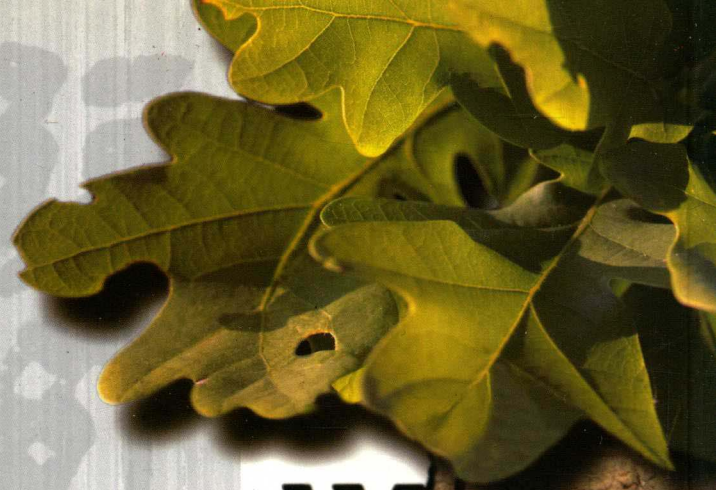




字法·从简牍开始更简单

东嶽簡牘書院 編

山东美术出版社

秦簡牘精選字帖

(一)

東嶽簡牘書院 編

東嶽簡牘精選字帖

(一)

關 山東美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

秦简精选字帖. 1 / 东岳简牍书院编. — 济南: 山东美术出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5330-4612-5

I. ①秦… II. ①东… III. ①竹简文—法帖—中国—古代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第105072号

主 编: 吴震启

副 主 编: 傅建增 周 倩

执行主编: 姜 源

编 委 会: (以姓氏笔画为序)

于金铎	王合书	毛东文	刘永强
任建山	宋振兴	宋军利	李德京
周韶梅	杨广超	侯国庆	赵家兴
顾明奎	蔡连荣		

主管部门: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制 版: 山东新华印务有限责任公司

印 刷: 济南红河印业有限公司

开 本: 787mm×1092mm 8开 6.5印张

版 次: 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

定 价: 22.50元

简牍书法，风格各异、仪态万千。有的自然率真、天趣盎然，有的浑厚朴茂、敦实古雅，有的风致洒脱、恣肆无忌，具有极高的艺术价值。

春秋战国经秦汉后又至魏晋，国家分分合合，文化碰撞交融。这段历史时期产生出中华民族极其灿烂的诸子百家文化。在纸张发明并广泛使用以前，这些思想大部分借助简牍记录并流传下来，这些斑驳残损的简牍上承载着先贤思想情感的法书墨迹，让我们有幸目睹、欣赏到两千年前书法演变过程中的精彩韵味。

魏晋以前留下来的书法载体以碑刻为多，刻铸在石头、钟鼎、甲骨、砖瓦等材料上，而真正记录书法家流转多变的运笔状态和锋毫意趣的墨迹作品的艺术价值却是碑刻拓片所无法企及的，近代百年间全国各地陆续发现的简牍正填补了魏晋以前墨迹书法鲜见的空缺。到目前为止，简牍发掘总数已达二三十万枚，通过诸多专家、学者的辛苦整理，这些简牍笔调间充满着激情哲思的墨迹书风一览无遗。

简牍的内容包罗万象，有行政公文、兵书战策、律法文书、经史歌赋、商贾往来、生活记事、医术养生、艺术礼仪等；书体包含了鸟虫篆、篆书、草篆、隶书、草隶、行草书、章草等，特别是由篆体向隶书演变过程中生动灵秀的早期隶书字体尤为稚真传神。

中国书法早期的两种典型字体：篆书和隶书，基本是在简牍上完成其演变的。篆体字是竖长型的，写在外形同样竖长的竹简上，会有种被束缚的感觉，视觉上觉得是因为竹简的“瘦长”而限制了字的横向舒展，从审美角度来看也不符合对比协调的艺术规律。随后在长期的书写实践中字形慢慢由竖长型演变为方扁型，于是有了竹简的竖势和字形的横势的对比关系；有了字的横向张力，从而出现了汉代隶书横式扁方的特色。这是书法艺术自身根据书写条件的改变而自然演化的一种艺术流变现象。从这套简牍丛书中可以很清楚地看到这种变化过程的呈现。

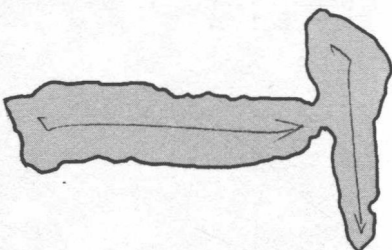
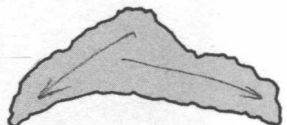
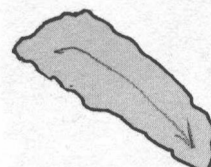
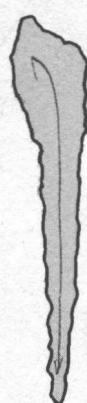
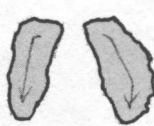
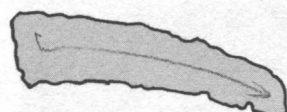
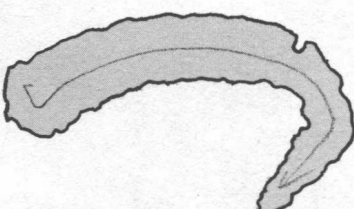
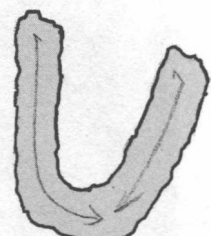
图书的编排以朝代为背景，概分为《楚简精选字帖》、《秦简精选字帖》和《汉简精选字帖》。每册篇首拿出本册具有代表性的一两个单字来作笔画运笔分解，使读者能尽快掌握该册同类风格字的用笔特点和写法。

本套清晰版大字本简牍书法非常适合作为初学书法者的入手范本，开始先临写较规范、易释读的字体，然后再慢慢放开广临博收。简牍书法正、行、草、隶、篆兼备，自成体系，初学者完全可以在这个框架内开始自己的书法学习之旅，同时在目前好多书法初学者学习常见的历代名碑名帖到一定程度无所长进的瓶颈状态下，简牍书法的介入无疑也是一个突破，一个极好的选择，一个亦古亦新的合理途径。

本套丛书在保持古简牍形制、原文顺序、字体原迹的基础上，从利于临摹学习的角度出发，在残损的简牍中遴选出相对清晰的字，再放大字形，精心剪辑编排而成，每个字旁均附该字的楷书印刷体，便于广大书法爱好者识读。

时间仓促，水平所限，本丛书必有许多不尽如人意之处，祈望各位读者批评指正。

秦简字体，有秦以降，特别是秦统一初期，尽管有始皇令“书同文”的小篆作为官方文字，但就其书法艺术自然流变而言，主流文字形态仍介于由篆而隶演变阶段，所以兼具篆隶特色。一如秦代严治酷律，秦时期的文字特点也大体规范于笔画扁平、字形方正的造型风格之中，字的整体结构简洁凝练、斩钉截铁，似兵阵一样规范齐整，特色鲜明。

屬		
		
		
		
		

幾

幾

可

可

曰

曰

長

長

者

者

受

受

廿

廿

七

七

尺

尺

十

十

一

一

分

分

尺

尺

三

三

中

中

者

者

受

十

三

尺

受

十

三

尺

少

者

受

九

少

者

受

尺

尺

十

十

一

一

分

分

尺

尺

一

一

迷

迷

日

日

各

各

直

直

一

一

日

日

所

所

織

織

四

四

十

十

二

二

分

分

一

一

也

也

三

三

分

分

乘

乘

三

三

分

分

三

三

而

而

九

九

分

分

一

一

也

也

少

少

半

半

乘

乘

十

十

三

三

有

有

五

五

分

分

少

少

分

分

五

五

半

半

乘

乘

六

六

也

也

六

六

卅

卅

分

分

凡

凡

一

一

之

之

三

三

鄉

鄉

8

鄉

鄉

卒

卒

一

一

其

其

千

千

也

也

人

人

百

百

五

五

一

一

人

人

百

百

鄉

鄉

一

一

人

人

七

十

鄉

鄉

今

今

上

上

歸

歸

千

千

人

人

欲

欲

以

以

人

人

數

數

衰

衰

之

之

問

問

幾

幾

可

可

歸

歸

幾

幾

可

可

日

日

千

千

者

者

歸

歸

四

四

五

五

十

十

四

四

人

人

有

有

12

二

二

千

千

二

二

百

百

分

分

人

人

千

千

二

二

百

百

七

七

百

百

者

者

歸

歸

三

三

百

百

十

十

八

八

人

人

有

有

二

二

千

千