



ZHONGGUO LAODONG GUANXI XUEYUAN
"SHIERWU" GUIHUA JIAOCAI

中国劳动关系学院“十二五”规划教材

THE BASIC BIBLIOGRAPHY OF THE
ANCIENT CHINESE LITERARY HISTORY

中国古代文学史 基础书目概述

贺严 著

 中国工人出版社




ZHONGGUO LAODONG GUANXI XUEYUAN
"SHIERWU" GUIHUA JIAOCAI
中国劳动关系学院“十二五”规划教材

THE BASIC BIBLIOGRAPHY OF THE
ANCIENT CHINESE LITERARY HISTORY

中国古代文学史 基础书目概述

樊 严 著

 中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学史基础书目概述 / 贺严著. — 北京: 中国工人出版社, 2011.12

中国劳动关系学院十二五规划教材

ISBN 978-7-5008-5096-0

I. ①中… II. ①贺… III. ①中国文学: 古典文学 - 专题目录 - 高等学校 - 教材
IV. ①Z88: I

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第260364号

中国古代文学史基础书目概述

出版人 李庆堂
责任编辑 吕静 方祯
责任校对 赵思
责任印制 杨向辉
出版发行 中国工人出版社 (北京市东城区鼓楼外大街45号 邮编: 100120)
网 址 <http://www.wp-china.com>
购书网址 <http://ghyldgxtaobao.com>
电 话 010-62350006 (总编室)
010-82075935 (工会与劳动关系分社)
010-62005038 (传真)
发行热线 010-62004002 62033018 (读者服务部)
读者服务 010-62389465
经 销 各地书店
印 刷 北京密东印刷有限公司
开 本 700毫米×1000毫米 1/16
印 张 15.5
字 数 282千字
版 次 2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷
定 价 28.00元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务部门联系更换
版权所有 侵权必究

绪论

书目提要又称解题、叙录等，它在我国源远流长，是我国目录学的一种优良传统，是学人治学的必由之路。在今天，读书目提要，又有什么现实意义呢？我们先来谈一谈书目提要的作用。

一、书目提要的作用

关于书目提要的作用，古今学者论之甚详。兹举例如下：

清代学者王鸣盛在《十七史商榷》卷一中说：“目录之学，学中第一紧要事，必从此问涂，方能得其门而入，然此事非苦学精究，质之良师，未易明也。”在同书卷七中又云：“凡读书最切要者，目录之学。目录明，方可读书；不明，终是乱读。”^①

被称为“晚清四大名臣”之一的张之洞曾编著了《书目答问》，为后学指明读书门径。他还著有训诫学子的《輶轩语》，其中说道：“泛滥无归，终身无得；得门而入，事半功倍……此事宜有师承，然师岂易得？书即师也。今为诸生指一良师，将《四库全书总目提要》一过，即略知学问门径矣。析而言之，《四库提要》为读群书之门径。”^②

现代目录学家姚明达说：“目录学者，将群书部次甲乙，条别异同，推阐大义，疏通伦类，将以辨章学术、考镜源流，欲人即类求书，因书究学之专门学术也。”^③

著名历史学家陈垣也曾经说过：“目录学就好像一个账本，打开账本，前人留给我们的历史著作概况，可以了然。古人都有什么研究成果，要先摸摸底，到深入钻研时才能有门径，找自己所需要的资料，也就可以较容易地找到

① [清]王鸣盛，《十七史商榷》卷一、卷七，清刻本。

② [清]张之洞，《輶轩语·语学》，《书目答问二种》，生活、读书、新知三联书店1998年版，第303、304页。

③ 姚明达，《中国目录学史》，台湾商务印书馆1988年版，第8页。



了。经常翻翻目录书，一来在历史书籍的领域中，可以扩大视野，二来因为书目熟，用起来得心应手，非常方便，并可以掌握前人的研究成果。”^①

如此等等，不胜枚举。大凡治学有得之人，无不深知目录对治学之重要作用，他们都将目录视为治学必不可少的门径。概言之，书目提要的作用，一是治学之门径；二可辨章学术、考镜源流。

书目是指导读书、治学的门径。清代的朴学大师们以及近代的西方学者，研究学问都从书目开始，也以此来教学生。中国古代向来重视书目建设，不但官修史书专辟“艺文志”、“经籍志”等，特为典籍备目，更有许许多多的私家书目，对各家藏书一一著录。这类书目为官私藏书之目，数量众多的此类书目既起了保存一世文献面目的重要作用，又为一代代读书人提供了良好的治学门径，读者按目访书、求书、治学，使我国古代学术得以薪火相传，中国古代文化才能有如此深厚的积淀。

还有一类书目，乃书香之家为子弟读书所列，这一类书目为子弟读书之指导。发展到近代，张之洞的《书目答问》对浩如烟海的中国古代典籍驳繁就简、慎择约取，选录历史上流传至今的重要古籍，并重视清代学术成就，还在重要书籍下作按语，书后附有初学读本，使读者渐识其门径，成为当时指导治学门径的重要目录举要。此后，许多学者如鲁迅、胡适等都曾为学生开出治学书目，有的已整理出版。

当代专家学者也非常重视书目之用，特别是硕士研究生、博士研究生的培养，导师都会首先根据自己的学科实际，给学生开出学习、参考书目。在研究生培养中，书目建设的实践积累了丰富的经验。还有一些专家学者，对各文学史段的书目进行整理、编著，以魏晋南北朝为例，台湾洪顺隆教授主编有《中外六朝文学研究文献目录》（增订版，台湾汉学研究中心编印，1992年），王国良教授也编有《魏晋南北朝文学论著集目》（正编、续编，五南图书出版公司，1996年、1997年），不但择要收集古代典籍书目，对近现代论著收录也很完备。此外，台湾的邝利安教授所编《魏晋南北朝史研究论文书目引得》（台湾中华书局，1971年），复旦大学的戴燕教授所著《魏晋南北朝文学史研究入门》等，都为治学提供了很好的书目之助。

读书目提要，还可“辨章学术、考镜源流”。章学诚在《校雠通义》一书中，把中国传统目录学的功能归纳为一句话“辨章学术，考镜源流”，从而确立了这一思想在古代目录学领域中的核心和主导地位，对中国传统目录学产

^① 陈垣，《谈谈我的一些读书经验》，转引自邓瑞全《陈垣先生在目录版本学上的贡献》，载《纪念陈垣校长诞生110周年学术论文集》，北京师范大学出版社1990年版，第138页。

生了极其重要和深远的影响。

中国传统目录学除了对书目、著者、篇卷、版本等内容进行简明著录外，一个重要的内容就是对所著录之书的内容提要，我们现在也称叙录。对所著录图书先明类例，再穷究本末、尽探源流。一部优秀的目录之书，就是一部精审的学术史。学者读一种目录，即可对一种学术之文献存佚、优劣，学术流变、得失了然于胸。陈垣的许多弟子在他们回忆陈垣治学的文章中都曾说过，陈先生经常说起其治学重要之助即是《书目答问》和《四库全书总目提要》。是这些书目著作让陈先生先了解了一种学术的概貌，进而明白研究一个问题需要读哪些书，怎样去找书，找什么样的书。由此进入，就能登堂入室，深入学术的胜境。

《中国古代文学史》是汉语言文学专业的基础主干课程，是传统国学的重要门类，中国古代文学的学习，书目乃其先导和基础。

中国古代文学有其特殊性，它与经学、史学等有着密不可分的关系。文学这一概念，也是到了魏晋南北朝以后才渐渐清晰起来，文学的特质和功用在整个中国古代一直是一个纠结不清的话题。因此，中国古代文学史的学习，离不开对古代相关学术典籍的了解。为此，本书也以一种大文学、大文化的视野，按中国古代传统的四部分类法，简要介绍经史子集各部的一些主要典籍。

二、古书分类法简介

四部分类法是目录学分类法中的一种，要讲清楚四部分类法，先要了解一下有关目录学的一些基础知识。

（一）关于“目录”

“目录”一词，起于《汉书·叙传》：“刘向司籍，九流以别，爰著目录，略述洪烈。”

刘向（约公元前77年—公元前6年）原名更生，字子政，沛县（今属江苏）人。西汉经学家、目录学家、文学家，为我国目录学始祖。

汉成帝时，刘向受诏命整理皇家图书，他用了将近20年的时间，对皇室藏书进行系统整理，对每一部书订正讹误，厘清衍脱，整理成定本。

据《汉书·艺文志》记载：“刘向校书，每一书已，辄条其篇目，撮其旨意，录而奏之。”刘向每完成一部，都要写一篇目录进呈皇上。目录的内容和今天所说的目录有别，从《汉书·艺文志》所载看，“目录”的内容当分



为两部分，一则是目次，即所校图书的篇名和次第；二则是叙录，记录该书的校理情况、作者简介、主要内容等。而我们今天在每书之前所见到的目录，仅包括一书之篇名和次第，有篇目而无叙录，则只相当于刘向之“目”。

刘向所撰每书叙录都附在本书，随书而行，后又汇总在一起，成为群书目录，名为《别录》。可惜校书事业尚未完成，刘向就死去了。

刘向死后，其子刘歆继承父业。哀帝时，刘歆负责总校群书，他在乃父刘向所撰《别录》的基础上，增补修订，撰成中国历史上第一部目录学著作《七略》。《七略》原书已佚，东汉班固因《七略》而成《汉书·艺文志》，从中可以见到《七略》的梗概。包括《辑略》《六艺略》《诸子略》《诗赋略》《兵书略》《术数略》《方技略》，共成“七略”。

（二）古书分类法

1. 六分法

刘歆之书虽名为《七略》，但其图书分类法实际上是六分法，因为《辑略》只不过是其他六类的总要，正如梁阮孝绪《七录序》所云：“其一篇即六篇之总要，故以《辑略》为名。”^①

《七略》分群书为6大类，38小类，详目如下：

六艺略：易、书、诗、礼、乐、春秋、论语、孝经、小学；

诸子略：儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家、小说家；

诗赋略：屈赋之属、陆赋之属、荀赋之属、杂赋、歌诗；

兵书略：兵权谋、兵形势、兵阴阳、兵技巧；

术数略：天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法；

方技略：医经、医方、房中、神仙。

2. 七分法

《汉书·艺文志》以后，南朝宋齐间，王俭又恢复了《七略》中的六类分法，但是他增加了一志，把图谱单列了一类，成为《七志》。具体分目如下：

一曰经典志，纪六艺、小学、史记、杂传；

二曰诸子志，纪今古诸子；

三曰文翰志，纪诗赋；

四曰军书志，纪兵书；

^① [唐]释道宣，《广弘明集》卷三，明万历十四年丙戌吴惟明刻本。

五曰阴阳志，纪阴阳图纬；
 六曰术艺志，纪方技；
 七曰图谱志，纪地域及图书；
 附录道、佛书，实为九类。

之后，南朝梁阮孝绪又撰《七录》，其分类如下：

一曰经典录，纪六艺；
 二曰纪传录，纪史传；
 三曰子兵录，纪子书、兵书；
 四曰文集录，纪诗赋；
 五曰术伎录，纪数术；
 六曰佛法录；
 七曰仙道录。

《七略》《七志》虽以“七”名，但实际并非七类，《七录》才是真正的七分法。

3. 四分法

四部分类法始于魏晋之际。

三国魏秘书郎郑默始制《中经》，称《魏中经簿》（此书已佚）。

晋秘书监荀勖又因魏《中经》编订《新簿》，称为《晋中经簿》，分为四部。

《隋书·经籍志》云：“魏氏代汉，采掇遗亡，藏在秘书、中、外三阁。魏秘书郎郑默始制《中经》，秘书监荀勖又因《中经》，更著《新簿》，分为四部，总括群书。一曰甲部，纪六艺及小学等书；二曰乙部，有古诸子家，近世子家，兵书，兵家，术数；三曰丙部，有史记，旧事，皇览簿，杂事；四曰丁部，有诗赋，图赞，汲冢书。大凡四部合二万九千九百四十五卷。”^①所分四部，为甲、乙、丙、丁，分别对应《七略》各部分。虽然其尚未用经、史、子、集四字来部类，并且子部尚在史类之前，但它将史籍从经部中分离出来，独立成类，又将兵书、兵家、术数并为子部，这就为后来的经、史、子、集四部分类法开辟了道路。

唐代初年，魏征等修《隋书·经籍志》，直接以经、史、子、集代替了甲、乙、丙、丁，从此确立了以经史子集为部称的四部分类法。唐以后史志、官簿、私人藏书目录都沿用这一分类法。直到清乾隆敕修《四库全书总目提要》，集四分法之大成，类目空前细密，分合也更趋合理，时至今日，我们编

^① [唐]魏征，《隋书》卷三十二，“志第二十七”，中华书局1973年版。



制古籍书目也依然主要用经、史、子、集四部分法。

4. 其他分类法

除了以上分类法以外，古书还有其他一些分类法。如宋代郑樵《通志·艺文略》著录古今图书10912部、110972卷。这部书新创了12类分类法：经类、礼类、乐类、小学类、史类、诸子类、天文类、五行类、艺术类、医方类、类书类、文类。

明代祁理孙的《奕庆藏书楼书目》中，在经、史、子、集外又加“四部汇”一类，为五部分类法之始。

自古以来，公私书目，因撰者书目分类思想不同而出现多种不同的分类法，但四部分类法影响最为深远。故我们在讲古籍书目时，也沿用四部分类法。

绪论	1
----	---

∞ 上编 ∞

先秦至清代的古代要籍

第一章 经部

一、《周易》	4
二、《尚书》	6
三、“三礼”	7
四、《春秋》	9

第二章 史部

一、《史记》	14
二、《汉书》	16
三、《后汉书》	18

四、《三国志》	20
五、《史通》	21
六、《资治通鉴》	23

第三章 子部

一、《论语》	28
二、《孟子》	30
三、《荀子》	31
四、《墨子》	33
五、《老子》	34
六、《庄子》	36
七、《列子》	38
八、《抱朴子》	39
九、《宋高僧传》	41
十、《五灯会元》	42

第四章 集部

第一节 总集类

一、《诗经》	46
二、《楚辞》	48
三、《昭明文选》	50
四、《玉台新咏》	52
五、《艺文类聚》	53
六、《花间集》	55
七、《文苑英华》	56
八、《唐文粹》	58
九、《花庵词选》	59
十、《乐府诗集》	60

目 录

十一、《绝妙好词》	62
十二、《全唐诗》	63
十三、《唐诗三百首》	65
十四、《古文观止》	67
十五、《词综》	69
十六、《词选》	70
十七、《汉魏六朝百三家集》	71
十八、《全唐文》	73
十九、《全上古三代秦汉三国六朝文》	74
二十、《宋文鉴》	75
二十一、《明文海》	76
二十二、《清文汇》	77
二十三、《古文辞类纂》	78
二十四、《骈体文钞》	79
第二节 别集类	
一、《魏武帝集》	81
二、《曹子建集》	83
三、《靖节先生集注》	85
四、《鲍参军集》	87
五、《王子安集》	88
六、《孟浩然集》	89
七、《王右丞集笺注》	90
八、《李太白全集》	92
九、《杜诗详注》	93
十、《高常侍集》	95
十一、《岑嘉州集》	96
十二、《韦苏州集》	97
十三、《昌黎先生集》	98

十四、《柳河东集》	99
十五、《李长吉歌诗汇解》	101
十六、《白氏长庆集》	103
十七、《樊川文集》	104
十八、《玉溪生诗详注》	105
十九、《南唐二主词》	106
二十、《欧阳文忠公集》	107
二十一、《豫章集》	109
二十二、《淮海集》	109
二十三、《清真集》	110
二十四、《漱玉集》	111
二十五、《陆放翁全集》	112
二十六、《稼轩词》	113
二十七、《元遗山集》	115
二十八、《沈归愚诗文全集》	116
二十九、《惜抱轩集》	117

第三节 小说、戏曲类

一、《搜神记》	119
二、《世说新语》	120
三、《太平广记》	121
四、“三言”、“二拍”	123
五、《三国演义》	125
六、《西游记》	126
七、《水浒传》	128
八、《金瓶梅》	130
九、《红楼梦》	131
十、《儒林外史》	133
十一、《聊斋志异》	135

目 录

十二、《元曲选》	137
十三、《牡丹亭》	139
十四、《西厢记》	140
十五、《桃花扇》	142
第四节 诗、词、文评	
一、《文心雕龙》	145
二、《诗品》	147
三、《文赋》	150
四、《二十四诗品》	151
五、《六一诗话》	153
六、《岁寒堂诗话》	155
七、《诗话总龟》	156
八、《瀛奎律髓》	157
九、《升庵诗话》	159
十、《艺苑卮言》	160
十一、《唐音癸签》	162
十二、《诗体明辨》	163
十三、《历代诗话》	164
十四、《薑斋诗话》	165
十五、《带经堂诗话》	166
十六、《说诗晬语》	167
十七、《随园诗话》	168
十八、《艺概》	169
十九、《唐诗纪事》	171
二十、《宋诗纪事》	172
二十一、《词源》	174
二十二、《白雨斋词话》	175

∞ 下编 ∞

近代至当代著作

第一章 文学史著作

第一节 通史

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| 一、《中国大文学史》（谢无量） | 180 |
| 二、《白话文学史》（胡适） | 182 |
| 三、插图本《中国文学史》（郑振铎） | 184 |
| 四、《中国文学发展史》（刘大杰） | 186 |
| 五、《中国文学概说》（〔日本〕青木正儿著，
隋树森译） | 188 |
| 六、《中国文学史》（〔日本〕吉川幸次郎） | 190 |
| 七、《中国文学史》（游国恩、王起、萧涤非、
季镇淮、费振刚） | 192 |
| 八、《中国文学史》（袁行霈） | 193 |
| 九、《中国文学史》（章培恒、骆玉明） | 195 |
| 十、《中国古代文学通论》（傅璇琮、蒋寅） | 197 |

第二节 断代史

- | | |
|--------------------|-----|
| 一、《中国中古文学史讲义》（刘师培） | 199 |
| 二、《汉文学史纲要》（鲁迅） | 200 |
| 三、《中古文学史论》（王瑶） | 202 |
| 四、《隋唐五代文学史》（周祖撰） | 203 |

第二章 文学批评史著作

- | | |
|--------------------|-----|
| 一、《中国文学批评史大纲》（朱东润） | 206 |
| 二、《中国文学批评史》（罗根泽） | 207 |

- 三、《中国文学批评史》（郭绍虞） 209
四、《中国文学批评通史》（王运熙、顾易生） 210
五、《中国文学理论批评史》（张少康） 211

第三章 文学文献整理著作

- 一、《古本戏曲丛刊》（《古本戏曲丛刊》
编辑委员会） 213
二、《敦煌曲子词集》（王重民） 214
三、《敦煌歌辞总集》（任二北） 216
四、《全宋词》（唐圭璋） 217
五、《元曲选外编》（隋树森） 218
六、《全宋文》（四川大学古籍研究所） 219
七、《全元戏曲》（王季思） 221
八、《全明文》（钱伯城等） 222
九、《清文海》（南开大学古籍与文化研究所） 223
十、《清诗话续编》（郭绍虞） 224
十一、《历代文话》（王水照） 225

- 后 记 227

∞ 上 编 ∞

先秦至清代的古代要籍

- ◎ 经 部
- ◎ 史 部
- ◎ 子 部
- ◎ 集 部