

草書

雅

鑒

◎ 胡玉明 著

中國·蕪湖 古吳軒出版社

草書雅鑒

胡玉明 著

中國·蘇州 古吳軒出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

草書雅鑒 / 胡玉明著. — 蘇州 : 古吳軒出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5546-0433-5

I. ①草… II. ①胡… III. ①草書—法書—作品集—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字 (2015) 第098570號

責任編輯：陸月星
見習編輯：仇晨晨
裝幀設計：張嘉佳
責任照排：戴玉婷
責任校對：于業勛

書名：草書雅鑒

著者：胡玉明

出版發行：古吳軒出版社

地址：蘇州市十梓街458號
郵編：215006

Http: //www.gwxyxuan.com

E-mail: gwxyds@126.com

電話：0512-65233679

傳真：0512-65220750

出版人：錢經緯

印刷：蘇州日報印刷中心

開本：880×1230 1/32

印張：5.25

版次：2015年6月第1版 第1次印刷

書號：ISBN 978-7-5546-0433-5

定價：30.00元

如有印裝質量問題，請與印刷廠聯系。(0512-65640827)

版權所有 翻版必究

吾通連宋大陸創
為岸同胞一家親
倡祖功宗明大義
共商國是會華英
傳統文化共同傳
骨肉相連一脈承
有感先生和平境
大統符號錄史居

在宋我宋楚珍家園瓦克

親瓦克訪的園於二〇〇五

年衣宋大陸訪的華會見

相親傳為歷史長河中

之意美的一刻特錄此紀念

乙卯年夏月記

興利
圖教

文

化

序

胡英全

人們除了起居飲食和從事各項活動，在日常生活中，寫字是最為迫切需要的了。就因文字是為生活生產、醫療衛生、文化教育、科學研究等等所有活動服務的。

根據調查：當今社會，人們手書所運用的書體，行草居多。如起草文稿、摘錄筆記、書寫信函、批示意見、簽字署名、草擬方案以至於書寫病歷、醫囑處方等等都喜歡運用行草書。這就說明草書或行草書是最為人們所欣賞喜愛的。

然而，有不少人認為：寫得隨便而潦草，任意奔放，看起來似龍飛鳳舞就是草書。因而很多人簽名時把自己的姓名都寫錯了。認識他的，又現場看着他簽名者，才知道他所寫的是代表什麼字。而其他人，單看他的簽名，是無法知道他姓名甚名誰的。可他本人却感覺良好，對自己所定型的簽名頗為得意（有些人是花錢請人為他專門設計定型的），所以寫錯了的絕大多數是草書。

還有一個很突出的現狀：在全國範圍，凡病歷、醫囑處方，大多很難解讀。有的甚至堪稱天書。說不定過一段時日，連大夫本人也忘却了自己所寫的是什麼內容。還有其他一些部門，那些無關旁人的塗鴉也就無人挑剔深究了。可見，無法解讀的所謂草書，真是無處不在。

顯然，不僅僅是青少年，就連中老年人也有類似情形^①。總而言之，這種現象已發展到令人擔憂的地步了。這固然與當今社會生活和工作節奏漸趨緊張有很大關係。但任何理由都不可對其姑置容忍。面對這樣的趨勢，再不能無動於衷，任其發展下去。尤其是在深入進行愛國主義教育、努力培育和弘揚民族精神、努力貫徹『三個代表』，實現『中國夢』的今天，庶乎已引起了各方的關注，並正在採取各種宣傳教育和引導措施。最近，報紙頻頻登載告別『天書』的消息和如何告別『天書』的文章，敦促人們將『天書』視同無法流通的假幣。即使是無意使用也感到尷尬。

改革開放至今，由於我國國力的強盛、民族的振興，全球掀起了一股漢潮。漢學成爲當今世界各國的熱門學科，中文成爲各國學子不可或缺或缺的學問，精通漢語漢字的外國朋友越來越多。所以，作爲一個有志氣的當代中國人，理應對自己國家的文字倍加珍惜愛護。要像對待傳家寶一樣對待這一流傳幾千年的文化瑰寶。不離不棄！莫失莫忘！

①六十歲以下的人群，因爲對繁體漢字不熟悉，所以大多數人覺得書法字典的查檢十分困難。原因是所有書法字典都采用部首檢索法查檢。例如：簡化字『个』要查『竹』部，『为』、『争』等字要查『爪』部，『冲』、『卫』、『木』等字要查『行』部，『报』、『尧』等字要查『土』部，『兴』、『举』、『与』等字要查『白』部，『义』等字要查『羊』部等等。這些人即使手頭有了工具書，却還是無法使用，查不到相應正確的行草書。

目錄

序	胡英全
撰者卷頭例言	一
漢字及其書體的基礎知識	三
書法藝術及其草書的一些具體問題	七
歷代草聖字號	一三
關於書法作品章法的簡介	一五
關於草草、今草、狂草和標準草書	一九
草書專用偏旁及通用、借用偏旁基本運筆	
——漢字各字素、組合體的草書傳統運筆	二一
異字同寫和近似字	五四
習字帖	五五
字音速查草字典(附)	六九
作者作品欣賞	一五七

撰者卷頭例言

一、編撰本書的宗旨是為配合全國素質教育、提高國民的書寫文化素質、遏制、杜絕日益嚴重的『天書』現象的蔓延，為漢字及其書法藝術走向世界、普及海內外投入一塊鋪路之石。

二、本書屬工具書性質，所列字形惟求筆畫和傳統運筆的規範，採取硬筆示範，不究歷史出處（不註明草聖字號）。

三、本書所附字音速查草字典，不採納特殊結構及徒增偏旁符號複雜性的草字。如**沒沒**（復）等字。并慎重增加**笨**（華）等字。以冀跟隨優秀文化漸進的脚步，不辱新千年賦予的時代使命。

四、本書的習字帖內容，多為貼近生活和具有趣味性、通俗性的小品和深受廣大群眾喜愛的唐詩宋詞。全部由撰者書寫。凡到處能見到的或已出專集的書法作品概未徵集，以免重複。因習字帖宜逐字排列端正而未作藝術性的布局，望學習者在作硬筆或毛筆臨摹時，注意顧及章法。

五、本書對使用電腦欲棄鍵從筆、提高手迹技藝、書寫親筆電子郵件者尤為需要。

六、本書適用於小學以上文化程度者，若堅持練習，一年之內必能訓練有素。

漢字及其書體的基礎知識

文字是記錄語言的符號，是文化教育的媒介，是社會生活及科學研究等活動中人們交際溝通和記事的工具。

漢字是世界上最古老的文字之一，對我國燦爛的文化有着偉大的貢獻。由於漢字具有的獨特結構形式和書寫技法，使其成爲書法藝術最豐富的資源。

身爲一個中國人，我們應該把漢字學好、寫好。這就是保護與弘揚中華優秀文化遺產的表現。而要學好、寫好漢字，自然就涉及書法藝術。它是我國特有的傳統文化藝術，它既有思想交流、傳遞古今信息等等實用價值，又適應人們藝術欣賞的需求。

漢字不是某個人，如傳說中黃帝時的史官或周宣王時的史官倉頡或史籀所能創造的。它是在歲月滄桑、歷史長河中逐漸孕育、發展起來的。至今已有一千六百多年的演變歷程。

據考古資料記載：在從河南義馬市澠池縣仰韶村，以及陝西西安市半坡村發現的新石器時代晚期遺址中的器物上，就已經有了象形文字。考古學爲其命名「仰韶文化」或「彩陶文化」。它們距今已有六千多年歷史了。

一八九九年，河南安陽城西北的小屯村，出土了大量刻有文字的龜甲和獸骨（稱爲甲

骨文)。經考證：小屯村附近是古代殷王朝的首都，距今有四千年左右。可見，隨着社會的發展變化，從象形文字演變為甲骨文經歷了兩千年左右。而從甲骨文逐漸演變為金文（鐘鼎文）、籀文（大篆）、篆文（小篆），又經歷了商、周至秦朝，將近兩千年歷史。

秦始皇統一中國後，命令丞相李斯革新書體。於是制定了統一使用的篆文（小篆）頒布全國。小篆的制定是吸收金文、籀文的點畫結構加以簡化、規範，讓人們更容易認識、使用。這是一次大規模的革新。與新中國成立後國務院制定公布簡化漢字的措施一樣，同屬政府行爲。篆文并非李斯一個人創造的。

秦王朝以後，伴隨着社會政治經濟的發展，與之相適應的文字和書體的演變，也隨之加速。秦末漢初，首先從小篆簡化為書寫較方便的隸書，緊接着隸書的簡化體——章草相繼流行，不久又將章草簡化為草書。及至漢末魏初（三國），又吸收隸書的一些結構和草書的一些筆法產生了楷書。而三國後期再由楷書演進為行書。到了晉朝，這一系列演變僅經歷相對較短暫的六百多年，篆、隸書體就很快被淘汰而退出第一線。草、楷、行三種書體的書法藝術，已發展到了鼎盛的巔峰時期。

所以說，文字及其書體是在歲月滄桑、歷史長河中逐漸孕育、發展起來的，是隨着時代的脚步、適應着社會的需要而演變的，是無數民間的集體智慧所創造的，是通過全社會約定俗成的。除了能詔示全民的最高權威者——封建帝王外，尋常個人的杜撰生造，是不被認可

且無法起到溝通交流作用的，更不可能普及流通了。

傳說中所謂李斯創造小篆、程邈（字元岑）創造隸書、杜度（字伯度）創造章草、張芝（字伯英）創造草書、王次仲創造楷書、劉德升（字君嗣）創造行書等等，都屬傳說。其實祇能說他們是某種書體的著名代表者——某種書體在書法技巧上的最有成就者。

自從篆、隸書體被淘汰至新中國成立初期，漢字的第一綫用字的書體保持了一千五百年左右基本不變。至今普及通行的，一貫為楷、行、草（包括行楷、行草），統稱為『今文字』。

書法藝術及其草書的一些具體問題

有人把楷書比作『靜坐』，把行書比作『行走』，把草書比作『飛跑』。這是一個很恰當的形象化的比喻。學習書法，如同小鳥學飛。放飛前必須循着：第一步先學好基本功，就是先學楷書。接着，把每個動作連貫起來，以達到熟練快速、駕馭自如。楷書的連筆就是行書。最後學習飛翔，就是最後才練習草書。

楷書在筆畫、字素及基本組合體之間的拼合書寫，要按『橫、豎、撇、捺、捺、鈎、提（挑）、折、點』八類基本筆畫一筆一筆地完成。表面無牽連旋繞的運筆方法，但不能排除氣韵血脉的呼應貫通。行書、草書在筆畫、字素及組合體之間的拼合書寫過程中所運用的連筆方法，有實牽連、絲牽連和意氣牽連。這在按部就班的練習過程中將能逐步領會掌握。

草書是行書的飛躍。草書運筆迅捷，筆勢旋繞連綿，真可謂龍飛鳳舞。又由於草書筆畫棄繁從簡，偏旁互借，書寫快速，具有高度的藝術性和實用性，最爲人們所欣賞和喜愛。起草文稿、摘錄筆記、書寫信函、批示意見、簽字署名以至書寫教案、病歷、醫囑處方等等，幾乎都要運用草書。

由於草書追求筆畫簡化和快速實用，出現了許多同字異寫、異字同寫、字形近似等等情

形。而且各部雖有專用偏旁，不少字却又借用別部的偏旁。互借、通用偏旁尤為錯綜複雜。同寫的異字又祇能從字義和語法上區別。真可謂紛紜繁複。這就是具有兩千多年悠久歷史的國粹！

有興趣學草書者，一般都知道：東漢章帝時期（公元七五——八八年），書寫奏章的一種隸書簡化體就叫作章草（後人的稱謂），隨後又一再簡化為草體。相傳章草的創始人是杜度（字伯度），草書（真草）的創始人是張芝（字伯英）。

自漢唐至近代，著名的草書名家（草聖）不下一百三十人。其中帝王就有十多人，如漢朝的漢章帝，晉朝的晉宣帝、晉武帝、晉元帝，南朝的宋明帝、齊高帝、梁武帝，唐朝的唐太宗、唐高宗，宋朝的宋徽宗等。這些都無須強記，有一個印象就可以了。學習草書必須強記的實在很多很多。

要學好草書，最重要的是要有嚴肅認真的學習態度和科學正確的學習方法。前面說過學草書前，已經打好了寫書法的基本功。因而對基本技法也就無需贅述。下面談談有關草書的一些具體問題。

用毛筆練草書時，執筆要相對高些，而且要高懸肘腕，隨勢操縱。這首先就要做到勤練，祇有熟而生巧才能得心應手、駕馭自如，進而達到運筆自然流暢。最後才能鑄就自己的面目、自家的風格。如果沒有恒心，不通過勤練習，祇想走捷徑，是絕對行不通的。