学院高年级学生不满只准画神话和《圣经》题材的学院传统，退出了美术学院，单独组织起来，研究现实主义绘画艺术，成立了彼得堡“自由画家协会”。列宾跟他们的关系密切。克拉姆斯柯依成为了列宾的精神导师。克拉姆斯柯依为建立民族艺术而大声疾呼并身体力行。这影响着他对艺术的审美和判断以及对历史与现实的思考和认知。因此，列宾也看到了俄罗斯在19世纪60年代精神和理性的苏醒。这股清新的潮流必然会冲破那些陈腐的秩序，从而荡涤一切糟粕和陈词滥调。列宾后来对克拉姆斯柯依13人的这次“抗议”具有清醒的认识：“具有深刻的民族基础，青年艺术家们是俄罗斯土地上的艺术代表，……俄国人民从自己的环境里把他们选拔出来作为艺术家，期待着他们创造出能理解的、喜闻乐见的艺术。”1871年，巡回展览画派正式成立。该组织在创建之初有15位画家在协会章程上签名，其中包括彼罗夫、克拉姆斯柯依、米索耶道夫、希什金、盖依等人。这个协会打破了当时美术展览只在彼得堡和莫斯科举办的格局，不

断到外省展出，因而被称为“巡回展览画派”。

1871年10月在圣彼得堡他们举办了首次画展，并且迅速成为19世纪后半叶的绘画主流。它于1923年结束，存在了53年；其间开过48次展览，展出地点遍及俄罗斯各地，受到了广大人民的热烈支持。代表画家有克拉姆斯柯依、列宾、苏里科夫、彼罗夫、萨维茨基、雅罗申科、萨甫拉索夫、希施金、瓦斯涅佐夫、列维坦等人。

建立民族艺术是当时这批进步年轻人的明确目标。然而在学院教授的影响下，学院的学生们仍然将意大利视为唯一而且永远的圣地——似乎真正美丽的自然只存在于那里。俄国的现实主义绘画便来自于对这种社会潮流强烈的逆转和反拨。这些现实主义艺术家对现实生活具有强烈的责任感，关注民族的生存状态和自己内心世界的需求。他们冷静地打量和反思历史，勇敢地面对现实，带着自尊与赞赏描画俄国的风土人情。他们努力表现的是自己，而不是其他任何人，把自己和民族传统、生活现实融在一起。“巡回展览画派”坚持车尔尼雪夫斯基“美就是生活”的艺术思想，反对俄罗斯艺术上的西欧化，强调民族特点，以反映本国人民的生活与人民的苦难为己任，坚持民主主义的现实主义精神。他们提倡面对现实，主张艺术要有思想性，应该参加到现实生活的斗争中去。他们的绘画不但揭露和讽刺俄国统治阶级，表现城乡贫民的苦难生活，而且创造了一批为争取新生活而斗争的革命者形象。

有意思的是，列宾的天才使得他同时在两个



“敌对”的团体中都能够获得认可：一方面，学院对规范的苛责使得列宾在描绘历史画时对于构图、光线、人物动势都深思熟虑；另一方面，克拉姆斯柯依则赞赏他那些私下里的创作，认为这正是一个人天才和真实情感的流露。

1871年，列宾从彼得堡美术学院毕业。他的毕业创作按照学院的宗教题材命题，画了《睡鲁女儿的复活》。由于这张画的成功，列宾获得了金质大奖章和公费出国深造的机会。从1873年到1876年，列宾获美术学院津贴到意大利和法国旅居，熟悉了古代和当代西欧各流派的艺术。印象派在这时达到了它的鼎盛时期，其影响遍及欧洲。这是一个浪漫主义、现实主义、象征主义相互交织的时期。列宾在这一时期创作了《巴黎的咖啡馆》《萨特阔在水晶宫》《维尔的运石马》《巴黎郊区》《巴黎的蒙马特大道》和《捕鱼女》等多幅风俗和风景画。

回国后，列宾回到故乡创作了《羞怯的农民》《眼神锐利的农民》《祭司长》等作品。克拉姆斯柯依对列宾推崇备至，说他把俄罗斯庄稼汉画成正像庄稼汉应有的样子。1878年，列宾参加“巡回展览美术家协会”，此后埋头于农民主题的创作，如《在乡政府》与《晚会》，还有表现当时农民被征兵参加俄土战争的作品，如《回

国，过去的战争英雄》及《送新兵》等。在大型作品《橡树林中的礼拜行列》和《库尔斯克州的礼拜行列》中，列宾充分利用外光的表现手法，表达灿烂的阳光和各种不同身份的人物形象。

1882年后，列宾迁居圣彼得堡，但经常到国内外旅行。这一时期是列宾创作的高峰期；但其表现现实、描写革命者的许多作品，不能被沙皇政府的检查机关通过，经常被从展览会上拿掉。这些作品有《押解》《宣传者被捕》《拒绝忏悔》《意外归来》《集会》《在巴黎公社社员墙附近的拉雪兹神父公墓的年祭》等。列宾在这一时期还创作了大量的肖像画，如《评论家弗拉基米尔·斯塔索夫肖像》《皮谢姆斯基肖像》《莫索尔斯基肖像》《比罗戈夫肖像》《斯特列别托娃肖像》《伊斯库克里男爵夫人肖像》等；同时，他为著名作家列夫·托尔斯泰创作了一系列的肖像画，有《托尔斯泰肖像》《“庄稼汉”列夫·托尔斯泰在耕地》《书房里的列夫·托尔斯泰》等。

此外，列宾创作的大型历史题材的油画将批判现实主义推向新的高度。如《1698年的索菲亚公主》《伊凡雷帝杀子》和《扎波罗什的哥萨克回信给土耳其苏丹》等。列宾在90年代受象征主义的影响，绘画风格也明显吸收印象主义画派的

亚历山大·伊凡诺夫
《耶稣向众人显现》
画布 油彩
540cm × 750cm
1837年—1857年



列宾在赫尔辛基买鱼
娜塔丽亚·诺德曼拍摄
1910年

列宾和子女（从左至右：纳达雅、塔迪娜、列宾、尤里、维拉）
摄影
约1880年

《在巴黎公社社员墙附近的拉雪兹神父公墓的年祭》
画布 油彩
37cm×60cm
1883年

外光效果，油画《多么自在》和《果戈理焚稿》明显有象征主义的倾向。当时俄罗斯正处于革命时期，他也创作了许多描写当时情景的作品，如《红色葬礼》《在沙皇的绞架附近》《驱散示威游行》《1905年10月17日的示威游行》等。

1917年十月革命后，列宾居住的圣彼得堡郊区被划归芬兰，虽然列宁和伏罗希洛夫盛情邀请他回国，但他已到晚年，体弱多病，最终在芬兰去世。列宾的一生都在描绘他所深爱的土地和人民，这种深沉的情感引导着他的天才，抗拒着古典主义和学院派的陈腐画风，使他终于寻找到了俄罗斯真实的独立艺术。在皇家美术学院任教的14年中，列宾为俄国美术界培养了一代后起之秀。列宾晚年以自传体形式写了回忆录《抚今追昔》（中译本题目为《如烟往事——列宾回忆录》）。

列宾的肖像画

列宾是一位出色的肖像画家，他把肖像画称作“最有现实意义的绘画体裁”。他为同时代的名人作了一系列出色的肖像。如《艺术家伊凡·克拉姆斯柯依》，最杰出的还有《穆索尔斯基肖像》《斯塔索夫肖像》《托尔斯泰肖像》。克拉姆斯柯依对列宾的肖像评价很高：“你一心一意想表现出看到的東西，在不知不觉之间全神贯注到模特的许多细微的地方，于是作品也出奇地真实和动人。照着看见的去画，便能做到独创。这儿没有艳丽的景色，没有学院派的虚拟的敷衍，没有看腻了的色彩。”亲人、师生、兄弟、朋友，列宾在真实的引导下将这些珍贵的感情含蓄地隐埋于笔下，尤其是列宾为妻子维娜、女儿维拉·列宾娜和娜嘉·列宾娜所做的多幅画像，在这些作品中，不管是被画者还是艺术家，

都沉寂在舒缓、安详的柔情中。

1881年，列宾看到穆索尔斯基病重的消息，他赶到彼得堡的医院见到了病榻上的穆索尔斯基。列宾忙碌了四天为他画了肖像，虽然当时穆索尔斯基才42岁，但是疾病使他像一个老人般沧桑和虚弱，唯有那双明亮的眼睛透出这个作曲家的才华与敏锐。几天之后，穆索尔斯基去世，这幅画被特列恰科夫购买，列宾把所得的全部报酬捐献出来，在穆索尔斯基的墓前修了纪念碑。

对于特列恰科夫，列宾是怀有尊敬和感激的。他曾说：“在我国，我们俄罗斯艺术只是在13名抗议者崛起之后，才公开走向独立的艺术生活。而且幸亏特列恰科夫首倡义举，慷慨解囊，它才在物质上获得发展成蔚为大观的民族艺术的可能。毫无疑问，独立自主的艺术家力图适应社会上占统治地位的志趣和国家的需要，培育出来将是真正的艺术。”列宾为特列恰科夫画了不止一幅肖像，其中我们最熟悉的是特列恰科夫坐在椅子上、右手抱左臂的一幅。深思中的特列恰科夫深邃忧郁的眼神、修长敏感的手指都极富表情性。

历史、风俗画

历史画、风俗画是巡回展览画派的重要题材，并且进行了改革，在借助历史题材反映民主思想和倡导新生活方面取得了重大突破，对发展民族美术有重要意义。同时巡回展览画派在接受以前画家揭露性传统的同时，使现实（风俗）主题更加深化和开阔。他们从表现压迫者与被压迫者个别人之间的社会冲突，转向表现整个阶层之间的冲突，吸引着人们去探求被描绘者的思想感情，从而引起对资本主义新的剥削形式的反抗。列宾的创作也是受这种思想的影响。



《伏尔加河上的纤夫》是列宾现实主义绘画杰出的代表作之一，也是画家的成名之作。为了创作的真实性，列宾两度到伏尔加去，深入观察纤夫生活，同时参照了俄国作曲家米·巴拉基列夫在19世纪60年代改编的《伏尔加船夫曲》。画面上的11个纤夫犹如一组雕刻群像，被塑造在一座黄色的、高起的底座上。生活在社会底层受压迫的船夫们不仅代表着俄罗斯人民的苦难，而且他们身上所凝结的平凡、恭顺、坚韧以及蜂群一样的“聚合性和群因素”（列夫托尔斯泰语）代表着这个民族最核心的品质。

列宾在画完《伏尔加河上的纤夫》之后，受到了自由派的赞扬和保守派的诋毁。时任交通部长节的列诺伊斥责他“把破烂的包脚布抖搂出来送到万国博览会上对欧洲宣扬”。但是斯塔索夫对这幅作品大加赞扬：“列宾现在拿着一幅画出现了，对这幅画，俄罗斯艺术所创造的成果中有许多未必能与之相比较量。列宾是跟果戈理一样的现实主义者，而且也跟他一样具有深刻的民族

性。他以勇敢，以无可比拟的勇敢……一头扎进人民的生活、人民的利益、人民的伤心的现实的最深处……就画的布局 and 表现而论，列宾是出色的、强有力的艺术家和思想家，在掌握自己这门艺术的手段上达到如此有力、美和完善的境界。俄国艺术家中未必还能找出同样的对手来……”

《伏尔加河上的纤夫》为列宾积累了丰富的而成熟的创作经验。为了创作《扎波罗什的哥萨克回信给土耳其苏丹》，他不仅收集和阅读了大量有关史料，而且几次深入到乌克兰扎波罗什人的故乡去，考察风土人情、历史沿革。列宾说：“无论在各民族人民方面或是艺术遗产方面，特别是在城市的结构和建筑术方面，经常吸引我注意的是共和制度方面。……我们的扎波罗什使我高兴的地方就是这个自由，这种武士精神的高涨，俄国人民的英勇力量放弃了世俗的福利而树立了平等的兄弟友谊，来保卫自己正教信仰和人格的最优秀原则，……由于这种理性的精神，强大到不仅保卫欧洲抵御东方的掠夺者，而且甚至



《霍季科沃铁路通车》
画布 油彩
35cm × 59cm
1882年

《维拉·韦廖夫金娜像》
画布 油彩
65cm × 57cm
1916年



列宾、歌唱家费多尔·夏里亚宾和画家、作家们在列宾“别那得”庄园

摄影
1914年

列宾和作家们在自己“别那得”庄园的画室中

摄影
1909年

威胁到我们当时强有力的文明，并尽情地哈哈取笑东方掠夺者的高傲。”因此在整个画面中，列宾极力用丰富的表情和肢体语言来渲染扎波罗什人热爱自由和勇敢豪迈的性格，为此他画了许多人物形象以及服饰、物品和武器的素描，画面上有20多个人物都经过反复推敲和实验，以至于这幅作品经历了12年的光景才得以完成。

列宾的创作始终关注当下的现实事件，他本人与进步的革命民主主义者、知识分子保持着密切的交往，因此他绘制了许多以反映“革命者不屈斗争”为题材的优秀作品，如描绘流放者突然回家的《意外归来》。画家的绘画天赋和想象力在这幅作品中得到了集中的体现，画面中所有的人因为“意外”而定格，惊讶、喜悦、迟疑、手足无措。艺术家合情合理地捕捉到了这种种微妙的心理感受，给人以感同身受的激荡与震撼。

人类的情感始终被列宾所探寻和挖掘。他曾经在1871年创作《睚鲁女儿的复活》时说：“悲剧中有一种吸住全副精神的诱力。人类的情感如何导致了事件的悲剧，而悲剧本身又具有怎样的冲击力？”列宾选择了发生在16世纪的一个历史悲剧——伊凡雷帝杀子。伊凡雷帝是俄罗斯历史上第一位沙皇，从历史的角度看他是一位出色的政治家、军事家、外交家。面对重重阻力，他大力推行了一系列利于中央集权的改革，备受后来彼得大帝的推崇。但伊凡雷帝生性残暴，为达目的，不择手段。他听了别人的谗言，怀疑儿子篡位，在一次与儿子的争吵中，使用权杖击中儿子的太阳穴，致使儿子最终丧命。画家选择这一悲剧情节精心描绘：深红色的地毯上，紧紧搂抱着血流如注、垂死的儿子，伊凡雷帝的瘦脸上瞪着两只惊恐万状的大眼珠，像是在后悔，又像是在祈求儿子不要死。我们从中看到的是那种不可逆转的弑子之痛。画家通过该作品，一方面，预示伊凡统治濒临灭亡，向世人展现残暴的沙皇注定

要失败；另一方面，也展现出人类情感的复杂性，人性和兽性交织在一起。列夫·托尔斯泰观看了这幅作品后感慨：“好，太好了！技艺那么巧妙，又不露痕迹。”但是展出之后，这幅作品立即惹怒沙皇当局。一位总检察官说：“画家偏以全部真实去描绘这事件，其用意究竟何在？”

正如列宾自己所说，他要通过历史画，为痛苦的悲剧寻找出路。从19世纪中叶到20世纪中叶，整整100年的俄罗斯文化精神浸泡在受难的血与泪水中。对于现实的爱与恨使艺术家无暇顾及其余，多半采用简单叙事直截了当地表达种种不幸和遭遇。悲剧与苦难是捆绑在一起的记忆，但这种记忆同时变成了精神财富，激发和滋养了有良知的开明人士和知识分子，创造出了辉煌的民族艺术。

列宾生活和成长的环境让他对贫苦大众有一种天然的情感，尤其在经过学院技术训练和现实情感的历练之后，列宾的画面流露出的远不是一种原始本能的人类情感，而是经过选择、凝练、提升之后的表现。列宾自言，在每一位真正的天才身上，都蕴藏着艺术中从未有过的新的溪流的源头。能自己作主的新兴天才，很快便会壮大起来，挖通自己的河床。无疑，列宾用他的天才和坚强的性格挖通了自己的河床，我们从他笔下形形色色的人物身上，看到了人类所普遍存有的善良、懦弱、自大、癫狂和丑陋。这不仅是列宾时代所赋予的批判现实主义的深度所在，也使得他的艺术超越了俄罗斯的民族地域，长久地流淌在人类文明的长河中。

图版目录

《画家夫人维拉·切夫特索娃像》	10	《画架前的马利亚·捷尼切娃》	36
《维拉·列宾娜像》	11	《伯爵夫人娜塔丽亚·戈洛维娜像》	37
《手扶着椅背的女人》	11	《德拉洛夫一家》	38
《列夫·托尔斯泰像》	12	《国家杜马议员伊凡·戈雷米金和尼古拉·杰拉德像》	39
《祭司长》	13	《作家娜塔丽亚·诺德曼-西维洛娃像》	40
《黑人女子》	14	《作家列昂尼德·安德烈耶夫在游艇上》	40
《画家阿尔希普·伊凡诺维奇·库因芝像》	14	《演员帕维尔·萨莫伊洛夫像》	41
《自画像》	15	《宣传者被捕》	42
《萨瓦·马蒙托夫像》	16	《圣尼古拉斯解救三个临刑的无辜者》	43
《作曲家莫杰斯特·穆索尔斯基像》	16	《伊凡雷帝杀子》（《1581年11月16日恐怖的伊凡和他的儿子》）	44-45
《蜻蜓：画家女儿维拉·列宾娜像》	17	《扎波罗什的哥萨克回信给土耳其苏丹》	46-47
《画家的儿子尤里·列宾像》	18	《1901年5月7日国家杜马庆典》	48-49
《小憩：画家夫人维拉·列宾娜像》	19	《石头客：唐璜和唐娜·安娜》	50
《女演员佩拉戈娅·斯特列彼托娃》	20	《萨特阔在水晶宫》	51
《伊凡·塔尔哈诺夫王子像》	20	《各各他》（《钉十字架》）	52
《画家女儿纳达雅·列宾娜像》	21	《约伯和他的朋友》	53
《画家的女儿维拉·列宾娜像》	22	《伏尔加河上的纤夫》	54-55
《修女》	23	《意外归来》	56
《德米特里·门捷列夫像》	24	《在乡政府》	57
《艺术家格利高里·马雅索耶朵夫》	24	《送新兵》	57
《作曲家米特罗凡·别利亚耶夫像》	25	《库尔斯克的风景》	58
《作曲家亚历山大·格拉祖诺夫像》	26	《乌克兰农舍》	59
《钢琴家马利亚·班诺瓦像》	26	《学院的乡下房屋》	59
《“庄稼汉”列夫·托尔斯泰在耕地》	27	《马利亚·阿特西巴夏娃》	60
《作曲家米哈伊·格林在创作歌剧〈鲁斯兰和柳德米拉〉》	27	《伊夫多卡·耶夫多卡·居萨莉芙娜》	60
《男爵夫人瓦尔瓦拉·伊斯库克里·冯·希尔登邦特像》	28	《自画像》	61
《索菲亚·德拉戈米洛娃像》	29	《小艾姐》	62
《作曲家安东·鲁宾斯坦像》	30	《柳德米拉·玛蒙托娃》	62
《作家利奥尼德·安德烈夫像》	30	《驼背》	63
《作曲家莎萨·安东诺维奇·丘像》	31	《女演员爱莲诺拉·杜丝肖像》	64
《伯爵夫人路易丝·德梅西-阿根图像》	32	《亚历山大·博特金娜像》	65
《作家娜塔丽亚·诺德曼-西维洛娃》	33	《作家亚历山大·弗拉基米罗维奇·叶儿柯维奇像》	66
《自画像》	34	《艺术家瓦伦丁·谢洛夫》	67
《秋天的花：维拉·列宾娜像》	35	《马克西姆·高尔基朗读他的剧作〈太阳的孩子们〉》	68





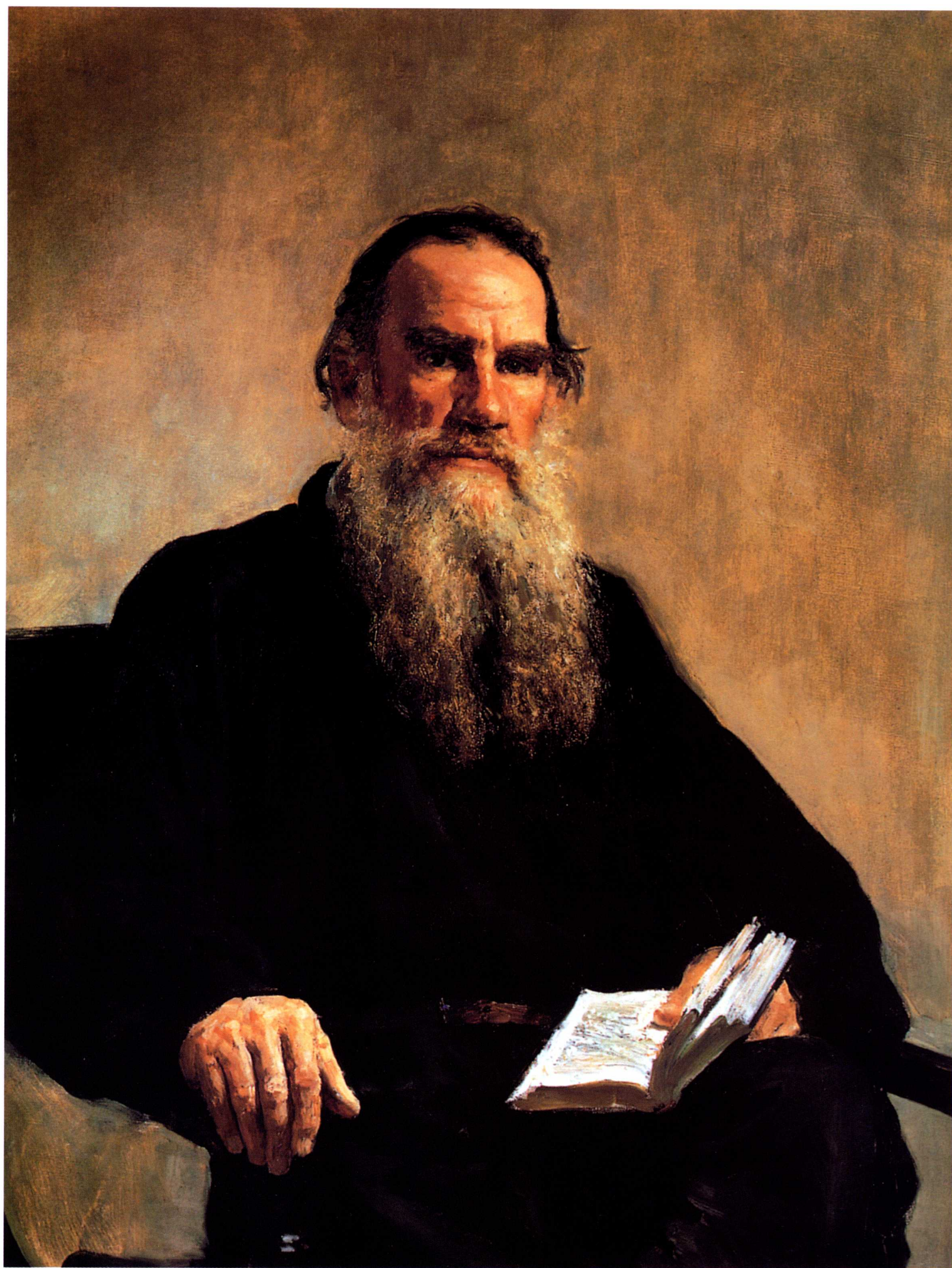
10页
《画家夫人维拉·切夫特索娃像》
画布 油彩
83cm × 67cm
1869年

《维拉·列宾娜像》
画布 油彩
73cm × 60cm
1874年

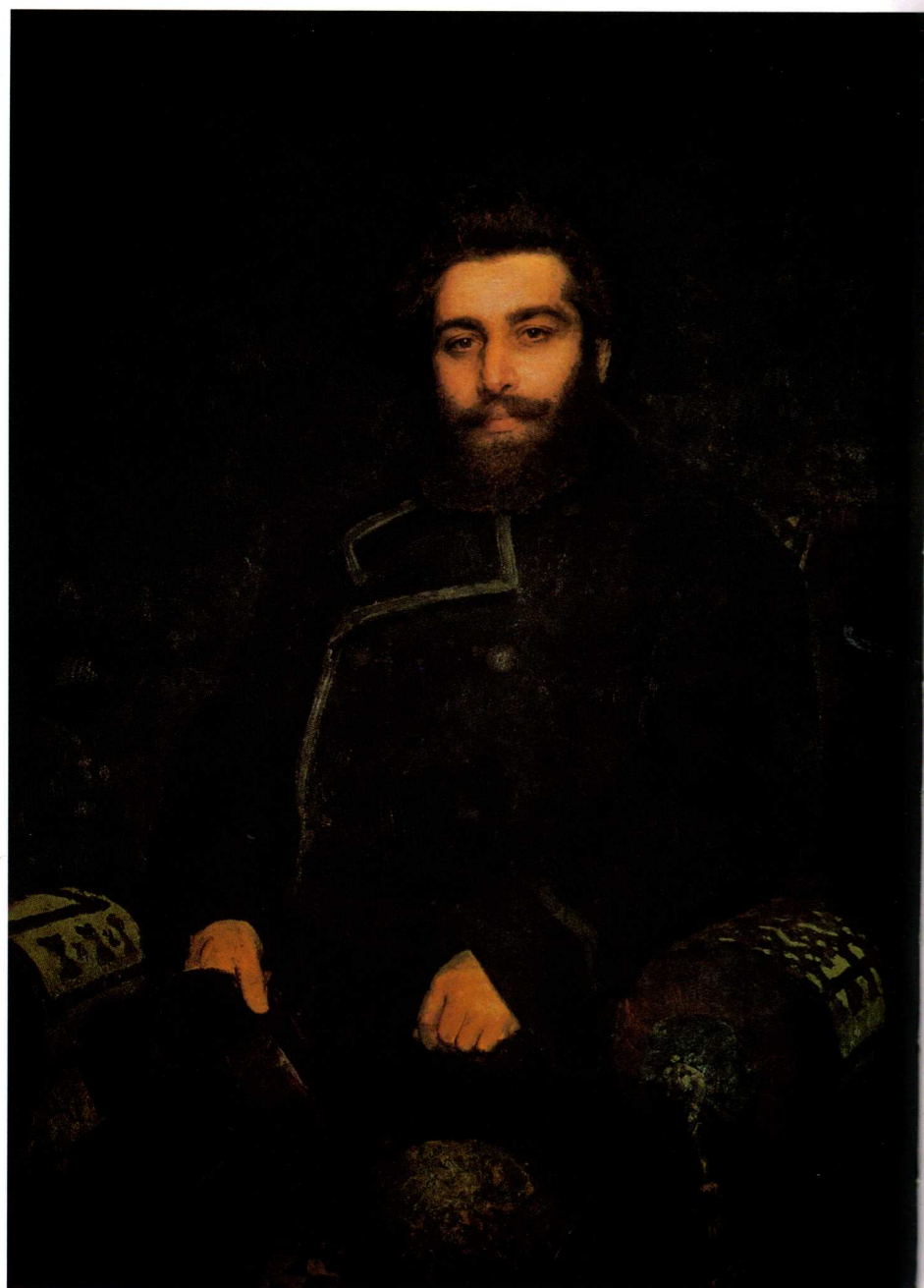
《手扶着椅背的女人》
画布 油彩
40.5cm × 26.5cm
1875年

12页
《列夫·托尔斯泰像》
画布 油彩
98cm × 79.5cm
1873年

13页
《祭司长》
画布 油彩
124cm × 96cm
1877年







《黑人女子》
画布 油彩
115cm × 92cm
1876年

《画家阿尔希普·伊凡诺维奇·库因芝像》
画布 油彩
147cm × 105cm
1877年

15页
《自画像》
画布 油彩
69.5cm × 49.5cm
1878年





《萨瓦·马蒙托夫像》

画布 油彩
93cm × 57cm
1880年

《作曲家莫杰斯特·穆索尔斯基像》

画布 油彩
69cm × 57cm
1881年

17页

《蜻蜓：画家女儿维拉·列宾娜像》

画布 油彩
111cm × 84.5cm
1884年

18页

《画家的儿子尤里·列宾像》

画布 油彩
110cm × 55cm
1882年

19页

《小憩：画家夫人维拉·列宾娜像》

画布 油彩
69cm × 57cm
1882年